

ଓ ତତ୍ତ୍ୱମ୍

ଗହମ୍ନି-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦ୍ୱିପାୟନ-ପ୍ରଣୀତମ୍

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତମ୍

ଦ୍ୱିତୀୟଃସ୍କନ୍ଧଃ

ପୃଷ୍ଠାପାଦ

ଶ୍ରୀଧରସ୍ୱାମି-କୃତୟା ଭାଗବତଭାବାର୍ଥଦୀପିକୟା ଟୀକୟା
ସମେତମ୍

ଶ୍ରୀମଦଦେବତାବଳୀ-

ପ୍ରଭୁପାଦ ଶ୍ରୀନ-ରାଧାବିନୋଦ-ଗୋସ୍ୱାମି
କୃତସ୍ତ୍ରୀୟାନ୍ୱାଦୈଃ ଶ୍ରୀଭାଗବତାତ୍ମବିବିଶିଷ୍ଟାତ୍ମା ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ୱାଦୈଃ
ସମ୍ପାଦିତମ୍

ପଣ୍ଡିତପ୍ରବର ଶ୍ରୀମତ୍ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରସ୍ମୃତିତୀର୍ଥେନ
ସମ୍ପାଦିତମ୍ ।

ହରିହର ଲାହିମ୍ରେସୀ

୧୯୩୧ ବିଧାନ ସଭା

କଲିକାତା—୬

শ্রীকেন্দ্রপালচন্দ্র ভট্টাচার্য বি, এ
ছবিগ্রহ লাইব্রেরী
১১ নং বিধান সর্গ, কলিকাতা—৬

প্রধান বিক্রয়কেন্দ্র : -

হনিহর লাইব্রেরী : ২৯, বিধান সর্গ, কলিকাতা—৬

নহেশ লাইব্রেরী : ২১১, আমাচরণ দে ষ্ট্রাট, কলেজ স্টোয়'ব কলিকাতা-১২

[দেশীয় ব্যবসায়ের তৃতীয় পঞ্চবার্ষিকী পবিত্রবর্জনাথ আঞ্চলিক ভাষা প্রসারকল্পে প্রদত্ত
সবকাবী অর্থাত্তকুলো স্তম্ভিত মূল্যে প্রচারিত]

সবকাব নিম্নাবিত মূল্য—

সামান্য বাধাই টাকা

বেধীন বাধাই শোভন সংস্করণ টাকা

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত]

মোনিফ রোড, গবর্ণমেন্ট প্রেস হইতে শ্রীপরাণচন্দ্র বোস, ১৩৮২ আচার্য প্রহ্লাদচন্দ্র রোড,
এস হাতে শ্রীপ্রবোধোপাল গোস্বামী ও ২৯, কৈলাশ বোস ষ্ট্রাট, শ্রীকমলা প্রেস
হইতে শ্রীকান্তিকচন্দ্র দে কর্তৃক মুদ্রিত।

द्वितीयः स्कन्धः

শ্রীমদ্ভাগবতম্

দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

—:—

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ ।

ববীয়ানেষ তে প্রশ্নঃ কৃতো লোকহিতং নৃপ ।

আত্মবিৎসম্মতঃ পুংসাং শ্রোতব্যাदिषু যঃ পবঃ ॥ ১ ॥

অর্থঃ ।—শ্রীশুক উবাচ । (হে) নৃপ । (বাহন ।) পুংসাং (জীবানাং) শ্রোতব্যাदिषু (শ্রবণ-কীৰ্ত্তনশ্রবণেষু মধ্যে) যঃ পবঃ (শ্রেষ্ঠঃ) আত্মবিৎসম্মতঃ (যুগ্মসভোপবিষ্টানাং আত্মবিদামহমোদিতঃ) এষঃ ববীয়ান্ প্রশ্নঃ কৃতঃ (এতন্মাদেব) লোকহিতং (জীবানাং কল্যাণং ভবিষ্যতীতি শেষঃ) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে বাহন । আপনি জীবের শ্রোতব্যাদি সহক্ষে যে প্রশ্ন করিয়াছেন, তাহা অতি শ্রেষ্ঠ ও এই সভায় আগত সমস্ত আত্মজগণেবই অন্তমোদিত, ইহাতেই জগতের পবন কল্যাণ সাধন হইবে ॥ ১

শ্রীধরটীকা ।—যন্মামকীৰ্ত্তনং দানং তপোযোগাদিসংকলম্ ।

তং নিত্যং পবমানন্দং হবিং নরমহং ভজে ॥

দ্বিতীয়ে তু দশাধ্যায়ৈঃ শ্রীভাগবতমাদিতঃ ।

উদ্দেশনক্ষণোক্তিভ্যাং সংক্ষেপেণোপবৰ্ণ্যতে ॥

তত্র তু প্রথমোধ্যায়ে কীৰ্ত্তনশ্রবণাদিভিঃ ।

স্ববিষ্টে ভগবদ্রূপে মনসো ধাবণোচাতে ॥

(অথ দ্বিতীযস্কন্ধব্যাখ্যা)

উক্তঃ পূৰ্ব্বমুপোদ্বাতঃ সপ্রসঙ্গঃ শুকাগমঃ ।

বাজ্ঞা পৃষ্ঠঃ নৃণাং কৃত্যমথাহ শুকনমুনিঃ ॥

শ্রোতব্যাধীনী বাজেদ্র নৃণাং সন্তি সহস্রশঃ ।

অপশ্যতাগাতত্বং গৃহেবু গৃহমেধিনাম্ ॥ ২ ॥

নিদ্রবা হ্রিষতে নক্তং ব্যাবায়েন চ বা বয়ঃ ।

দিবা চার্থেহবা বাজন কুটুম্বভবণেন বা ॥ ৩ ॥

দেহাপত্যকলত্রাদিষাভ্রসৈন্তেধসংস্রপি ।

তেবাং প্রমত্তো নিধনং পশ্যন্নপি ন পশ্যতি ॥ ৪ ॥

বাক্যঃ প্রথমভিনন্দতি—বদীযানিতি । তে অস্মাং পুংসাং শ্রোতব্যাধিষু মধ্যে যঃ পবঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রমত্তঃ কৃতঃ, এন বদীযান্ । যতো লোকহিতমেতৎ, মোক্ষহেতুত্বাৎ । আশ্রবিদ্যাং মুক্তানাঞ্চ সম্বতো যতঃ ॥ ১

অন্বয়ঃ।—(হে) বাজেদ্রঃ । (চক্রবর্তিন্ ।) আশ্রিতত্বং (স্বস্বকপং ভগবৎস্বকপঞ্চ) অপশ্যতাং (সহজানতাং) গৃহেবু (কলত্রাদিষু) [আসক্তানাং] গৃহমেধিনাং (গৃহব্রতানাং) নৃণাং (জীবানাং) শ্রোতব্যাধীনী সহস্রশঃ (বহুনি) সন্তি ॥ ২

মূলানুবাদ ।—হে রাজেন্দ্র । আশ্রিতত্ব ও ভগবত্ত্ব-জানহীন গৃহাদিতে বত জীবগণেব জাতব্য বিষয় অনেক আছে ॥ ২

ত্রীধরতীকা ।—তত্র তাবৎ স্বাভাবিকক্রিয়াগামনর্থহেতুত্বং বদন্ “ক্রহি যদ্বা বিপদাশ্রম” ইত্যসৌচবমাং—শ্রোতব্যাধীনীতি ত্রিভিঃ । গৃহেবু সক্তানাং অতএব গৃহমেধিনাং তদগতপঞ্চস্বনা-পদাণাম্ । মেধতিহিংসার্থঃ ॥ ২

অন্বয়ঃ।—(হে) বাজন । [যতঃ তেবাং] নক্তং বয়ঃ (বার্ত্তো যজ্ঞীবনং তৎ) নিদ্রবা (স্বাপেন) ব্যাবায়েন (জীবিতায়েন চ) [হ্রিষতে] দিবা (অহ্নি) যৎ বয়ঃ (জীবনং তৎ) অর্থেহবা (অর্থোপার্জন-চেষ্টাং) কুটুম্বভবণেন (জীপুত্রাদিপালনপ্রযত্নেন) হ্রিষতে ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—দিস্ত বাক্রিতে নিদ্রা ও জীবিতায়ে এবং দিবাভাগে ধনোপার্জন ও জীপুত্রাদি-পোষণেব চেষ্টাং জীবৈব জীবন অভিবাহিত হয় ॥ ৩

ত্রীধরতীকা ।—তেবাং বৃধৈবানুর্যাবো ভবতীত্যাহ—নিদ্রবেতি । নক্তং বার্ত্তো যদ্বয়ঃ আশ্রঃ ও নিহবা ব্যাবায়েন বত্যা বা হ্রিষতে, দিবা অহ্নি যদ্বয়ঃ তৎ অর্থেহবা অর্থার্থমুত্তমেন, সিদ্ধেহপ্যর্থে কুটুম্ব-ভবণেন বা । চন্দানাবচত্বসৃক্ষাবকো ॥ ৩

অন্বয়ঃ । আশ্রিতত্বং (আশ্রয়ঃ দৈবত্বং পবিকরেষু) অসংস্র (অভিনবত্বেষু অপি) উপশ্যতাং (উপশ্রিতত্বেষু) প্রমত্তঃ (প্রসক্তো জনঃ) তেবাং (আশ্রয়ঃ) নিধনং (যবণং) ন পশ্যতি । পিতৃপিতৃহিতেন জানন্নপি) ন পশ্যতি (ন জানাতি) ॥ ৪

মূলানুবাদ ।—দেহ পুত্র ও জী এই আশ্রয়পবিকবগণ সকলেই নব্ব, তাহাতে আসক্ত জীব-ন পশ্যতঃ বদনিত ইইহেহে, কিন্তু তাহা কেহ দেখিয়াও দেখে না ॥ ৪

ত্রীধরতীকা ।—নত নব্বকুটুম্বভবণং বদনানুর্যাবো বৃণ্যৎ ৭ তত্রাহ—দেহাদিষু আশ্রয়ঃ

তস্মাদ্ভাবত সৰ্ব্বাত্মা ভগবানীশ্ববো হবিঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ শ্রুতব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥ ৫ ॥

সৈত্বেষু পরিকরেষু অসংখ্য মিথ্যাভূতেশপি প্রমত্তঃ প্রসক্তঃ । তেবাং পিতৃাদিদৃষ্টাস্থেন নাশং পশুন্নপি
নাশ্চসম্বত্তে ॥ ৪ ॥

অর্থঃ ।—(হে) ভাবত । (ভবতবংশোদ্ভব ।) তস্মাৎ (পূর্বোক্তাং নিধনাং) অভব্যং
(অপবাভব্য) ইচ্ছতা (পুরুষেণ) সৰ্ব্বাত্মা (সৰ্ব্বময়ঃ) ভগবান্ (সৰ্ব্বেশ্বর্যশালী) হরিঃ (সৰ্ব্বমনোহরঃ
শ্রীগোবিন্দঃ) শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যঃ শ্রুতব্যশ্চ (শ্রীহরিরিবিষয়কমেব শ্রবণং কীর্তনং শ্রবণং চ কীর্তব্য-
মিত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

মূলানুবাদ ।—অতএব হে ভাবত । ঐহারা এই মৰ্ণেব হাত এড়াইতে চাহেন, তাঁহাদেব
সৰ্ব্বময় ভগবান্ শ্রীহরির কথাই শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ কবা উচিত ॥ ৫ ॥

শ্রীধরটীক ।—এবং বিপর্যয়প্রশস্তোত্তরমুক্তা শ্রোতব্যাদিপ্রশস্তোত্তরমাহ—তস্মাদিতি । হে
ভাবত ভবতবংশ । সৰ্ব্বাত্মেতি শ্রে(প্রো)ষ্ঠমাহ—ভগবানিতি । নৌন্দ্যম্, ঈশ্বব ইত্যাবশ্যকত্বং,
হরিরিতি বন্ধহারিষ্ম । অভয়ং মোক্ষমিচ্ছতা ॥ ৫ ॥

শ্রীভাগবতানুভববর্ণিনী ।—পরমহংস শিরোমণি শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে উপ-
স্থিত হইলে তিনি প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—“অতঃ পৃচ্ছামি সংস্কিং যোগিনাং পরমং গুহ্যম্ । পুরুষস্তোহ
যংকার্য্যম্ ত্রিযমাগন্ত সৰ্ব্বথা ।” “আপনি সৰ্ব্বার্থ পরিপূর্ণ এবং যোগিশ্রেষ্ঠ, অতএব আপনার নিকট আমি
জিজ্ঞাসা করিতেছি, আসন্নমৃত্যু জীবের কর্তব্য কি তাহাই আমাকে উপদেশ করুন ।” মহারাজ পরী-
ক্ষিতেব এই প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীশুকদেব তাঁহাকে ধনুবাদ দিয়া বলিলেন, মহারাজ । বড় উত্তম প্রশ্ন করা
হইয়াছে । এ প্রশ্নে কাহারও আপত্তির কারণ ত থাকিতেই পাবে না, বরং সাধারণ বদ্ধ জীব হইতে
আরম্ভ করিয়া মূল আত্মারামগণ পর্য্যন্ত সকলেরই এই কথা চিন্তার বিষয় । মৃত্যু সকলেরই পশ্চাতে
হস্ত প্রসারণ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে, স্তবরাং জীব মাঝেই ত্রিযমাগ, তাহাদেব বৃথা জীবনের অভিমান
করিয়া সংসাররূপে যন্ত্র না হইয়া মৰ্ণগ্রাসমুক্ত হওয়ার চেষ্টা করাই সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য ।

মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্ন এবং শ্রীশুকদেবেব সাধুবাদ প্রদানের মধ্যে কিছু গুঢ় বহুস্ত আছে ।
মহারাজ পরীক্ষিত শ্রীশুকদেবেকে দেখিযা পরমানন্দে বলিয়াছিলেন যে পাণ্ডবনাম শ্রীগোবিন্দই আপনাকে
আমার নিকট পাঠাইয়াছেন, নচেৎ আমার এমন কি পুণ্যবল আছে—যাহার কলে আপনার দর্শন
লাভ হয় ? তাহার পর তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আসন্নমৃত্যু জীবের কর্তব্য কি এবং তাহাদের
কোন কথা শ্রবণ কীর্তনাদি করা উচিত এবং কি ভ্যাগ করা উচিত । ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে
যে, মহারাজ পরীক্ষিত জগতের সমস্ত সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া জগন্নাথেব সঙ্গে সম্বন্ধ করিবার ইচ্ছা ব্যগ্র
হইয়া শ্রীশুকদেবেব নিকট তাহার উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন । শ্রীশুকদেবও মহারাজ পরীক্ষিতের ভাব
বুঝিযা বলিলেন “এব তে প্রশ্নো বরীযান্” “তোমার প্রশ্ন শ্রেষ্ঠতব, অর্থাৎ তোমার পিতামহ অর্জুন
কুরুক্ষেত্র সময় প্রাক্ষণে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণকে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা অপেক্ষাও তোমার প্রশ্ন

এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং স্বধৰ্মপৰিনিষ্ঠবা ।

জন্মলাভঃ পবঃ পুংসামন্তে নাবাষণশ্চুতিঃ ॥ ৬ ॥

প্রায়েণ মুনয়ো বাজন্ নিবৃত্তা বিধিসেধতঃ ।

নৈগুণ্যস্থা রমন্তে স্ত গুণানুকথনে হরেঃ ॥ ৭ ॥

শ্রেষ্ঠ, কাৰণ তিনি সমবক্ষেত্র দেখিয়া মনে কবিষাছিলেন যে, এই যুদ্ধে সকলেবই প্রাণ যাইবে, আমি শূন্যবাজ্যেব অধীশ্বৰ হইব, তাহাতে আমাব কি বললাভ হইবে। এই জন্তই তিনি বিষগ্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্ন কবিষাছিলেন। আব তুমি জীবন-সমব-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইষা মনে কবিতেন্ত্ৰ, আমাব বেনী বিলম্ব নাই, এই বেলা পাবেব সম্বল কবিষা লইতে হইবে, এই জন্তই তুমি আমাব কাছে ভবভবহাবী শ্রীহবিব কথা শুনিবাব জন্ত প্রশ্ন কবিষাছ, স্ততবাং তোমাব প্রশ্নই শ্রেষ্ঠতব। এই প্রশ্নে জগৎ কৃতার্থ হইবে, কেননা, মৃত্যুব কবাল ছাষা না দেখিলে কাহাবও জগতেব আবেশ ছাডিষা জগন্নাথেব চবণে দৃষ্টি পড়ে না।

জগতেব সমস্ত জীবই গৃহান্ধৰূপে পতিত, স্ততবাং আমি কে এবং আমি কাহাব—এ প্রশ্ন মনে উঠে না, ইহা ছাড়া আব কত কথাই মনে উঠে এবং সে জন্ত কত প্রশ্ন, কত বিচাব, কত নিদ্রান্ত হয। তুলত মানবজীবনেব দিবা ও বাত্ৰি অর্থোপার্জনেই অতিবাহিত হয। দেহ, গেহ, স্ত্রী, পুত্ৰ, পবিজন, বিষয বৈভবাদিতে আসক্ত হইষা কাহাবও আসন্ন-মৃত্যুব দিকে দৃষ্টি পড়ে না। অতএব হে মহাবাজ। আত্মহিতাকাজক্ষী ব্যক্তিমাএবই শ্রীগোবিন্দেব নাম, ৰূপ, গুণ ও লীলাদি শ্রবণ, কীৰ্তন ও স্মবণাদি কবাই একান্ত কৰ্তব্য ॥ ১—৫ ॥

অঙ্ঘয়ঃ ।—স্বধৰ্মপৰিনিষ্ঠবা (স্বধৰ্মগাশ্রমোচিতধৰ্মানুষ্ঠানেন) সাংখ্যযোগাভ্যাং (আত্মানা-
অবিবেকঃ সাংখ্যং যোগো যমনিষমাত্তষ্টাঙ্গকঃ তাভ্যাং) পুংসাং (জীবানাং এতৈঃ সাধনৈঃ) এতাবান্
(এব) জন্মলাভঃ (জন্মনঃ ফলং যৎ) অন্তে (দেহান্তসময়ে) নাবাষণশ্চুতিঃ (ইত্যোষা) ॥ ৬ ॥

মূলানুবাদ ।—দেহান্তসময়ে শ্রীনাবাষণ-শ্চুতিই স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত ধৰ্ম পালন ও সাংখ্যযোগ,
অষ্টাঙ্গ যোগ প্রভৃতি অনুশীলনেব শ্রেষ্ঠ ফল ॥ ৬ ॥

শ্রীধরটীকা ।—অতঃ পবমতং শ্রেযো নাস্তীত্যাহ এতাবানিতি । জন্মনো লাভঃ ফলং,
তমাহ—নাবাষণশ্চুতিবিত্তি । সাংখ্যাদিভিঃ সাধ্য ইতি তেষাং স্বাতন্ত্র্যেণ লাভত্বং বাবয়তি । সাংখ্যম্
আত্মান্নাবিবেকঃ । যোগোহষ্টাঙ্গঃ । অন্তে তু শ্চুতিঃ পবমো লাভঃ, ন তন্মহিমা বক্তুং শক্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অঙ্ঘয়ঃ ।—(হে) বাজন্ । বিধিসেধতঃ (বিধিনিষেধাভ্যাং) প্রায়েণ নিবৃত্তাঃ (নিত্য-
নৈমিত্তিকাতিবিক্রবিধিনিষেধবহির্ভূতাঃ) নৈগুণ্যস্থাঃ (ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ অপি) মুনযঃ (মননশীলা মহাত্মনাঃ)
হবেঃ (শ্রীভগবতঃ) গুণানুকথনে (গুণলীলাদিবর্ণনে) বসন্তে (আনন্দং লভন্তে) [স্মৃতি প্রসিদ্ধৌ] ॥ ৭ ॥

মূলানুবাদ ।—হে বাজন্ । যে সমস্ত মনিগণ একেবাবে বিধিনিষেধেব অতীত হইষা
ব্রহ্মনিষ্ঠ হইষা গিষাছেন, তাঁহারাও শ্রীগোবিন্দগুণানুকীৰ্তনেই পবমানন্দ অনুভব কবিষা থাকেন ॥ ৭ ॥

ইদং ভাগবতং নাম পুৰাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

অধীতবান্ দ্বাপবাদৌ পিতুর্দ্বৈপায়নাদহম্ ॥ ৮ ॥

পবিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং বদধীতবান্ ॥ ৯ ॥

শ্রীধরটীকা।—অত্র সদাচাৰং প্রমাণযতি—প্রাৰ্থেতি । বিধিসেবতঃ বিধিনিষেধাভ্যাং নিবৃত্তঃ নৈগুণ্যে ব্রহ্মণি স্থিতা অপি, হবেগুণান্নকথনে কীর্তনে বমত্তে । স্ব প্রসিদ্ধম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীভাগবতানুতবর্ষিণী।—শ্রীভগবদেব মহাবাহু পরীক্ষিতকৈ বলিলেন,—মহাবাহু । শ্রীগোবিন্দ-কথা শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ কবাই জীবের একান্ত কর্তব্য । কর্ম্ম, যোগী ও জ্ঞানী প্রভৃতি সকলেবই সকল সাধনার সিদ্ধি এই । বৈবাগ্যাত্যাস, যোগাত্যাস এবং স্বধর্ম্ম-যাজন করিয়া ও জীব কৃতার্থ হইতে পাবে না, যদি না অন্তকালে শ্রীগোবিন্দ-চরণাববিন্দের স্মৃতি আসে । সনক, সনৎকুমার, নারদ প্রভৃতি জীবমুক্ত মহাপুরুষগণ সর্ববিধ বিধি-নিষেধেব অতীত এবং নিগুণ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও শ্রীগোবিন্দগুণ বর্ণনে বিরত হইতে পারেন না, সেই জন্তই বুঝা যায় যে, ব্রহ্মসামুদ্র্য অপেক্ষাও শ্রীভগবানেব নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি কীর্তনেই গার্ভ্য অধিক, নচেৎ নারদাদি আত্মবামগণ নিগুণ হইয়াও শ্রীগোবিন্দগুণে এত আসক্ত হইবেন কেন ? অতএব হে ! মহাবাহু । আসন্নমৃত্যু-জীবের আর কি কর্তব্য থাকিতে পারে ? সকল সাধনারই সিদ্ধিদশায় যে মহাসম্পদ লাভ হয়, সেই শ্রীগোবিন্দগুণ শ্রবণ-কীর্তনে রত হওয়াই সকলের একমাত্র কর্তব্য ॥ ৬।৭ ॥

অন্বয়ঃ।—ইদং (বক্ষ্যমাণং) ভাগবতং নাম ব্রহ্মসম্মিতং (সর্ববেদতুল্যং) পুৰাণম্ অহং দ্বাপবাদৌ (দ্বাপরাস্তে) পিতুঃ দ্বৈপায়নায় (মৎপিতুর্বেদবাসসকাশাং) অধীতবান্ ॥ ৮ ॥

মূলানুবাদ।—এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক সর্ববেদতুল্য পুরাণ আমি দ্বাপরের শেষভাগে আমার পিতা বেদবাসের নিকট অধ্যয়ন কবিয়াছিলাম ॥ ৮ ॥

শ্রীধরটীকা।—কিমিদমপূর্বং কথযসি ? সত্যম্ অতঃ পূর্বমেবেদমিত্যাহ । ইদং ভগবৎ-প্রোক্তং তন্মাতৈকপ্রধানং পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতং সর্ববেদতুল্যম্, যদ্বা ব্রহ্ম সম্যম্মিতং যেন । কৃত্তস্তদ্বা প্রাপ্তম্ ? অত আহ—অধীতবানীতি । দ্বৈপায়নায় পিতুঃ । কদা ? দ্বাপবাদৌ দ্বাপর আদির্ধ্যাত্ত কালস্ত তস্মিন্ দ্বাপরাস্তে ইত্যর্থঃ । শতমুসমকালে বাসাবতারপ্রসিদ্ধেঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ।—(হে) রাজর্ষে । [অহং] নৈগুণ্যে (নিব্রজনে ব্রহ্মণি) পবিনিষ্ঠিতোহপি (নিশ্চয়-বানপি) উত্তমঃশ্লোকলীলয়া (শ্রীকৃষ্ণলীলামাধুর্য্যেণ) গৃহীতচেতাঃ (আকৃষ্টচিত্তঃ সন্) যং আখ্যানং (পুরাণং) অধীতবান্ ॥ ৯ ॥

মূলানুবাদ।—আমি নিব্রজন ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণলীলামাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া এই পুরাণ অধ্যয়ন কবিয়াছি ॥ ৯ ॥

শ্রীধরটীকা।—সিদ্ধস্ত তব কৃতোহধ্যয়নে প্রযুক্তিঃ ?—তদ্রাহ—পবিনিষ্ঠিতোহপীতি । গৃহীত চেতা আকৃষ্টচিত্তঃ ॥ ৯ ॥

তদহং তেহভিধাশ্রামি মহাপৌৰুষিকো ভবান্ ।

বস্তু শ্রদ্ধবতামাস্তু শ্রান্নাকুন্দে নতিঃ সতী ॥ ১০ ॥

এতমিবিবগ্য়মানানিচ্ছতামকুতোভবম্ ।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং তবের্নানাকীৰ্ত্তনম্ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ ।—ভবান্ মহাপৌৰুষিকঃ (শ্রীকৃষ্ণগ্রহপাতঃ) [অতঃ] তং (পূৰ্বাং) তে (তুভ্যং) ভিধাশ্রামি (কথয়িষ্যামি) । বস্তু (যদ্ভি) শ্রদ্ধবতাম্ (শ্রদ্ধাবতাং জনানাং) । অকুন্দে (প্রেমানন্দ-প্রদে শ্রীকৃষ্ণে) নতী (নিশ্চলা) নতিঃ (চিত্তবৃত্তিঃ) শ্রান্ ' .০ ' ।

মূলানুবাদ ।—তুমি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রগ্রহপাত, অতএব এই পূৰ্বাগবৎ, তোমার নিকট বর্ণন করিব । ইহাতে শ্রদ্ধা থাকিলে শ্রীগোবিন্দে নিশ্চলা ভক্তিলাভ হয় ॥ ১০ ॥

শ্রীধরটীকা ।—মহাপুরুষে বিকৃতদীৰ্ঘঃ । বস্তু যদ্ভি শ্রদ্ধাং কুন্দতাদ্ । সতী অহৈতুৰী ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ ।—(হে) নৃপ । (বাজন ।) নির্বিগ্য়মানানাং (নর্পদ্বৈবাগ্যবতঃ প্রেমভক্তিমতঃ-মিতার্থঃ) ইচ্ছতাং (স্বৰ্গমোক্ষাদিকামিনাং) হবঃ (নর্পদ্বৈগ্য়বস্তু শ্রীভগবতঃ) এতং নানাকীৰ্ত্তনং (পুনঃ পুনঃ নামন্যকীৰ্ত্তনমেব) যোগিনাং (ভক্তিজ্ঞানাদিযোগিনাং) অকুতোভবং (নর্পদ্বৈগ্য়ব-হাবকং) নির্ণীতং (নর্পদ্বৈগ্য়ানাং পৰ্বাণ্য সিদ্ধান্তিতং) [পূৰ্বাচাৰ্য্যৈবিত্তি শেষঃ] ॥ ১১ ॥

মূলানুবাদ ।—হে মহাবাজ । ভক্ত এবং স্বৰ্গ মোক্ষাদি বাঞ্ছান্বিত কর্মী জনী প্রভৃতি সকলেই শ্রীভগবানের নাম সংকীৰ্ত্তনই একমাত্র উঃগ্ৰহণী বলিয়া নির্ণীত আছে ॥ ১১ ॥

শ্রীধরটীকা ।—সাধকানাং সিদ্ধানাং নাতঃ পবনভ্যং শ্রেণোঃস্তুত্যাহ—এতদ্বিতি । ইচ্ছতাং কামিনাং তত্তৎকলসাধনমেতদেব, নির্বিগ্য়মানানাং মুখ্যগুণাং মোক্ষসাধনমেতদেব, যোগিনাং জ্ঞানিনাং বনকৈতদেব, নির্ণীতং নাত্র শ্রমাং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীভাগবতানুভববিণী ।—পদমহংগণিবোমণি শ্রীশুভদেব মহাবাজ পরীক্ষিতবে বলিলেন, হে মহারাজ । শ্রীগোবিন্দগুণ শ্রবণ কীৰ্ত্তন ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষাও যে অধিকতর আনন্দ সাহায্যন হয়, সে কথা আব কি বলিব । আমি স্বয়ং নিগুণ ব্রহ্মনিষ্ঠ হইবাও শ্রীবেদব্যাসদেব নিকট এই পদমানন্দদ্বয় শ্রীগোবিন্দগুণ-লীলাবর্ণন-প্রদান, শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিয়াছি । শ্রীভগবানের লীলা-কথার এমনই অপূৰ্ণ মহিমা ও আকর্ষণী শক্তি যে, ব্রহ্মজ্ঞান-সমুদ্রমঃ আমাকেও বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া স্বনার্ধ্য আনন্দন করাইতে পরমশূর করিয়াছে । আমি এতদিন মৌনী ছিলাম, আমার জন্মেব পব আমার পিতা “পুত্র বে । পুত্র রে ।” বলিয়া থাকিতে ডাকিতে আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বহুদূর অন্তঃগমন করিয়া-ছিলেন, তাহাতে আমি একটি কথাও বলি নাই, কিন্তু আজ আমার তোমার নিকট শ্রীগোবিন্দগুণ বর্ণনা করিতে প্রবণ বাননা হইতেছে । অতএব হে মহাবাজ । তুমি পরমপুণ্য শ্রীগোবিন্দেব চিহ্নিত দাস, আমি তোমার নিকট সেই শ্রীমদ্ভাগবত-কথা কীৰ্ত্তন করিব । শ্রীগোবিন্দ-নামকীৰ্ত্তন “অকুতোভব” অর্থাৎ ইহাতে কোনরূপ পতনশঙ্কা নাই । যোগজ্ঞানাদির অহুতানে পদে পদে পতনশঙ্কা, সেই ভক্ত

কিং প্রমত্তস্ত বহুভিঃ পবোক্ষৈর্হাযনৈবহ ।

ববং মূহূর্তং বিদিতং ঘটতে শ্রেয়সে যতঃ ॥ ১২ ॥

খট্‌দাস্তো নাম রাজর্ষিষ্ঠা ত্বেয়ভাগিহাযুধঃ ।

মূহূর্তাং সর্বমুৎসৃজ্য গতবানভয়ং হরিষ্ ॥ ১৩ ॥

সাধকগণ, সকামই হউন বা নিকামই হউন, তাহাবা সৰ্ব পবিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্বহলদাতা শ্রীগোবিন্দের নামকীর্তনেই বত হন। অতএব হে মহারাজ। তুমি আব আসন্নকালে কি সাধনা করিবে, পবম-সাধন শ্রীগোবিন্দনামকীর্তনে বত হও।

শ্রীভক্তদেব আসন্নমৃত্যু জীবের একমাত্র কর্তব্য নির্ভাবণ প্রসঙ্গে অবশ্য, কীর্তন ও দ্ববণ এই ত্রিবিধ ভক্ত্যঙ্গ যাজন কবা কর্তব্য ইহাই পূৰ্ব পূৰ্ব্বশ্লোকে দেখাইয়াছেন। এখন সৰ্ব্বহলত এবং মহাশক্তিসম্পন্ন, বিশেষতঃ কলিজীবের একমাত্র কর্তব্য নামসংকীর্তনের প্রাধাত্য দেখাইতেছেন। পদ্মপুরাণে দেখা যায় “অঘচ্ছিং শ্রবণং বিষ্ণোর্কৃষ্ণায়াসেন জায়তে। গুপ্তস্পন্দনমাত্রেন কীর্তনন্ত ততো ববম্।” “শ্রীভগবানের নামকপ-গুণগীলাদিব স্মৃতি জীবের অশেষ পাতক হরণ কবে সত্য, কিন্তু তাহা বহু আযাসসাধ্য, নামসংকীর্তন কেবলমাত্র গুপ্তস্পন্দনমাত্রের সাধিত হয়, স্ততরাং ইহাই সৰ্বসাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।” তাই শ্রীভক্তদেবও বলিতেছেন, হে মহারাজ। শ্রীভগবানের নাম সংকীর্তনই যোগী, জ্ঞানী, কৰ্ম্মী, ভক্ত সকলেবই সংশাবভষনিবাষণে সমর্থ এবং নামসংকীর্তনের সাহায্যেই সাধক সৰ্ববিধ সাধনের ফল পাইবার যোগ্য হয়। ইহা কেবলমাত্র আমিই বলিতেছি না, পূৰ্ব পূৰ্ব তত্ত্বদর্শী আচার্য্যগণ বিশেষভাবে পবীক্ষা করিয়া ইহাই নির্ণয় কবিয়া গিয়াছেন ॥ ৮—১১

অম্বয়ঃ ।—ইহ (জগতি) প্রমত্তস্ত (বিষয়মদমত্তজনস্ত) পবোক্ষৈঃ (অনর্জিতৈঃ) হাযনৈঃ (বহুভিঃ বর্ষৈঃ,) কিং ? [ততঃ] বিদিতং [জীবনং বৃথা যাভীতি] (জাতং) মূহূর্তং (ক্ষণকালমপি) ববং (শ্রেষ্ঠং) যতঃ [বিদিতমূহূর্তমপি] শ্রেয়সে (মঙ্গলায়) ঘটতে (যত্নং কৰোতি) ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—বিষয়মদমত্ত ব্যক্তির অজ্ঞাতে বহু বৎসবকাল অতিবাহিত হইয়া যায়, তাহাতে কিছুই ফল হয় না, কিন্তু “জীবন বৃথা যাইতেছে” ইহা জানিতে পারিলে এক মূহূর্তকালও পূর্বোক্ত বহুকাল হইতে শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহাতেই সে নিজ পবম কল্যাণের জন্য যত্নবান্ হয় ॥ ১২

তীর্থরতীকা ।—“অন্নমেবায়ুর্বশিষ্ঠঃ কিমন্তং সাধয়েষম্” ইতি সা গুচঃ, ইত্যাহ—কিমিতি ত্রিভিঃ । পরোক্ষৈঃ অনর্জিতৈঃ, হাযনৈর্বর্ষৈঃ । বিদিতং বৃথা যাভীতি জাতম্ । যতঃ যেন জ্ঞানেন । ঘটতে যত্নং কৰোতি ॥ ১২

অম্বয়ঃ ।—ইহ (জগতি) খট্‌দাস্তো নাম (খট্‌দাস্তনামকঃ) রাজর্ষিঃ আযুধঃ (জীবনকালস্ত) ইযভাং (পরিমাণং) জাত্বা (বিদিত্বা) মূহূর্তাং (অল্পকালাদেব) সর্বং (বিষয়ং) উৎসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) অভয়ং (ভয়হরণং) হরিষ্ (শ্রীগোবিন্দং) গতবান্ (প্রাপ্তবান্) ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—বাজর্ষি খট্‌দাস্ত নিজেব পরমায়ু পরিমাণ জানিতে পারিয়া মূহূর্ত মধ্যে সর্বত্যাগ করিয়া সর্বভয়হর হরিচরণারবিন্দে আশ্রয় গ্রহণ কবিয়াছিলেন ॥ ১৩

তবাপ্যেতর্হি কৌবব্য সপ্তাহং জীবিতাবধিঃ ।

উপকল্প্য তৎ সর্বং তাবদব্যং সাম্প্রবায়িকম্ ॥ ১৪ ॥

অন্তকালে তু পুংস্ব আগতে গতসাম্বসঃ ।

হিন্দ্যাদসঙ্গশস্ত্রেণ স্পৃহাং দেহেহনু যে চ তৎ ॥ ১৫ ॥

গৃহাৎ প্রত্ৰজিতো ধীবঃ পুণ্যতীর্থজলাপ্লুতঃ ।

শুচৌ বিবিক্ত আসীনো বিধিবৎকলিতাসনে ॥ ১৬ ॥

অভ্যাসেন্ননসা শুদ্ধং ত্রিবৃদব্রহ্মাঙ্গরং পরম্ ।

মনো বচ্ছেজ্জিতশ্বাসো ব্রহ্মবীজমবিস্মবন্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরটীকা।—খটাস্তো হি দেবপক্ষে স্তিত্বা দৈত্যানজবৎ । ততঃ প্রসন্নৈর্দৈর্ঘ্যং বৃণী-
ষেতুক্তে তেনোক্তং প্রথমং তাবদস্যায়ুঃ কথ্যতামিতি । ততো দৈর্ঘ্যবক্তং তত্ত্বমুদ্বর্তমানমস্মীতি ।
ততোহতিশীঘ্রং দৈর্ঘ্যব্রজেন বিমানেন ভুবমাগতা হবিং শবণং গত ইতি । যত ইবং স্বর্গভূমী বজ্রোচ্ছিকা,
কশ্মভূমিঃ পৃথ্বী ॥ ১৩

অঙ্কয়ঃ।—(হে) কৌবব্য (কুব্জবংশোদ্ভব ।) তব (তু) এতর্হি (ইদানীম্ অপি) সপ্তাহং
(সপ্তদিনং) জীবিতাবধিঃ (জীবিতস্ত আয়ুঃ অবধিঃ সীমা) অন্ত্যেব, [অন্তঃ] যৎ সাম্প্রবায়িকং
(পাবলৌকিকসাধনং) তাবৎ (তাবতা কালেন) তৎ সর্বম্ উপকল্প্য (সম্পাদ্য) ॥ ১৪

মূলানুবাদ।—হে কুব্জন্দন । তোমাব এখনও সাতদিন পবমায়ু আছে । এই সমবেব মধ্যে
পবলোকহিতকব কার্যেব অর্জ্ঞান কব ॥ ১৪

শ্রীধরটীকা।—তব তু এতর্হিপি ইদানীমিতি । তাবদ্বিত তাবতা কালেন, সাম্প্রবায়িকং
পাবলৌকিকং সাধনং সম্পাদ্য ॥ ১৪

অঙ্কয়ঃ।—অন্তকালে (মৃত্যুকালে) আগতে (উপস্থিতে সতি) পুংস্বঃ (জীবঃ) গতসাম্বসঃ
(মৃত্যুভয়শূন্যঃ সন্) অসঙ্গশস্ত্রেণ (আনসক্তিশস্ত্রেণ) দেহে (স্বশবীবে) যে চ (বিষয়াঃ) তৎ (দেহং)
অত্ [অমুক্তলভাবেন বর্তমানাঃ পুত্রকলত্রাদয়ঃ তেহু] স্পৃহাং (তৎসম্পাদনায স্বখেচ্ছাং) হিন্দ্যাং ॥ ১৫

মূলানুবাদ।—মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে মৃত্যুভাবে ভীত না হইবা অনাসক্তিকপ অসিদ্ধাবা
দেহ ও দৈহিক বিষয়েব স্পৃহা ছেদন কবা কর্তব্য ॥ ১৫

শ্রীধরটীকা।—তত্র বৈবাগ্যং তাবদাহ—অন্তকাল ইতি । গতসাম্বসো মৃত্যুভয়শূন্য ।
অসঙ্গো নাম অনাসক্তিঃ, তেন শস্ত্রেণ । স্পৃহাং স্বখেচ্ছাম্ । তৎ দেহমন্ত যে পুত্রকলত্রাদয়ঃ, তেষপি
স্পৃহাং হিন্দ্যাং ॥ ১৫

অঙ্কয়ঃ।—ধীবঃ (ব্রহ্মচর্যাদিনা সংযতঃ পুংস্বঃ) গৃহাৎ (আবাসস্থানাং) প্রত্ৰজিতঃ
(নিজ্জাতঃ) পুণ্যতীর্থজলাপ্লুতঃ (গঙ্গাদিপবিত্রজলে স্নাতঃ) শুচৌ (শুদ্ধে) বিবিক্তে, (নির্জনে)
বিধিবৎকলিতাসনে (বৃশাজিনাদিনির্ম্মিতে আসনে) আসীনঃ (উপবিষ্টঃ সন্) মনসা ত্রিবৃৎ (অকাবো-
কাবমকার্যৈঃ গ্রথিতঃ) শুদ্ধং (পবিত্রং) পরং (শ্রেষ্ঠং) ব্রহ্মাঙ্গবং (ব্রহ্মবাচকম্ অঙ্গবং প্রণবমিত্যর্থঃ)

নিযচ্ছেদবিষয়েভ্যোহক্ষান্ মনসা বুদ্ধিসারথিঃ ।

মনঃ কৰ্ম্মাভিবাক্ষিপ্তং শুভার্থে ধারয়েচ্ছিয়া ॥ ১৮ ॥

তত্রৈকাবয়বং ধ্যাত্বেদব্যুচ্ছিন্নেন চেতসা ।

মনো নির্বিষয়ং যুক্ত্বা ততঃ কিঞ্চন ন শ্বেবেৎ ।

পদং তৎ পবমং বিষ্ণোর্মনো যত্র প্রসীদতি ॥ ১৯ ॥

অভ্যাসেং (জপেং) ব্রহ্মবীজং (ঐশ্বর্যং) অবিশ্রবন্ (এব) জিতধামঃ (কৃতপ্রাণাধামঃ সন্) মনঃ
যচ্ছেৎ (নিশ্চলীকৃত্যং) ॥ ১৮।১৭

মূলানুবাদঃ ।—ব্রহ্মচর্যাগাদি দ্বারা সংযত ব্যক্তি গৃহস্থাত্মম হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পবিত্র জলে
স্নানানন্তর শুদ্ধ হইয়া নির্জন স্থানে কুশাসনাদিতে উপবেশন করিয়া পবম পবিত্র ও শ্রেষ্ঠ অকার উকাব
এবং মকাবপ্রযুক্ত ঐশ্বর্য অভ্যাস করিবে, ঐশ্বর্য স্মরণ করিতে করিতেই প্রাণায়াম করিবে ॥ ১৮।১৭

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—কিঞ্চ গৃহ্যং প্রব্রজিতো নিষ্ক্রান্তঃ । গৃহে স্থিতস্ত পুনরপি আসক্তিমন্তব্যং ।
তত্রাষ্টাঙ্গযোগমাহ ধীর ইতি ব্রহ্মচর্যাধিযমোপলক্ষণম্ । পুণ্যতীর্থেষু স্নানাদিনিযমোপলক্ষণম্ ।
আসনমাহ শুচাবিতি । বিবিক্তে একান্তে বিধিবৎ কুশাজিনচেলৈঃ ক্রমেণ নির্মিতে ॥ ১৬ ॥ জপগর্ভং
প্রাণাধামং বক্তুং জপমাহ , ত্রিবৎ ত্রিভিঃ অকারাদিভিঃ , বর্জিতং প্রযুক্তং ব্রহ্মাক্ষরং ঐশ্বর্যং , মনসা
অভ্যাসেং আবর্তয়েৎ । মনসা ইন্দ্রিয়প্রত্যাহারং বক্তুং প্রাণায়ামেন মনোনিয়মনমাহ , মনো যচ্ছেৎ
বলীকৃত্যং , ব্রহ্মবীজং ঐশ্বর্যমবিশ্রবন্নেব জিতধামঃ সন্ ॥ ১৭

অনুব্রহ্মঃ ।—বুদ্ধিসারথিঃ (বুদ্ধিসহায়ঃ সন্) মনসা বিষয়েভ্যঃ (কপরসাদিভ্যঃ) অক্ষান্
(চক্ষুরাদীনীজিয়াণি) নিযচ্ছেৎ (নিগৃহীয়াৎ) [ততঃ] কৰ্ম্মভিঃ আক্ষিপ্তং (চক্ষলং) মনঃ ধিয়া (বুদ্ধ্যা)
শুভার্থে (পরমমঙ্গলপ্রদশ্রীভবরূপে) ধারয়েৎ (ধারণং কৃত্যং) ॥ ১৮

মূলানুবাদঃ ।—তদনন্তর, বুদ্ধি সাহায্যে বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিবে এবং কর্ম্মাক্ষিপ্ত
মনকে শ্রীভগবানের রূপে ধারণা করিবে ॥ ১৮

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—প্রত্যাহারমাহ । নিযচ্ছেৎ নিগৃহীয়াৎ । অক্ষান্ ইন্দ্রিয়াণি । নিশ্চল্যস্তিবা
বুদ্ধিঃ সারথিঃ সঃ । ধারণামাহ মন ইতি । পুনশ্চ বর্গভিঃ তদ্বাসনাভিঃ , আক্ষিপ্তম্ আহষ্টম্ ।
শুভার্থে ভগবদ্রূপে ॥ ১৮

অনুব্রহ্মঃ ।—অব্যুচ্ছিন্নেন (সমগ্ররূপাদবিস্মৃক্তেন) চেতসা (মনসা) ভদ্র (শ্রীভগবদ্রূপে)
একাবয়বং (পাদাত্মেকাবয়বং) ধ্যাত্বেৎ , ততঃ নির্বিষয়ং (বিষয়স্পর্শশূন্যং) মনঃ যুক্ত্বা (সংযুক্ত্বা) [ততঃ
মনসি স্থিরীভূতং সতি] কিঞ্চন ন শ্বেবেৎ , যত্র (যস্মিন প্রাপ্তে সতি) মনঃ প্রসীদতি (সুপ্রসন্ন
ভবতি) তৎ (এব) বিষ্ণোঃ (শ্রীভগবতঃ) পবমং (পদং) [বদন্তি বিজ্ঞা ইতি শেবঃ] ॥ ১৯

মূলানুবাদঃ ।—শ্রীভগবানের রূপে চিত্ত রাখিয়াই ক্রমে ক্রমে শ্রীচরণাদি এক এক অবয়বে
মনেব ধারণা করিবে, বিষয়-সম্বন্ধহীন মনকে শ্রীভগবদ্রূপে সংযোগ করিয়া মনের স্থিরতা আসিলে আর

বজ্রস্তমোভ্যাগ্নিগুং বিমূঢ়ং মন আয়ানঃ ।

যচ্ছেদ্বারণা ধীরো হস্তি বা তৎকৃতং মনম্ ॥ ২০ ॥

যতঃ সন্ধার্যমাণায়াং যোগিনো ভক্তিলক্ষণঃ ।

আশু সম্পত্ততে যোগ আশ্রয়ং ভদ্রবীক্ষিতঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীবাজোবাচ ।

যথা সন্ধার্যতে ব্রহ্মান ধারণা বত্ৰ সম্মতা ।

বাদৃশী বা হবেদাশু পুরুষস্ত মনোগলম্ ॥ ২২ ॥

কিছু শ্রবণ করিবে না । যেখানে গিবা মন একেবারে শান্ত হইয়া যাব, তাহাকেই নিজগণ বিষ্ণুর পরমপদ বলিবা থাকেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রবতীকা।—ধানমাহ ভদ্রেতি । একমেকং পাদাশ্রয়বদম্ । অব্যচ্ছিন্নেন সমগ্রকণ্ঠাদ-
বিমূঢ়েন । আশ্রয়বিশেষেণ সামান্যতশ্চিত্তস্থিবীকরণং ধারণা, অবশববিশেষভাবনয়া তদাচ্যং
ধ্যানমিতি ভেদঃ । সমাধিমাহ নির্বিবৰং মনো যুক্তা সমাধান, স্থিবীভূতে মনসি ক্রুৎপরমানন্দ-
মাজাকারং কৃত্তেত্যর্থঃ । প্রসীদতি উপশাম্যতি ॥ ১৯ ॥

অম্বল্পঃ।—বীৰঃ (যোগী) বজ্রস্তমোভ্যাগ্নিগুং বিমূঢ়ং (বজ্রনা আশ্রিতঃ চক্ষুঃ তদসা
বিমূঢ়ং বিবেকশূত্রং) আয়ানঃ (স্বীৰং) মনঃ ধারণা (পূৰ্বোক্ত শ্রীভগবচ্চরণাদৌ ধারণা) যচ্ছেৎ
(নিকঙ্কাতং) বা (ধারণা) তৎকৃতং (বজ্রস্তমঃকৃতং) মনং (মনসঃ বামাদিমলং) হস্তি-
(নাশয়তি) ॥ ২০ ॥

মূলানুবাদ।—শ্রীমুখিত্তে চিত্তধারণায় প্রথমানবস্থায় যদি মন বজ্রোপগ্ৰে চক্ষুঃ কিংবা
ভ্রমোপগ্ৰে বিবেকশূত্র হব, তাহা হইলে ধারণা দ্বারাই নিজ মনকে নিবোধ করিতে হব । যেহেতু
ধারণা দ্বারাই চিত্তমল বিদূষিত হব ॥ ২০ ॥

শ্রীশ্রবতীকা।—গুণবশাৎ পুনরপি স্তোভে সতি ধারণামেন স্থিবীর্ঘ্যাদিত্যাহ । বজ্রনা
আশ্রিতঃ তদসা বিমূঢ়ঃ স্বীৰং মনো নিকঙ্কাতং । তৎকৃতং বজ্রস্তমোভ্যাগ্নিগুং ॥ ২০ ॥

অম্বল্পঃ।—যতঃ (যস্যঃ ধারণায়াং) সন্ধার্যমাণায়াং (স্থিরায়াং সত্যায়) ভদ্রং (শুভাশ্রুকং)
আশ্রয়ং (শ্রীভগবদ্বূর্ত্যাদিবং) ইন্দ্রভঃ (পশুভঃ) [যোগিনঃ] ভক্তিলক্ষণঃ (ভক্তিনামকঃ) যোগঃ আশু
(শীঘ্রং) সম্পত্ততে (সম্পাদো ভবতি) ॥ ২১ ॥

মূলানুবাদ।—ধারণা স্থিৰ হইলে যখন পবন স্থাশ্রুক শ্রীভগবানেব শ্রীমুখিত্তি দর্শন ঘটে,
তখনই অতি শীঘ্র ভক্তিনামক যোগ প্রকাশ পায় ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রবতীকা।—যতঃ যস্তাং ধারণায়াং ক্রিয়মাণায়াং, ভদ্রং স্থাশ্রুকম্ আশ্রয়ং বিধবৎ
পশুভঃ তদেব প্রীতির্ভবতি ॥ ২১ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

জিতাসনো জিতস্থাসো জিতসঙ্গে জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

স্থূলে ভগবতো রূপে মনঃ সন্ধারযেদ্ধিবা ॥ ২৩ ॥

বিশেষস্তস্ত দেহোহয়ং স্থবিষ্ঠশ্চ স্থবীযসাম্ ।

যত্রেদং ব্যজ্যতে বিশ্বং ভূতং ভব্যং ভবচ্চ সৎ ॥ ২৪ ॥

অণ্ডকোষে শবীবেহস্মিন্ সপ্তাবরণসংযুতে ।

বৈরাজঃ পুরুষো যোহসৌ ভগবান্ ধাবণাশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অনুব্রজঃ ।—(শ্রীযাজ্ঞোবাচ ।) (হে ব্রহ্মন্ । যথা (যেন প্রকাষণে) সন্ধার্যতে (ধারণা ক্রিয়তে) যত্র (যস্মিন্ বিষয়ে) ধারণা সম্বতা (অনুমোদিতা) [যোগিভিরিতি শেষঃ] যাদৃশী বা [ধাবণা] পূর্ববস্ত (জীবন্ত) মনোমলং (কামাদিকং) আশু (শীঘ্রং) হয়েৎ (নাশযেৎ তদ্বদেবৈতি শেষঃ) ॥ ২২

মূলানুবাদ ।—রাজা বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ । যে প্রকারে ধারণা করিতে হয়, যে বিষয়ে ধারণা যোগিগণের অনুমোদিত এবং যে ধারণায় জীবের মনোমল সম্বর নষ্ট হয়, তাহাই আমাকে বলুন ॥ ২২

শ্রীধরটীকা ।—যদা যত্র যাদৃশী চেতিকর্ভব্যতাবিষয়তন্তবিশেষাণাং প্রমাঃ ॥ ২২

অনুব্রজঃ ।—(শ্রীশুক উবাচ ।) জিতাসনঃ (অভ্যস্তপদ্ব্যস্তিকাত্মানঃ) জিতস্থাসঃ (প্রাণায়ামপরঃ) জিতসঙ্গঃ (আসক্তিরহিতঃ) জিতেন্দ্রিয়ঃ (বশীভূতেন্দ্রিয়শ্চ সন্) ভগবতঃ স্থূলে রূপে (স্থূলদেহসমষ্টিরূপে চিত্তধাবণার্থং কল্পিতমুত্তো) দ্বিবা (বুদ্ধ্যা) মনঃ সন্ধারয়েৎ (যোজয়েৎ) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন, পদ্ব্যস্তিকাদি আসনে উপবিষ্ট হইয়া, প্রাণায়ামপূর্বক সর্ববিধ আসক্তিহীন এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া বুদ্ধিপূর্বক শ্রীভগবানেব স্থূলরূপে চিত্ত ধারণা করিতে হয় ॥ ২৩

শ্রীধরটীকা ।—যথেষ্ট্যন্তোত্তরং—জিতাসন ইতি । বিষয়মাহ—স্থূল ইতি সার্ধেন ॥ ২৩

অনুব্রজঃ ।—স্তস্ত (ভগবতঃ) অঙ্গ বিশেষঃ (বিরাট্) দেহঃ (শ্রীমুর্তিঃ) স্থবীযসাম্ (অতি-স্থূলানাম্) স্থবিষ্ঠঃ (স্থূলতরঃ) যত্র (বিরাট্‌দেহে) ভূতং (অতীতং) ভব্যং (ভবিষ্যৎ) ভবৎ (বর্তমানং) সৎ (কার্য্যং) ইদং (বিশ্বং) ব্যজ্যতে (প্রকাশতে) ॥ ২৪

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবানেব এই স্থূল অর্থাৎ বিরাট্‌দেহ সমস্ত স্থূল বস্তু অপেক্ষা স্থূলতর, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ত্রিকালস্থ সমস্ত কার্য্যাত্মক বিশ্ব এই স্থূলরূপ হইতেই প্রকাশিত ॥ ২৪

শ্রীধরটীকা ।—বিশেষো বিবাড্‌দেহঃ । অতিস্থূলানামপি স্থূলতরং সৎ কার্য্যমাত্রন্ ॥ ২৪

অনুব্রজঃ ।—সপ্তাবরণসংযুতে (পঞ্চভূতাহকারমহত্ত্বরূপসপ্তভিরাবরণৈরাচ্ছাদিতে) অস্মিন্ অণ্ডকোষে (ব্রহ্মাণ্ডরূপে) শরীবে (বিবাড্‌দেহে) যঃ অসৌ বৈরাজঃ (তন্মায়কঃ) পুরুষঃ ভগবান্ [স এব] ধারণাশ্রয়ঃ (ধারণাবিষয়ঃ) ॥ ২৫

মূলানুবাদ ।—পঞ্চভূত, অহঙ্কার এবং মহত্ত্ব এই সমস্ত আবরণে আবৃত এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ বিবাট শরীরে যে বৈরাজনামক পুরুষ বিরাজিত, তিনিই ধারণার বিষয় ॥ ২৫

পাতালমেতস্ত হি পাদমূলং পঠন্তি পার্শ্বপ্রপদে রসাতলম্ ।

মহাতলং বিশ্বম্ভোহথ গুল্ফো তনাতলং বৈ পুরুষস্ত জজ্ঞে ॥ ২৬ ॥

শ্রীপ্রবৃত্তিকা।—অশ্ব চোপলক্ষ্যেন বিষয়জং বস্তুতন্ত বিবাক্ত্রীবনিয়ন্তা ভগবানেব বিষয় ইত্যাহ। অণ্ডকোষান্তর্ভুক্তিকটাহ এবং পৃথিব্যাবরণং, ততোহপ্তভোবায়ুকাশাহ্নাবমহত্ত্বানীতি সপ্ত ॥ ২৫

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী।—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে মহারাজ। তোমার সাতদিন মাত্র পবমায়ু আছে, কিন্তু সেজন্ত দুঃখিত হইও না, কারণ সংসারমোহান্ধকাবে পতিত জীবের অজ্ঞাতসারে কতদিন চলিয়া যায়, তাহাতে কেহ একপদও পবমার্থ পথে অগ্রসর হইতে পারে না। কিন্তু যখন জীব নিজের ভ্রম বুঝিতে পারে, তখন অতি অল্পকালের মধ্যেই পরমার্থপথেব সন্ধান কবিয়া লইতে সক্ষম হয়। পূর্বকালে খট্‌দ্বাঙ্গ নামক একজন বাজা ছিলেন। তিনি দেবগণেব পক্ষ অবলম্বন কবিয়া অসুবগণেব সহিত মহাদ্বন্দ্ব করিয়া তাহাদিগকে পরাজিত কবেন। দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বব দিতে উত্তত হইলে, তিনি প্রথমতঃ বলিলেন “আমাব কতদিন পবমায়ু আছে তাহাই আগে আমাকে বসুন, তাহাব পব আমি বব লইব।” দেবগণ বলিলেন,—“হে বাজর্ষে। আপনাব আব এক মুহূর্ত্তমাত্র পবমায়ু আছে”। তাহা শুনিয়া খট্‌দ্বাঙ্গ তৎক্ষণাৎ দেবগণেব নিকট ক্রতগামী যান লইয়া তাহাতে আবোহণ কবিয়া পৃথিবীতে আসিলেন এবং শ্রীগোবিন্দচরণে শরণাপন্ন হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যেই কৃতার্থ হইয়া গেলেন। মহাবাজ। “আর সময় নাই, এই বেলা ভবনদীৰ পাবে যাইতে হইবে—।” এই জ্ঞান জন্মিলে জীব মুহূর্ত্ত মধ্যে কৃতার্থ হইতে পারে। তোমার ত এখনও সাতদিন সময় আছে, তোমাব আবাব ভাবনা কি? তুমি এই সাতদিনেব মধ্যেই শেষেব দিনেব সময় সংগ্রহ কব। অন্তকাল আগত দেখিয়া “দেহ গেহাদি ছাড়িয়া কেমন কবিয়া কোথায় যাইব” এই ভয়ে ভীত না হইয়া দেহাদিতে অনাসক্ত হওয়াব চেষ্টা কবাই উচিত। অনামক্তি মহাস্ত্র, ইহা দ্বাবা সকল বন্ধনই ছেদন কবা যায়। মোহেব আকব গৃহ পবিত্যাগ কবিয়া পুণ্যতীর্থে উপস্থিত হইয়া নির্জন স্থানে উপবিষ্ট হইয়া মনে মনে ব্রহ্মলক্ষণ (প্রণব) অভ্যাস কবিবে এবং ক্রমে ক্রমে শ্বাস জয, বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণেব প্রত্যাবর্তন, শ্রীভগবানেব কপে চিন্তা-ধাবণা, ধ্যান ও সমাধিক্ষেত্রে পর্যন্ত অগ্রসর হইবে। (এই কষেকটি শ্লোকে শ্রীশুকদেব অষ্টাঙ্গযোগেব প্রক্রিয়া দেখাইলেন। প্রথমতঃ গৃহত্যাগাদি যম, পুণ্যতীর্থে স্নানাদি নিয়ম, নির্জনস্থানে উপবেশন আসন, প্রণবাত্যাস ও শ্বাসজয জপগুৰ্ত্ত প্রাপ্যায়ম, বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়েব প্রত্যাবর্তন প্রত্যাহাব, শ্রীভগবানেব কপচিন্তা ধাবণা ও ধ্যান, পবিশেষে সবিকল্পক সমাধি।) ভক্তিবহিত যোগে পবমার্থ প্রাপ্তি হয় না, সেজন্ত পবিশেষে বলিলেন “যোগিনঃ ভক্তিলক্ষণঃ যোগঃ সম্পদ্বতে” অর্থাৎ এইকপ নিয়মে ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইলে সাধক ভক্তিমিশ্র যোগে মোক্ষলাভ কবেন। মহাবাজ পবীক্ষিৎ সংক্ষেপে এই যোগেব প্রক্রিয়া শুনিয়া বিস্তৃত ভাবে জানিবাব জন্য প্রশ্ন কবিলে শ্রীশুকদেব বিবাক্ত্র-পুরুষেব বর্ণনা কবেন ॥ ১২—২৫

অন্তরঙ্গঃ।—এতস্য (বৈবাক্ত্রপুরুষস্য) পাতালং পাদমূলং রসাতলং পার্শ্বপ্রপদে (চরণস্ত

দে জাম্বুনী হৃতলং বিশ্বমূর্তে-রুরুদ্বয়ং বিতলঞ্চাতলঞ্চ ।

মহীতলং তজ্জঘনং মহীপতে নভস্তলং নাভিসবো গৃণন্তি ॥ ২৭ ॥

উরঃস্থলং জ্যোতিরনীকমস্ত গ্রীবা মহর্বদনং বৈ জনোহস্য ।

তপো ররাটীং বিদুরাদিপুংসঃ সত্যন্ত শীর্ষাণি সহস্রশীর্ষঃ ॥ ২৮ ॥

ইন্দ্রাদয়ো বাহব আহরুশ্রাঃ কর্ণো দিশঃ শ্রোত্রমগ্ন্য শবঃ ।

নাসত্যদশ্রো পরমস্য নাসে শ্রাণোহস্য গন্ধো মুখমগ্নিবিদ্ধঃ ॥ ২৯ ॥

পশ্চাৎ পুরোভাগো) অথ মহীতলং বিশ্বমূর্তে : (বিশ্বমূর্তিঃ বিরাড্ :) গুল্ফো তলাতলং (বৈ) পুরুষস্ত
পুরুষস্ত (বিরাড্ :) জজ্ঞে পঠন্তি (বিজ্ঞা ইতি শেষঃ ॥ ২৬

মূলানুবাদঃ ।—তবজ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, বিরাটপুরুষের পাতাল পাদমূল,
রসাতল চরণের অগ্র ও পশ্চাৎভাগ, মহাতল গুল্ফদ্বয় ও তলাতল দুই জন্ম ॥ ২৬

শ্রীশ্রুতীক।—বিরাড্ দেহতলজীবতদন্তর্ধামিণাম্ অভেদমারোপ্য উপাসনং কৰ্ত্তব্য-
মিত্যাশয়েনহ পাতালং পাদমূলং পাদস্তাধোভাগম্ । পাতালাদীনাম্ তদবযবতা বিধীয়তে ।
পাতালাদীনি অতলান্তানি অধস্তনাদারভ্য সপ্ত ভুবিবরাণি । পঠন্তি গৃণন্তীত্যাदि প্রমাণপ্রদর্শনম্ ।
পার্ব্বিগ্রপদে পশ্চাৎপুরোভাগো ॥ ২৬

অনুব্রজঃ ।—বিশ্বমূর্তে : (বিশ্বাকর্ষকবৈরাজপুরুষস্ত) হৃতলং দে জাম্বুনী (জাম্বুদ্বয়ং) বিতলং
অতলঞ্চ উরুদ্বয়ং মহীতলং তৎ (ভূম্য) জঘনং নভস্তলং (ভুবলোকং) মহীপতে । নাভিসরঃ গৃণন্তি
(কীৰ্ত্তযন্তি বিজ্ঞা ইতি শেষঃ) ॥ ২৭

মূলানুবাদঃ ।—হে মহীপতি । সেই বিশ্বমূর্তি বিরাটপুরুষের হৃতল জাম্বুদ্বয়, অতল ও
বিতল দুই উক, মহীতল জঘনা এবং নভোমণ্ডল নাভিদেহ ॥ ২৭

শ্রীশ্রুতীক।—উরুদ্বয়সাধোভাগে বিতলম্, উত্তরভাগে অতলমিতি জ্ঞেয়ম্ । নভস্তলং
ভুবলোকম্ । নাভিরেব সরঃ ॥ ২৭

অনুব্রজঃ ।—জ্যোতিরনীকং (জ্যোতিষাং সমূহং, স্বর্গং) অস্য (পুরুষস্য) উরঃস্থলং
(বক্ষঃস্থলং) মহঃ (মহলোকঃ) গ্রীবা, জনঃ (জনলোকঃ) বৈ অস্য বদনং, তপঃ (তপোলোকঃ)
বরাটীং (ললাটং) সত্যং তু (সত্যলোকঃ) আদিপুংসঃ (আদিপুরুষস্ত) সহস্রশীর্ষঃ (সহস্রমস্তকস্য
বৈরাজপুরুষস্য) শীর্ষাণি (মস্তকানি) বিদুঃ (জানন্তি বিজ্ঞা ইতি শেষঃ) ॥ ২৮

মূলানুবাদঃ ।—জ্যোতির্মণ্ডল স্বর্গ তাঁহার বক্ষঃস্থল, মহলোক গ্রীবা, জনলোক বদন,
তপোলোক ললাট এবং সত্যলোক সেই সহস্রশীর্ষ পুরুষের শিরোদেশ ॥ ২৮

শ্রীশ্রুতীক।—জ্যোতিরনীকং জ্যোতিষাং সমূহং স্বর্গম্ । মহলোকং গ্রীবেতি গৃণন্তি ।
তপোলোকং বরাটীং ললাটম্ । সত্যং সত্যলোকম্ ॥ ২৮

অনুব্রজঃ ।—ইন্দ্রাদযঃ উশ্রাঃ (দেবাঃ) বাহবঃ, দিশঃ কর্ণৌ, শবঃ অমুঘা (পুরুষস্য) শ্রোত্রঃ

শ্রোবক্ষিণী চক্ষুবভূৎ পতঙ্গঃ পক্ষ্মাণি বিবেণারহনী উভে চ ।

তদ্ভ্রাবিজৃম্বঃ পরমৈষ্ঠিধিগুণাপোহস্ত তালুবস এব জিহ্বা ॥ ৩০ ॥

ছন্দাংস্তনন্তস্ত শিরো গৃণন্তি দংষ্ট্রা যমঃ স্নেহকলা দ্বিজানি ।

হাসো জনোন্মাদকবী চ মায়া দুবন্তসর্গো বদপান্সমোক্ষঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রীডোভবৌষ্ঠোহধব এব লোভো ধর্মস্তনোহধর্মপণোহস্ত পৃষ্ঠম্ ।

কস্তস্ত নেট্রং বুযণো চ মিত্রো কুক্ষিঃ সমুদ্রা গিরয়োহস্থিসজাঃ ॥ ৩২ ॥

নাসত্যদ্রো (অগ্নিনো) পরমস্ত (পরমপুরুষস্ত) নাসে (নাসাপুটে) গন্ধঃ অস্ত ব্রাণঃ (ব্রাণেন্দ্রিয়ং) ইক্ষুঃ (দীপ্তঃ) অগ্নিঃ মুখং (ইতি আর্হবিজ্ঞা ইতি শেষঃ) ॥ ২৯ ॥

মূলানুবাদঃ ।—ইজাদি দেবগণ তাঁহার বাহু, দশ দিক্ তাঁহার বর্ণ, শব্দ তাহার শ্রবণেন্দ্রিয়, অগ্নিব্যাস্পদ্য তাঁহার নাসাপুট, গন্ধ তাঁহার ব্রাণেন্দ্রিয় এবং প্রজন্মিত বহু তাঁহার মুখ ॥ ২৯ ॥

শ্রীশ্রবতীক ।—উগ্রাঃ দেবাঃ, ভেজোময়শরীরতাং তান্ বাহব ইত্যাতঃ । দিশঃ অশ্বাদি-
শ্রোত্রাধিষ্ঠায়ো দেবতাঃ বর্ণো শ্রোত্রস্থাদিষ্ঠানম্ । শব্দস্ত শ্রোত্রবিবগঃ, স তস্ত শ্রোত্রমিন্দ্রিয়ম্ । এবং
নাসিকাদিদপি । নাসত্যদ্রো অগ্নিনো নাসে নাসাপুটে । ইক্ষুঃ দীপ্তঃ ॥ ২৯ ॥

ভাস্করঃ ।—(বৈবাজপুরুষস্ত) শ্রোত্রোঃ (অন্তরীক্ষং) অগ্নিণী (নেত্রগোলকে), পতঙ্গঃ (মূর্খাঃ)
চক্ষুঃ (চক্ষুবিন্দ্রিয়ং) অভূৎ উভে অতনী (রাজ্যহনী) নিক্ষোঃ (বিবাহপূর্ববস্ত) পক্ষ্মাণি (নেত্রলোমানি)
পরমৈষ্ঠিধিগুণং (ব্রহ্মপদং) তং (তস্ত) ভ্রাবিজৃম্বঃ (জ্বলুটিঃ) আপঃ (জলদেবতা বরুণঃ) অস্ত তালুঃ
রসঃ এব জিহ্বা (ইত্যাহবিতি শেষঃ) ॥ ৩০ ॥

মূলানুবাদঃ ।—অন্তরীক্ষ তাঁহার অগ্নিগোলক, মূর্খা তাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, রাজি ও দিব্য তাঁহার
অগ্নিপত্র, ব্রহ্মপদ তাঁহার জ্বলুটি, জল তাঁহার তালু এবং রস তাঁহার রসনেন্দ্রিয় ॥ ৩০ ॥

শ্রীশ্রবতীক ।—শ্রোত্রোঃ অন্তরীক্ষম্ । অগ্নিণী নেত্রগোলকে । চক্ষুঃ ইন্দ্রিয়ং, পতঙ্গঃ মূর্খাঃ ।
অহনী রাজ্যহনী । পরমৈষ্ঠিধিগুণং ব্রহ্মপদম্ । তালু অধিষ্ঠানং, জিহ্বা ইন্দ্রিয়ম্ ॥ ৩০ ॥

ভাস্করঃ ।—ছন্দাংসি (বেদাঃ) অনন্তস্ত (বিবাহপূর্ববস্ত) শিবঃ (ব্রহ্মবদ্ধং) দংষ্ট্রাঃ (দন্ত-
পঙ্ক্তিঃ) যমঃ স্নেহকলাঃ (পুত্রাদিস্নেহলেশাঃ) দ্বিজানি (দন্তাঃ) জনোন্মাদকবী (জগন্মোহিনী)
মায়া হাসঃ (হাসঃ) দুবন্তসর্গঃ (অপারসংসারঃ) যৎ (যস্ত) অপান্সমোক্ষঃ (বটাকপাতঃ) [ইতি]
গৃণন্তি (ততজা ইতি শেষঃ) ॥ ৩১ ॥

মূলানুবাদঃ ।—বেদ সকল সেই অনন্ত দেবের ব্রহ্মবদ্ধ, যম তাঁহার দন্তপঙ্ক্তি, পুত্রাদি স্নেহ-
কলা তাঁহার দন্ত, জনমোহিনী মায়া তাঁহার হাস, দুস্তর সংসার তাঁহার বটাকপাত ॥ ৩১ ॥

শ্রীশ্রবতীক ।—ছন্দাংসি বেদাঃ, শিরো ব্রহ্মবদ্ধম্ । স্নেহকলাঃ পুত্রাদিস্নেহলেশাঃ, দ্বিজানি
দন্তাঃ । যৎসম্মার্মম্ । দুবন্তঃ অপারঃ সর্গ ইতি যৎ, স তস্ত বটাকঃ ॥ ৩১ ॥

ভাস্করঃ ।—ব্রীড়া (লজ্জা) উত্তরোষ্ঠঃ (উর্দ্ধোষ্ঠঃ) লোভঃ এব অধরঃ (নিম্নোষ্ঠঃ) ধর্মঃ স্তনঃ

নদ্যোহস্ত নাড্যোহথ তনুরুহাণি মহীরুহা বিশ্বতনোৰ্পেঙ্গ ।

অনন্তবীৰ্য্যঃ শ্বসিতং মাতরিখা গতিৰ্বয়ঃ কৰ্ম গুণপ্রবাহঃ ॥ ৩৩ ॥

ঈশস্ত কেশান্ বিদুরম্বুবাহান্ বাসস্ত সন্ধ্যাং কুববৰ্য্য ভূমঃ ।

অব্যক্তমাছর্দয়ং মনশ্চ স চন্দ্রমাঃ সৰ্ববিকারকোষঃ ॥ ৩৪ ॥

বিজ্ঞানশক্তিং মহিমামনন্তি সৰ্ববান্ননোহন্তঃকরণং গিরিত্রয় ।

অশ্বাশ্বতৰ্য্যুগ্ধগজা নথানি সৰ্ব্বৈ যুগাঃ পশবঃ শ্ৰোণিদেহে ॥ ৩৫

অধর্মপথঃ অস্ত্র (বিরাটপুরুষস্ত) পৃষ্ঠং, কঃ (প্রজাপতিঃ) তস্ত মেচুং (শিশুঃ) মিজৌ (মিত্রাবরুণৌ)
বৃষণৌ (অণকোর্বৌ) সমুদ্রাঃ কৃষ্ণিঃ গিরবঃ (পর্বতাঃ) অহিসজ্যাঃ (অহিসমূহাঃ) [ইতি গুণস্বীতি
শেষঃ] ॥ ৩২

মূলানুবাদঃ ।—লজ্জা তাঁহাব উত্তরোষ্ঠ, লোভ তাঁহার অধরোষ্ঠ, ধর্ম তাঁহার স্তন, অধর্ম
তাঁহার পৃষ্ঠ, প্রজাপতি তাঁহার শিশু, মিত্রাবরুণ তাঁহাব কোষদ্বয়, সমুদ্র তাঁহার কৃষ্ণি এবং পর্বত
তাঁহাব অহি ॥ ৩২

শ্রীধরতীকা ।—অধর্মমার্গোহস্ত পৃষ্ঠভাগঃ, কঃ প্রজাপতিঃ । মিজৌ মিত্রাবরুণৌ ॥ ৩২

অনন্তবীৰ্য্যঃ ।—(হে) নৃপেঙ্গ । (বাজন্) নন্তঃ বিশ্বতনোঃ (বিরাটপুরুষস্ত) নাড্যঃ (নাডী-
সমূহঃ) অথ মহীরুহাঃ (বৃক্ষাঃ) তনুরুহাণি (লোমানি) অনন্তবীৰ্য্যঃ (অগিতশক্তিশালী) মাতরিখা
(পবনঃ) শ্বসিতং (নিশ্বাসঃ) বয়ঃ (কালঃ) গতিঃ (গমনং) গুণপ্রবাহঃ (প্রাণিনাং সংসারঃ) কৰ্ম
(ক্রীড়া ইতি গুণস্বীতি শেষঃ) ॥ ৩৩

মূলানুবাদঃ ।—হে বাজন্ । সেই বিশ্বমূর্ত্তি বিরাটপুরুষের নদীসমূহ নাডী, বৃক্ষসমূহ লোম,
অগ্নীম শক্তিশালী পবন তাঁহাব নিশ্বাস, কাল তাঁহাব গতি, এবং সংসার তাঁহার ক্রীড়া ॥ ৩৩

শ্রীধরতীকা ।—অনন্তং বীৰ্য্যং যস্ত সঃ । বয়ঃ কালঃ, তস্ত গমনম্ । গুণপ্রবাহঃ প্রাণিনাং
সংসারঃ, কৰ্ম তস্ত ক্রীড়া ॥ ৩৩

অব্যক্তমাছর্দয়ং ।—(হে) কুববৰ্য্য । (কুব্রশ্রেষ্ঠ ।) অম্বুবাহান্ (মেঘান্) ঈশস্ত (ঈশ্বরস্ত) কেশান্
সন্ধ্যাং ভূমঃ (সর্বব্যাপকস্ত) বাসং (বস্ত্রং) বিদ্রঃ জ্ঞানন্তি (তদ্বজ্ঞা ইতি শেষঃ ।) অব্যক্তং (প্রদানং)
হৃদয়ং (তস্ত বুদ্ধিঃ) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) চন্দ্রমাঃ (চন্দ্রঃ) [তস্ত] সর্ববিকারকোষঃ (সর্বেষাং নিকারানাং)
কোষঃ (ইবাশ্রয়ভূতং) মনঃ (ইতি বিদ্রঃ) ॥ ৩৪

মূলানুবাদঃ ।—হে কুব্রশ্রেষ্ঠ । মেঘসমূহ বিরাটপুরুষের কেশ, সন্ধ্যা তাঁহার বস্ত্র, হৃদয়
তাঁহার হৃদয় এবং চন্দ্র তাঁহার মন ॥ ৩৪

শ্রীধরতীকা ।—ভূমঃ বিভোঃ । অব্যক্তং প্রধানম্ । সঃ প্রসিদ্ধঃ চন্দ্রমাঃ, তদীদং মনঃ,
সর্বেষাং নিকারানাং কোষ ইবাশ্রয়ভূতম্ ॥ ৩৪

অনন্তবীৰ্য্যঃ ।—মহিঃ (মহত্ত্বং) সৰ্ব্বাশ্বনঃ (সৰ্ব্বাশ্বকস্ত বিরাটপুরুষস্ত) বিজ্ঞানশক্তিঃ (চিত্রং)

বয়াংসি তদ্ব্যাকরণং বিচিত্রং মনুমনীষা মনুজো নিবাসঃ ।

গন্ধর্ববিদ্যাধবচাবণাম্পরঃ স্ববস্তুতীরস্ববানীকব[বী]র্যঃ ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্মাননং ক্ষত্রভুজো মহাত্মা বিডু রুরজি শ্রিতকৃৎবর্ণঃ ।

নানাভিধাভীজ্যগণোপপন্নো দ্রব্যাত্মকঃ কর্ণা বিতানযোগঃ ॥ ৩৭ ॥

গিবিত্রং (শ্রীকৃত্যং) অন্তঃকবণং (অহঙ্কাৰং) আগনন্তি (জানন্তি) তত্তজ্ঞা ইতি শেষঃ) অশ্বাস্তবৃত্তি-
গজাঃ নথানি যুগাঃ (যুগাদয়ঃ) সর্বে পশবঃ (তস্ত) প্রোণিদেহে (বর্তন্ত ইতি শেষঃ) ॥ ৩৫

মূলানুবাদঃ—সেই সর্বাঙ্গক বিবাহপুৰুষেব মহন্তত্ব চিত্র, কত্র অহঙ্কার, অশ্ব অশ্বতরী
উষ্ট্র হস্তী প্রভৃতি তাঁহাব নথ এবং যুগাদি পশুগণ তাঁহাব কটিদেশ ॥ ৩৫

শ্রীধরটীকাঃ—বিজ্ঞানশক্তিঃ চিত্রং মহিং মহন্তত্বম্ । অন্তকবণম্ অহঙ্কাৰম্ । গিবিত্রং শ্রীকৃত্যম্
গর্দভাদবডবায়ামুপপন্নো অশ্বতরী ॥ ৩৫

অন্তরঙ্গঃ—বয়াংসি (পক্ষিণঃ) তৎ (তস্ত) বিচিত্রং ব্যাকবণং (শিল্পনৈপুণ্যং) মনুঃ
(স্বায়ত্ত্ববঃ মনু) [তস্ত] মনীষা (বুদ্ধিঃ) মনুজঃ (পুরুষঃ) [তস্ত] নিবাসঃ (আশ্রয়ঃ, বাসস্থানমিতি যাবৎ),
গন্ধর্ববিদ্যাধবচাবণাম্পরঃ (গন্ধর্ববিদ্যাধবাদি-দেবযোনয়ঃ) অস্বরানীকবর্যঃ (অস্ববকুলশ্রেষ্ঠঃ প্রহ্লাদশ্চ)
[তস্ত] স্ববস্তুতীঃ (গন্ধর্বাদয়ঃ স্ববঃ, প্রহ্লাদঃ স্মৃতিবিতার্যঃ) [অস্বরানীকবরীষা ইতি পাঠান্তবে
গন্ধর্বাদয়ঃ স্ববস্তুতীঃ স্ববাণাং ষড্জাদীনাম্ স্বতবঃ, অস্বরানীকং বরীষাং যন্ত সঃ ইত্যর্থঃ] ॥ ৩৬

মূলানুবাদঃ—পক্ষিগণ তাঁহাব বিচিত্র শিল্পকৌশল, স্বায়ত্ত্বব মনু তাঁহাব বুদ্ধি, মনুজগণ
তাঁহাব নিবাসস্থান, গন্ধর্ব বিদ্যাধব চাবণ অম্পবঃ প্রভৃতি তাঁহাব স্বব এবং অস্ববশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ তাঁহাব
স্মৃতি [কিংবা গন্ধর্ব প্রভৃতি তাঁহাব স্ববস্তুতি অর্থাৎ ষড্জ, মধ্যম প্রভৃতি স্ববলহরী এবং অস্ববগণ
তাঁহাব বিক্রম] ॥ ৩৬

শ্রীধরটীকাঃ—বয়াংসি পক্ষিণঃ, তস্ত ব্যাকবণং “নামরূপে ব্যাকববাণি” ইতি শ্রুতাত্মং বিচিত্রং
শিল্পনৈপুণ্যম্ । যথাহঃ—“যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুক্লাশ্চ হরিতীকৃতাঃ । মধ্বাশ্চিক্রিতা যেন স তে
বৃত্তিং বিধাস্ততি ॥” ইতি । মনুঃ স্বায়ত্ত্ববঃ, মনীষা বুদ্ধিঃ । মনুজঃ পুরুষঃ, নিবাস আশ্রয়ঃ “পুরুষদে
চাবিস্তরামাত্মা” ইতি ঋতেঃ । গন্ধর্বাদীনাম্ দ্বৈন্দক্যম্ । গন্ধর্বাদয়ঃ স্ববস্তুতীঃ ষড্জাদিস্বরস্বতয
ইত্যর্থঃ । অস্বরানীকং বরীষাং যন্ত সঃ । স্ববঃ স্মৃতিবস্বরানীকবর্য ইতি পাঠে গন্ধর্বাদয়ঃ স্ববঃ
অস্ববসম্বশ্রেষ্ঠঃ প্রহ্লাদঃ স্মৃতিস্তুত্রেতি ॥ ৩৬

অন্তরঙ্গঃ—ব্রহ্মা (ব্রাহ্মণ) [তস্ত] আননং (যুগং) [সঃ] মহাত্মা (মহাপুরুষঃ) ক্ষত্রভুজঃ
(ক্ষত্রিয়াঃ) [তস্ত হস্তা ইত্যর্থঃ] বিটু (বৈজ্ঞাঃ) [তস্ত] উকঃ [সঃ] অজি শ্রিতকৃৎবর্ণঃ (শূদ্রাস্তস্ত
পাদ ইত্যর্থঃ ।) নানাভিধাভীজ্যগণোপপন্নঃ (নানা অভিধা নামানি যেবাং তে অভীজ্যাঃ দেবাঃ তেযাং
গণৈঃ বহুকল্পাদিভিঃ উপপন্নঃ যুক্তঃ বহুকল্পাদিবিবিধদেবগণযুক্ত ইত্যর্থঃ) দ্রব্যাত্মকঃ (হবিঃসাদ্যঃ)
বিতানযোগঃ (যজ্ঞপ্রযোগঃ) [তস্ত] কর্ণা (কাণ্যং) ॥ ৩৭

ইয়ানসাবীশ্ববিগ্রহস্ত যঃ সন্নিবেশঃ কথিতো ময়া তে ।

সদ্ধার্যতেহস্মিন্ বপুষি স্ববিষ্ঠে মনঃ স্ববুদ্ধ্যা ন যতোহস্তি কিঞ্চিৎ ॥ ৩৮ ॥

স সর্বধীবৃত্ত্যনুভূতসর্ব আত্মা যথা স্বপ্নজনেক্ষিতৈকঃ ।

তং সত্যমানন্দনিধিং ভজ্যেত নাগ্নত্র সঙ্জেদ্যত আত্মপাতঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সাংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে

মহাপুরুষসংস্থানুবর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

মূলানুবাদঃ ।—ব্রাহ্মণ তাঁহার আনন্দ, ক্ষত্রিয় তাঁহার বাহু, বৈশ্য তাঁহার উরু, শূদ্র তাঁহার চরণ এবং বস্তুক্ৰাদি দেবগণ সমন্বিত হবিঃ, পুৰ্বোক্তাশ প্রভৃতি দ্রব্যসাধ্য যজ্ঞপ্রবোগ তাঁহার কৰ্ম ॥ ৩৭

শ্রীশ্রুতীকঃ ।—ব্রহ্মা (বিপ্রঃ) তত্ত্বাননং মুখং, সত্যং ক্ষত্রিয়ো ভুলো যন্ত সঃ । বিটু বৈশ্যঃ উরু যন্ত । অজিৎ শ্রিতঃ কৃষ্ণবর্ণঃ শূদ্রো যন্ত । নানা অভিধা নামানি যेषাং তে চ তেহভীজ্যা দেবাশ্চ তেষাং গর্ভৈর্বস্তুক্ৰাদিভিঃ উপপন্নো যুক্তঃ । দ্রব্যাত্মকো হবিঃসাধ্যঃ বিতানবোগঃ, তন্ত কৰ্ম কার্যম্ আবশ্যকোহভিপ্রেত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭

অনুব্রজঃ ।—ময়া তে (তুভ্যং) ইযান্ (এতাবান্) ঈশ্বরবিগ্রহস্ত (বিরাজ্ বপুঃ) অসৌ যঃ সন্নিবেশঃ (অবশবসংস্থানং) কথিতঃ (বর্ণিতঃ), অস্মিন্ (যৎকথিতে) স্ববিষ্ঠে (অতিস্থলে) বপুষি (বিরাজ্ দেহে) স্ববুদ্ধ্যা (ধাবণাঙ্গিকয়া বুদ্ধ্যা) [যোগিতিঃ] মনঃ (চিত্তং) সদ্ধার্যতে (স্থিরীক্রিয়তে), যতঃ (যন্মাং বিবাজ্ দেহাং) কিঞ্চিৎ (অন্তঃ কিমপি) ন অস্তি (প্রপঞ্চে কিঞ্চিদপি ন বর্ততে) ॥ ৩৮

মূলানুবাদঃ ।—হে মহারাজ । বিবাজ্ পুরুষের এই যে অবশবসংস্থান তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম, যোগিগণ ইহাতেই চিন্তধাবণা করিয়া থাকেন । ইহা ব্যতীত প্রপঞ্চে আর কোন বস্তুই নাই ॥ ৩৮

শ্রীশ্রুতীকঃ ।—ইযান্ এতাবান্ । সন্নিবেশঃ অবশবসংস্থানম্ । অস্মিন্ স্ববুদ্ধ্যা মনঃ সদ্ধার্যতে মুমুক্তিঃ । যতো যদ্যতিবিক্তং কিঞ্চিন্নাস্তি তস্মিন্ ॥ ৩৮

অনুব্রজঃ ।—যথা একঃ (এব জনঃ) স্বপ্নজনেক্ষিতা (স্বপ্নে বহুং দেহান্ প্রবল্লা বহুন্ পশ্চতি ভুক্ততে চ তথা) সঃ আত্মা (বিরাজ্ পুরুষঃ) সর্বধীবৃত্ত্যনুভূতসর্বঃ (সর্বেক্ষণেন বুদ্ধির্ভিত্তিঃ সর্বানুব বিষয়ান্ অনুভবতি, অতঃ) তং সত্যং (পবমার্থভূতং) আনন্দনিধিং (আনন্দনিবং শ্রীভগবন্তমেব) ভজ্যেত অগ্নত্র (দেহাদৌ) ন সঙ্জেত (আসক্তিং ন কুর্মাং) [যতঃ এব প্রপঞ্চাসক্তিতঃ] আত্মপাতঃ (জীবানান্ পুনঃ পুনঃ সংসারপতনং ভবতি) ॥ ৩৯

ইতি শ্রীমামশান্তিপুৰ-পূরন্দর-প্রভুবর-শ্রীমাতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোস্বামিরূপে

শ্রীমদ্ভাগবতানুসং দ্বিতীয়স্কন্ধা প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

মূলানুবাদঃ—অগ্রে যেমন একজন ব্যক্তিই বহুদেশে বহু বিষয় ভোগ করিয়া থাকে, সেইরূপ এই বিবাহ পুরুষও সকলের চিত্তবৃত্তি দ্বারা সকল বিষয় অনুভব করিয়া থাকেন। বিষয়ে আসক্ত জীবের পুনঃপুনঃ সংসারে পতন ঘটিয়া থাকে, সুতরাং বিষয়সক্তি পবিত্যাগপূর্বক সেই আনন্দানলিখ পরমার্থ বস্তুতেই চিত্ত ধাবণা করা সকলেরই কর্তব্য ॥ ৩৯

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুব-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীবাখ্যানিনাদ-গোস্থানিকৃত্তে

শ্রীমদ্ভাগবতে মূলানুবাদে দ্বিতীয়দ্বন্দ্বৈ প্রণাম অধ্যায়ঃ ॥ ১

শ্রীশ্রবতীক।—তদেব চিত্তস্থৈর্যার্থং বিবাহদেহজীবদেখাবাগমভেদেনোপাসনমুক্তম্ । তত্র তু দেহজীবৌ দৈশ্বে প্রবিলাপা স এব ধোঃ ইতি নির্দাববতি—স ইতি । সর্কেবাং দীর্ঘত্বিভবত্বভূতং সর্কং যেন স এক এব সর্কাস্তবান্না, ভমেব সত্যং ভজ্ঞেত । অগ্নজ উপলক্ষণে ন সজ্ঞেত । যতঃ আসক্তাং আশ্রয়ঃ পাতঃ সংসারো ভবতি । একস্য তত্তদিত্তিঃ সর্কানুভূতৌ দৃষ্টাতঃ স্বপ্নজনানামীদিত্যেতি ।—অগ্রে হি কদাচিৎ বহ্নুং দেহান্ প্রকল্প্য জীবন্ততদিত্তিঃ সর্কং পশুতি তদং । ঈশবদ্য তু বিতাসক্তিত্বান্ন বদ্যঃ ॥ ৩৯

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীয়দ্বন্দ্বৈ প্রণামোধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভাগবতানুভববিশি।—মহাবাজ পবীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিরূপ চিত্তধাবণায় চিত্তের চাক্ষুষ ও কামনা বাসনাদি মন হইতে দূর হয় ? তদুত্তরে শ্রীশুকদেব আসনাদিন প্রণালী বলিয়া শ্রীভগবানের বিবাহমূর্ত্তি বর্ণনা করিলেন । ব্রহ্মাণ্ডে যত কিছু বস্তু আছে, সে সমস্তই এই বিবাহ মূর্ত্তির অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বর্তমান । পাতাল হইতে আবস্ত কবিয়া সভ্যলোক পর্য্যন্ত চতুর্দশ ভূবন,, বিবাহ পুরুষের পদভল হইতে শিবোদেশ পর্য্যন্ত নানা অঙ্গ, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, বিতাম্ব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, নদ, নদী, পর্ব্বত প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডেব সমস্ত বস্তুই এই বিবাহ পুরুষের বাহ, নথ, সোমাদি প্রত্যঙ্গ । সুতরাং জীবমুন্নিব গোচরে যাহা কিছু আসিতে পাবে, তাহাব একটিও বিবাহ পুরুষের বাহিরে নাই । বিষয়সক্তি বশতঃ চঞ্চলস্বভাব মন জগতেব যে বিষয়েই আসক্ত হউক না কেন, যদি তৎক্ষণাৎ সেই বিষয়কে বিবাহ পুরুষের অঙ্গরূপে চিত্তা করা যায়, তাহা হইলে আব অভিমান, স্পর্কা, মলিনতা প্রভৃতি আসিতে পাবে না । এই জন্তই শ্রীশুকদেব মহাবাজ পবীক্ষিৎকে বলিলেন,—হে মহাবাজ । যোগমার্গের প্রথম সাধক যোগিগণ চঞ্চল চিত্তকে স্থির কবিবাব জন্ত এইরূপে বিবাহ পুরুষে চিত্ত ধাবণা কবিয়া থাকেন । বিবাহপুরুষে চিত্ত স্থির হইবা গেলে বিবাহ ধাবণায় সিদ্ধ যোগীব আব জাগতিক কোন বিষয়েই অজ্ঞান থাকে না এবং নানাবিধ ভোগ ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি আশিষা উপস্থিত হয়, তখন বিবাহ ধাবণা পবিত্যাগ ববিয়া বিবাহপুরুষের অন্তর্ধ্যামী শ্রীনাথ্যনে চিত্ত ধাবণা না কবিয়া কেবলমাত্র বিবাহ ধাবণায় সংসার নিবৃত্তি হব না, বরং ভোগ ও ঐশ্বর্য্যে আসক্ত হইবা পুনঃ-পুনঃ সংসারে পতন হইবা থাকে ।

শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীধবশাসিপাদেব চীক। সমালোচনা কবিলে বুঝা যায়, শ্রীভগবানের এই বিবাহ মূর্ত্তি যোগমার্গের প্রথম সাধকের চিত্তস্থৈর্য্যেব জন্ত কল্পনা মাত্র, বস্তুতঃ শ্রীভগবানের এইরূপ মূর্ত্তি

নাই। শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধ তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম শ্লোক ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন “যত্ৰাপি ভগবদ্বিগ্রহো নৈবভূতস্তথাপি বিরাড্জীবান্তর্ধামিনো ভগবতো বিরাড্রূপেণ উপাসনার্থমেবমুক্তমিতি দ্রষ্টব্যং” “যদিও শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তি এইরূপ ব্রহ্মাণ্ড দ্বারা নির্মিত নহে, তথাপি বিরাট্ জীবান্তর্ধামী শ্রীভগবানের উপাসনাব জ্ঞাত এইরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে।” শ্রীমদ্ভাগবত মূলে দেখা যাব—

অমুনি ভগবদ্রূপে যয়া তে হুত্ববর্ণিতে ।

উভে অপি ন গৃহস্তি মায়াহৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥”

শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন, শ্রীভগবানের এই মায়াহৃষ্ট কল্পিত রূপ তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ কিন্তু এই রূপ ধ্যান করেন না। যে পর্য্যন্ত শ্রীভগবানের চতুর্ভূজ প্রভৃতি নিত্যরূপে দৃষ্টি ও তাঁহার চরণাবলিন্দে ভক্তি না জন্মে, ততদিন পর্য্যন্ত বাহ্য বিষয়ে আসক্ত চিত্তকে স্থির কবিবাব জ্ঞাত এই কল্পিত রূপ ধ্যান করিতে হয়।

“যাবন্ন জাযতে পরাববেহশ্মিন্ বিশ্বেশ্বরে দ্রষ্টরি ভক্তিবোগঃ ।

তাবৎ স্ববীষং পুরুষস্ত রূপং জিযাবমানো প্রযতঃ স্নবেত ॥”

এই শ্রীমদ্ভাগবত বাক্যই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

“উপাসকানাং নিদ্বার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা।”

এই শাস্ত্রবাক্যও এই কল্পিত রূপ সম্বন্ধেই ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে বলিয়াই মনে হয়।

শ্রীশুকদেবও মহাবাজ পরীক্ষিতের নিকট বোগমার্গে প্রথম সাধকের চিত্ত ধারণার উপায় রূপে “পাতালমেতস্ত হি পাদমূলং” এইরূপে বিরাট্ মূর্তি বর্ণনা করিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন “তং সত্যমানন্দ-নিধিং ভজ্যেত নাশ্রুত্ব সঙ্কেতং যত আত্মপাতঃ” “সেই সত্যস্বরূপ আনন্দনিকেতন শ্রীগোবিন্দকে ভজন করাই কর্তব্য, বিরাট্ দেহে আসক্ত হইয়া আত্মপাত করা কর্তব্য নহে” ॥ ২৬—৩০

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর-শ্রীসীতানাথকেশোত্তম-শ্রীরাধাবিনোদ-গোবাসিকৃতভাষাং

শ্রীভাগবতায়তবর্ষিকী-সমাখ্যায়াং তাৎপর্যসমালোচনায়াং

দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত প্রথমোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

— :: —

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ ।

এবং পুবা ধারণয়াত্ত্বয়ানির্নিকাং স্মৃতিং প্রত্যবরুধ্য তুকাৎ ।

তথা সমর্জ্জদগমোঘদৃষ্টির্যথাপ্যাৎ প্রাগ্ ব্যবসায়বুদ্ধিঃ ॥ ১ ॥

শাব্দস্ত হি ব্রহ্মণ এষ পস্থা বন্যামভির্ব্যায়তি ধীবপাথেঃ ।

পরিভ্রমংস্তত্র স বিন্দতেহর্থান্ মাযাময়ে বাসনয়া শয়ানঃ ॥ ২ ॥

অনুব্রঃ ১—(শ্রীশুক উবাচ ।) ব্যবসায়বুদ্ধিঃ (ধারণায়াং নিশ্চিতবুদ্ধিঃ) আত্মবোনিঃ (ব্রহ্মা) এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) ধারণয়া (বিবাদ্ ধারণয়া) অমোঘদৃষ্টিঃ (অব্যর্থজ্ঞানঃ সন্) তুকাৎ (সম্ভূতাং) শ্রীভগবতঃ) পুবা (প্রলয়সময়ে) নষ্টাং (বিলুপ্তাং) স্মৃতিং (স্মৃতিস্মৃতিং) প্রত্যবরুধ্য (লব্ধ্বা) অপ্যাৎ (প্রলয়াৎ পূর্বে) ইদং (বিশ্বং) যথা (যাদৃশমেবাসীৎ) তথা (তদ্বদেব পুনঃ) সমর্জ্জ (স্ফটবান্) ॥ ১

মূলানুবাদঃ ১—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্ ! ব্রহ্মা কৃতনিশ্চয় হইয়া এইরূপ বিবাদ্ ধারণায় রত হন , তাহাতে শ্রীভগবান্ তাঁহার উপর সম্ভুষ্ট হইলে তিনি প্রলয়ে নষ্টজ্ঞান আবাব লাভ করেন এবং প্রলয়ের পূর্বে জগৎ যেমন ছিল তেমনই কবিবা আবাব স্ফটি কবিতে সমর্থ হন ॥ ১

শ্রীপ্রব্রতীক।—দ্বিতীয়ে তু ততঃ স্থল-ধারণাতো জিতং মনঃ ।

সর্বসাক্ষিণি সর্বশেষে বিষ্ণৌ ধার্যামিতীর্ঘ্যতে ॥

দৃষ্টালয়নকপৈবমুক্তা বৈরাজধারণা ।

ইহোচ্যতে তু তৎসাধ্যা সর্বাভ্যাসিধাবণা ॥

তত্র তাবৎ পূর্বোক্তধাবণায়া অবাস্তবকলমাহ । এবং যা ধাবণা, তথা তুকাৎ হবে: পুবা প্রলয়-সময়ে, নষ্টাং স্মৃতিস্মৃতিং প্রত্যবরুধ্য লব্ধ্বা, অপ্যাৎ প্রাগিৎ বিশ্বং যথাসীৎ, তথা সমর্জ্জ । ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধির্নশ্চ নঃ, অতএবামোঘা দৃষ্টবিস্তেতি । অতস্তথা ধারণয়া বিশ্বস্ফুটিসামর্থ্যং ভবতি ॥ ১

অনুব্রঃ ১—ধীঃ (সাধকস্য বুদ্ধিঃ) অপার্থৈঃ (অর্থশূন্তৈঃ ন্যার্থৈরিত্যর্থঃ) নামভিঃ (নামমাত্র-স্বত্বপ্রদৈঃ স্বর্গাদিভিঃ) ধ্যাবতি (তত্তদীচ্ছাং কয়োতি) এষ হি (অয়মেব) শাব্দস্য হি ব্রহ্মণঃ (বেদস্য) পস্থাঃ (কর্মফলবোধনপ্রকারঃ) বাসনয়া (বিবষভোগবাসনয়া তদ্ব্যুক্তঃ জন ইত্যর্থঃ) শয়ানঃ (নিদ্রিতঃ) [সন্] যথা স্বপ্নান্ পশ্যতি প্রত্যুত তত্তদভোগান্ ন লভতে তথা মাযাময়ে (মায়াবচিতে

অতঃ কবিনামস্ব যাবদর্থঃ শ্রাদ্ধপ্রমত্তো ব্যবসায়বুদ্ধিঃ ।

সিদ্ধেহন্তথার্থে ন যতেত তত্র পবিশ্রমং তত্র সমীক্ষমাণঃ ॥ ৩ ॥

সত্যং কিত্তো কিং কশিপোঃ প্রয়াসৈর্বাহো স্বসিদ্ধে হ্যপবহিণৈঃ কিম্ ।

সত্যঞ্জলৌ কিং পুরুষান্নপাত্র্য দিখন্ধলাদৌ সতি কিং দুকূলৈঃ ॥ ৪ ॥

স্বর্গাদৌ) পরিভ্রমন্ [অপি] অর্থান্ (স্বং) ন বিদতি (ন লভতে স্বর্গাদৌ প্রাপ্তমপি স্বং কৃষিক্ষুভ্যং স্বপ্নোপমিতার্থঃ) ॥ ২

মূলানুবাদঃ ।—জীবৈব কর্মপ্রবৃত্তি বাড়াইবার জন্ত বেদে স্বর্গাদি তুচ্ছ ফলের লোভ দেখাইয়া, বেদ কর্মমार्গের ব্যবস্থা দেখাইয়াছেন, তাহাতে সাধকের চিত্তে লোভ জন্মায়, কিন্তু নানাবিধ ভোগবাসনায়ুক্ত ব্যক্তি যেমন স্বপ্নে নানাবিধ ভোগ্য বস্তু পাইয়াও তাহাব ভোগবাসনা পরিতৃপ্ত হয় না, সেইরূপ কলাকাজ্জ্বল্য কর্ম কবিয়া তুচ্ছ স্বর্গ পাইয়া তাহার স্বভোগবাসনা পরিতৃপ্ত হয় না, কেবল লালসা এবং পরিশ্রম মাত্র সার হয় ॥ ২

ঐশ্বর্যতীকা ।—উপাসনাকলাদি বিরক্তস্ত শুদ্ধানুধারণায়ামবিকারঃ অতো বৈরাগ্যার্থঃ সর্বং কর্মফলং নিদতি । শাক্ষ শব্দময় ব্রহ্ম বেদস্তস্ত এষ পন্থাঃ কর্মফলবোধনপ্রকারঃ । কোহসৌ অপার্থিববশুংগেরেব স্বর্গাদিনামভিঃ সাধকস্ত ধীর্ব্যায়তি তত্তদ্বিচ্ছাং কবোত্তীতি ষৎ । অপার্থিবমেবাহ—তত্র মায়াযয়ে পথি স্থখমিতি বাসনয়া শযানঃ স্বপ্নান্ পশুন্নিব পরিভ্রমন্নর্থান্ ন বিদতি তত্তমোকং প্রাপ্তোহপি নিরবজ্ঞঃ স্বং ন লভত ইত্যর্থঃ ॥ ২

অনুবাদঃ ।—অতঃ (স্বর্গাদিকলস্ত কৃষিক্ষুভ্যাদেব) কবিঃ (বুদ্ধিমান্ সাধকঃ) অগ্রমন্তঃ (স্বসাধনসিদ্ধৌ সাবধানঃ) ব্যবসায়বুদ্ধিঃ (যন্তবেৎ তন্তবতু মযা তু বসিচ্চিত্তং তস্মিচ্চিত্তমেবেতি দৃঢ়-বিচারঃ সন্) নামস্ব (ভোগ্যবস্তুর্) যাবদর্থঃ (যাবতা অর্থেন দেহযাত্রানির্কাহঃ, তাবন্মাত্রগ্রাহী) শ্রাং (ভবেৎ) [অথ] অন্তথা (প্রকারান্তরেণ) অর্থো সিদ্ধে (দেহযাত্রানির্কাহে সতি) তত্র (ভোগ্যবস্তু-সংগ্রহে) পরিভ্রমন্ (ধনিকজনোপাসনম্ ইত্যন্ততঃ পবিশ্রমণাদিকঞ্চ স্বসাধনব্যঘাতকং শ্রমং) সমীক্ষ-মাণঃ (বিচারয়ন্) তত্র (ভোগ্যবস্তুসংগ্রহে) ন যতেত (আয়াসং ন কুর্যাৎ) ॥ ৩

মূলানুবাদঃ ।—এই জন্ত, বুদ্ধিমান্ সাধক স্থিতিতে, সাবধানে নিজের সাধনপথেই অগ্রসর হন এবং দেহযাত্রা মাত্র নির্কাহ করাব উপযুক্ত ভোগ্য বস্তুর সহক্স রাখেন, তাহাও যদি অন্ত কোনও উপায়ে সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে আব ভোগ্য বস্তু সংগ্রহের পরিশ্রম বীকার করিতে চান না ॥ ৩

ঐশ্বর্যতীকা ।—নহি সর্বথা কর্মফলত্যাগে সদা এব দেহপাতঃ শ্রাং ইত্যশংহ্যাহ । অতঃ কবিনামস্ব নামমাত্রেষু ভোগ্যেষু, যাবতা অর্থেন অর্থো দেহনির্কাহো যন্ত তথাভূতঃ শ্রাং । অগ্রমন্তঃ তাবন্মাত্রেষুপ্যনাসক্তঃ । ব্যবসায়বুদ্ধিঃ নেদং স্থখমিতি নিশ্চয়বান্ । তদাপি তত্র তস্মিন্নর্থো, অতর্থেব সিদ্ধে সতি, তত্র প্রযত্রে পরিভ্রমন্, পশুন্ ন যতেত ॥ ৩

অনুবাদঃ ।—সিতৌ (পৃথিব্যাং) সত্যং (বর্তমানায়ান্) কশিপোঃ (শয্যারঃ) প্রয়াসৈঃ

চীবাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি তিষ্ণাং, নৈবাস্ত্রিপাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্রান্ ।
রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্, কস্মাদ্ভজন্তি কবয়ো ধনহুর্নদান্ ॥৫॥

এবং স্বচিন্তে স্বত এব সিদ্ধ আত্মা প্রিয়োহর্থো ভগবাননন্তঃ ।

তং নির্বৃত্তং সন্ নিয়তার্থো ভজেত সংসাবহেভূপবমশ্চ যত্র ॥৬॥

(তদর্থং চেষ্টাভিঃ) কিং ? বাহো (ভুজে) স্বসিদ্ধে (স্বতএব বর্তমানে) উপবহিণৈঃ (উপাধানাদিকৈঃ)
কিং ? অঙ্গানো (কবপুটে) সতি (বর্তমানে) পুরুষা (বহুপ্রকারবা) অন্নপাত্ৰা (ভোজনপাত্রে)
কিং ? দিগবন্ধান্দো সতি (দিশি বৃক্ষগাদো চ বর্তমানে) জুহুৈঃ (বজ্রাদিভিঃ) কিং ? (ন কিঞ্চিদপি
প্রয়োজনমিত্যর্থঃ) ॥ ৪

মূলানুবাদঃ ।—বিবেকী সাবকগণ মনে করেন, ভূমিশয্যা থাকিতে আবার শয্যা কি
প্রয়োজন আছে এবং বাহু থাকিতে উপাধান (বালিশ), অঙ্গলি থাকিতে ভোজনপাত্র এবং বন্ধনাদি
থাকিতেই বা বস্ত্রের কি প্রয়োজন ? ॥ ৪

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।—অত্থথামিদ্ধত্মাহ—সত্যামিতি স্বাভ্যাম্ । কশিপোঃ শয্যায়াঃ । স্বতঃসিদ্ধে
বাহো সতি, উপবহিণৈঃ উচ্ছীৰ্ণকৈঃ । পুরুষা বহুপ্রকারবা, অন্নপাত্ৰা ভোজনপাত্রে ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—চীবাণি (বস্ত্রখণ্ডানি) কিং পথি ন সন্তি ?—(অষ্টেত্যক্তানি পথি পতিতানি ন
সন্তি ?) পবভূতঃ (কলাদিভিঃ পরপোষণশীলাঃ) অস্ত্রিপাঃ (বৃক্ষাঃ) [কিং] তিষ্ণাং নৈব দিশন্তি
(কলাদিকং নৈব দদতি ?) সরিতঃ (জলাশয়াঃ,) [কিং] অশুশ্রান্ (শুধাঃ অভবন্ ?) গুহাঃ (গিবি-
দ্যাঃ) [কিং] রুদ্ধাঃ (আবৃত্তাঃ অভবন্ ?) অজিতঃ (হবিঃ) [কিং] উপসন্নান্ (শরণাগতান্) ন অবতি
(ন বক্ষতি ?) [অতঃ] কবযঃ (বৃক্ষিমস্তো জনাঃ) কস্মাৎ (কেন হেতুনা) ধনহুর্নদান্ (ধনগর্ষণ
নষ্টদৃষ্টান্ ধনিকান্) ভজন্তি (ধনাশবা সেবন্তে) ॥ ৫

মূলানুবাদঃ ।—অন্ন, বস্ত্র ও গৃহাদি ব্যতীত দেহবাত্মা নির্বাহ হয় না সত্য, কিন্তু সেজ্ঞাত
ধনমদে মত্ত ধনিগণেব উপাসনাব কি প্রয়োজন ? পথে কি বস্ত্রখণ্ড পড়িয়া থাকে না ? বৃক্ষে কি
ফল নাই ? নদী সর্বোবর প্রভৃতি জলাশয় কি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে ? পর্বতের গুহা কি রুদ্ধ হইয়া
গিয়াছে ? শরণাগতপালক শ্রীগোবিন্দ কি শরণাগতপালনত্রত ত্যাগ করিয়াছেন ॥ ৫

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।—নহু দিব্‌সস্তাবো নাম নগ্নবস্ত্রম্, বহুলন্ অন্নং তোবাং বাসঃ স্থানঞ্চ যাচ্ঞা-
প্রযজ্য বিনা কথং প্রাপ্যেত ? তত্রাহ—চীবাণি বস্ত্রখণ্ডানি । পরান্ বিক্ৰতি পুষ্কন্তি বনাদিভির্বে ।
গুহাঃ গিরিদ্যাঃ । নহু কদাচিদেবামলাভে কিং কার্যং ? তত্রাহ—অজিতো হবিঃ, উপসন্নান্ শরণা-
গতান্ কিং ন অবতি ন রক্ষতি ? কিংশবন্ত পূর্কজাপি সম্বন্ধঃ । উক্তঞ্চ—“ভোজনাচ্ছাদনে চিত্তাং
বৃথা কুর্ত্তন্তি বৈষ্ণবাঃ । যোহসৌ বিশ্বমুরো দেবঃ কথং ভক্তানুপেক্ষতে ॥” ইতি । ধনেন যো দুর্ন্যদ-
ভেনাদান্ নষ্টবিবেকান্ ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—এবং (সর্বসাধনশ্চ শ্রীভগবতোব তাৎপর্যে নিশ্চিত্তে সতি) স্বচিন্তে (সর্কেবাসেব
চীবাণাং হৃদয়ে) স্বতএব (সাদবপমস্তাষাদিকমনপেক্ষ্য স্বভাবত এব) সিদ্ধঃ (অন্তর্যামিত্তয়া

কস্তান্ত্বনাদৃত্য পরানুচিন্তাস্থিতে পশুনসতী নাম কুর্যাৎ ।

পশুন জনং পতিতং বৈতরণ্যাং স্বকৰ্মজ্ঞান পবিতাপান জুৰাণম্ ॥৭॥

বৰ্ত্তমানঃ) আত্মা (চেতনাদিশক্তিশ্ৰেণবকঃ) প্রিয়ঃ (পরমপ্রেমাম্পদঃ) অর্থঃ (সৰ্ব্বগুরুবার্থশিরোমণিঃ) ভগবান্ (সৌন্দৰ্য্যমাধুর্য্যাদিনিৰ্ণয়ঃ) অনন্তঃ (নিত্যঃ শ্রীহবিঃ) [বিব্রাজতে, অতঃ সৰ্ব্বাগ্ৰহং পবিত্যজ্ঞা] নিষতার্থঃ (কৃতাপতিতনিয়মঃ) নিবৃত্তঃ (ভজনানন্দমগ্নশ্চ সন্) তং (শ্রীভগবন্তমেব) ভজেত (সেবেত) যত্র (ভজনে) সংসারহেতুপবমশ্চ (আত্মবদ্বিবন্ধেন অবিজ্ঞানশ্চ ভবেৎ) ॥ ৬

মূলানুবাদঃ ।—শ্রীগোবিন্দভজনই জীবের একমাত্র কর্তব্য, তিনি আবাহনাদি অপেক্ষা না করিয়া সৰ্ব্বজীবহৃদয়ে সদা বিবাজিত, তিনি সকলের আত্মা—স্বতরাং পবম প্রিয়, তিনি অবিদম্ব, তাঁহাকে ভজিতে ক্লেশলেশ মাত্রও নাই, দৃঢ়মংকল্প হইয়া তাঁহাব ভজনে বত হইলে আপনা আপনিই অবিজ্ঞানিবৃত্তি হইয়া যায় ॥ ৬

শ্রীপ্রব্রতীকঃ ।—তদা তেন কিং কর্তব্যং হবিস্ত সেবা ইত্যাহ । এবং বিবক্তঃ সন্ তং ভজেত । ভজনীষস্বৈ হেতবঃ—স্বচিন্তে স্বতএব সিদ্ধঃ, যত আত্মা, অতএব যঃ প্রিয়ঃ, তস্ত চ সেবা স্তথাকপৈব । অর্থঃ সত্যঃ, নতনাত্মবসিধ্যা । ভগবান্ ভজনীষগুণঃ । অনন্তঃ নিত্যঃ । য এবভূতঃ, তং ভজেত । নিষতার্থঃ নিশ্চিতস্বকপঃ । তদহুভবানন্দেন নিবৃত্তঃ সন্নতি স্বতঃ স্বথাত্মকত্বং দর্শিতম্ । কিঞ্চ যত্র যস্মিন্ ভজনে সতি, সংসারহেতববিজ্ঞায়া উপবমো নাশো ভবতি ॥ ৬

অনুব্রজঃ ।—পশুন স্বতে (পশুৎ কৰ্মজ্ঞান বিনা) কঃ নাম (কো বা বুদ্ধিমান্ জনঃ) বৈতরণ্যাং (যমদ্বাবস্থনদীতুল্যাসংসারনদ্যাং) পতিতং স্বকৰ্মজ্ঞান (নিজগুণভাঙকৰ্মগ্রন্থতান্) পরিতাপান (শোক-মোহভুঃখাদিকান্) জুৰাণং (ভুঞ্জানং) জনং (জীবনিকরং) পশুন (দৃষ্টাপি) তং (পূৰ্ব্বোক্তযুক্তা অবশ্য-কর্তব্যং) সমর্থিতাং পবানুচিন্তাং (শ্রীগোবিন্দচরণাববিন্দধ্যানং) অনাদৃত্য (বিষযাভিনিবেশেন তুচ্ছীকৃত্য) অসতীং (বিষয়চিন্তাং) কুর্যাৎ ॥৭

মূলানুবাদঃ ।—পশুৎ মত জড়প্রকৃতি ব্যক্তি ছাড়া এমন কে আছে যে, ভব-বৈতরণীতে পতিত বত শত জীবের কৰ্মফল ভোগের হা হতাশ বাণী শুনিয়াও শ্রীগোবিন্দচরণ চিন্তা না করিয়া বিষয়চিন্তায় কালান্তিপাত করে ॥৭

শ্রীপ্রব্রতীকঃ ।—এতদেবাণ্যচিন্তানিদ্ধবা দ্রষ্টবতি—ক ইতি । তাং তথাভূতাং, পবস্ত হবেরন-চিন্তাং ধারণামনাদৃত্য । পশুন কৰ্মজ্ঞান বিনা, যথা ‘পশুবেব স দেবানাঞ্চ’ ইতি শ্রুতে: । অসতীং বিষয়চিন্তাং কো নাম কুর্যাৎ ? তথা চিন্তয়া বৈতরণ্যাং পতিতং, তত্র চ স্বকৰ্মজ্ঞান আধ্যাত্মিকাদি-ক্লেশান, সেবমানং জনং পশুন । বৈতরণী যমদ্বাবস্থা নদী, ততুল্যস্থাং সংসৃতিবৈতরণী ॥ ৭

শ্রীভাগবতানুভবসিদ্ধিঃ ।—মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নাত্মারে শ্রীভগদেব বিবাদ্ধারণার বিষয় বর্ণনা করিয়া সম্প্রতি তাঁহার ঐখ্য বর্ণনা করিতেছেন । স্থষ্টব প্রথমে ব্রহ্মা ইভগবানের

নাভিকমল হইতে উৎপন্ন হইলেন, কিন্তু তখন তাঁহাব সৃষ্টি সম্বন্ধে কিছুমাত্র অভিজ্ঞতা নাই। যদিও তিনিই পূর্বসৃষ্টিতে সৃষ্টিকর্তা ছিলেন, তথাপি প্রলয়ে তাঁহাব সে শক্তি লোপ হইয়া গিয়াছিল। যাহা হউক, ব্রহ্মা তখন এই বিবাহপূৰ্ণে চিন্তা ধারণা করিলেন এবং তাহাতেই তাঁহাব সৃষ্টিশক্তি জাগ্রত হইল এবং পূর্বে যেমন ছিল তেমনি কবিতা আবাব বিশ্ব বচনা কবিলেন। বিরোধধাবণার ফলে যে বিশ্বসৃষ্টিব শক্তি পর্য্যন্ত জন্মিতে পাবে, তাহা ব্রহ্মাব দৃষ্টান্তে স্পষ্টই বুঝা যায়। কিন্তু সাধকের যদি এই সমস্ত ঐশ্বর্যলাভের দিকে দৃষ্টি পড়ে, তাহা হইলে তিনি সাধনাম অগ্রসব হইতে পাবেন না। এই জন্ত ঐশ্বর্যে বৈবাগ্য প্রদর্শনের জন্তও উপাসনাকলের অনিত্যতা দেখাইবাব জন্ত শ্রীভক্তদেব বলিতেছেন, হে মহাবাহু। বেদে নানা কৰ্ম ও নানা সাধনাব যে কলত্রটি দেখা যায়, তাহাতে কেবলমাত্র সাধকের চিত্তে কলস্পৃহা জাগরিত হয়, কিন্তু সে কলে কেহই প্রকৃত সুখলাভ কবিতে পারে না। বিষয়ভোগবাসনায়ুক্ত ব্যক্তি স্বপ্নে নানাবিধ ভোগ্যবস্তু লাভ কবে বটে, কিন্তু তাহা ভোগ কবিতা তাহাব আশা মিটে না, স্বপ্নেব ঘোব ছাড়িলেই সমস্ত শূন্যময় দেখে। স্বর্গাদিকলও তদ্রূপ, তাহাও পুণ্যদ্বয়ে স্বপ্নেব মতই বোধ হয়। এই জন্ত বিবেকী সাধকগণ অতি সাবধানে কেবলমাত্র সাধনপথেই অগ্রসব হন, ভোগ্য বস্তুতে কিছুমাত্র স্পৃহা বাখেন না, তবে দেহযাত্রা নির্বাহ কবিবাব জন্ত যেটুকু প্রয়োজন হয়, অগত্যা তাহাই স্বীকার কবেন। দেহযাত্রাও যদি প্রকাবান্তবে নির্বাহ হয়, তাহা হইলে আব ভোগ্যবস্তু সংগ্রহেব জন্ত বৃথা সময় নষ্ট ও পবিশ্রম স্বীকার কবিতে চান না। দেহযাত্রা নির্বাহ কবিতে সাধাবগতঃ অন্ন, জল, শয্যা, বস্ত্র ও বাসস্থানের প্রয়োজন হয়, তাহাব জন্ত ধনীব দ্বাবে না গিয়া ভূমিশয্যা, বৃক্ষেব ফল, নদীব জল, পর্বতগুহাব বাস ও বন্ধলবসনেই চলিতে পাবে। শ্রীভগবান্ শবণাগত-পবিপালক, তাঁহাব চরণে শরণাপন্ন স্বাবব জঙ্গম সকলেই তাঁহাবই ইঙ্গিতে সাধকের সেবাষ বত হয়। ধনভাণ্ডারে বসিয়া থাকিয়াও ধনীৰ অনাহাবে প্রাণ যাওবা সম্ভব, প্রাসাদ মধ্যে থাকিয়াও সর্পাদিব আক্রমণে প্রাণ যাওবা সম্ভব, কিন্তু বনমালীব চরণাশ্রয়ে বনমধ্যেও নিবাপদে জীবন বক্ষা হয়। বিশেষতঃ ধনিজনেব সেবা যেমন দুৰ্দ্ধব, শ্রীগোবিন্দ-চরণ-ভজন তদ্রূপ দুৰ্দ্ধব নহে। তাঁহাকে ভজিতে হইলে খুঁজিয়া বেড়াইতে হয় না, তিনি সাধকের সাধনপ্রবৃত্তিরূপে বহু পূর্বে হইতেই আপনি আসিয়া অন্তর্যামিকপে হৃদয়ে বসিয়া আছেন। জগতে দেখা যায়, স্ত্রী পুত্র পবিজন প্রভৃতিকে ভালবাসাব পবিণাম তাহাদেব বিষোগে ও দুঃখে দুঃখভোগে ছাড়া আব কিছুই নহে, কিন্তু শ্রীভগবানকে ভালবাসিলে পবিণামে সুখ ছাড়া দুঃখ-ভোগ কখনই কবিতে হয় না। জাগতিক সমস্ত বস্তুই ক্ষণভঙ্গুর, শুধু তিনি চিব-নিত্য এবং চিব-সত্য। জাগতিক বস্তুতে আসক্ত হইলে পুনঃপুনঃ সংসাবে পতন হয়, কিন্তু তাঁহাকে ভালবাসিলে আপনা আপনি সংসাবেব ম্লোচ্ছদ হইয়া যায়। এই জন্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তিমায়েবই অপতিত নিয়মে তাঁহাব চরণসেবনে বতি হওবা একান্ত কর্তব্য। জডমতি পশুপ্রকৃতি বিষবাসক্ত ব্যক্তিগণ তাহাদেব মত কত শত শত ব্যক্তিকে ভববৈতবণীব খব-স্রোতে পড়িয়া হাবুড়ুবু খাইতে দেখিবাও শ্রীগোবিন্দভজনে বত না হইয়া অসাব বিষবাসনার বশবর্তী হইয়া বিষকেই জীবনেব সাব মঞ্চলরূপে অবলম্বন কবিয়া যে অস্তিমেষ মঞ্চল হাবাইতেছে তাহাব আব ইচ্ছা নাই। কিন্তু বিবেকী ব্যক্তি কখনই এ দৃষ্টান্ত গ্রহণ কবেন না, তাঁহাবা সৰ্বাগ্রহ পবিত্যাগ কবিয়া শ্রীগোবিন্দভজনই কবিয়া থাকেন ॥ ১-৭

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদযাবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।
 চতুর্ভুজং কঙ্কবৎশঙ্খগদাধরং ধাবণয়া শ্রবন্তি ॥ ৮ ॥
 প্রসন্নবক্ত্রং নলিনায়তেক্ষণং কদম্বকিঞ্জলুপিশঙ্গবাসসম্ ।
 লসন্মহারত্নহিরণ্যমঙ্গদং ক্ষুব্ধমহাবত্নকিবাটকুণ্ডলম্ ॥ ৯ ॥
 উমিদ্রহং পঙ্কজকর্ণিকালয়ে যোগেশ্ববাস্থাপিতপাদপল্লবম্ ।
 ত্রীলক্ষণং কৌস্তভবত্নকম্ববল্লানলক্ষ্য্য বনমালয়াচিতম্ ॥ ১০ ॥
 বিভূষিতং মেখলয়ানুরীয়কৈর্মহাধনৈর্নৃপুবকঙ্কণাদিভিঃ ।
 স্নিগ্ধামলাকুণ্ঠিতনীলকুন্তলৈর্বিবোচমানাননহাসপেশলম্ ॥ ১১ ॥
 অদীনলীলাহসিতেকণোল্লসদৃক্রভঙ্গসংসৃচিতভূর্য্যনুগ্রহম্ ।
 ঈক্ষেত চিন্তামযমেতন্নীশ্ববং যাবন্মনো ধাবণয়াবতিষ্ঠতে ॥ ১২ ॥

অনুব্রতঃ ।—কেচিৎ (ভাগ্যবন্তো জনাঃ) স্বদেহান্তর্হৃদযাবকাশে (হৃদাকাশে) বসন্তং (অন্তর্ধামিতয়া কৃতবাসং) চতুর্ভুজং (বাহচতুষ্টয়সমবিতং) কঙ্কবৎশঙ্খগদাধরং (দক্ষিণোর্দ্ধকরতঃ বামোর্দ্ধকরপর্য্যন্তচতুর্ভু যথাক্রমং পদ্মচক্রশঙ্খগদাধারিণং) প্রাদেশমাত্রং (তজ্জগদ্বৃষ্ট্যোর্বিস্তৃতিপরিমাণকং) পুরুষং (ব্যষ্টিজীবাস্তর্ধামিনং) ধাবণয়া (যোগধাবণয়া) শ্রবন্তি ॥ ৮

মূলানুব্রতঃ ।—কোন কোনও ভাগ্যবান্ সাধক নিজ হৃদযাকাশে চিববিবাজিত চতুর্ভুজ পদ্ম চক্র শঙ্খ গদাধর অন্তর্ধামি-পুরুষে চিত্ত ধাবণা কবিষা থাকেন ॥ ৮

ত্রীশ্রবন্তীকা ।—তাসেব ধাবণাং সবিশেষমাহ—কেচিদিতি ষড়্ভিঃ । কেচিৎ বিবল্যাঃ স্বদেহস্ত অন্তর্গধ্যে যৎ হৃদয়ং তত্র যোহবকাশস্তন্নি বসন্তম্ । প্রাদেশস্তজ্জগদ্বৃষ্ট্যোর্বিস্তারঃ স এব মাত্রা প্রমাণং যন্তেতি হৃদয়পরিমাণং তত্রোপচর্য্যতে । কঙ্কং পদ্মম্ । রথাদং চক্রম্ ॥ ৮

অনুব্রতঃ ।—প্রসন্নবক্ত্রং (প্রফুল্লবদনং) নলিনায়তেক্ষণং (কমলদলবৎ বিস্তীর্ণশোভনীয়নয়নং) কদম্বকিঞ্জলুপিশঙ্গবাসসং (কদম্বকেশবৎ পীতবসনপরিদধানং) লসন্মহারত্নহিরণ্যমঙ্গদং (পদ্মবাগাদিরত্ন-নিকবপরিশোভিত-স্বর্ণনির্ম্মিতকরাভরণধারিণং) ক্ষুব্ধমহাবত্নকিবাটকুণ্ডলং (সমুজ্জ্বলবত্নরাজিরাঞ্জিত-মুকুটকুণ্ডলধরং) উমিদ্রহং পঙ্কজকর্ণিকালয়ে যোগেশ্ববাস্থাপিতপাদপল্লবং (যোগেশ্ববাণাং বিকসিতহং কমল-কর্ণিকারে স্থাপিতচবণং) ত্রীলক্ষণং (বামস্তনোর্দ্ধে লক্ষ্মীবোধানমযুক্তং) কৌস্তভবত্নকম্ববৎ (কৌস্তভ-নাগকমহাপদ্মবাগমণিবিবাজিতকর্ণদেশং) অন্নানলক্ষ্য্য (স্থিরাশোভয়া) বনমালয়া (আপাদশিভা পুষ্পমালয়া) আচিতং (গলদেশাং পাদদেশপর্য্যন্তপরিশোভিতং) মেখলয়া (কটি ভূষণৈঃ কিঙ্কিণাদিভিঃ) মহাধনৈঃ (মহামূল্যৈঃ) অঙ্গুরীয়কৈঃ (অঙ্গুলিভূষণৈঃ) নৃপুবকঙ্কণাদিভিঃ (চরণাভরণকরাভরণৈঃ) বিভূষিতং (সমলদ্রুতং) স্নিগ্ধামলাকুণ্ঠিতনীলকুন্তলৈঃ (স্নিগ্ধবিস্তৃতকুণ্ঠিকেশকলাপৈঃ) বিবোচমানা-ননহাসপেশলং (সুশোভিতনহাসাঙ্গুদরাস্তং) অদীনলীলাহসিতেকণোল্লসদৃক্রভঙ্গদনং হচিতভূর্য্যনুগ্রহং

একৈকশোহঙ্গানি ধিয়ানুভাবয়েৎ পাদাদি যাবদ্বাসিতং গদাভূতঃ ।

জিতং জিতং স্থানমপোহ ধাবয়েৎ পরং পবং শুধ্যতি ধীর্যথা যথা ॥ ১৩ ॥

(মন্দমধুবশ্মিতেন কটাক্ষেণ চ স্থিতানন্তরুপাপাবাবং) চিন্তাময়ং (চিন্তামাত্রেনৈবাবির্ভবন্তং) এভং
(হৃদাকাশসমুদিতপূর্ণচন্দ্রনিভং) ঈশ্বরং (অন্তর্ধামিনং) যাবৎ (যৎকালপর্যন্তং) সনঃ (স্থাবচঞ্চলং চিন্তং)
ধাবয়্যা (স্থিৰতয়া) অবতিষ্ঠেত (স্থিতং ভবেৎ) [তৎকালপর্যন্তং] ঈশ্বরেত (গাননদৃষ্টা পশ্যেৎ) ॥ ১—১২

মূলানুবাদঃ—তাঁহাব বদন সদা হৃৎপ্রসন্ন, পদ্মপত্রৈব ত্যাগ নমন, কটাদেশে বদনকেশব-
সদৃশ পীত বসন, মহাবজ্রখচিত স্বর্ণাঙ্গদে বাহুচতুষ্টয় পবিশোভিত, মস্তকে মহাবজ্রখচিত কিবীট, কণে
কুণ্ডল দোহন্যমান, চবণপদ্ম যোগেশ্বরগণেব হৃদযপদ্মে স্থাপিত, বাগমস্তনোর্দ্বৈ লক্ষ্মীবৈশা, গলদেশে
অম্লান পুষ্পগ্রথিত বনমালা, কটিতে কিম্বীণী, অঙ্গুলিতে অঙ্গুবীৰ, মণিবন্ধে বহুধ, চবণে নুপুর, স্নিগ্ধ
নির্মল ঘন কুঞ্চিত কেশকলাপে হাসিমাখা বদন হৃশোভিত, হস্ত ৩ কটাক্ষে অপাব বক্রণাব
পবিত্র প্রদান কবিতোহে, চিন্তামাত্রাই হৃদাকাশে সমুদিত পূর্ণচন্দ্রনিভ এই অন্তর্ধামিপুরুষে চঞ্চল
চিত্তকে বতক্ষণ বাঁধিয়া রাখা যায়, ততক্ষণ মানস দৃষ্টিতে এই হৃমধুব রূপবাশি নিবীক্ষণ ববাই
কর্তব্য ॥ ১—১২

শ্রীভগবতীক্যঃ—নলিনং পদ্মং, তদ্বৎ প্রসন্নৈ আযতে দীর্ঘে ঈশ্বরে যন্ত । কদম্বকুহুমন্ত
কিঞ্চকঃ কেশবস্তদ্বৎ পিশঙ্গো পীতে বাসসী যন্ত । লনস্তি মহাবত্নানি যেযু, তানি স্বর্গময়ানি
অঙ্গদানি যন্ত । ক্ষুবন্তি চ তানি মহাবত্নানি চ, তন্ময়ানি কিবীটকুণ্ডলানি যন্ত ॥ ৯ ॥ উন্নিস্রং
বিকসিতং যৎ হৃৎপঙ্কজং তন্ত কণিকৈব আলবঃ স্থানং তন্মিন্ যোগেশ্বরৈঃ আস্থাপিতৌ পাদপল্লবৌ
যন্ত । শ্রীবৈব লক্ষ্ম চিহ্নং তদ্ব্যুক্তম্ । পাদাদিবিহিতো মন্তর্যায়ো নপ্রত্যয়ঃ । কৌন্তভবন্তঃ কল্পবায়াং
যন্ত । অম্লান লক্ষ্মীঃ শোভা যন্তাঃ তযা বনমালবা আচিতং ব্যাধুঃ ॥ ১০ ॥ স্নিগ্ধাদিবিশিষ্টৈঃ
কুন্তলৈর্বিবোচমানে আননে যো হাসঃ তেন পেশলং হৃদবম্ ॥ ১১ ॥ অদীনম্ উদাবং যৎ লীলাহসিতং
তেন যদীক্ষণং তন্নিম্নল্লসন্তো যে জ্ঞানদ্বাঃ জ্বলন্তেপার্ষ্ণৈঃ সংহতিতো ভূর্য্যহুগ্রহো যেন । চিন্তাময়ং
চিন্তয়া আবির্ভবন্তম্ ॥ ১২

অনুবাদঃ—গদাভূতঃ (অন্তর্ধামিকপন্ত শ্রীভগবতঃ) পাদাদি হসিতং যাবৎ (পাদভো বদন-
পর্যন্তং) অঙ্গানি একৈকশঃ বিধা (ধাবণাশ্রিকযা বুধ্য) অনুভাবাবৎ (ধ্যাবেৎ) [ভতঃ] ধীঃ (বুদ্ধিঃ)
যথা যথা (যত্র যত্র অঙ্গে) শুধ্যতি (নিষ্কলা ভবতি) [তথৈব] জিতং জিতং (ধ্যানেনাভ্যস্তং) স্থানং
(পাদপল্লবাদিকং) অপোহ (ত্যক্তা) পবং পবং (জজ্ঞাত্বাং) ধাবয়েৎ (ধ্যাবেৎ) ॥ ১৩

মূলানুবাদঃ—সর্বান্তর্ধামী শ্রীভগবানেব চবণকমল হইতে বদনকমল পর্যন্ত সমস্ত অঙ্গ
এক একটি কথিয়া ধ্যান কবিবে এবং যে যে অঙ্গে ধাবণা অভ্যস্ত হইয়া যাইবে, সেই সেই অঙ্গ ছাড়িয়া
পব পব অঙ্গে ধাবণাভ্যাস করিবে ॥ ১৩

যাবন্ম জায়েত পবাবরেশ্বিন্ বিশ্বেশ্বরে দ্রষ্টবি ভক্তিযোগঃ ।

তাবৎ স্ববীয়ঃ পুরুষস্ত কপং ক্রিয়াবসানে প্রযতঃ স্নবেত ॥ ১৪ ॥

শ্রীপ্রবর্তিকা।—তৈশ্বব ধ্যানমাহ—একৈকশ ইতি । অহুভাবয়েৎ ধ্যানেৎ । যদ্বৎ জিতম্ অযত্নতঃ স্মৃতিতং পাদগুণাদি স্থানম্, অবযবন্তত্তদপোহু তাক্তা পরং পরং জজ্ঞাজ্ঞাদি ধারয়েৎ ধ্যানেৎ । শুধ্যতি তস্মিন্ নিশ্চলা ভবতি ॥ ১৩

অম্বয়ঃ।—যাবৎ (যৎকালপর্য্যন্তং) অস্মিন্ (হৃদাকাশে) বিশ্বেশ্বরে (বিশ্বনিয়ন্তরি) পরাববে (ব্রহ্মাদিতোহপি শ্রেষ্ঠতবে) দ্রষ্টরি (সর্বসাক্ষিনি শ্রীভগবতি) ভক্তিযোগঃ (যোগাসঙ্গতধ্যান-লক্ষণঃ) ন জায়েত (নৈবোৎপত্তেত) তাবৎ (তৎকালপর্য্যন্তমেব) ক্রিয়াবসানে (আবশ্যককর্ম্মাহুষ্ঠানান্তরং) পুরুষস্ত (শ্রীভগবতঃ) স্ববীয়ঃ (স্থূলতমং বিবাতাখ্যং) রূপং প্রযতঃ (সন্) স্নবেত (ধ্যানেৎ) ॥ ৪

মূলানুবাদ।—যতদিন পর্য্যন্ত এই সর্বান্তর্ধ্যমী জগন্নিয়ন্তা শ্রীভগবানে ভক্তি না জন্মে, ততদিন পর্য্যন্ত নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্মাহুষ্ঠানান্তে যত্নসহকারে বিরাটপুরুষে চিত্ত ধারণা করিবে ॥ ১৪

শ্রীপ্রবর্তিকা।—পূর্বোক্তবৈরাগ্যধাবণায়া এতদ্ধারণাঙ্গমাহ—যাবদিতি । পরে ব্রহ্মাদয়োহ-বয়ে কনিষ্ঠা যস্মাৎ । কৃতঃ ? বিশ্বেশ্বরে, দ্রষ্টরি ন তু দৃষ্টে, চৈতন্ত্বঘনস্মাৎ । ভক্তিযোগঃ প্রেমলক্ষণঃ । ক্রিয়াবসানে আবশ্যককর্ম্মাহুষ্ঠানান্তরম্ । অনেন কর্ম্মণাপি ভক্তিযোগপর্য্যন্তমেবেত্যুক্তম্ প্রযতো নিত্যতৎপরঃ ॥ ১৪

শ্রীভাগবতাস্তবর্ষিণী।—মহারাজ পবীক্ষিতের প্রশ্নানুসারে শ্রীভগদেব বিরাট্ ধারণা এবং প্রশঙ্গক্রমে ঐশ্বর্য্যাদি সিদ্ধিপ্রাপ্তি ও স্বর্গাদি কলের অকিঞ্চিংকরত্ব দেখাইয়াছেন । সম্ভ্রান্তি তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ যোগধারণার বিষয় বর্ণনা করিতেছেন । আলম্বনভেদে যোগধারণা সাধারণতঃ চারি প্রকার । কোন কোন যোগী যম-নিয়মাদি অভ্যাসের পর শূন্যে চিত্ত ধারণা করিয়া থাকেন । জাগতিক বিষয় হইতে চিত্ত আকর্ষণ করিয়া বিষয়শূন্য করাই ইহাদের লক্ষ্য । কোন কোনও যোগী “পাতাল-মেতস্ত হি পাদমূলং” ইত্যাদি বর্ণিত বিরাটপুরুষে চিত্ত ধারণা করিয়া থাকেন । শ্রীভগবান্কে জগন্মূর্ত্তি-রূপে কল্পনা করিয়া জাগতিক দোষশূন্য হওয়াই ইহাদের লক্ষ্য । কোন কোনও যোগী বিরাটপুরুষের অন্তর্ধ্যামি রূপে চিত্ত ধারণা করিয়া থাকেন । স্থূল জগতের সম্বন্ধ ছাড়িয়া সূক্ষ্মের উদ্দেশ্য করাই ইহাদের লক্ষ্য । কোন কোনও যোগী শ্রীভগবানেব তৃতীয় পুরুষাবতার জীবার্ধ্যমী চতুর্ভূজ মূর্ত্তিতে চিত্ত ধারণা করিয়া থাকেন । “ঈশ্ববঃ সর্বভূতানাং হৃদশেহজ্জুন তিষ্ঠতি” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীভগবান্ও অজ্জুনকে এই মূর্ত্তির কথাই বলিয়াছেন । এই চতুর্ভূ যোগীই প্রকৃত যোগলাভ করিয়া থাকেন । প্রথম যোগীর চিত্ত প্রায়ই শূন্য হইতে খলিত হইয়া থাকে । দ্বিতীয় ও তৃতীয় যোগী যদি চতুর্ভূ যোগ পর্য্যন্ত অগ্রসর হইতে না পারেন, তাহা হইলে যোগেশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইয়া তাহারই ভোগে লিপ্ত হইয়া যান । চতুর্ভূ যোগীর যোগ ভক্তিমিশ্র, স্নতবাৎ তাঁহার কল প্রাপ্তির কোনই বাধা হয় না ।

জীবহৃদয়স্ত এই তৃতীয় পুরুষাবতার মূর্ত্তি চতুর্ভূজ, চক্ৰ শঙ্খাদি আয়ুধযুক্ত এবং পীতবদনাদি

স্থিরং স্মৃথঞ্চাসনমাস্থিতো বতিৰ্বদা জিহাষ্বিষমঙ্গ লোকম্ ।

দেশে চ কালে চ মনো ন সঙ্কল্পেৎ প্রাণান্ নিবচ্ছেদ্যনসা জিতাশ্চ ॥ ১৫ ॥

মনঃ স্ববুদ্ধ্যামলবা নিবগ্য ক্ষেত্রজ্ঞ এতাং নিলয়েৎ তনাত্মনি ।

আত্মানান্নান্যবরূপ্য ধীরো লক্কোপশান্তিবিবনেত কৃত্যাৎ ॥ ১৬ ॥

বসন-ভূষণে ভূষিত । যদিও ইহাও নৃতি প্রাদেশ পৰিমাণ, তথাপি পঞ্চদশ বর্ষাৎ বালকেন দ্ব্যং কৈশোর
নৃতি । ইহাও চরণ হইতে আবদ্ধ কবিবা চিত্তধাবণা অভ্যাস কবিত্তে ভব । যতদিন পর্যন্ত এই
নৃতিতে সভক্তি-চিত্তধাবণা কবাব শক্তি না জন্মে, ততদিন পর্যন্ত নিত্য নৈমিত্তিকাদি বর্ষাচ্ছান ও
তদন্তে বিবাহপূর্ববে চিত্ত ধাবণা ববা বর্ষ্যব । অন্তর্গতাসি পুর্বে চিত্ত ধাবণা অভ্যাস হইলে আর
বর্ষাচ্ছানের প্রবোজন নাই, তখন নাবক শ্রীগোবিন্দচরণাবলি ধ্যানে পূর্ণানন্দ-নিবৃত্তিতে নিমগ্ন হইয়া
যান ॥ ৮—১৪

অনুব্রতঃ ।—অঙ্গ (হে বাজন্) বতিঃ (পূর্বোক্তভক্তিমিশ্রবোর্গী) মদা ইমং নোকং
(নাধকদেহং) জিহাষ্ (তালুমিচ্ছতঃ) [ভবতি] ভবা দেশে (বাশ্যাদিপুণ্যক্ষেত্রে) কালে চ
(উত্তবায়াদিপুণ্যকালে চ) মনঃ (চিত্তং) ন সঙ্কল্পেৎ (ভগ্নাপেক্ষাং ন দুর্ধ্যাৎ,) স্থিরং (অচঞ্চলং)
স্মৃথং (স্মৃথকবধ) আসনং (পদ্মবস্ত্রবাদিকং) আস্থিতঃ (উপবিষ্টঃ সন্) জিতাশ্চ (কৃতপ্রাণায়ামশ
সন্) মনসা প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়ানি) নিবচ্ছেৎ (ইন্দ্রিয়ানি মনোনিবগ্যানি দুর্ধ্যাৎ) ॥ ১৫

মূলানুব্রতঃ ।—হে বাজন্ । ভক্তিমিশ্রবোর্গী যদি দেহভাগ কবিত্তে ইচ্ছা করেন, তাহা
হইলে বাশী প্রভৃতি পুণ্যক্ষেত্রে কিংবা উত্তবায়াদি পুণ্যবাসেব অপেক্ষা না কবিবা অচঞ্চলচিত্তে
পদ্মবস্ত্রিকাদি আসনে উপবেশন করিবা প্রাণায়ামপূর্বক ইন্দ্রিয়গণকে মনের বশীভূত কবিনেন ॥ ১৫

শ্রীমদ্ভাগবতিকা ।—এবং তাবদাসন্নমৃত্যোঃ পুংসঃ ব্রতমুক্তম্ । ইদানীং তন্ত্রৈব স্বয়ং দেহং
তালুমিচ্ছতঃ কৃত্যমাহ—স্থিৰমিতি নার্কৈশ্চতুর্ভিঃ । অঙ্গ হে বাজন্ এবমুতো বতিৰ্বদা ইমং নোকং
দেহং, জিহাষ্ হাতুমিচ্ছতি, তদা দেশে পুণ্যক্ষেত্রে, কালে চ উত্তবায়াদৌ, মনো ন সঙ্কল্পেৎ নঙ্গং ন
প্রাপয়েৎ । ন দেশকালৌ যোগিনঃ নিব্বিহেতুঃ কিন্তু যোগ এবতি দৃঢ়নিষ্ঠয়ো ভূহা স্থিৰঃ স্মৃথকবধা-
সনমাস্থিতঃ প্রাণান্ নিবচ্ছেদিত্যর্থঃ ॥ ১৫

অনুব্রতঃ ।—মলবা (বাসনাদিশূদ্ধবা) স্ববুদ্ধ্যা মনঃ নিবগ্যা (সংযতং কৃত্য) এতাং (বুদ্ধিং)
ক্ষেত্রজ্ঞে (বুদ্ধ্যাদিভূতবি জীবৈ) তং (ক্ষেত্রজং) আস্থনি (শুদ্ধজীবৈ) নিলবেৎ (প্রবিলাপবেৎ)
[ততঃ] আত্মানং (শুদ্ধজীবং) আস্থনি (পবমান্) অবদধ্য (একীকৃত্য) লক্ষশান্তিঃ (প্রাপ্ত-
নিবৃতিঃ সন্) ধীরঃ (সিদ্ধবোর্গী) কৃত্যাৎ (যোগাভ্যাসাদিতঃ) বিবসেত (বিবতো ভবেৎ) ॥ ১৬

মূলানুব্রতঃ ।—অনন্তব বাসনাদিশূদ্ধ নির্মলবুদ্ধি দ্বাবা মনকে সংযত কবিবা বুদ্ধি জীবৈ,
জীব শুদ্ধজীবৈ এবং শুদ্ধজীব পবমান্ নিয়োজ কবিবা পবমানন্দ লাভ কবিনেন এবং যোগাভ্যাসাদি
মমন্ত বৃত্ত্য হইতে বিরত হইবেন ॥ ১৬

ন যত্র কালোহনিমিষাং পরঃ প্রভুঃ কুতো হু দেবা জগতাং য ঈশিবে ।

ন যত্র সত্ত্বং ন বজ্রস্তমশ্চ ন বৈ বিকাবো ন মহান্ প্রধানম্ ॥ ১৭ ॥

পরং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি তদ্ব্য-স্মৃতি-নেতীত্যতদ্ব্যংসিস্থক্ষবঃ ।

বিস্বজ্য দৌবাত্ম্যমনন্তসৌহৃদা হৃদোপগুহ্যহঁপদং পদে পদে ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরটীকা।—তদগৃহীতবিষয় মনো বুদ্ধা নিশ্চয়রূপা নিয়ম্য তন্মাত্রং কৃত্ব এতাং বুদ্ধিং ক্ষেত্রজ্ঞে বুদ্ধাদিত্যেটির নিলয়ে প্রবিলাপয়েৎ । তঞ্চ ক্ষেত্রজ্ঞম্ আত্মনি ভুত্বে । তঞ্চ শুদ্ধমাত্মানম্ আত্মবাহমিতি আত্মনি ব্রহ্মণি, অবক্ষ্যা একীকৃত্য, লকোপশান্তিঃ প্রাপ্তনির্ভুতিঃ সন্ কৃত্যাদ্বিরমেৎ, ততঃ পরং প্রাপ্যভাবাং ॥ ১৬

অনুব্রজঃ ।—যত্র (প্রাপ্তপরমাত্মস্বন্ধে যোগিনি) অনিমিষাং (দেবানামপি) পরঃ (নিয়ামকঃ) কালঃ ন প্রভুঃ (তন্নিয়মনে ন সমর্থঃ), যে দেবাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ) জগতাম্ ঈশিরে (প্রভুত্বং কুরুন্তি) [তে] কুতো হু [তেষাং প্রভুত্বস্ত কা বার্তা ?] যত্র চ (পরমাত্মস্বৰূপে যোগিনি) সত্ত্বং, বজ্রং, তমশ্চ (প্রাকৃতগুণাঃ) ন বৈ বিকারঃ (অহঙ্কারতত্ত্বং) ন মহান্ (মহত্ত্বং নাপি) প্রধানং (প্রকৃতিঃ) (প্রভুবিতি শেষঃ) ॥ ১৭

মূলানুবাদ।—এইরূপ পরমাত্মস্বন্ধযুক্ত যোগীব উপরে কালেরও কর্তৃক নাই, জগতের শাসনাদিকর্তা দেবতাদেব ত কথাই নাই । সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ, অহঙ্কারতত্ত্ব, মহতত্ত্ব এবং মূলপ্রকৃতিও এতাদৃশ যোগীর প্রভুত্বে সমর্থ হয় না ॥ ১৭

শ্রীধরটীকা।—তদেবাহ—ন যত্রোতি । যত্র আত্মস্বরূপে, কালো ন প্রভুঃ কিমপি কর্তৃং ন সমর্থঃ । অতএব দেবা ন প্রভবঃ ইত্যাহ । অনিমিষাং দেবানাং পরঃ প্রভুঃ কালোহপি যত্র ন প্রভুঃ তত্র কুতো হু দেবাঃ প্রভবঃ স্ম্যঃ ? দেবনিষম্যানাস্ত জগতাং প্রাণিনাং কা বার্হেত্যাহ—জগতাসিতি । কুতো ন প্রভবন্তীত্যপেক্ষায়াং নিরূপাধিত্যাহ—ন যত্রোতি । যত্র জগৎকারীগুণি ন যত্র সৃষ্টাদৌ প্রভবন্তীত্যাহ—ন যত্রোতি । বিকারোহহঙ্কারঃ ॥ ১৭

অনুব্রজঃ।—নেতি নেতি (ইদং ন পরতত্ত্বম্ ইদং ন পরতত্ত্বমিতি বিচারতঃ প্রাকৃতবস্ত-নিবেধেন) অতঃ উৎসিস্থক্ষবঃ (চিন্তিতবস্ত পরিত্যক্তুমিচ্ছবঃ ভক্তিমিশ্রযোগিনঃ) দৌবাত্ম্যং (ভগবদা-অনোরভেদদৃষ্টিং [দেহাত্মাত্মমিতি শ্রীধরস্বামী] বিস্বজ্য (ত্যক্ত্বা) পদে পদে (প্রতিফলং) অর্হপদং (শ্রীগোবিন্দচরণাববিন্দং) হৃদা উপগুহ্য (আশ্রিত্য) অনন্তসৌহৃদাঃ (শ্রীগোবিন্দসদৃশত্ববদন্তি স্নেহাভাববস্তঃ সন্তঃ) যৎ পরং (প্রকৃতেঃ পরং) পদম্ আমনস্তি তৎ (এব) বৈষ্ণবং (সর্বব্যাপকস্ত শ্রীভগবতঃ নির্বিশেষস্বরূপং, যোগিপ্রাপ্যং পদমিত্যর্থঃ) ॥ ১৮

মূলানুবাদ।—জাগতিক কোন বস্তুই পরতত্ত্ব নহে [নেতি নেতি] এই বিচারে হৃদ সদ্ভ-পবিত্রাঙ্গী, ভক্তিমিশ্র-যোগিগণ আত্মা ও ভগবানের অভেদদৃষ্টি না করিয়া শব্দে দৃশ্যে শ্রীগোবিন্দ-চরণাববিন্দ হৃদয়ে ধারণ করিয়া শ্রীগোবিন্দসদৃশত্ব বস্তুর সদ্ভ ভাগ করিয়া যে প্রহৃতির অতীত পদ প্রাপ্ত হন, তাহাই শ্রীভগবানের নির্বিশেষস্বরূপ যোগপ্রাপ্ত বৈষ্ণবপদ ॥ ১৮

ইথাং মুনিস্তু পবমেদ্যবস্থিতো বিজ্ঞানদৃষ্টীৰ্যাস্তরক্ষিতাশয়ঃ ।

স্বপাৰ্শ্বিনাপীড্য গুদং ততোহনিলং স্থানেষু ষট্ নৃগময়েজ্জিতক্লমঃ ॥ ১৯ ॥

নাভ্যাং স্থিতং হৃদযিরোপ্য তস্মাদুদানগতোবসি তং নয়েম্ মুনিঃ ।

ততোহনুসন্ধায় ধিরা মনসী স্বতালুমূলং শনকৈর্নয়েত ॥ ২০ ॥

শ্রীশ্রবণীক। ১—নিরপাধিক্ত বৃত্তঃ ? ইত্যত আহ—পবমিতি । নং কাসং অতং আদ্য-
ব্যতিবিভং নেতি নেতীত্যেবম্ । উৎস্রষ্টমিচ্ছবো দৌৰাশ্রাং দেহাত্মকং বিহতম্ অর্চস্ত পূজ্যস্ত
শ্রীবিষেণঃ পদং, পদে পদে ক্ষেপে ক্ষেপে, হৃদা উপগুহ্য আদ্বিত্য নাভ্যসিন্ নৌদদং যেষাং তথাভূতাঃ
নন্তঃ তদ্বৈবকং পদম্ অতএব পবং সর্বতঃ শ্রেষ্ঠমামনস্তীত্যয়ম্ ॥ ১৮

অনুব্রজঃ ।—বিজ্ঞানদৃষ্টীৰ্যাস্তরক্ষিতাশয়ঃ (শাস্ত্রজ্ঞানবলেন নিম্নুশ্রিতবিবরণনাভ্যাসঃ)
ব্যবস্থিতঃ (পরমাত্মনি লব্ধপ্রতিষ্ঠঃ) মুনিস্ত ইথাং (বধ্যমাণপ্রকারেণ) উপরমেং (স্থলদেহং হৃদাং ।)
স্বপাৰ্শ্বিনা (স্বপাদমূলেন) গুদং (মূলাধারং) আপীড্য (নিরুধ্য) জিতক্লমঃ (অতদ্রিতঃ নন)
অনিলং (প্রাণং) ষট্স্থ (নাভ্যাদিস্থানেষু) উন্নয়য়েং ॥ ১৯

মূলানুব্রাদ ১—শাস্ত্রজ্ঞান বলে বিবরণসনার মূনোচ্ছদ কবির যোগাভ্যাসে পরমাত্মনিষ্ঠ
যোগী এই প্রকারে দেহত্যাগ করেন । যথা—প্রথমতঃ পার্শ্বিক [পাদমূল] দ্বাৰা মূলাধার বন্ধ করিয়া
প্রাণবায়ুক্রমে ক্রমে নাভি প্রভৃতি ছব স্থানে তুলিয়া লইবে ॥ ১৯

শ্রীশ্রবণীক। ১—তস্মাদিথাং ব্রহ্মভেন ব্যবস্থিতো মুনিরপবমেং । তুশ্বেন “যদি প্রযাত্তন”
ইতি বধ্যমাণাং সকায়াধিশেব উক্তঃ । তসাহ—বিজ্ঞায়তেহনেনেতি বিজ্ঞানং শাস্ত্রং তেন ভাতা দৃঢ়-
জ্ঞানং, তস্ত বীৰ্য্যং বলং, তেন স্ববদ্ধিতা বিহিংসিতা আশবাঃ বিষয়বাসনা যন্ত সঃ । * ইদানীং তস্ত
দেহত্যাগে প্রকারমাহ । স্বপাৰ্শ্বিনা পাদমূলেন, গুদং মূলাধারম্, আপীড্য নিরুধ্য, অনিলং প্রাণম্,
উন্নয়য়েং উদ্ধৃৎ নয়েং । জিতঃ ক্লমো যেন । ষট্স্থ স্থানেষু নাভ্যাদিষু ॥ ২০

অনুব্রজঃ ।—(ততঃ) মুনিঃ (যোগী) নাভ্যাং (মণিপূবচক্রে) স্থিতং (তং প্রাণং) হৃদি
(অনাহতচক্রে) অধিরোপ্য (সংস্থাপ্য) তস্মাৎ (অনাহতচক্রে) উদানগত্যা (উদানবাবোরহুসরণ-
ক্রমেণ) অবসি (কর্ণাদধোদেশে বিশুদ্ধচক্রে) নয়েং, ততঃ মনসী (যোগী) ধিরা (বুদ্ধ্যা) অনুসন্ধায়
(প্রাণমহুসন্ধায়) শনকৈঃ (ক্রমশঃ) স্বতালুমূলং (ভৈরব চক্রস্তাগ্রদেশং) নয়েত (প্রাপয়েৎ) ॥ ২০

মূলানুব্রাদ ১—প্রাণবায়ুকে মূলাধার হইতে নাভিদেশস্থ মণিপূবচক্রে আনিয়া সেখান হইতে
হৃদযস্থ অনাহতচক্রে স্থাপন করিবে, সেখান হইতে উদানবাবুর সঙ্গে সঙ্গে কর্ণনিম্নস্থ বিশুদ্ধ চক্রে স্থাপন
করিবে, অনন্তর তালুমূলে আনয়ন করিবে ॥ ২০

* ইতঃ পবম্ “অথবা বিজ্ঞানং তদেব ব্রহ্মজ্ঞানং তদেব দুর্গদৃষ্টিস্তদ্বীৰ্য্যং সামর্থ্যম্ ইত্যর্থান্তবম্” ইত্য-
ধিকঃ পাঠো দৃষ্টান্তে কেবুচিং প্রাচীনতমেষু পুস্তকেষু ।

তস্মাদ্ভ্রুবোবস্তবমুন্নযেত নিরুদ্ধসপ্তাশ্বয়নোহনপেক্ষঃ ।

স্থিত্বা মুহূর্ত্তাধ্বমকুণ্ঠদৃষ্টির্নির্ভিত্ত মূর্দ্ধন্ব বিন্ধজেৎ পবং গতঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রব্ধীকী ।—নাভ্যাং মণিপূরকে স্থিতং, হৃদি অনাহতচক্রে অধিবোপা । উবসি কণ্ঠাদ-
ধোদেশে স্থিতে বিশুদ্ধচক্রে । তন্ম অনিলম্ । মনস্বী দ্বিত্যন্তঃ । স্বতান্মূলং তন্তৈব চক্রস্তাএদেশম্ ।
ততো বহুধা গমনসম্বাং শনকৈবিত্যুক্তম্ ॥ ২০

ভাবরত্ন ।—[ততঃ—তদনন্তবং] নিরুদ্ধসপ্তাশ্বয়নঃ (নিরুদ্ধানি সপ্ত অসোঃ প্রাণস্ত অশ্বনানি
শ্রোত্রধ্বং নেত্রধ্বং নাসাবন্ধধ্বং মুখক্ষেতি সপ্তপ্রাণমার্গাঃ যেন তথাবিধঃ), অনপেক্ষঃ (পাবামেষ্ঠাদি-
পদভোগাকাজ্জাশৃং: সন্) তস্মাৎ (তান্মূলং) [প্রাণং] ভ্রুবোবস্তবং (ক্রমব্যাঙ্কম্ আজ্জাচক্রং) উন্নয়েত
(তত্র) মুহূর্ত্তাধ্বম (অতল্লকালং) স্থিত্বা (প্রাণং সংকয্য) অকুণ্ঠদৃষ্টিঃ (স্থিরলক্ষ্যঃ) পবং গতঃ
(সহস্রাং প্রাপিতঃ সন্) মূর্দ্ধন্ব (ব্রহ্মরন্ধ্রে) নির্ভিত্ত বিন্ধজেৎ (দেহমিস্ত্রিষাণি চ ভাজেৎ) ॥ ২১

মূলানুবাদ ।—অনন্তর কর্ণধ্বং, চক্ষুধ্বং, নাসিকাধ্বং ও মুখ—প্রাণের এই সাতটি বহির্গমনের
পথ বন্ধ করিয়া ক্রমব্যাঙ্ক আজ্জাচক্রে আনিবে এবং পাবামেষ্ঠা প্রভৃতি পদপ্রাপ্তিব বাসনা ত্যাগ করিয়া
প্রাণবায়ুকে সেখানে কিছুক্ষণ রাখিয়া স্থিরলক্ষে সহস্রারে আনিয়া ব্রহ্মবন্ধু ভেদ করিয়া বিন্দুর্জন
কবিবে ॥ ২১

শ্রীশ্রব্ধীকী ।—তস্মাদ্ভ্রুবোরস্তবম্ আজ্জাচক্রম্ । নিরুদ্ধানি শ্রোত্রে নেত্রে নাসিকে মুখক্ষে-
তোবং সপ্ত অশ্বনানি প্রাণমার্গা যেন সঃ । অনপেক্ষশ্চেৎ, পবং ব্রহ্ম গতঃ সন্ মূর্দ্ধন্ব মূর্দ্ধনি ব্রহ্মবন্ধে
নির্ভিত্ত দেহমিস্ত্রিষাণি চ বিন্ধজেৎ ॥ ২১

শ্রীভাগবতানুভবশিখী ।—যোগী যদি মবজগতের মন্থন ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা
হই ল তাঁহারা “পুণ্যতীর্থ কিংবা পুণ্যকালে দেহত্যাগ করিলে পরমাগতি লাভ করিব” একথা মনে
করিয়া পুণ্যতীর্থ কিংবা পুণ্যকালের অপেক্ষা কালক্ষেপ করেন না , কাবণ যোগই যোগীর সিকিহেতু,
পুণ্যতীর্থ কিংবা পুণ্যকাল কাহারও সিকিহেতু নহে । তবে পুণ্যতীর্থ প্রভৃতির একেবারেই যে বার্থা-
কাবিতা নাই এমন নহে , সেখানে দেহত্যাগ করিলে জন্মান্তরে সাধনসম্পন্ন হইতে পাবেন ও তাহা
হইত মুক্তিপথে অগ্রসর হইতে পাবেন তাহাতে সন্দেহ নাই । “কাশ্মীরবান্মুক্তিঃ” প্রভৃতি শাস্ত্রবাক্য
ক্রমমুক্তিবাদক । বাহা হউক, যোগীর দেহত্যাগ বাসনা হইলে তাঁহারা পশু যন্তিক প্রভৃতি আসন্ন
উপবিষ্ট হইয়া প্রাণবায়ু দ্বারা ইন্দ্রিবর্গ মনে লব করেন , ক্রমশঃ মন বুদ্ধিতে, বুদ্ধি জীবে, জীব শু-
ভ্রীবে এবং শুভ্রজীব পবমাস্থায় লয় করিয়া সর্ববিধ সাধনের অতীত হইয়া যান । পরনাদুপ্রাপ্তি
যোগ-পথেব সাধনাব সীমান্ত, স্বতবাং সেখানে উপস্থিত হইলে আর সাধনের প্রবৃত্তি থাকিতে পা-
না । “কলপ্রাপ্তৌ সাধনেচ্ছান্নপক্ষেঃ” ব্রহ্মসাব্যুদ্যাপ্রাপ্তি, এবং বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি, যোগসাধনার দল এই দুই
রূপে হইতে পাবে । ভক্তির সাহায্যে যোগ সাধনা করিয়া ভবজান লাভ করিলে ব্রহ্মসাব্যুদ্য এবং
ভক্তিযুক্ত জ্ঞান লাভ করিলে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ব্রহ্মনির্বিণ্ণের সচ্চিদানন্দ এবং সচ্চিদানন্দ-
ময় ধাম এই মাত্র প্রভেদ । বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিকে সালোক্যমুক্তি বনিয়া শাস্ত্রকারগণ বর্ণিত করিয়াছেন ।

যদি প্রযাস্তনু নৃপ পাবমেষ্ঠ্যং বৈহায়সানামুত বদ্বিহারম্ ।

অষ্টাধিপত্যং গুণসন্নিবাযে সর্হেব গচ্ছেন্ননসেন্দ্রিরেষ্ট ॥ ২২ ॥

শ্রীশঙ্করচার্য্যপাদ প্রভৃতিব মতে সালোক্যমুক্তি অনিত্য হইলেও বৈষ্ণবদার্শনিকগণ তাহা শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা অস্বীকার কবিতো বাধ্য হইয়াছেন । “এবমেতানু মযা দিষ্টাননুতিষ্ঠন্তি যে পথঃ । দ্বেগং বিন্দন্তি মংস্থানং যদ্রক্ষ্য পরমং বিদুঃ” এই ভগবদ্বাক্যে বৈকুণ্ঠেব ব্রহ্মবক্ষণতা স্পষ্টই প্রতীত হয় এবং “যদগ্ৰামা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পবমং মম” এই গীতবাক্যেও স্পষ্টই বুঝা যায় যে, শ্রীভগবানের ধামে গমন কবিতো পাবিলে আব জগতে ফিবিয়া আসিতে হয় না । ব্রহ্মনাযুজ্য কিংবা বৈকুণ্ঠ, সাধকের সাধনাত্মসাবে যাহাই লাভ হউক না কেন, সেই পর্য্যন্ত উপস্থিত হইতে পাবিলে আব কালের ভয় নাই, কাষণ ব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্তই কালের অধিকার । ত্রিগুণ কিংবা ত্রিগুণসত্ত্ব মহত্ত্ব, অহংকারতত্ত্ব প্রভৃতিও সে স্থান পর্য্যন্ত উপস্থিত হইতে পাবে না, তাহা ত্রিগুণাতীত । প্রপঞ্চে যে কিছু বস্তু আছে, তাহা নখর, স্ততবাং ইহাব কিছুই পরতত্ত্ব নহে, এই বিচারে যখন জাগতিক বস্তুর আসক্তি লোপ হইবা যাগ, তখন যদি ভক্তিরোগে কেহ শ্রীভগবানের সহিত পৃথক্ থাকিতে পাবেন, তাহা হইলে তিনি শ্রীভগবান্ ব্যতীত সমস্ত বস্তুতে আসক্তিশূন্য হইবা বৈষ্ণবপদলাভেব যোগ্য হন । ভক্তিশূন্য জ্ঞানে শ্রীভগবানের বৃহত্তাব অন্তরালে জীবের ক্ষুদ্রতা লীন হইবা যায়, স্ততবাং তাহাতে পৃথক্ থাকা যায় না এবং সালোক্য প্রভৃতি মুক্তি কিংবা শ্রীভগবদভুবজন্ত আনন্দ উপভোগ কবার সৌভাগ্য ঘটে না । শ্রীভগবানের রূপায় ও ইচ্ছায় যিনি যেমন সাধনেব অধিকার লাভ কবেন, তাঁহাব তেমনই সিদ্ধি হয়, স্ততবাং ইহাতে আব বিচারেব কিছুই নাই ।

যোগসিদ্ধগণেব সত্তোমুক্তি এবং ক্রমমুক্তি এই দুই ভাবে মুক্তি লাভ হইবা থাকে । যাহাব সত্তোমুক্তি লাভ কবেন, তাঁহাবা দেহমধ্যস্থ বটচক্র ভেদ কবিয়া ব্রহ্মবন্ধ পথে প্রাণবায়ু এবং মনঃ ইন্দ্রিয়াদি সমস্ত নির্গত কবিয়া ব্রহ্মভূত হইবা যান । গুহ্যদ্বাবেব কিঞ্চিৎ উপবিভাগে মূলাধারচক্র, নাভিব নিয়ে স্বাধিষ্ঠানচক্র, নাভিতে মনিপূবচক্র, হৃদয়ে অনাহত চক্র, কণ্ঠেব নিয়ে বিশুদ্ধ চক্র, এবং ক্রমধ্যে আজ্ঞাচক্র বিবাজিত আছে । যোগসিদ্ধগণ মূলাধার হইতে প্রাণবায়ু আকর্ষণ কবিয়া ক্রমশঃ স্বাধিষ্ঠান, মনিপূব প্রভৃতি চক্রভেদ কবিয়া হৃদয়স্থ অনাহত চক্র পর্য্যন্ত আনিয়া সেখানে উদান বায়ুব সহিত মিলিত কবিয়া কণ্ঠস্থ বিশুদ্ধ চক্রে আনয়ন কবেন, তাহার পর এই চক্রের কিঞ্চিৎ অগ্রভাগে তালুদেশে প্রাণ স্থাপন কবিয়া প্রাণবায়ু বহির্গত হইবাব সাতটি পথ কল্প কবিয়া দেন । [চক্ষুর্দ্বা, কর্ণদ্বা, নাসিকাদ্বা, ও মুখ এই সাতপথে প্রাণ বহির্গত হইতে পাবে] তদনন্তর ক্রমশঃ আজ্ঞাচক্রে প্রাণ স্থাপন কবিয়া লক্ষ্য স্থি কবিয়া লইবা ব্রহ্মবন্ধ সহস্রাবে প্রাণ আনিয়া ব্রহ্মবন্ধ ভেদ কবিয়া নির্গত কবিয়া দেন । নিকাম সাধকের মন ও ইন্দ্রিয় প্রাণেব সঙ্গে বহির্গত হইবা শূন্তে লীন হইবা যায় । তখন শুদ্ধ জীবাত্মা ছাড়া আব সাধকের কিছুই থাকে না । স্ততবাং তখন পরমাত্মা লব হইবা যোগী ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ কবেন ॥ ১৫—২১

অন্তঃকরণঃ ১—নৃপ । (হে রাজন্ ।) যদি (যোগী) পাবমেষ্ঠ্যং (ব্রহ্মপদং) উত (অথবা) বৈহায়সানান্
যং বিহাযং (বিহাবস্থানং) অষ্টাধিপত্যং (অধিমাচ্ছন্তিসিদ্ধিং) [ভোক্তৃমিচ্ছুঃ সন্] গুণসন্নিবাযে

যোগেশ্ববাণাং গতিমাছবন্তর্বহিস্ত্রিলোক্যাঃ পবনান্তরাগ্নানাম্ ।

ন কর্ম্মভিস্তাং গতিমাণু বন্তি বিজ্ঞাতপোযোগসমাধিভাজাম্ ॥ ২৩ ॥

বৈশ্বানবং যাতি বিহাযসা গতঃ স্তব্ধমুন্না ব্রহ্মপথেন শোচিষা ।

বিধৃতকঙ্কোহথ হরেকন্দস্তাং প্রযাতি চক্রং নৃপ শৈশুগাবম্ ॥ ২৪ ॥

(ব্রহ্মাণ্ডে) প্রযাত্ত্ব (গন্তুমিচ্ছৎ) [তদা দেহত্যাগকালে মনসা] ইন্দ্রিষৈশ্চ সর্হৈব গচ্ছৎ (দেহত্যাগ-
কালে তানি ন ত্যজ্জেদিতার্থঃ) ॥ ২২

মূলানুবাদঃ ।—হে রাজন্ । যদি কোনও যোগী ব্রহ্মপদ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, কিংবা
অগ্নিমাদি অষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তিনি দেহত্যাগ
সময়ে মন ও ইন্দ্রিয় লয় না করিয়া প্রাণবায়ু নির্গমন করিবেন ॥ ২২

তীর্থব্রতীকা ।—মতোমুক্তিমুক্তা ক্রমমুক্তিপ্রকাবেমাহ—যদীতি দশভিঃ । যদি তু পারমার্থ্য
পদং প্রযাত্ত্ব ভবতি । উত বৈহাযমানাং খেচরাণাং সিদ্ধাণাং যৎ বিহাযং ক্রীডাস্থানম্ । কীদৃশম্ ?
অষ্ট আধিপত্যানি অগ্নিমাষ্টৈশ্বর্যাণি যস্মিন্ তদপি প্রযাত্ত্ব । ক ? গুণসম্মিলাষে গুণসমুদায়রূপে
ব্রহ্মাণ্ডে সর্বজ্ঞেত্যর্থঃ । তর্হি দেহত্যাগাবসরে মনশ্চ ইন্দ্রিয়াণি চ ন ত্যজ্জেৎ, কিন্তু তৈঃ সর্হৈব তৎ-
তল্লোকভোগার্থং গচ্ছৎ ॥ ২২

অবতরণঃ ।—পবনান্তরাগ্নানাম্ (পবনস্ত বারোঃ অস্তঃ মধ্যে অন্তরাগ্না নিদ্রশবীযং যেবাং বায়বীয়-
দেহধাবিণামিতার্থঃ) যোগেশ্ববাণাং (যোগসিদ্ধানাং) ত্রিলোক্যাঃ (স্বর্গমর্ত্যরাসাতলানাং) অস্তঃ
(মধ্যে) [তেষাং] বহিঃ (মহর্লোকাদিষু চ) গতিং (যোগৈশ্বর্যাদিভোগার্থং গমনাগমনং) আহঃ
[বিজ্ঞা ইতি শেষঃ] বিজ্ঞাতপোযোগসমাধিভাজাম্ (বিজ্ঞা ভগবত্পাসনা, তপঃ ভগবদ্বর্ষ্যঃ, যোগঃ
অষ্টাঙ্গযোগঃ, সমাধিঃ জ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানং তৎসিদ্ধানাং যোগিনাং) তাং (পূর্বোক্তাং) গতিং কর্ম্মভিঃ
(সকামকর্ম্মাহষ্ঠানেন) ন আপ্নুবন্তি (কর্ম্মিণো ন প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ২৩

মূলানুবাদঃ ।—যোগসিদ্ধ ব্যক্তিগণ বায়বীয়-দেহ ধারণ করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে ত্রিলোকের মধ্যে
ও বাহিরে বিচরণ করিবা থাকেন । উপাসনা, ভগবদ্বর্ষ্য, যোগ ও জ্ঞান-সিদ্ধ যোগিগণের এই গতি
কেহ সকাম কর্ম্মসাধনে লাভ করিতে পারে না ॥ ২৩

তীর্থব্রতীকা ।—অতঃ কর্ম্মগতিবং ন যোগগতিঃ পবিচ্ছিরেত্যাহ । যোগেশ্ববাণাং ত্রিলোক্যা
অন্তর্বহিস্ত মহর্লোকাদিষু ব্রহ্মাণ্ডাং বহিস্ত গতিমাছঃ । অত্র হেতুঃ, পবনান্তঃ আত্মা নিদ্রশবীযং
যেবামিতি । বিজ্ঞা উপাসনা, তপো ভগবদ্বর্ষ্যঃ, যোগোহষ্টাঙ্গঃ, সমাধির্জ্ঞানং, তান্ যে ভজন্তি তেনাং
যা গতিস্তাম্ ॥ ২৩

অবতরণঃ ।—(হে) নৃপ ! [যোগসিদ্ধো জনঃ] শোচিষা (জ্যোতির্দ্বয়া) ব্রহ্মপথেন (ব্রহ্ম-
গমনপথস্বরূপা) স্তব্ধমুন্না (তদাখ্যাযা সেকদণ্ডমধ্যবর্ত্তিতা স্তব্ধনাদ্যা) বিহাযসা (আকাশপথেন)

ভা [১ম—২য়]—৬৭

তদ্বিশ্বনাভিং অতিবৰ্ভ্য বিবেচনামনৈকঃ ।

ননম্ভুতং ব্রহ্মবিদানুপৈতি কল্লানুবো বদ্বিবুধা নমন্তে ॥ ২৫ ॥

অথো অনন্তস্ত মুখানলেন দন্দহমানং স নিবীক্ষ্য বিধম্ ।

নির্ঘাতি সিদ্ধেশ্বরজুষ্টিধিক্যং বদৈদৃপবার্দ্ধ্যং তত্ পাবমেষ্ঠ্যম্ ॥ ২৬ ॥

বৈধানবঃ (অধ্যভিনানিনীঃ দেবতাং তল্লাবমিত্যর্থঃ) বাতি, অথ (অনন্ত) বিদ্বতবৎ (অনানন্তঃ সন্) উদন্তাং (তত উর্দ্ধং) হবো (নাবাযণস্ত) শৈভুমান চক্রং (শিভুনাবাযাং জ্যোতিষ্কেন্দ্রাদিত্যাদি
প্রবাস্তানি পদানীত্যাং) প্রবাস্তি ॥ ২৪

মূলানুবাদঃ ।—যোগনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ দেবদণ্ডদ্বার্য্যেণী স্তম্ভাপাথ স্পন্দেত নির্গমন কৰিণা
সেই জ্যোতির্গণ স্তম্ভাপাথেই অধ্যভিনানী দেবতাদে গমন কৰেন, তদন্তবৎ দেখানে বাসেব আনক্তি
পৰিত্যাগ পূৰ্ণক শ্রীনাথগণনিষ্ঠিত শৈভুবাৰ নামক জ্যোতিষ্কেন্দ্রে নিচবণ দৰ্শন ॥ ২৪

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—তামাত—বৈধানবমিত্যধেতি । সিদ্ধাদনা আবাধেণ, তত্ চ ব্রহ্মলোক-
পথেন গতঃ সন্ । তত্ প্রথম বৈধানবম্ অধ্যভিনানীঃ দেবতাং বাতি । বোনোপায়েন ?—স্তম্ভা-
নাভ্যা । সা চ দেহাদ্বহিৰপি বিভাস্তীত্যাহ—গোচিবা জ্যোতির্বিষ্যা । বিদ্বতন্তাক্তঃ বহো মন-
যেন সঃ, কাপ্যসঙ্কমান ইত্যর্থঃ । উদন্তাচপবিদ্যাং বর্ডমান, হবোঃ সৃষ্টি ভাবানুপনাবাযণাধিষ্ঠান-
মিত্যর্থঃ । শৈভুমান চক্রং পদমসঙ্কদক্ষামাণ শিভুনাবাবায জ্যোতিষ্কেন্দ্রম্ । চক্রস্তানি আদি
ত্যাদিপ্রবাস্তানি পদানি প্রবাস্তীত্যাং ॥ ২৪

অন্তরঃ ।—বিশোঃ (নাবাযণস্ত) তং বিশ্বনাভিং (সূর্য্যাস্তাএবভূতং চক্রং) তু অতিবৰ্ভ্য
(অতিক্রম্য) এবঃ (এব এব) অর্গবসা (অতিস্বল্পেণ) বিবেচন (নির্মলেন) আননা (নিদ্রণবীৰেণ)
যং (বহু) বিবুধাঃ (মহাবল্লাবঃ ভূধামবঃ) নমন্তে (তং) ননম্ভুতং (দেবদানীমপি নমন্তং)
ব্রহ্মবিদাং (স্থানং মহলোকং) উপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৫

মূলানুবাদঃ ।—অনন্তব বাতি স্তম্ভ ও নির্মলগর্ভব বোগিগণ সূর্য্যাদি গ্রহগণেব আশ্রব-
স্বৰূপ সেই শৈভুমান চক্র অতিক্রম কৰিণা মহলোকে উপস্থিত হন । এই স্থান দেবগণেবও পদম-
পূজ্য এবং মহাবল্লাবী ভূঃ প্রভৃতি ঋণিগণেব নিবাসস্থল ॥ ২৫

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—তং বিশোঃ, বিশ্বস্ত নাভিঃ সূর্য্যাস্তাএবভূতম্ । আবিষ্টনিদ্রাস্তানাভি-
শব্দস্ত ন যঙজম্ । অতিবৰ্ভ্য অতিক্রম্য । পবতঃ অর্গিণাং গতভাবাদেক এব নির্মলেন নিদ্রণবীৰেণ
ব্রহ্মবিদাং স্থানম্ অর্নৈৰ্নমন্তং মহলোকানুপৈতি । যং সন্নিম্ । বিবুধা মহান্তঃ বল্লাবঃ ভূধামবঃ ॥ ২৫

অন্তরঃ ।—অথো (কল্লান্তে) সঃ (যোগী) অনন্তস্ত (সংবৰ্ধণস্ত) মুখানলেন (মুখনির্গতবহিঃ)
বিশ্বং (ত্রৈলোক্যং) দন্দহমানং (অতিশবেন দহমানং) নিবীক্ষ্য দ্বৈপবার্দ্ধ্যং (দ্বিপবার্দ্ধিকালস্তানি)
সিদ্ধেশ্বরজুষ্টিধিক্যং (সিদ্ধেশ্বরনিবেশিতবিরামযুতং) তত্ (প্রনিক্ৰম্য) পাবমেষ্ঠ্যং (ব্রহ্মপদং)
নির্ঘাতি ॥ ২৬

ন যত্র শোকো ন জরা ন মৃত্যুর্নান্ধিন' চোদেগ ঋতে কুতশ্চিৎ ।

যচ্চিত্ততোহদঃ রূপযাহনিদংবিদাং ছবন্তদুঃখপ্রভবানুদর্শনাৎ ॥ ২৭ ॥

মূলানুবাদ ।—প্রলম্বকালে যখন সংকর্ষণ-মুখানলে ত্রিলোক দৃষ্ট হইয়া যায়, তখন যোগিগণ ত্রিলোক পবিত্রাগ করিয়া দ্বিপার্শ্বকালহাবী ব্রহ্মলোকে গমন করেন ॥ ২৬

শ্রীশ্রদ্ধাটীকা ।—অথো অনন্তবং কল্লান্তে সতি, বিংং ব্রৈলোক্যাম্, অতিশয়েন দহমানং নিবীক্ষ্য, তত্রাপ্যুন্নপ্রাপ্তেঃ স্বং দ্বিপার্শ্বস্থায়ি, তৎ পারমেষ্ঠং পদং প্রতি নির্ধাতি । সিদ্ধেয্যবৈজু'ষ্ট্যানি দিক্ষণানি বিমানানি যস্মিন্ তৎ । উ ইতি শ্রেষ্ঠাং সূচিতম্ ॥ ২৬

অন্তর্যম্ ।—অনিদংবিদাং (যোগসাধনমজ্ঞানতাং বিশ্বাসজ্ঞানং) ছবন্তদুঃখপ্রভবানুদর্শনাৎ (দুস্পার্বিতুঃখপবনপালোচনাং) রূপয়া (কল্পণাবিশিষ্টাং) চিত্ততঃ (হেতোঃ) স্বং (দুঃখং) অদঃ ঋতে (তদ্বিনা) যত্র (ব্রহ্মলোকে) কুতশ্চিৎ (কদাচিদপি) ন শোকঃ (স্বজ্ঞানাদিব্যোগদুঃখং) ন জরা (ব্যাধিঃ) ন মৃত্যুঃ (মরণং) ন আন্ধিঃ (মনঃপীড়া) নচ উদেগঃ (পতনাপন্থা) [বর্ততে] ॥ ২৭

মূলানুবাদ ।—জগতের জীব যোগাদিশাধনে বিমুখ হইয়া অনন্ত দুঃখ ভোগ করে বলিয়া ব্রহ্মলোকবাসী যোগিগণ-মানসিক দুঃখে কালান্তিপাত করেন, তাহা ছাড়া সেখানে জরা, মৃত্যু, শোক, ভয় বা উদেগ প্রভৃতি কোন দুঃখই নাই ॥ ২৭

শ্রীশ্রদ্ধাটীকা ।—তদেবাহ—ন যত্রৈতি । আন্ধিঃ দুঃখম্ উদেগো ভয়ম্ । কিন্তু চিত্ততো হেতোর্ষদুঃখম্, অদ ঋতে তদেকং বিনা । তৎ কুতো ভবতি ? অনিদংবিদাম্ ইদং ভগবতো ধ্যান-মজ্ঞানতাং প্রাণিনাং ছবন্তদুঃখো যঃ প্রভবো জন্ম ভ্রান্তানুদর্শনাৎ তেষাং রূপযা । যত্র চিত্ততোমো মনঃ-পীডেতি স্বং, তদ্বিনা কুতশ্চিদপি যত্র শোকাদয়ো ন সম্ভবতি । তত্র চ ব্রহ্মলোকগতানাং প্রাণিনাং ত্রিবিধা গতিঃ । যে পুণ্যোৎসবর্ধেণ গতাঃ, তে কল্লান্তয়ে পুণ্যভারভগেনাধিকাৰিণা ভবন্তি । যে তু হিব্যাগ্যর্ভাভ্যুপাসনাবলেন গতাঃ তে ব্রহ্মণা সহ মুচ্যন্তে । যে তু ভগবতুপাসনকাঃ তে তু যেষেহ্ময়া ব্রহ্মাণ্ডং ভিত্ত্বা বৈষ্ণবং পদমাবোহন্তি ॥ ২৭

শ্রীভাগবতানুতর্ষিনী ।—মহাবাজ পবীক্ৰিত্তেব গ্রামাত্সাবে শ্রীশ্রদ্ধাটীকা যোগধাবণা এবং যোগসিদ্ধ ব্যক্তির সতোমুক্তি বর্ণনা করিয়া সম্প্রতি ক্রমমুক্তি বর্ণনা কবিত্তেছেন । যে সময়ত যোগীর সাধনকালেই সর্ববিধ বাসনা নিবৃত্তি হইয়া যায়, তাহারাই দেহ ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতি সমস্ত জীবাত্মায় ন্য কবিয়া পবমাত্মায় লীন হইয়া যান । তাহারাদের যোগৈশ্বর্যভোগেব বাসনা থাকে, তাহাবা স্থল দেহ নয় কবিয়া সূক্ষ্মদেহে যোগৈশ্বর্য ভোগ করিয়া থাকেন এবং যথাসময়ে মুক্তিলাভ করেন । “ব্রহ্মণা দেহ তে সর্ক্সে সম্প্রাপ্তে প্রতিমঞ্চয়ে । পবশ্রান্তে পরাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥” এই পুর্বাং বচনে বুঝা যায় যে, সবাসন যোগী ব্রহ্মলোক পর্যন্ত গিবা ব্রহ্মাব পরমায় পর্যন্ত যোগৈশ্বর্য ভোগ করেন, তাহার পব মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মার সহিত তাহাদেবও মুক্তিলাভ হয় । অশ্ময়েযাদি যজ্ঞাচুটানে বর্গাদি প্রাপ্তি হয় বটে, কিন্তু তখনও স্থলদেহ থাকে, কিন্তু যোগিগণের যোগৈশ্বর্য ভোগকালে স্থল দেহ থাকে না, তাহাদের সূক্ষ্মদেহ বায়ুর সহিত সর্বত্র বিচরণ করে এবং তাহারাই ত্রিলোকের অন্তর ও বাহির উভয় স্থানেই

ততো বিশেষং প্রতিপত্তা নির্ভয়স্তেনাত্মনাপোহনলমূর্তিবত্ববন্ ।

জ্যোতির্ময়ো বায়ুৰূপেত্য কালে বায়ুত্মনা খং বৃহদাত্মলিঙ্গম্ ॥ ২৮ ॥

প্রাণেন গন্ধং বসনেন বৈ বসং রূপঞ্চ দৃষ্ট্যা শ্বসনং ত্রৈচৈব ।

প্রোত্রেণ চোপেত্য নভোগুণত্বং প্রাণেন চাকৃতিগুপৈতি বোগী ॥ ২৯ ॥

যথাযোগ্য স্মৃতিভোগ কবিত্তে সক্ষম হন । যোগিগণ ত্রিলোককেব স্মৃতিভোগান্তে পবমোজ্জল স্মৃতিপথে বৈশ্বানর দেবলোক ও ক্রমে ক্রমে সূর্য্যাদি গ্রহমণ্ডলে (শৈলগারচক্রে) উপস্থিত হইবা সেখানে যোগৈশ্বর্য্য ভোগ কবেন এবং কল্পান্তে যখন খণ্ডপ্রলয় হয়, তখন সংকৰ্ণবেব স্মৃতিগ্নিতে ভূঃ ভুবঃ এবং স্বঃ এই ত্রিলোক দগ্ধ হইবার উপক্রম হয়, তখন তাঁহাবা ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হন । [সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই চাবিশুগেব এক হাজাব বাব পবিবৰ্ত্তনে ব্রহ্মাব একদিন বা কল্প হয়, প্রতি-কল্পে একবার করিয়া এইকপ ত্রিলোক দাহ হয়] ব্রহ্মাব দিন পবিমাণে স্নান বৎসবাদি গণনে শত বৎসবকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মলোকের স্থিতি, ব্রহ্মলোকগত যোগিগণ নিক্ষেপে এতদিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মলোকে বাস কবেন, সাধন-বিমুক্ত ভগবৎ জীব নানাবিধ ছুঃখ ভোগ কবে বলিয়া ব্রহ্মলোকবাসী যোগিগণেব কিছু মানসিক অশান্তি থাকে, তাহা ছাড়া সেখানে আব কোনও ছুঃখ নাই, যোগিগণ সেখানে পবমানন্দে যোগৈশ্বর্য্য ভোগ কবেন ॥২২-২৭

অনুবাদঃ—ততঃ [সঃ যোগিসিদ্ধঃ] বিশেষং প্রতিপত্তা (নিজশরীরেণ পৃথিব্যাভ্যুত্যাং প্রাপ্য) নির্ভয়ঃ (কথং যাস্যামীতি শঙ্কাস্মৃৎ: সন্) তেন আত্মনা (পৃথিবীকপেণ) অপঃ (প্রতিপত্তা) অববন্ (অবামকুৰ্ব্বন্) কালে জ্যোতির্ময়ঃ অনলমূর্তিঃ (সন্) বায়ুত্মনা (বায়ুকপেণ) বায়ু উপেত্য বৃহদাত্ম-লিঙ্গং (পবমাত্মমূর্তি) খং (আকাশং) উপৈতি ॥ ২৮

মূলানুবাদঃ—ব্রহ্মলোকগত যোগিগণ জ্যোতির্ময়মূর্তি পবিগ্রহ কবিষা ক্রমশঃ পৃথিবী, জল, অগ্নি ও বায়ু প্রভৃতি আবরণ ভেদ কবিষা আকাশাবরণে উপস্থিত হন ॥ ২৮

শ্রীধরটীকা।—তত্র প্রস্তুতস্ত তস্ত ভগবন্তস্ত ব্রহ্মাণ্ডভেদনপ্রকাব্যমাহ—তত ইত্যাদিনা । তত্রেয়ং প্রক্রিয়া ।—ঈশ্ববাধিষ্ঠিতাষাঃ প্রকৃতে: কেনচিদংশেন মহত্ত্বং ভবতি, তস্তাংশেনাহঙ্কাবঃ, তস্তাংশেন শব্দতন্মাত্রদ্বাবা নভঃ, তস্তাংশেন স্পর্শতন্মাত্রদ্বাবা বায়ুঃ, তস্তাংশেন রূপতন্মাত্রদ্বাবা তেজঃ, তস্তাংশেন বসতন্মাত্রদ্বাবা আপঃ, তদংশেন গন্ধতন্মাত্রদ্বাবা পৃথ্বী, তৈশ্চ মিলিতৈশ্চতুর্দিশভুবনাত্মকং বিবাহ-শরীবম্ । তস্য চ পঞ্চাশৎকোটিযোজনবিশালস্য পৃথিব্যোবাওকটাহবিশেষশব্দবাচ্য কোটিযোজন-বিশালং প্রথমাবরণং পঞ্চাশৎকোটিযোজনবিশালমিত্যেকৈ । ততশ্চাবাদীনং যেহপবিণতা অংশান্তান্তে-বোভবোভরং দশগুণাত্মাববণানি । অষ্টমস্ত প্রকৃত্যাবরণং ব্যাপকমেব । তদেবং স্থিতে পৃথিব্যাচ্চা-বরণভেদপ্রকাব্যঃ কথ্যতে । ততো বিশেষং প্রতিপত্তা লিঙ্গদেহেন পৃথিব্যাভ্যুত্যাং প্রাপ্যেত্যর্থঃ । এবমুক্তব-দ্রাপি দ্রষ্টব্যম্ । নির্ভয়ঃ কথং যাস্যামীতি শঙ্কাস্মৃৎ: । তেনাত্মনা পৃথিবীকপেণ তন্নিবন্তরা অপঃ প্রতিপত্তা । অববন্ অবামকুৰ্ব্বন্, তত্তদাত্মদেহেন ক্লেদদাহাদিশঙ্কাভাবাৎ যথেষ্টং ভোগান্ ভূজান ইত্যর্থঃ । এবং জ্যোতির্ময়ঃ সন্ । কালে ভোগাবসানে । বৃহদাত্মনো লিঙ্গং পবমাত্মমূর্তিভেনোপাসনে যুক্তং, যদা বেদশব্দাত্মনা তস্য প্রমাপকমিতি ॥ ২৮

স ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয় সন্নিবর্ষণং মনোময়ং দেবময়ং বিকার্যম্ ।

সংসাত্ত গত্য। সহ তেন যাতি বিজ্ঞানতত্ত্বং গুণসন্নিবোধম্ ॥ ৩০ ॥

তেনাশ্বনাশ্বানমুপৈতি শাস্ত্র, -মানন্দমানন্দময়োহবসানে ।

এতাং গতিং ভাগবতীং গতৌ যঃ স বৈ পুনর্নেহ বিষজ্জতেহস্প ॥ ৩১

অনুব্রহ্মঃ ।—যোগী (যোগসিদ্ধা জনঃ) জ্ঞানেন (জ্ঞানেন্দ্রিয়েণ) গন্ধং, রসেন (রসেন্দ্রিয়েণ) রসং, দৃষ্ট্য (দর্শনেন্দ্রিয়েণ) রূপং, স্পর্শ এব (স্পর্শেন্দ্রিয়েণ) স্পর্শং (স্পর্শে) শ্রোত্রেণ (শ্রবণেন্দ্রিয়েণ) নভোগুণং (শব্দাশ্রিত্য উপেত্য) শ্রোত্রেণ (কর্মেন্দ্রিয়েণ) চ আকৃতিং (তত্ত্বংক্রিয়াং) উপৈতি ॥ ২৯

মূলানুবাদঃ ।—অনন্তর জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধ, রসেন্দ্রিয় দ্বারা রস, দর্শনেন্দ্রিয় দ্বারা রূপ, স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শ, শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা শব্দ এবং বাক্, পাবি, পাদ প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা বচন গ্রহণ ও গমনাদি কৰ্ম অতিক্রম করেন ॥ ২৯

শ্রীপ্রব্রতীক। ।—ইন্দ্রিয়ার্থানাম্ ভূতহৃদ্রাণামতিক্রমগাহ। জ্ঞানেনাধিষ্ঠিতেন গন্ধমুপেত্য খননং স্পর্শনম্ । নভোগুণং শব্দাশ্রিত্যম্ । শ্রোত্রেণ তত্ত্বংকর্মেন্দ্রিয়েণ । আকৃতিং তত্ত্বংক্রিয়াম্ ॥ ২৯

অনুব্রহ্মঃ ।—সঃ (যোগী) ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়সন্নিবর্ষণং (হৃদভূতানাম্ ইন্দ্রিয়ারাং চ সন্নিবর্ষণং লব্ধস্থানং তামসং রাজসঞ্চ) মনোময়ং (মনসো লব্ধস্থানং) দেবময়ং (ইন্দ্রিয়ারিষ্টাভূদেবানাং লব্ধস্থানঞ্চ সাত্ত্বিকং) বিকার্যং (অহঙ্কারং) সংসাত্ত (তামসাহঙ্কারে হৃদভূতানি রাজসে ইন্দ্রিয়ারিণি সাত্ত্বিকে মনঃ ইন্দ্রিয়ারিষ্টাভূদেবাশ্চ প্রবিশ্যাপ্যত্যাগঃ) তেন (অহঙ্কারেণ) সহ গত্য। (ঐক্যগমনেন) বিজ্ঞানতত্ত্বং (অহঙ্কারতত্ত্বং) যাতি [ততঃ] গুণসন্নিবোধঃ (গুণানাং সর্ববজ্রস্তমসাং সন্নিবোধঃ লবো যদ্বিন্ তৎ প্রধানং যাতি) ॥ ৩০

মূলানুবাদঃ ।—যোগী এইরূপে স্থূল ও সূক্ষ্ম আবরণ ভেদ করিয়া, হৃদভূত ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ারিষ্টাভূদেবগণের লব্ধস্থান অহঙ্কার ও মহত্ত্ব ভেদ করিয়া প্রধান উপস্থিত হন ॥ ৩০

শ্রীপ্রব্রতীক। ।—তদেবং স্থূলহৃদভূতাতিক্রমমুক্তা তদাবরণভূতাহঙ্কারপ্রাপ্তা মহাদাদিপ্রাপ্তিগাহ। স যোগী বিকার্যং সংসাত্ত বিজ্ঞানতত্ত্বং যাতি । বিবিধং কার্যমশ্বেতি বিকার্যোহহঙ্কারঃ, স ত্রিবিধঃ—তামসো রাজসঃ সাত্ত্বিক ইতি । তত্র তামসাং জড়ানি ভূতহৃদ্রাণি জাযন্তে, রাজসাহিংসুর্ধানি দশেন্দ্রিয়ারিণি, সাত্ত্বিকান্ন ইন্দ্রিয়দেবাশ্চ তেবাং লব্ধস্ত তত্ত্বদহঙ্কারে । তত্র ভূতহৃদ্রাণামিন্দ্রিয়ারাঞ্চ সন্নিবর্ষণং লব্ধস্থানং তামসং রাজসঞ্চ, মনোময়ং দেবময়ঞ্চ সাত্ত্বিকং প্রাপ্য । গত্য। এবং গমনেন, তেনা-হঙ্কারেণ সহ, বিজ্ঞানতত্ত্বং মহত্ত্বং যাতি । ততো প্রাণানাং সন্নিবোধো লবো যদ্বিন্ তৎ প্রধানং যাতি ॥ ৩০

অনুব্রহ্মঃ ।—ভেন (প্রধানমাবেশিতেন পশ্চাৎ ততোহপি উৎক্রমিতেন) আশ্বনা (উৎক্রমিত-স্বরূপেণ) আনন্দময়ঃ (আনন্দপ্রচুবঃ সন্) অবসানে (উপাধীনামবসানে) শাস্ত্রং (অবিত্রতং বিষয়-স্পর্শভূতমিত্যর্থঃ) আনন্দং (আনন্দস্বরূপং) আশ্বানং (পরমাশ্বানং মহাবৈবুর্ধনামিত্যর্থঃ) [ভাগবতীং গতিমিত্যুক্তে] উপৈতি (প্রাপ্নোতি) । অহ (হে রাজন্ ।) যঃ (যোগী) এতাং (পূর্বোক্ত-লব্ধাং) ভাগবতীং (পরমাত্মরূপত্রিভুগবৎসহস্রিনীং) গতিং গতঃ (প্রাপ্তঃ) স বৈ (স তু) পুনঃ ইহ (সংসারে) ন বিষজ্জতে (ন আবর্ততে) ॥ ৩১

এতে স্মৃতী তে নৃপ বেদগীতে হুবাভিপৃষ্টে চ ননাতনে চ ।

যে বৈ পুবা ব্রহ্মণ আহ ভুন্টে আবাবিতো ভগবান্ বাসুদেবঃ ॥ ৩২ ॥

মূলানুবাদঃ—তদনন্তর প্রবাসাবলম্বে ভেদ বসিতা শুদ্ধজ্ঞানরূপে নির্বপ্ন আনন্দরূপে পবমান্বদনে উপস্থিত হন । হে মহাবাহু । যে শেগী এইরূপ গতি লাভ করেন তাহাব আদ মনাসে পুনরাগমন কবিত্তে হয় না ॥ ৩১

শ্রীধরভট্টিকা—ভেনাম্বনা প্রবাসাবলম্বে আনন্দমঃ সন্, উপাদানানন্দমান পাত্মনবিকৃতম্, আনন্দ পবমান্বদনুপৈতি । ন বিবজ্জতে নাবর্হত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১

শ্রীভাগবতাস্মৃতবর্ষিণী—বিদ্যাপুস্তক এবং বিদ্যাপুস্তকের অন্তর্গামী হ্রি ভগবান্ এই উভয় বস্তুতেই চিত্র ধাবণা কবিতা যোগিগণ যোগিনিক হইয়া থাকেন । তাহারা সিদ্ধাপুস্তকে চিত্র ধাবণা কবিতা যোগিনিক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হন, তাহাদের মহাপ্রভু ব্রহ্মা নত্বিত মুক্তিনাভ হয়, এবং তাহারা বিদ্যাপুস্তকের অন্তর্গামী হ্রি ভগবানে চিত্র ধাবণা কবিতা ভক্তিগির্দোষে দিষ্টিনাভ করেন, তাহাদের ব্রহ্মা মুক্তির অপেক্ষা কবিত্তে হয় না, তাহারা যেক্ষার অষ্টাবরণ ভেদ কবিতা ত্রিগোবিন্দচরণবিনটে উপস্থিত হন । কোনও পুণ্যবস্ত্র প্রভাভে যদি বেদ ব্রহ্মলোকে যান, তাহা হইলে মহাপ্রলয়ে পদ আবাব যখন স্মৃতি হয়, তখন তাহারা আশাব ভ্রমগ্রহণ করেন ।

যোগিনিক ব্যক্তিগণের আশ্রয় স্বরূপেই আবরণ না থাকিলেও পদস্থত ভূত, অহংকার, মহত্ত্ব এবং প্রভৃতি এই অষ্টাবরণসম্বিত স্বরূপ দেহের আবরণ থাকে । ভক্তিগির্দোষে যোগিনিক ব্যক্তিগণ যেক্ষার এই অষ্টাবরণ ভেদ কবিত্তে নদর্শন । তাহারা স্বরূপেই ব্রহ্মলোকে গন্তব্য, বসন্তেন্দ্রিয় কাঁচা বসন্তেন্দ্র এতরূপ পদস্থত ভূতের আবরণ ভেদ কবিতা অহংকার, মহত্ত্ব এবং প্রভৃতি আবরণ ভেদ করেন, তখন শুদ্ধজ্ঞান হাজা প্রাপ্ত বোনা বস্তুই থাকে না । তাহারা এই শুদ্ধজ্ঞান-রূপে ত্রিগোবিন্দচরণাবিনটে প্রাপ্ত হন । স্বরূপেই স্বরূপ এই ভূত দেহের নদর্শন থাকে পূর্ণাশ্রয় পতন-ভব আছে, কিন্তু শুদ্ধজ্ঞানরূপে ত্রিগোবিন্দচরণ প্রাপ্ত হইলে আর পতনাশ্রয় নাই—‘বসন্তা ন নিবর্হন্তে তদ্ব্যয় পরমং নম’ (গীতা) ॥ ৮—৩১

ভাস্করঃ—নৃপ । (হে রাজন্) পুবা । (অধ্যায়) আবাসিতঃ (ব্রহ্মণা উপাসিত) ভগবান্ বাসুদেবঃ (শ্রীনাথায়ণ) ভুগ্ধঃ (সন্) ব্রহ্মণে (বসন্তেন্দ্রিয়) নে (মুক্তিনার্গ) আহ (বসন্তানন্দ) জ্ঞাতিপৃষ্টে (চন্দা চিত্তাবিত্তে) বেস্ট্রিত (বেস্ট্রিত) ননাতনে (নিত্য) এতে স্মৃতী (নতোমুক্তিক্রমমুক্তিনার্গ) তে (ভুগ্ধ) [অবা কবিত্তে] ॥ ৩২

মূলানুবাদ—হে রাজন্ । স্মৃতি প্রথমে ব্রহ্মা নাথায়ণে উপাসনা কবিলে তিনি ভুগ্ধ হইয়া ব্রহ্মাকে যে নতোমুক্তি এবং ক্রমমুক্তির পদ দেখাটয়াছিলেন, তাহার প্রমাণস্বারে আমি তোমাকে তাহা বলিলাম ॥ ৩২

শ্রীধরভট্টিকা—স্মৃতি মার্গে প্রকাব্যবিত্তার্থ । হে নৃপ । অনপেক্ষা নির্ভিক্ত মূর্ধন বিষয়ঃ পরং গত ইতি যা নতোমুক্তিঃ নৈকা স্মৃতিঃ যদি প্রযাত্মনিত্যাদিনা ক্রমমুক্তিঃ দ্বিতীয়া স্মৃতিঃ এতে

ন হতোহন্যঃ শিবঃ পন্থা বিশতঃ সংসৃত্যবিহ ।

বাস্তদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতো ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥

ভগবান্ ব্রহ্ম কাংস্মোন ত্রিবনীক্ষ্য মনীষয়া ।

তদধ্যবস্ত্যৎ কূটস্থো রতিবান্মন যতো ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

ভগবান্ সর্বভূতেষু লক্ষিতঃ স্বাত্মনা হবিঃ ।

দৃশ্যৈবুদ্ধ্যাদিভির্দ্রষ্টা লক্ষণৈবনুমাণকৈঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বতী বেদেন গীতে উক্তে, নতু সোংপ্রেক্ষিতে । তত্র “যদা সর্কে প্রমুচ্যন্তে বামা যেষন্ত হৃদিস্থিতাঃ । অথ মর্জ্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমন্বৃতং” ইতি সঙ্কোমুক্তিঃ, “তেহর্জিরতিসংভবন্তি” ইত্যাদিনা জগ-
মুক্তিশ্চ বেদেনোক্তা, যদা “ন কর্মভিত্ত্যং গতিমাপ্নুবন্তি” ইতি দক্ষিণমার্গস্তাপি স্ফুটতাদেতে স্বতী
ইতি দ্বিবেচনম্ । ত্বযাভিপৃষ্টে “স্বচ্ছাত্ত্ব্যম্” ইত্যাদিগ্রন্থেন, অর্থানুভূতিবিষয়ে হে অপি স্বতী পৃষ্টে ।
“কুহি যদা বিপর্যায়ম্” ইতি চ দক্ষিণমার্গোহপ্যর্থ্যং পৃষ্টে । এষ ত্বা চেষ পৃষ্টে, তে এতে স্বতী
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৩২

অন্বয়ঃ ।—যতঃ (সাধনানুষ্ঠানং) বাস্তদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ (প্রেমা) ভবেৎ অতঃ
(তত্ৰাং সাধনং) অতঃ ইহ সংসৃত্য (জগতি) বিশতঃ (ব্রহ্মতঃ পুংসঃ) শিবঃ (স্বরূপঃ নির্বিকল্পঃ)
পন্থাঃ (সাধনমার্গঃ) নহি (বিসৃত ইতি শেষঃ) ॥ ৩৩

মূলানুবাদঃ ।—যে-সাধনে শ্রীগোবিন্দচরণে প্রেমলাভ হয়, তাহা ছাড়া আর সংসারে
পরিভ্রমণশীল জীবের সুখময় এবং নিরাপদ পথ নাই ॥ ৩৩

শ্রীধরভট্টক ।—সন্তি সংসবতঃ পুংসো বহবো মোক্ষমার্গান্তপোষোগাদয়ঃ, সমীচীনত্বমেবেত্যাহ
—নহীতি । .সতোহনুষ্ঠিতাং ভক্তিযোগো ভবেৎ, অতোহন্যঃ শিবঃ স্বরূপো নির্বিকল্প নাস্ত্যেব ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—ভগবান্ (ব্রহ্ম) কূটস্থঃ (নির্বিকারঃ সন) ত্রিঃ (ত্রীন্ বাবান্) কাংস্মোন
(সাকল্যেন) ব্রহ্ম (বেদং) অদ্বীক্ষ্য (বিচার্য) যত (সাধনং) আদ্যন্ (সর্বনাশনি হরৌ) রতিঃ
(ভক্তিঃ) ভবেৎ তং (তদেব ভক্তিযোগাখ্যং বস্তু) মনীষয়া (স্ববুদ্ধ্যা) অধ্যবস্ত্যং (নিশ্চিতবান্) ॥ ৩৪

মূলানুবাদঃ ।—ব্রহ্মা নির্বিকার চিত্তে তিনবার সমগ্র বেদ বিচার করিয়া যাচা হইতে
শ্রীগোবিন্দে রতিলাভ হয়, সেই ভক্তিযোগই পবন সাধন বলিয়া নিশ্চয় বলিয়াছিলাম ॥ ৩৪

শ্রীধরভট্টক ।—কূত এতং ? অত আহ । ভগবান্ ব্রহ্ম, কূটস্থঃ নির্বিকারঃ একাগ্রচিত্তঃ
সমিত্যর্থঃ, ত্রিঃ ত্রীন্ বাবান্, কাংস্মোন সাকল্যেন, ব্রহ্ম বেদম্ । অদ্বীক্ষ্য বিচার্য, বহু আদ্যনি হরৌ
রতির্ভবেৎ, তদেব মনীষয়া অধ্যবস্ত্যং নিশ্চিতবান্ ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—অনুমাণকৈঃ লক্ষণৈঃ (হেতুভিঃ) দৃশ্যৈঃ বুদ্ধাদিভিঃ দ্রষ্টা (জীবঃ) [প্রথমং লক্ষিতঃ
ততঃ] স্বাত্মনা (ক্ষেত্রজাতার্থামিতয়া) ভগবান্ হবিঃ সর্বভূতেষু (স্বাবয়বদ্রুমানিভু) লক্ষিতঃ (দৃষ্টঃ
ভবতি) ॥ ৩৫

তস্মাৎ সৰ্ব্বাত্মনা রাজন্ হবিঃ সৰ্ব্বত্র সৰ্বদা ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥ ৩৬ ॥

পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সতাং কথায়তং শ্রবণপুটেষু সন্তুতম্ ।

পুনন্তি তে বিষয়বিদূষিতাশযং ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহাস্তিকম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে

মহাপুরুষসংস্থানুবর্ণনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

মূলানুবাদে ।—জীবাত্মা এবং পবমাত্মা দুই অল্পভবসিদ্ধ বস্তু, কেননা জড়বুদ্ধি প্রবর্তক-
রূপে জীবাত্মা ও তাহাব নিষস্তারূপে পবমাত্মাব অল্পভব হইবা থাকে ॥ ৩৫

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—নয়ভূতেঃর্থে বতিভবতি, অনন্তভূতে তু ভগবতি বণং বতিঃ স্তাৎ ? তত্রাহ ।
ভগবান্ লক্ষিতঃ দৃষ্টঃ । কথম্ ? স্বাত্মনা ক্ষেত্রজাত্যামিতবা । কৈঃ ? দৃষ্টোবুদ্ধাদিভিঃ । তদেব
ষেধা দর্শয়তি । দৃষ্টানাং জ্ঞানাং বুদ্ধাদীনাং দর্শনং স্বপ্রকাশং ত্রষ্টাবং বিনা ন ঘটতে ইত্যল্পপণ্ডি-
মুখেন লক্ষণৈঃ স্বপ্রকাশাত্তথ্যামিলক্ষকৈঃ । তথা বুদ্ধাদীনি কর্তৃপ্রয়োজ্যানি কবণত্যাং । বাস্তাদি-
বদ্বিতি ব্যাপ্তিমুখেনাহমাপকৈঃ । স্বতন্ত্রশ্চ কর্তৃত্যেবমীধবসিদ্ধিঃ ॥ ৩৫

অনুবাদঃ ।—(হে) রাজন্ । তস্মাৎ (যতঃ হবিবেব সৰ্ব্বাত্মা তস্মাদেব) সৰ্বদা (সৰ্ব্বস্মিন্বেব
সৰ্বত্র (সৰ্ব্বাস্থেবাবস্থাহ) সৰ্ব্বাত্মনা (সৰ্ব্বাস্তঃকরণেন) ভগবান্ হবিঃ নৃণাং (জীবমাত্মাণামেব)
কালে) শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যঃ স্মৰ্তব্যশ্চ ॥ ৩৬

মূলানুবাদে ।—অতএব হে রাজন্ । সকলেবই সৰ্বদা সকল অবস্থাতেই শ্রীহবিব কথা শ্রবণ,
কীর্তন এবং স্মরণ কবা একান্ত কর্তব্য ॥ ৩৬

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—যচ্ছোভেব্যমিত্যাদিপ্রশ্নস্ত উত্তবমুপসংহবতি - তস্মাদিতি ॥ ৩৬

অনুবাদঃ ।—যে (ভাগ্যবন্তো জনাঃ) সতাং (বস্তমাত্মাণামেব) আত্মনঃ (আত্মত্বেন প্রকাশ-
মানস্ত) ভগবতঃ শ্রবণপুটেষু সংভূতং (কর্ণপাত্রে সংগৃহীতং) কথায়তং (লীলাকথাপীযুষং) পিবন্তি
(আশ্বাদয়ন্তি) তে বিষয়বিদূষিতাশযঃ (বিষয়ৈর্গলিনীকৃতং চিত্তং) পুনন্তি শোধয়ন্তি তৎ (তন্ত
হরেঃ) চরণসরোরুহাস্তিকং (পাদপদ্মনিকটং) ব্রজন্তি (গচ্ছন্তি চ) ॥ ৩৭

ইতি শ্রীধামশান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুব-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামিকৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতস্যে দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২

মূলানুবাদে ।—যে-ভাগ্যবান্ ব্যক্তিগণ সকল বস্তব আত্মস্বরূপ হবিব কথা শ্রবণপাত্র পূর্ণ
কবিয়া অহরহঃ সেই অমৃতপানে বত থাকেন, তাহাদেব বিষয়মলিন চিত্ত নির্মল হয় এবং শ্রীহবিচরণ
নিকটে গতি হয় ॥ ৩৭

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুব-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামিকৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতে মূলানুবাদে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ॥ ২

শ্রীহরিকথা ।—শ্রবণাদিফলমভিনয়েনাহ—শিবস্তীতি । সত্যম্ আত্মনঃ আত্মনে প্রকাশ-
মানস্ত । কথং অমৃতম্ ? বিষয়ৈর্বিদ্বিতঃ মলিনীকৃতমাশয়ঃ পুনস্তি শোধয়ন্তি । তস্ত চবণপদ্ধান্তিকং
শ্রীবিষ্ণুপদং ব্রহ্মন্তি ॥ ৩৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীযোহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী ।—শ্রীকৃষ্ণদেব মহাবাজ পবীক্ষিকেকে বলিলেন,—হে মহারাজ ।
তোমার প্রশ্নানুসারে যোগধাবণা এবং যোগসিদ্ধির বিষয় বর্ণনা কবিলাম । সৃষ্টি প্রথমে ব্রহ্মার
উপাসনায় তুষ্ট হইয়া শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে এই সত্ত্বোগুক্তি এবং ক্রমমুক্তির পথ দেখাইয়াছিলেন । জ্ঞান,
যোগ এবং ভক্তি এই তিন পথে জীব মোক্ষপদে উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু ভক্তিপথের মত স্মরণ
এবং নির্ভয় পথ আর নাই । সৃষ্টি প্রথমে ব্রহ্মা ভন্ন ভন্ন কবিয়া তিনবাব সমগ্র বেদ আলোচনা
করিয়া এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছিলেন ।

শ্রীভগবান্ সকলেব আত্মা, তাঁহাকে ভালবাসাই জীবের একমাত্র কর্তব্য । একটু বিবেচনা
কবিলে সকলেই বুঝিতে পাবিবেন যে—জড় ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি প্রভৃতি জীবাত্মার প্রেরণায় এবং জীবাত্মা
সর্বাত্মা শ্রীহরির প্রেরণায় চালিত । হুতরাং সর্বাগ্রহ পবিত্যাগ কবিয়া শ্রীহরিকথা শ্রবণ, কীর্তন ও
স্মরণ করাই সকলেব একমাত্র কর্তব্য । যে ব্যক্তি নিজ কর্ণপাত্রে শ্রীহরিকথামুতে পূর্ণ কবিয়া অম্লগণ
তাহাই পান করে, তাহার চিত্তবৃত্তি নানাবিধ বিষয়বেশে নিতান্ত মলিন হইলেও তৎক্ষণাৎ তাহা
নির্মল হইয়া যায় এবং অচিবাৎ শ্রীগোবিন্দচরণাববিন্দ লাভ হয় ॥ ৩২-৩৭

ইতি শ্রীধাম শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুব-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোবাসিকৃতাযাং

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী-সমাখ্যায়াং তাৎপর্যসমালোচনায়াং

দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত দ্বিতীযোহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়ঃ কব্জঃ ।

— :: —

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ ।

এবমেতন্নিগদিতং পৃষ্ঠবান্ নদৃশ্বান্ নম ।

নৃণাং ননুশ্রিয়মাণানাং মনুশ্যেবু মনীষিণাং ॥ ১ ॥

ব্রহ্মবর্চসকামস্ত বজ্রেত ব্রহ্মণঃ পতিন্ ।

ইন্দ্রমিন্দ্রিয়কামস্ত প্রজাকামঃ প্রজাপতীন্ ॥ ২ ॥

দেবীং মাযাস্তু শ্রীকামন্তেজস্বাগো বিভাবন্ত্ ।

বহুকামো বসূন্ কদ্রান্ বীর্য্যকামোহগ বীর্য্যবান্ ॥ ৩ ॥

অনুব্রজঃ ।—(হে রাজন্ ।) ভবান্ মম (মনুশ্যেবু) যৎ পৃষ্ঠবান্ (জিজ্ঞাসিতবান্) [তৎ]
এবম্ এতৎ মনুশ্যেবু মনীষিণাং (প্রজাবতাং) শ্রিয়মাণানাং (আসন্নমৃত্যুনাং) নৃণাং (জনানাং)
[বৃত্তাং মযা] নিগদিতং (কথিতম্) ॥ ১

মূলানুবাদঃ ।—হে মহাবাহু । তুমি আমার নিকট যাচা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আমি
সেই আসন্নমৃত্যু বিবেকী ব্যক্তিগণের কৃত্যবিনি ভোগ্য নিকট বর্ণন করিবাম্ ॥ ১

শ্রীশুকতীক ।—তৃতীয়ে বিকৃভক্তেস্ত বৈশিষ্ট্যঃ শৃণতো মুনৈঃ ।

ভক্ত্যন্তেকৈঃ তৎকর্ষশ্রবণাদ্ভব দৈর্ঘ্যতে ॥

ইদানীমত্বেদেবতাভজনস্তাপি পুত্রাদিভজননাদন ভুক্তফলদেন হেবজং বক্তুং পূর্কোক্তমনুদতি
এবমিতি । মমেতি মাম্ । কদাচিত্তদেবযোগেন মনুশ্যঃ প্রাপ্তেবু জীনেবু যে মনীষিণেষ্টেযাং, তত্রাপি
যে শ্রিয়মাণান্তেযাং বিশেষতঃ, এবম্ এতৎ হবিকপাশ্রবণাদিকং নিগদিতং বিহিতমিত্যর্থঃ ॥ ১

অনুব্রজঃ ।—ব্রহ্মবর্চসকামস্ত (ব্রহ্মতেজস্বকামস্ত) ব্রহ্মণঃ পতিন্ (বেদপতিন্ ব্রহ্মাণঃ) যজ্রেত
ইন্দ্রিয়কামঃ তু (ইন্দ্রিয়পাটবকামস্ত জ্ঞানঃ) ইন্দ্রং (দেববাহুং) প্রজাবামঃ (মনুতিকামঃ) প্রজাপতীন্
(দশাদীন্) [যজ্রেতেতি শেষঃ] ॥ ২

মূলানুবাদঃ ।—যদি কেহ ব্রহ্মতেজঃ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তিনি বেদপতি
ব্রহ্মার আবাধনা করিবেন এবং ইন্দ্রিয়শক্তিকামনায় ইন্দ্রের ও মনুতিকামনায় দশাদি প্রজাপতি-
গণের আবাধনা করিবেন ॥ ২

অন্নাদ্যকামস্তদিতিং স্বৰ্গকামোহদিতোঃ হুতান্ ।

বিশ্বান্ দেবান্ রাজ্যকামঃ সাধ্যান্ সংসাধকো বিশাং ॥ ৪ ॥

আয়ুষ্যকামোহশ্বিনো দেবো পুষ্টিকাম ইলাং যজ্ঞে ।

প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষো বোদসী লোকমাতরো ॥ ৫ ॥

রূপাতিকামো গন্ধৰ্বান্ স্ত্রীকামোহপ্সবউৰ্বশীম্ ।

আধিপত্যকামঃ সৰ্বেষাং যজ্ঞেত পবমোষ্ঠিনম্ ॥ ৬ ॥

শ্রীধরটীকা ১—ব্রহ্মণঃ পতিং বেদপতিং ব্রহ্মাণম্ । ইন্দ্রিযপাটবকামহিহ্মম্ । প্রজাকামঃ প্রজাপতীন দক্ষাদীন ॥ ২

অন্নব্রহ্ম ১—শ্রীকামঃ (দেহশোভাবৰ্দ্ধনান্তিলাষী) সাযাং দেবীং (দুর্গাং) তেজহ্যমঃ (তেজোহ-
তিলাষী) বিভাবহুং (অগ্নিঃ) বহুকামঃ (ধনার্থী) বহুন সখ বীৰ্য্যকামঃ (প্রভাবকামঃ) বীৰ্য্যবান্
(বলবান্ সন্) রুদ্রান্ (যজ্ঞেদিতি শেষঃ) ॥ ৩

মূলানুবাদ ১—দেহশোভাবৰ্দ্ধনকামনায দুর্গার, তেজঃশালী হওয়ার ইচ্ছায় অগ্নি, ধন-
কামনায বহুগণের এবং প্রভাব কামনায রুদ্রগণের আরাধনা কবিবেন ॥ ৪

শ্রীধরটীকা ১—সাযাং দুর্গাম্ । বিভাবহুম্ অগ্নিম্ । বহুকামঃ ধনার্থী । বীৰ্য্যং প্রভাবঃ,
তৎকামঃ বীৰ্য্যবান্ সন্ রুদ্রান্ যজ্ঞে ॥ ৩

অন্নব্রহ্ম ১—অন্নাদ্যকামঃ (ভোজ্যকামঃ তু) অদিতিং (দেবমাতরং) স্বৰ্গকামঃ (স্বৰ্গলিপ্)
অদিতোঃ হুতান্ (আদিত্যান্) রাজ্যকামঃ বিশ্বান্ দেবান্ বিশাং সংসাধকঃ (দেশহুপ্রজানান্ স্বাধীনতা-
মিচ্ছাঃ) সাধ্যান্ (যজ্ঞেদিতি শেষঃ) ॥ ৪

মূলানুবাদ ১—অন্নাদি ভোজ্যবস্তু কামনায অদিতি, স্বৰ্গস্থতকামনায আদিত্যগণের, রাজ্য
কামনায বিশ্বদেবগণের এবং দেশহু প্রজাগণের স্বাধীনতা কামনায সাধ্যগণের আরাধনা কবিবেন ॥ ৪

শ্রীধরটীকা ১—অন্নাদ্য ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ । অদিতোঃ হুতান্ দ্বাদশাদিত্যান্ । বিশাং
দেশহুপ্রজানান্ স্বাধীনতামিচ্ছন্ সাধ্যান্ যজ্ঞে ॥ ৪

অন্নব্রহ্ম ১—আয়ুষ্যকামঃ (দীৰ্ঘজীবিতান্তিলাষী) অশ্বিনো দেবো (অশ্বিনীকুমারো) পুষ্টিকামঃ
(দেহপোষণেচ্ছাঃ) ইলাং (পৃথিবীং) যজ্ঞে, প্রতিষ্ঠাকামঃ (স্বপদাদগ্রুতিকামঃ) পুরুষঃ (জনঃ)
লোকমাতরো বোদসী (দ্যাবাপৃথিব্যৌ) [যজ্ঞেদিতি শেষঃ] ॥ ৫

মূলানুবাদ ১—দীৰ্ঘজীবন কামনায অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের, পুষ্টিকামনায পৃথিবীর এবং প্রতিষ্ঠা-
কামনায স্বৰ্গ ও পৃথিবীর আরাধনা কবিবেন ॥ ৫

শ্রীধরটীকা ১—ইলাং পৃথ্বীম্ । প্রতিষ্ঠাহানাদগ্রুতিঃ । বোদসী দ্যাবাপৃথিব্যৌ ॥ ৫

অন্নব্রহ্ম ১—রূপাতিকামঃ (সৌন্দর্য্যলিপ্) গন্ধৰ্বান্ স্ত্রীকামঃ প্সব উৰ্বশীং (উৰ্বশীনার্য্য-

যজ্ঞং যজ্ঞেদ্যশঙ্কামঃ কোষকামঃ প্রচেতসম্ ।
 বিভাকামস্ত গিবিংশং দাম্পত্যার্থ উমাং সতীম্ ॥ ৭ ॥
 ধর্ম্মার্থ উত্তমঃশ্লোকং তন্তুং তদ্বন্ পিতৃন যজ্ঞেৎ ।
 বক্ষাকামঃ পুণ্যজনানোজস্বাকামো মরুদগণান্ ॥ ৮ ॥
 বাজ্যকামো মনূন্ দেবান্ নিখাঁতিং ভ্রুচিবন্ যজ্ঞেৎ ।
 কামকামো যজ্ঞেৎ সোমমকামঃ পুংস্বং পবন্ ॥ ৯ ॥

মঙ্গলম্) সর্বেষামাধিপত্যকামঃ পবমেষ্ঠিনং (ব্রহ্মাণং) যজ্ঞেত ॥ ৬

মূলানুবাদঃ—সৌন্দর্য্যকামনায গন্ধর্ব্বগণেব, স্ত্রীকামনায উর্কশী নাম্নী অম্পবাব এবং
 আধিপত্য কামনায ব্রহ্মাব আবোধনা কবিরেন ॥ ৬

শ্রীপ্রব্রতীক।—অম্পবাস্চাসৌ উর্কশী চ তাম্ ॥ ৬

অব্রহ্মঃ ।—যশঙ্কামঃ (যশোহভিলাষী) যজ্ঞঃ (শ্রীবিষ্ণু) যজ্ঞেৎ কোষকামঃ (ধনসঞ্চয়্যভিলাষী)
 প্রচেতসং (বরুণং) বিভাকামঃ (শাস্ত্রজ্ঞানভিলাষী) গিবিংশং (শ্রীশঙ্করং) দাম্পত্যার্থঃ (দাম্পত্য-
 স্থখাভিলাষী) উমাং সতীং (গিবিংশগৃহিণীং) [যজ্ঞেদিত্তি শেষঃ] ॥ ৭

মূলানুবাদঃ—যশঃকামনায শ্রীবিষ্ণুং, ধনসঞ্চয়্যকামনায বরুণেব, শাস্ত্রজ্ঞানকামনায
 শ্রীশঙ্করের এবং দাম্পত্যস্থখ কামনায উমাব আবোধনা কবিরেন ॥ ৭

শ্রীপ্রব্রতীক।—যজ্ঞং যজ্ঞোপাধিং বিষ্ণুম্ । কোষো বস্তুসঞ্চয়ঃ । বস্তুকাম ইত্যজ্ঞ ধনমাত্রমিতি
 ভেদঃ । দাম্পত্যম্ অন্তোগ্রপ্রীতিঃ, তদেবার্থো যন্ত সঃ ॥ ৭

অব্রহ্মঃ ।—ধর্ম্মার্থঃ (ধর্ম্মকামঃ) উত্তমঃশ্লোকং (বিষ্ণুং) তন্তুং তদ্বন্ (সন্তানবৃদ্ধিকামঃ)
 পিতৃন (পিতৃলোকান্) যজ্ঞেৎ বক্ষাকামঃ (সর্ব্বকর্ম্মস্থ বাধানিবৃত্তিকামঃ) পুণ্যজনান্ (যক্ষান্)
 ওজস্বাকামঃ (বলকামঃ) মরুদগণান্ (তদাধ্যদেবান্) [যজ্ঞেদিত্তি শেষঃ] ॥ ৮

মূলানুবাদঃ—ধর্ম্মকামনায শ্রীবিষ্ণুং, সন্তানবৃদ্ধিকামনায পিতৃলোকেব, সর্ব্ববাধানিবৃত্তি-
 কামনায যক্ষগণের এবং বলকামনায মরুদগণেব আবোধনা কবিরেন ॥ ৮ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক।—ধর্ম্মার্থো ধর্ম্মকামঃ, উত্তমঃশ্লোকোপাধিং বিষ্ণুম্ । তন্তুং তদ্বন্ সন্তানবৃদ্ধি-
 মিচ্ছন্ । বক্ষা বাধানিবৃত্তিঃ তৎকামঃ পুণ্যজনান্ যক্ষান্ ওজো বলং তৎকামঃ মরুদগণান্
 দেবান্ ॥ ৮

অব্রহ্মঃ ।—বাজ্যকামঃ (রাজস্বকামঃ) মনূন্ দেবান্ (মহত্ত্ববাধিপতীন) ভ্রুচিবন্ (শক্রমাবণ-
 মিচ্ছন্) নিখাঁতিং (রাক্ষসং) যজ্ঞেৎ কামকামঃ (ভোগেচ্ছুঃ) সোমং (চন্দ্রং) অকামঃ (বৈবাগ্যকামঃ)
 পুংস্বং (শ্রীভগবন্তং) যজ্ঞেৎ ॥ ৯

মূলানুবাদঃ—বাজ্যকামনায মহত্ত্ববাধিপতিব, শক্রমাবণকামনায রাক্ষসের, ভোগকামনায
 চন্দ্রের এবং বৈবাগ্যকামনায শ্রীভগবানের আরাধনা কবিরেন ॥ ৯

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদাবধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পবম্ ॥ ১০ ॥

এতাবানেব যজ্ঞতামিহ নিঃশ্রেয়সোদযঃ ।

ভগবত্যচলো ভাবো যদ্ভাগবতসঙ্গতঃ ॥ ১১ ॥

জ্ঞানং যদপ্রতিনিবৃত্তগুণোঽশ্চিচ্চক্রমাত্মপ্রসাদ উত বদ্র গুণেষসঙ্গঃ ।

কৈবল্যসম্মতপথস্তথ ভক্তিয়োগঃ কো নির্বৃত্তো হবিকথাস্থ বতিং ন কুর্যাৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরটীকা ।—রাজ্যং বাজ্ঞং তৎকামো মনু মধুস্তরাধিপান্ দেবান্ । বাজ্ঞঃ কৰ্ম্ম রাজ্যং, তৎকামো বিধান্ দেবানিতি বিশেষঃ । অভিচবন্ শক্রমাবগমিচ্ছন্, নিৰ্ব্বৃত্তিঃ রান্ধনম্ । কামকামো ভোগেচ্ছুঃ । অকামো বৈরাগ্যকামঃ । পুরুষং পবং প্রকৃতিবাভিরেকোপাধিগীত্বম্ ॥ ১০

অম্বরঙ্গ ।—অকামঃ (একান্তভক্তঃ) সৰ্বকামঃ (পূৰ্ব্বোক্তসৰ্বকাম্যবস্তপ্রাপ্তী) বা মোক্ষকামঃ (মোক্ষাভিলাষী চ) উদাবধীঃ (হুবুন্ধিচ্চেৎ) [শ্রাং তদা] তীত্রেণ (জ্ঞানকথ্যাত্মিশ্রেণ) ভক্তিয়োগেন (শ্রবণকীর্তনাদিনা) পবং পুরুষং (শ্রীগোবিন্দং) যজ্ঞেত (ভজ্যেৎ) ॥ ১০

মূলানুবাদ ।—একান্তভক্ত, সৰ্ববিধ কামনাবিশিষ্ট ব্যক্তি এবং মোক্ষকামী ব্যক্তি যদি হুবুন্ধি হন, তাহা হইলে সৰ্বাগ্রহ পবিত্যাগ কবিয়া শ্রীগোবিন্দভজনে রত হইবেন ॥ ১০

শ্রীধরটীকা ।—অকামঃ একান্তভক্তঃ । উক্তাহুতসৰ্বকামো বা পুরুষং পূৰ্ণং পবং নিরুপাধিগ্ ॥ ১০

অম্বরঙ্গ ।—যজ্ঞতাং (ইন্দ্রাদীনপি যজ্ঞতাং) ইহ (তত্তদ্ব্যজ্ঞনে) ভাগবতসঙ্গতঃ (শ্রীভগবদ্ভক্তানাং সঙ্গবশাৎ) ভগবতি (শ্রীগোবিন্দে) অচলো ভাবঃ (একান্তভক্তিঃ) [ভবতীতি] যং এতাবানেব নিঃশ্রেয়সোদযঃ (পবমপুরুষার্থলাভঃ) [শ্রাং অন্ততু তুচ্ছমিতি ধ্বনিতম্] ॥ ১১

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবদ্ভক্তের সদসহিমায়া যদি শ্রীভগবানে ভক্তি জন্মে, তাহা হইলেই বুঝা গেল, সৰ্বসাধনেব প্রকৃত ফললাভ হইয়াছে ॥ ১১

শ্রীধরটীকা ।—পূৰ্ব্বোক্তনানাদেবতায়জ্ঞনশ্রাপি সংযোগপৃথক্ভেদ ভক্তিয়োগকলভ্যাহ—এতাবানিতি । ইন্দ্রাদীনপি যজ্ঞতাম্ ইহ তত্তদ্ব্যজ্ঞনে ভাগবতানাং সঙ্গতো ভগবত্যচলো ভাবো ভক্তিত্বতীতি যং এতাবানেব নিঃশ্রেয়সত্ত পবমপুরুষার্থস্ত উদযো লাভঃ । অন্তং তু সৰ্বং তুচ্ছমিত্যর্থঃ ॥ ১১

অম্বরঙ্গ ।—যং [যাহু কথাস্থ শ্রমমাধাস্থ] অপ্রতিনিবৃত্তগুণোঽশ্চিচ্চক্রং (সৰ্বতোভাবেনোপবৃত্ত-রাগাদিসমুৎ) জ্ঞানং (শ্রীভগবত্তত্ত্ববিজ্ঞানং) [ভবতি ততঃ] আত্মপ্রসাদঃ (মনসঃ প্রশম্নতা) উত যদ (মনঃপ্রসাদে সতি) গুণেবু (বিষয়েবু) অসঙ্গঃ (বৈরাগ্যং) [ভবতি] যথ (তদনন্তরমেব) কৈবল্যসম্মতপথঃ (শ্রীভগবৎপ্রাপ্ত্যুপায়ঃ) ভক্তিয়োগঃ (প্রেম চ) [ভবেৎ অভ্যাসঃ] কঃ (যনু) নিবৃত্তঃ (ভক্তিত্বার্থে নিমগ্নঃ) [ভবিতুঃ] (তাস্থ) হবিকথাস্থ (শ্রীগোবিন্দনামকপঞ্চলীলাদিবার্তাস্থ) বতিং (আসক্তিং) ন কুর্যাৎ ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—যে-শ্রীগোবিন্দকথা শ্রবণে সৰ্বতোভাবে রাগদ্বেষাদি নিবৃত্তি হয়, শ্রীভগবৎতত্ত্ব জ্ঞান হয়, চিত্ত প্রশম্ন হয়, সমস্ত বিষয়ে বৈরাগ্য জন্মে এবং শ্রীভগবৎপ্রাপ্তিৰ শ্রেষ্ঠ পথ প্রেম লাভ হয়, এমন কোন ব্যক্তি আছে যে, এমন হরিকথায় আসক্ত না হয় ॥ ১২

শ্রীশ্রবণীক।—ভাগবতমস্ত ইত্যনেন স্মৃতিভাং হবিবপাবতিং স্তোতি—জ্ঞানমিতি । যং যাস্থ কথাস্থ জ্ঞানং তবতি । বীদ্যাম্ ? অ। সর্দভঃ প্রতিনিবৃত্তমূপবতঃ পুণোক্ষীণাং বাগাদীনাম্ চক্ৰং সমুহো যশাং তং । উত অনন্তবং ভদ্রেতুবান্নপ্রদাদচ্চ । যজ্ঞ যাস্থ । মনঃপ্রদাদহেতুঃ গুণেযু বিবগেবু অসদো বৈবাগ্যাক্ষ । উভবাক্রতি পাঠে ইহাংজ চ গুণেদমদঃ । বৈবল্যমিত্যেব মন্যতঃ পূয়া যো ভক্তিযোগঃ । নিরুতঃ শ্রবণম্মথেন, অত্ৰানিবৃত্ত ইতি বা । তাস্থ হবিবপাস্থ বো ন বতি কুৰ্য্যাং ॥ ১২

শ্রীভাগবতানুভবমিণী—সহাবাদ পবীক্ষিতেল প্রশান্তমাবে শ্রীশ্রবণেব যোগবাবণায় মজ্জোগুক্তি ও ক্রমমুক্তিব কথা বলিবা পনিশেষে মহাবাজ পবীক্ষিতকে বলিতেছেন—হে মহাবাজ । আসন্নমৃত্যু ন্যক্তি যদি বুদ্ধিমান হন, তাহা হইলে তিনি মনগতবে ভীত না হইবা যেকপে পবম পুরস্কার প্রাপ্তিব উপায় কবেন, তাহা তোমার নিকট বলিলাম ।

স্ববুদ্ধি, বুদ্ধিমান ও নির্দোষ এই তিন প্রকাব ময়ুজ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাং মধ্যে স্তবুদ্ধি ব্যক্তিগণ হনিভদনে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ মোক্ষমাগনে এবং নির্দোষ ব্যক্তিগণ ভোগলালসায় কালাতিপাত কবিয়া থাকেন । যাহাবা নির্দোষ, তাহাবা ভোগলালসায় বশবর্তী হইমা একদেজঃ, ইন্দ্রিয়শক্তি প্রভৃতি লাভ করিবাং অশায় বেদপতি ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি নানা দেবতাব আবাবনা কবিয়া থাকে । অবশ্য তাহাবা সেই সেই সাধনাং কলে যে সেই সেই ভোগ্যবস্তপ্রাপ্ত হন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই, কিন্তু অনিত্য বিষয়ভোগলালসায় সাধনপবিশ্রম স্বীকার করে এই তাহাদেব মূৰ্খতা । এই পনিশ্রমে শ্রীগোবিন্দচরণ ভজন কবিলে তাহাবা একেবাবে কৃতকৃতার্থ হইতে পাবিত । এই জ্ঞা বুদ্ধিমান ব্যক্তিব যদি মনে কখনও কোন কামনা আসে, তাহা হইলে তাহাবা সে কাম্যবস্ত পাইবাং জ্ঞা অশ্বেব শরণাপন্ন না হইবা একেবাবে অখিললসদাত। শ্রীগোবিন্দচরণভজনে বত হন । “অহং হি সর্দয়জ্ঞানাত্ ভোক্তা চ প্রভুবেব চ” এই ভগবদ্ভাষী সর্দদাই তাঁহাদেব হৃদয়ে জাগরক থাকে । কামনা সাবাংগতঃ তিন প্রকার দেখা যায়—স্বর্গাদি অনিত্যস্থখকামনা, কৈবল্যস্থখকামনা এবং শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দসেবাস্থখকামনা । তাহাব মধ্যে প্রথম দুই কামনা থাকিলে তাহাবে সন্কাম এবং শ্রীগোবিন্দচরণসেব। কামনা থাকিলে তাহাকে নিকাম বলা হয় । “কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত । তুষ্টি মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলি অশাস্ত” (শ্রীচৈতন্যচবিভাসুত) । শ্রীমদ্ভাগবতেও অকাম, সর্দকাম ও মোক্ষবাম বলিবা এই তিন বকমই দেখান হইয়াছে । যাহা হউক, যিনি যে কামনায যে দেবতাব আবাবনাই ববন না কেন, যদি তাঁহার শ্রীভগবস্ত ক্তেব মঙ্গলাত হয়, তাহা হইলে তিনি শ্রীভগবানে অচলাভক্তি লাভ কবিবা কৃতার্থ হন । শ্রীগোবিন্দভজনেব এই পরম লাভ যে কামনা থাকিলে কাম্যবস্ত লাভ হন, পবস্ত শ্রীগোবিন্দচরণে ৩ক্তিলাভও হয় । এইজ্ঞা স্ববুদ্ধি ব্যক্তিগণ আব অত্ৰদিকে দৃষ্টি না কবিবা শ্রীগোবিন্দভজনই জীবনেব সার মঙ্গলকপে অবলম্বন কবেন । তাই শ্রীশ্রবণেব বলিবাছেন—হে মহাবাজ । শ্রীগোবিন্দবখা শ্রবণে জীববেব সর্দবিধ কামনা বাসনাং মূল উৎপাটিত হইবা তদজ্ঞানেব উমেস হনএবং তাহাতে চিত্ত প্রসন্ন হইবা শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দে প্রেমলাভ হয় । এমন কে মূৰ্খ আছে যে, সে এমন শ্রীগোবিন্দকথাং বিব্রত হইবা কামনা বাসনাং পদাঘাতে জর্জরবিত হইবা ছল্লভ মানবজীবন ব্যর্থ করে ? ॥ ১—১২

শ্রীশৌনক উবাচ ।

ইত্যভিব্যাহতং বাজা নিশম্য ভবতর্ষভঃ ।

কিমন্তু পৃষ্ঠবান্ ভূয়ো বৈয়াসকিমৃষিং কবিম্ ॥ ১৩ ॥

এতচ্ছ্রুশ্রীষতাং বিদ্বন্ সূত নোহর্হসি ভাষিতুম্ ।

কথা হবিকথোদকীঃ সতাং স্ম্যঃ সদসি ধ্রুবম্ ॥ ১৪ ॥

স বৈ ভাগবতো বাজা পাণ্ডবেষো মহাবথঃ ।

বালঃ ক্রীড়নকৈঃ ক্রীড়ন্ কৃষ্ণক্রীড়াং য আদদে ॥ ১৫ ॥

অনুব্রজঃ ১—ভবতর্ষভঃ (ভবতকুলোজ্জলকবঃ) বাজা (পবীক্ষিৎ) ইতি (পূর্বাঙ্কঃ) অভিব্যাহতং (বচনজাতং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ভূয়ো (পুনরপি) কবিং (শব্দব্রহ্মনিষাতং) ঋষিং (পবব্রহ্মদর্শিনং) বৈয়াসকিং (ব্যাসনন্দনং শ্রীভক্তদেবং) অন্তং (যোগধাবণাপ্রস্তাবাং অন্তং) বিং (সাধনাদিতদং) পৃষ্ঠবান্ (জিজ্ঞাসামাস) ॥ ১৩ ॥

মূলানুবাদে ১—শৌনক ঋষি বলিলেন—হে হৃত । ভরতবংশোজ্জলকাবী মহাবাজ পবীক্ষিৎ শ্রীভক্তদেবের নিকট যোগধাবণাদিব কথা শুনিয়া শব্দব্রহ্ম ও পবব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যাসনন্দনকে আর বি জিজ্ঞাসা কবিষাছিলেন ? ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রবর্তীক্য ১—অভিব্যাহতম্ । ঋষিং পবব্রহ্মদর্শিনম্ । কবিং শব্দব্রহ্মনিষাতম্ ॥ ১৩ ॥

অনুব্রজঃ ১—(হে) বিদ্বন্ (ভক্তপবীক্ষিতোবালাপজ্ঞ) হৃত (গুণাবধরঃ) গুণধ্বতাং (শ্রোতুকামানাং) নঃ (অম্বাকং) [সন্নিধৌ] এতং ভাষিতুং (বর্ণয়িতুং) অর্হসি । [যতঃ] সতাং সদসি (ভাগবতানাং গোষ্ঠ্যাং) ধ্রুবং (নিশ্চিন্তমেব) হবিকথোদকীঃ (হবিকথাপরিণামাঃ) কথাঃ (সদালাপাঃ) স্ম্যঃ ॥ ১৪ ॥

মূলানুবাদে ১—হে প্রত্যঙ্গদর্শিন । তুমি আমাদের নিকট সেই সমস্ত কথা বল । নাথুগণের সন্মিলনে যে সমস্ত কথা আলোচনা হয়, তাহা গ্রাম্য কথা হইলেও পরিণামে হবিকথাতেই পর্যাবসিত হয় ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রবর্তীক্য ১—শ্রবণেচ্ছায়াং হেতুঃ—হবিকথা এব উদর্কঃ উদ্বুদ্ধকং যাত্ত, তাঃ কথাঃ সতাং ভাগবতানাং সদসি সভায়াং স্ম্যঃ ॥ ১৪ ॥

অনুব্রজঃ ১—স বৈ (স তু) পাণ্ডবেষঃ (পাণ্ডববংশধরঃ) মহাবথঃ (মহাযোদ্ধা) বাজা (পবীক্ষিৎ) ভাগবতঃ (তত্ত্বচূড়ামণিঃ) [অসীং] যঃ বালঃ (বাল্যাবালে এব) ক্রীড়নকৈঃ (ক্রীড়াসাদনৈঃ) [খেলনা ইতি এসিদ্ধিঃ] ক্রীড়ন্ (খেলন্) কৃষ্ণক্রীড়াং (ক্রীষ্ণপূজাবত্ৰিবাচিতং) আদদে (স্বীকৃতবান্, রচিতবানিতার্থঃ) ॥ ১৫ ॥

মূলানুবাদে ১—সেই পাণ্ডববংশধর মহাবথ ভগবদ্ভক্তচূড়ামণি বাজা পবীক্ষিৎ বাল্যাবালে বাল্যক্রীড়াচ্ছলেও ক্রীষ্ণের পূজা, ভোগ, আরতি প্রভৃতি করিতেন ॥ ১৫ ॥

বৈরাগ্যকিশিচ ভগবান্ বাসুদেবপরাযণঃ ।

উকগাযগুণোদাযাঃ সতাং স্যাহি সমাগমে ॥ ১৬ ॥

আযুর্হবতি বৈ পুংসামুগ্ধমস্তৃণ যমসৌ ।

তস্তান্তে যৎ নপো নীত উত্তনঃশ্লোকবার্ভবা ॥ ১৭ ॥

তববঃ কিং ন জীবন্তি ভদ্রাঃ বিং ন শসস্ত্যত ।

ন খাদন্তি ন মেহন্তি কিং গ্রাসপণবোহপরে ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরতীকা ।—এতৎ প্রবক্ষ্যতি—ন বা টতি দ্বাত্মান্ । উক্ং কৃৎপূজাদিকপ্ জীভাং যঃ স্বীকৃতবান্ ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—ভগবান্ (সৰ্গশাস্ত্রার্থতঃ) বৈবানসি চ (বাসনন্দনোহপি) বাসুদেবপরাযণঃ (শ্রীগোবিন্দচরণস্বর্ণনিষ্ঠঃ) [যতঃ এতাদৃশাঃ] সতাং (শুভপরীক্ষিতাদীনাম্) সমাগমে (মিলনে) হি (নিশ্চিতমেব) উকগাযগুণোদাযাঃ (শ্রীগোবিন্দগুণবর্ণনপ্রদানা) এব নপাঃ স্তাঃ ॥ ১৬

মূলানুবাদ ।—বাসনন্দন সৰ্গজ্ঞশিবোমবি শিশুকদেবও শ্রীভগবন্তু কৃষ্ণভাসিনি, স্ততবাঃ এমন শ্রোতা ও বক্তাব সমাগমে শ্রীকৃষ্ণগুণবর্ণন ছাড়া আর কি হইবে ? ॥ ১৬

শ্রীধরতীকা ।—উকগাযস্ত গুণৈকদাবা মহত্যাঃ কথাঃ স্তাঃ ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—উকগাযগুণোদাযাঃ (শ্রীগোবিন্দকথাগ্রন্থেন) যৎ (যস্ত) স্বপাঃ (যদ্বোহপি কালঃ) যৎ (যেন) নীতঃ (অতিবাহিতঃ) তস্ত (শ্রীগোবিন্দকথাবতস্ত জনস্ত) স্তাত্তে (আদিনি) অসৌ (স্বর্থাঃ) উত্তনঃ (উদিতো ভবন্) সস্ত যন্ (অস্তমিতো ভবন্ চ) পুংসাং (জীবানাং) আযুঃ (জীবনকালঃ) হবতি (বৃথা অতিবাহতি) ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—যাহাবা শ্রীগোবিন্দবথাগ্রন্থে বলাতিপিত কবন, তাঁহাদেবট আযু মদন, নচেৎ প্রত্যহ স্বর্ধ্যোব উদয়ে এবং অস্তমগনে জীবব বৃথা আযুস্ব হইবা থাকে ॥ ১৭

শ্রীধরতীকা ।—বিং বৃথিব স্বীসমাণসায়ুঃ হবিকথবা মদনঃ কুর্নিত্যাশমেনাঙ্—জিভিঃ, আযুবিতি । অসৌ স্বর্থাঃ উত্তন্ উদগচ্চন, অস্তমদর্শনঞ্চ যন্ গচ্চন, যৎ যেন, সাতা নীতঃ, উত্তানুগ্ধতৈ বর্জযিতা গুণৈব হবতি ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—তববঃ (বৃক্ষাঃ) কিং ন জীবন্তি ? (বিং ন জীবতি বর্তন্তে ?) উত (অথবা) ভদ্রাঃ (কৰ্মকাবাদীনামগ্নিপ্রজালনযন্ত্রবিশেষাঃ) কিং ন যসন্তি (নাবোত্র হ্রণভ্যাগান্ বিং ন কুর্নন্তি ?) অপবে গ্রাসপণবঃ (শৃগালনুকুবাদযঃ) বিং ন খাদন্তি (ভোজনং নৈব কুর্নন্তি ?) ন মেহন্তি (বিংবা মৈথুনাদিকং ন কুর্নন্তি ?) [এতাবসাত্তমেব ন জীবনমিত্যর্থঃ] ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—বৃক্ষগণও জীবিত থাকে, ভদ্রাও [কৰ্মকাবগণেব অগ্নিপ্রজালনযন্ত্র] ধাস প্রধাস গ্রহণ এবং তাগ কবিবা থাকে, শৃগাল নুকুল প্রভৃতি পশুগণও আহাব বিহাবাদি কবিবা থাকে [এই মাত্রই জীবনেব মকলতা নহে] ॥ ১৮

শ্ববিড়্ বরাহোষ্ট্রখরৈঃ সংস্কৃতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।

ন যৎ কর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ * ॥ ১৯ ॥

বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে ন শৃণুতঃ কর্ণপুটে নবশ্চ ।

জিহ্বাসতী দার্দ্র্যবিক্বেব সূত ন চোপগায়ত্ব্যকগায়গাথাঃ ॥ ২০ ॥

ভাবঃ পবং পট্টকিরীটজুর্কমপ্যুত্তমাস্তং ন নমেন্মুকুন্দম্ ।

শাবো কর্বো নো কুবতঃ সপৰ্য্যাং হরেল'সৎকাঞ্চনকঙ্কণো বা ॥ ২১ ॥

শ্রীধরটীকা ।—নহ জীবনমেব তেভ্যামাযুষঃ কলমন্ত ? তত্রাহ,—তব ইতি । নহ তেভ্যামাযুষো নাস্তি ? তর্হি ভস্মাক্ষর্মমবকোবাঃ । নহ ভাস্যামাহারাদিকং নাস্তি ? তত্রাহ—ন খাদ্যসি নাশ্চাস্তি ন মেহস্তু বেতঃসেকং মৈথুনং ন কুর্কস্তু কিম্ ? উত অপি নর্যাকারং পশুং মদ্যাহ—অপর ইতি ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ ।—গদাগ্রজঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) জাতু নাম (কদাচিদপি) যৎ (যন্ত) ন কর্ণপথোপেতঃ (নামরূপগুণলীলাদিকপেণ বর্ণপদবীং প্রাপ্তঃ ন ভবেৎ সঃ) পুরুষঃ (নবঃ) শ্ববিড়্ বরাহোষ্ট্রখরৈঃ (বুদ্ধয়ঃ শৃকরোষ্ট্রগর্দভৈঃ) সংস্কৃতঃ (সদৃশ্যেন নিরূপিতঃ) পশুঃ (পশুত্বাঃ) ॥ ১৯ ॥

মূলানুবাদ ।—শ্রীগোবিন্দের নাম যাহাব কর্ণপথে কখনই প্রবিষ্ট হয় নাই, সে কুক্কর শৃকর উষ্ট্র গর্দভাদি পশুব সদৃশ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরটীকা ।—তদেবাহ । খাদিভিঃ সংস্কৃতঃ সদৃশ্যেন নিরূপিতঃ । যন্ত কর্ণপথং কদাচিদপি নাগতঃ সঃ । অবজ্ঞান্পদদ্বাং শ্চিভিঃ কশ্মলবিষয়াসক্তদ্বাং বিড়্ বরাহৈর্গ্ৰামশৃকরৈঃ কটকবদন্তঃ খদ-বিষয়াসক্তদ্বাং হুষ্ট্রৈঃ, তারবাহিভ্যং খরৈবন্ত্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ ।—উরুক্রমবিক্রমান্ (শ্রীগোবিন্দগুণান্) ন শৃণুতঃ (শ্রবণমকুর্ভূতঃ) নবশ্চ যে কর্ণপুটে (কর্ণরন্ধ্রে) [তে] বত বিলে (বৃথাচ্ছিন্নে গ্রাম্যবার্তাভূজঙ্গগেহতুল্যে) [হে] শূত । [যা জিহ্বা, উরুগায়-গাথাঃ (শ্রীগোবিন্দগুণাদিবার্তাঃ) ন উপগায়তি (নৈব কীর্তয়তি) [সা জিহ্বা] দার্দ্র্যবিক্বেব (ভেদ-জিহ্বাবৎ) অসতী হুষ্টা (নিজস্ববর্ণশ্চৈব প্রযোজিকৈত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

মূলানুবাদ ।—যে-কর্ণে শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণ হয় নাই, তাহা বৃথা ছিন্ন মাত্র, যে-বসনার শ্রীগোবিন্দ নাম কীর্তন হয় নাই, সে বসনা ভেদবসনা তুল্য ॥ ২০ ॥

শ্রীধরটীকা ।—তস্মাদানি চ নিরুলানীত্যাহ—বিলে ইতি পঞ্চভিঃ । বত ইতি খেদে । ন শৃণুতঃ, অশৃণুতঃ নবশ্চ যে কর্ণপুটে তে বিলে বৃথাবন্ধে । ন চেহুপগায়তি তস্ত-জিহ্বা, অসতী হুষ্টা, দর্দ্র্যবো ভেদঃ ভদীয়া জীহ্বেব ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ ।—পট্টকিরীটজুষ্টং (উকীষমুকুটাদিপিশোভিতং) অপি উত্তমাস্তং (শিরঃ) নুহুদং

* “ন যৎ কর্ণপথোপেতং জাতু নাম গদাভূতঃ,” ইত মূলপাঠঃ, এতৎপাঠতান্ত্রগুণা টীকা চ পুস্তকান্তবেষু দৃশ্যতে । দৃশ্যতে চ অষ্টমৈব টীকাবাং ‘ভাববাহিতাং’ ইতি: পরঃ “কামুকত্যাং পদা-ন্নভীমপি প্রিবাং ত্যক্তুমসমর্থদ্বাচ্চ” ইত্যধিকঃ পাঠঃ ।

বর্হায়িতে তে নয়নে নবাণাং লিঙ্গানি বিবেকান্ নিবীক্ষতো যে ।

পার্দৌ নৃণাং তৌ দ্রুমজন্মভার্জৌ ক্ষেত্রাণি নানুভবজ্ঞতো হবেবৌ ॥ ২২ ॥

জীবজ্ঞবো ভাগবতাগ্নিবেণুন্ ন জাতু নর্ত্তোহভিলভেত বস্তু ।

শ্রীবিষ্ণুপদ্মা নানুভবস্তলম্ভাঃ শ্বদজ্ঞবো বস্তু ন বেদ গদ্যন্ ॥ ২৩ ॥

তদশ্মনাবং হৃদযং বভেদং বদগৃহ্মাণৈর্হিবিদ্যাগধৈরৈঃ ।

ন বিক্রিবেতোথ যদা বিকাবে নেত্রে জনং গাত্রকহেবু হর্দঃ ॥ ২৪ ॥

(প্রণামমাত্রার্থেণ ভবদ্বন্দ্বনগোচরং ত্রিগোবিন্দং) ন নয়েং (ন প্রণয়েং) [চেং তর্হি তং] পদং (বেদনং) ভাবঃ (এব) জনং বাঞ্ছনবশর্গো বা (সুদর্শকপদনাদিভূমিতানপি) ববৌ (ভবৌ) হবোঃ (শ্রীকৃষ্ণ) নপর্ধ্যাং (শ্রীমদ্বিমলিনীপুস্তুলনীচবনাদিকপাং) দেবাং (নো বদত) (নৈব বদ্যাতাং) [চেং তর্হি তৌ বরৌ] পার্দৌ (শব্দস্তুলন্যো) ॥ ২১ ॥

মূলানুবাদ।—শ্রীগোবিন্দচরণে নত না হইলে উকীল-মুদ্রা-পশিশোভিত হৃদয় ভাব মাত্র। শ্রীবিমলিনীপুস্তুল, পুস্তুলনীচবন ব্যতীত বর্ণনাদিভূমিত হৃদয় অবস্থাতুল্য। ২১ ॥

শ্রীধরটীকা।—পটুবজ্রোকীবেণ বিবীটেন চ জুষ্টমপি শিবো যদি ন নয়েং তর্হি, বেদনং ভাব এব। শব্দো মৃতকস্তংকবতুল্যো, জনস্তি বাঞ্ছনবশর্গানি যোগোন্তৌ। অপর্যে বাশবঃ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ। নবাণাং (জীবানাং) যে নযনে (নেত্রে) লিঙ্গাঃ (শ্রীভগবতঃ) লিঙ্গানি (প্রতিমাঃ) ন নিবীক্ষতঃ (ন পশ্যতঃ) তে (নযনে) বর্হায়িতে (মহাপুচ্ছান্তিনযনবৎ) নৃণাং (জীবানাং) বৌ পার্দৌ (চরণৌ) ক্ষেত্রাণি (শ্রীবিমলিনীপুস্তুলনীচবনাদিকপাং) ন অনুভবজ্ঞতঃ (নৈব গচ্ছতঃ) তৌ (চরণৌ) দ্রুমজন্মভার্জৌ (বৃক্ষমূলতুল্যো)। ২২ ॥

মূলানুবাদ।—শ্রীগোবিন্দপ্রতিমা-দর্শনবিমুখ নযন মহাপুচ্ছ অন্তিত নমনতুল্য নিবন, শ্রীবিমলিনী গমনবিবহিত চরণ বৃক্ষমূলের ছাদ ভূপদার্থ মাত্র। ২২ ॥

শ্রীধরটীকা।—যে নযনে বিষ্ণুভূর্জান নিবীক্ষেতে তে বর্হায়িত মহাপুচ্ছনেতুল্যো। অমবজ্ঞম ভজ্ঞেতে ইতি তথা, বৃক্ষমূলতুল্যান্ভিতার্থঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ।—বস্তু মর্য়াঃ (যো হি মানবঃ) জাতু (বদাতিদপি) ভাগবতাগ্নিবেণুন্ (শ্রীগোবিন্দভক্ত-চরণধ্বনিকপাং) ন অভিলভেত (নৈব স্পৃশং) [ন] জীবন্ (জীবিতোহপি) শবঃ (মৃততুল্যঃ) [নহ] মজ্ঞঃ (যো হি মানবঃ) শ্রীবিষ্ণুপদ্মাঃ (শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমাচরণলগ্নাং) তুলন্যা (তুলনীয়ত্বজ্ঞঃ) গদ্যং ন বেদ (আত্মা নৈনাভিনন্দেং) [নঃ] গদ্যন্ (নিখাদপ্রদাদাদিবাং বৃক্ষপাং) শবঃ (মৃততুল্যঃ) ॥ ২৩ ॥

মূলানুবাদ।—শ্রীগোবিন্দভক্তের চরণধ্বনিকপিকা স্পর্শ কবাব সৌভাগ্যহীন ব্যক্তি জীবদ্দশাতেই মৃত। শ্রীগোবিন্দচরণনির্মাণ্য-তুলনীগদ্যগ্রন্থবিমুখ ব্যক্তি খাদ প্রদাদ গ্রন্থ কবিনাও শবতুল্য ॥ ২৩ ॥

অথাভিধেহুঙ্গ মনোহনুকূলং প্রভাবসে ভাগবতপ্রধানঃ ।

যদাহ বৈয়াসকিরাত্তাবিত্তাবিশারদো নৃপতিং সাধু পৃষ্ঠঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুবাণে পাবমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীধরটীকা ।—নাভিনতেত অভিতো ন স্পৃশেৎ ন ধারয়েৎ । শ্রীবিষ্ণুপদ্মাঃ শ্রীবিষ্ণুপদলয়ায়াঃ ।
ন বেদেতি অবজ্ঞাষ নাভিনন্দেদিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ ।—যৎ (হৃদয়ং) গৃহ্মমর্দনৈঃ (কীৰ্ত্তমর্দনৈঃ) হরিনামধেযৈঃ (বহুভিরপি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দাদি-
নামভিঃ) যদা নেত্রে (নয়নে) জলাং (অশ্রুসঞ্চারণ্যো) [ভবতি] অথ (অথবা) গাঢ়রূহেবু (লোমহ) হর্ষঃ
(পুলকাদিরূপঃ) বিকারঃ (বহির্বিক্রিয়া) [ভবতি তদাপি] ন বিক্ৰিষেত (বিষয়বৈবাগ্যাসদানামগ্রহণাদি-
প্রেমবিকারযুক্তং ন ভবতি) তৎ যত ইদং (হৃদয়ং) অশ্রুসাবং (লোমহং) ॥ ২৪ ॥

মূলানুবাদ ।—বহুবাব শ্রীগোবিন্দনাম শ্রবণ কীৰ্ত্তন করিয়া অশ্রুপুলকাদি বাহ্য-বিকার-
যুক্ত ব্যক্তিরও হৃদয় যদি না গলে, তাহা হইলে সে হৃদয় পাষণ ॥ ২৪

শ্রীধরটীকা ।—অথবং সারো বলং কাঠিণ্ডং যশ্র । বিক্ৰিষ্যানঙ্গগমাহ—অথেতি । গাঢ়রূহেবু
রোমহু হর্ষ উদ্গমঃ ॥ ২৪

অম্বয়ঃ ।—অঙ্গ । (হে হৃত) [হুঃ] মনোহনুকূলং (অঙ্গাকং প্রিয়মেব) প্রভাবসে (জ্ঞাবে) [হুয়া
বর্ণিতা সর্বা এব কথা অঙ্গাকং বোচনীয়া হিতকারিণী চ ইত্যর্থঃ] অথ ভাগবতপ্রধানঃ (শ্রীভগবদ্ভক্ত-
চূড়ামণিঃ) আত্মবিভাবিশারদঃ (আত্মসাধার্থনির্ণায়কঃ) বৈয়াসকিঃ (ব্যানসন্দনঃ শ্রীশুকদেবঃ)
সাধু পৃষ্ঠঃ (পরীক্ষিতা জিজ্ঞাসিতঃ সন্) নৃপতিং (ভমেব প্রশ্নকর্তার রাজানং পরীক্ষিতং) যৎ আহ
(উত্তরং দদৌ) [তৎ] অভিধেহি (অঙ্গাকং সন্নিবৌ বর্ণয়) ॥ ২৫

ইতি শ্রীধামশান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবৎ-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোবান্দিকুলতে

শ্রীমদ্ভাগবতায়মে দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—হে হৃত । তোমার সমস্ত কথাই আমাদের মনোরম , এখন সেই ভাগবত-
পরমতংস আত্মতত্ত্বজ্ঞ শ্রীশুকদেব, মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্ন শুনিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, আমাদের
নিকট তাহাই বর্ণনা কর ॥ ২৫

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবৎ-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোবান্দিকুলতে

শ্রীমদ্ভাগবতে মূলানুবাদে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩

শ্রীধরটীকা —যস্মাদভক্তস্ত সর্বমিদং বার্থং, মনসোহনুকূলং শ্রবণং ক্রমে, অথ অতঃ সাধু
পৃষ্ঠঃ সন্, বৈয়াসকিনৃপতিং প্রতি যদাহ তদভিধেহীতি ॥ ২৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে

তৃতীয় অধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

শ্রী ভাগবতানুত্তরবিধী ।—শ্রীভবদেব মহাবাহু পরীক্ষিতেন প্রখ্যাত্যুভাবে প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে যোগধাবণাব কথা বলিয়া পরিশেষে—সকলেবই শ্রীগোবিন্দ-ভজন কথা উচিত, শ্রীগোবিন্দ-ভজন ব্যতীত জীবনের সফলতা সম্পাদন হয় না—ইত্যাদি ভাবে শ্রীগোবিন্দভজনমাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন। নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণ স্মৃতেব নিবট এই সমস্ত কথা শুনিয়া পরম আনন্দিত ও কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে স্মৃত । শ্রীভবদেব ইহাব পবে ভক্তিরোগ সন্দেহ আব কি বলিলেন । পরমহংসচূড়ামণি শ্রীভবদেব এবং কৃষ্ণপ্রিয় পাণ্ডব-বংশধর মহাবাহু পরীক্ষিত দুই জনেই ভক্তচূড়ামণি, এমন বক্তা এবং শ্রোতার শুভ সম্মিলনে কৃষ্ণকথা ছাড়া আর বি কথাই বা হইবে । ভক্তচূড়ামণিগণ যদি কোনও গ্রাম্যকথাবও অবতারণা করেন, তাহাও পরিশেষে কৃষ্ণকথাতেই পর্যাবসিত হয় । কৃষ্ণকথাগ্রপঙ্গে কালান্তিপাত করাই জীবনের প্রকৃত সফলতা, নচেৎ প্রত্যহ সূর্য্যের উদয়ে এবং অস্তে দিন দিন কবিষা জীবের আয়ুস্বয় হয় । কৃষ্ণকথাসম্বন্ধশূন্য জীবন এধেবাবেই বিফল । জগতে আসিয়া জীবিত থাকি, স্থান প্রশান গ্রহণ করা এবং আহাব বিহারাদিতে রত থাকাই পূর্ববার্থ নহে । বৃষ্ণও দীর্ঘকাল জীবিত থাকে, ভদ্ভাও (কর্মকারের অগ্নিপ্রজালন যন্ত্রবিশেষ) বায়ুগ্রহণ ও ত্যাগ করে, পশুও আহাব বিহার করে । তাহাতেই জীবনের সফলতা সম্পাদন হইলে মনুষ্য জন্মেব আর বিশেষত্ব কি ? কুক্কবেব অস্থিচর্ষণ, শূকবেব বিষ্ঠাভোজন, উষ্ট্রেব বটকচর্ষণ, গর্দভেব ভারবহন প্রভৃতি অতি দুঃখপ্রদ হইলেও তাহাবা তাহা পরিভ্যাগ করিতে পারে না । চূর্ণভ ময়ূরজয়া পাইয়াও যদি দুঃখপ্রদ বিবরাসক্তির ভার বহনাই কালান্তিপাত বসিতে হয়, তাহা হইলে আর বুদ্ধবাদি পশুর সহিত পার্থক্য কি ? জীবের কথা আব কি বলিব, শ্রীকৃষ্ণ সদৃশ ব্যতীত জীবের প্রতি-অদ্ব প্রত্যদ্বও বিফল ও দুঃখহেতু হয় । বাহাবও গৃহস্থিত গর্ভে যদি সর্প বাস করে, তাহা হইলে বালক্রমে সেই সর্পদংশনে গৃহস্থেব প্রাণ হারাইতে হয় । সেইরূপ দেহস্থিত বর্ণগর্ভেও যদি অসং-বধাক্ষপ কালভুজঙ্গের বাস হয়, তাহা হইলে সেই সর্পদংশনেই জীবন হারাইতে হইবে । ভেক অতি গোপনে থাকে, সর্প তাহার সন্ধানও পায় না, কিন্তু ভেক যখন “মক্” “মক্” শব্দ করে, তখনই সর্প আসিয়া তাহাকে গ্রাস করে । জীবের রমনায় যদি অসংকথা উচ্চাভিত হয়, তাহা হইলেও কালনর্প আসিনা তাহাকে গ্রাস করে । স্তবরাং কৃষ্ণকথাসম্বন্ধহীন রসনা ভেকরসনা তুল্য । শ্রীগোবিন্দচরণে নত না হইলে মস্তক দেহের ভার মাত্র । শ্রীগোবিন্দ-মন্দির মার্জ্জন, পুষ্প তুলসী-চয়ন প্রভৃতি বার্থ্যবিহীন হস্তও শবহস্ত তুল্য । মথুরপুচ্ছেও নখন অক্ষিত থাকে, বৃক্ষেরও পাদ আছে, কিন্তু তাহাতে বল কি ? যদি শ্রীগোবিন্দপ্রতিমা দর্শন এবং শ্রীগোবিন্দ-ক্ষেত্রে গমন ববার শৌভাগ্য না হয়, তাহা হইলে নখনে এবং চরণে কি প্রযোজন আছে ? বিশেষ্টা জীবদেহে নানা অদ্বপ্রত্যদ্ব দিয়া সূশোভিত কবিয়াছেন, কিন্তু তাহা তিনি অনর্থক দেন নাই, তাহার সদৃশ করিয়া কৃতার্থ হইবার জন্তই দিয়াছেন । শ্রীগোবিন্দগুণে যদি হৃদয় না গলে, তাহা হইলে তাহার সহিত পাবাণের পার্থক্য কি ?

শ্রীগোবিন্দ গুণে হৃদয়-গলাব লক্ষণ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ গোপাখ্যাপাদ ভক্তিবসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থে আলোচনা করিয়াছেন,—

ক্ষান্তিব্যর্থকালন্তং বিরক্তির্মানসত্বতা ।

আশাবদ্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সদা কৃচিঃ ॥

আসক্তিস্তদুপাখ্যানেন প্রীতিস্তবসতিস্থলে ।

ইত্যাদযোহনুভাবাঃ স্বার্জাতভাবানুবে জনে ॥

বহির্মুখতায় কঠিন হৃদয় যখন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে গলিয়া যায়, তখন তাহা তাহার বাহিরের লক্ষণেই বুঝা যায় । জাগতিক সর্ববিধ দুঃখ সহ্য করিতে কিছুমাত্র আপত্তি নাই, ক্লেশপ্রসদ ব্যতীত দুখ কালক্ষেপ হয় না, সর্ববিষয়ে বৈরাগ্য, অভিমানের লেশমাত্র নাই, শ্রীকৃষ্ণ রূপায়, অবশ্যই রূপা করিবেন বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস, শ্রীকৃষ্ণনামাদি কীর্তনে অত্যন্ত আগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণায় মন্দিরাদিতে অত্যন্ত প্রীতি । এই সব লক্ষণে বুঝা যায় যে, এইবার কঠিন হৃদয় গলিয়াছে । কেবলমাত্র নয়নে জল এবং বোমাঙ্ক হওয়াই হৃদয় গলার লক্ষণ নহে । শ্রীরূপগোষামিপাদ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুগ্রন্থে বলিয়াছেন—

নিসর্গপিঞ্জিলম্বাস্তে তদাভ্যাসপরেথপি চ ।

সদাভাসং বিনাপি হ্যঃ স্বাপ্যশ্রুপুলকাদয়ঃ ॥

স্বভাবতঃ কোমলহৃদয় ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণলীলাকথাশ্রবণে বিরহাদি দুঃখ মনে করিয়া ক্রন্দন করে । ভগ্ন ব্যক্তিগণ অভ্যাস করিয়া নয়নে জল এবং বোমাঙ্ক কম্প প্রভৃতি দেখাইয়া লোক ঠকায়, এ সমস্ত ভাব সাংঘিক ত নহেই, সাংঘিক ভাবের আভাসও নহে ।

হে শূত । তোমার মুখে ভক্তিযোগের কথা শুনিয়া আমরা পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি । এখন শুক-পরীক্ষিত সংবাদে যে ভক্তিপ্রবাহিনী বহিয়াছিল, আমাদের নিকট তাহা বলিয়া আমাদের আনন্দবর্দ্ধন কব ॥ ১৩—২৬

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুণ্ডর-প্রভুবর-শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোষামিকৃত

শ্রীভাগবতামৃতবর্হিণীসমাখ্যায়ঃ তাৎপর্যব্যাখ্যায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ১

—:—

চতুর্থোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীসূত উবাচ ।

বৈয়াসকে রিতি বচস্তত্ত্বনিশ্চয়মাশ্রয়ঃ ।

উপধার্য্য মতিং কৃষ্ণে শুভবেষঃ সত্যং ব্যাধাৎ ॥ ১ ॥

আত্মজায়াহুতাগার-পশুদ্রবিণবন্ধুযু ।

রাজ্যে চাবিকলে নিত্যং নিকটং মমতাং জহৌ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ ।—শুভবেষঃ (উত্তরানন্দনঃ পরীক্ষিৎ) বৈয়াসকেঃ (ব্যাসনন্দনশ্রীশুকদেবস্ত) ইতি (পূর্বোক্তং) আশ্রয়ঃ (জীবস্ত) তত্ত্বনিশ্চয়ং (স্বরূপপ্রকাশকং) বচঃ (বাক্যং) উপধার্য্য (নিশ্চয়া) কৃষ্ণে (পাণ্ডবনাথে শ্রীগোবিন্দে) সত্যং (শুদ্ধাং, শ্রীকৃষ্ণ এব সেব্যো নাম্নঃ ইত্যেবভূতাং) মতিং (নিশ্চয়াত্মিকাং চিন্তাবৃত্তিং) ব্যাধাৎ (অকরোৎ) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—সূত বলিলেন,—হে ঋষিগণ । উত্তরানন্দন মহাবাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবের নিকট এইরূপ আশ্রয়নির্ণায়ক বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে চিন্তা সমর্পণ কবিলেন ॥ ১

শ্রীধরটীকা ।—তুর্থে পরীক্ষিতা পৃষ্ঠং হৃষ্টাদি হবিচেষ্টিতম্ ।

শুকেন ব্রহ্মতংপুত্রসংবাদেনোপবর্ণ্যতে ॥

বাজঃ প্রশং কথয়িতুং তস্ত প্রাক্তনীং স্থিতিমাহ চতুর্ভিঃ । বৈয়াসকেঃ শুকস্ত, ইতি এবভূতম্, আশ্রয়স্তত্ত্ব নিশ্চয়ো যস্মাৎ, তদ্রূপ উপধার্য্য আকলম্য, সত্যং শুদ্ধাং “কৃষ্ণ এব সেব্যো নাম্নঃ” ইত্যেবভূতাং ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—আত্মজায়াহুতাগারপশুদ্রবিণবন্ধুযু (দেহকলত্রপুত্রগৃহধনাদিযু) অবিকলে (নিকপ-দ্রবে) বাজ্যে চ নিত্যং নিকটং (দূতং) মমতাং (আসক্তিং) জহৌ [শ্রীশুকদেববাক্যশ্রবণারম্ভতঃ পূর্বমেব] (ততাজ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—তিনি শ্রী, পুত্র, দেহ, গৃহ, বাজ্য প্রভৃতিতে হৃদ্য আসক্তি পূর্ব হইতেই ত্যাগ কবিয়াছিলেন ॥ ২

শ্রীধরটীকা ।—আত্ম দেহঃ । পশবো গজাদয়ঃ ॥ ২

পপ্রচ্ছ চেমমেবার্থং বন্ধ্যাং পৃচ্ছথ সন্তমাঃ ।

কৃষ্ণানুভাবশ্রবণে শ্রদ্ধধানো মহামনাঃ ॥ ৩ ॥

সংস্থাং বিজ্ঞায় সন্ন্যস্ত কৰ্ম্ম ত্রৈবর্গিকঞ্চ যৎ ।

বান্ধুদেবে ভগবতি আত্মভাবং দৃঢ়ং গতঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ ।—সন্তমাঃ (হে শৌনকাদয়ঃ) যুষং (ভবন্তঃ) যৎ মাং পবিপৃচ্ছথ (জিজ্ঞাসধ্বং) কৃষ্ণানুভাবশ্রবণে (শ্রীকৃষ্ণলীলাকথাশ্রবণে) শ্রদ্ধধানঃ (শ্রদ্ধাযুক্তঃ) মহামনাঃ (শ্রীকৃষ্ণপিতৃচিহ্নঃ পবীক্ষিৎ) ইমমেব অর্থং (শ্রীকৃষ্ণলীলাকথাকরণং) পপ্রচ্ছ [শ্রীশুকদেবঃ] (জিজ্ঞাসামাস) ॥ ৩ ॥

মূলানুবাদ ।—হে ঋষিগণ । আপনাবা আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা কবিতেছেন, মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা শ্রবণে লালসাস্থিত হইয়া শ্রীশুকদেবকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীধরটীকা ।—ইমমেবার্থং হরিলীলালক্ষণম্ ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—[সতু পবীক্ষিৎ আত্মনঃ] সংস্থাং (আসন্নমৃত্যুং) বিজ্ঞায় (নিশ্চিন্ত্য) ত্রৈবর্গিকং (ধর্ম্মার্থকামসাধকং) যৎ কৰ্ম্ম (যাগাদিকরণং তৎ) সন্ন্যস্ত (ত্যক্ত্বা) ভগবতি বান্ধুদেবে (বান্ধুদেব-নন্দনে শ্রীকৃষ্ণে) দৃঢ়ং (অব্যভিচাৰিণং) আত্মভাবং (প্রেমাণং) গতঃ (প্রাপ্তঃ) ॥ ৪ ॥

মূলানুবাদ ।—তিনি নিজের আসন্নমৃত্যু জানিয়া ধর্ম্ম অর্থ ও কাম প্রাপ্তির উপায় যাগাদি কর্ম্মে আগ্রহ পবিত্যাগ কবিয়া শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় প্রেমবান্ হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

শ্রীধরটীকা ।—সংস্থাং মৃত্যুম্ । ত্রৈবর্গিকং ধর্ম্মার্থকামপ্রদানং, সন্ন্যস্ত ত্যক্ত্বা, আত্মভাবং পরমপ্রেমণা ভগবদাত্মনঃ গতঃ প্রাপ্তঃ সন্ পপ্রচ্ছ ॥ ৪ ॥

শ্রীভাগবতানুভববিধী ।—মহারাজ পবীক্ষিতেব প্রশ্নানুসারে শ্রীশুকদেব আসন্নমৃত্যু ব্যক্তির প্রভীকারূপে যোগধারণা, বিরাটপুরুষ বর্ণন ও পবিশেষে সকাম নিরাম সর্কবিধ অধিকাবীরহি যে শ্রীগোবিন্দভজন কবা একান্ত কর্তব্য এই সমস্ত উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । স্মৃতেব নিকট এই সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া শৌনকাদি ঋষিগণ প্রশ্ন করিয়াছিলেন—হে স্মৃত । মহারাজ পরীক্ষিৎ শুকদেবেব নিকট যোগ ও ভক্তিব কথা শুনিয়া আর কি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা আমাদের নিকট বর্ণন কর । বহি-গণের আদেশে স্মৃত বসিতে লাগিলেন—হে ঋষিগণ । মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবের নিকট জীবাশ্রা ও পরমাত্মার তত্ত্ব শুনিয়া “নিভা কৃষ্ণদাস-জীবের রূক্ষই একমাত্র উপাস্ত” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া নিজ বুলদেবতা শ্রীকৃষ্ণের চরণে সর্কবিধ কামনাশূন্য, শুদ্ধচিত্ত নমস্করণ কবিলেন । মাতৃগর্ভে শ্রীগোবিন্দ-দর্শন করা অবধি পরীক্ষিতেব রূক্ষেই চিত্তবৃত্তি অর্পিত ছিল, এখন শ্রীশুকদেবের নিকট ভক্তিমাহাত্ম্য শ্রবণ কবিয়া সেই ভাব সম্পূর্ণরূপে দৃঢ় হইল । জীবমাত্রেই দেহ ও দৈহিক বিষয়ের সহিত অচ্ছেদ্য মমতা-বন্ধনে বদ্ধ, কিন্তু মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবের কথা শ্রবণে সর্কবিধ মমতাপাশ মুক্ত হইলেন । হে ঋষিগণ । আপনারা এইমাত্র বলিলেন যে, “স্মরণের উদয় ও অস্তে দিন জীবের পদদ্বাঙ্গু সদ্য হইতেছে”, মহারাজ পরীক্ষিৎও ঠিক এই ভাবে ভাবিত হইয়া শ্রীশুকদেবের নিকট নানাবধা জিজ্ঞাসা

শ্রীরাজোবাচ ।

সমীচীনং বচো ব্রহ্মন্ সৰ্বজ্ঞস্ত তবানঘ ।

তমো বিশীৰ্য্যতে মহং হরেঃ কথরতঃ কথাম্ ॥ ৫ ॥

ভূয় এব বিবিৎসামি ভগবান্নান্নায়রা ।

বথেন্দং স্বজতে বিশ্বং দুৰ্ব্বিভাব্যমবীশ্ববৈঃ ॥ ৬ ॥

যথা গোপায়তি বিভূৰ্যথা সংবচ্ছতে পুনঃ ।

যাং যাং শক্তিমুপাশ্রিত্য পুরুশক্তিঃ পরঃ পুমান্ ।

আত্মানং ক্রীড়য়ন্ ক্রীড়ন্ করোতি বিকবোতি চ ॥ ৭ ॥

বৰিষাছিলেন । মৃত্যু সবলেবই অবশ্যস্তাবী, কিন্তু মহাবাজ পরীক্ষিতেন মত কেহ মৃত্যু প্রতীবারে বন্ধপবিকব হইতে পাবেন নাই । তিনি ধর্ম, অর্থ ও কাম্যাসনায় জলাঞ্জলি দিয়া কেবলমাত্র মোক্ষপথেবই অচলদ্বানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । ধর্ম, অর্থ এবং কাম্যভোগেও মগণ আছে, কিন্তু শ্রীগোবিন্দচরণ সেবনে আব মগণাশঙ্কা নাই, এই তাঁহাব দৃঢ় নিশ্চয় ॥ ১—৪ ॥

অঙ্গরঃ ।—ব্রহ্মন্ । (হে বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ) অনঘ । (হে নিষাপ ।) সৰ্বজ্ঞস্ত (সৰ্বজ্ঞাননিধেঃ) হবৈঃ (সৰ্বজ্ঞঃগহবস্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত) কথাম্ (নামকগলীলাদিবার্ভাং) কথরতঃ (কথবিত্তুমারম্ভবতঃ) তব সমীচীনং (যথাবৎপ্রবৃত্তং) বচঃ (বাক্যং) মহং (মম) তমঃ (অজ্ঞানং) বিশীৰ্য্যতে (নশ্বতি) ॥ ৫ ॥

মূলানুবাদ ।—মহাবাজ পবীক্ষিত বলিলেন,—হে সৰ্বজ্ঞশিবোদগে । আপনি স্তম্ভভঃগ-নিবারক শ্রীহবির কথা বশিতে উপজন্ম করিবারাত্র আমাব অজ্ঞানান্ধকাব বিদূষিত হইয়া গিয়াছে ॥৫॥

শ্রীধরটীকা ।—মহম্ মম, তমঃ অজ্ঞানং বিশীৰ্য্যতে নশ্বতি । তব কথরতঃ নতঃ । অতঃ সমীচীনম্ ॥ ৫ ॥

অঙ্গরঃ ।—ভগবান্ (সৰ্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) আত্মমাযযা (নিজমায়াশক্ত্যা) অবীশ্ববৈঃ (ব্রহ্মশিবাদিত্তিবপি) দুৰ্ব্বিভাব্যং (অবিতৰ্ক্যং) ইদং (পরিদুশ্তমানং) বিশ্বং (জগৎ) যথা (যেন প্রকাবণ) স্বজতে (স্বজতি) [তৎ] ভূয়ঃ এব (পুনশ্চ) বিবিৎসামি (বেদিতুমিচ্ছামি) পুরুশক্তিঃ (অচিন্ত্যান্তত্ত্বশক্তিসমযিত) বিভূঃ (সৰ্বব্যাপকঃ) পরঃ পুমান্ (পুরুষোত্তমঃ শ্রীগোবিন্দঃ) যাং যাং শক্তিং (অচিন্ত্যসামর্থ্যং) উপাশ্রিত্য (প্রকট্য) যথা (যেন প্রকাবণ) গোপাবতি (বিশ্বং পালযতি) পুনঃ (প্রলয়সময়ে) যথা সংবচ্ছতে (সংহবতে চ) [তথা] ক্রীড়ন্ (মায়াশক্ত্যা সহ দীবান্) আত্মানং ববোতি (মহদহকাবাদিকপেণ স্বজতি,) ক্রীড়ন্ (ব্রহ্মমবীচ্যাদীন্ দেবান্) বিকবোতি (আত্মানং দেবতির্ভাঙ-নবাদিকপেণ) [স্বজতি, তৎ বিবিৎসামীতি পূর্বেণাঘবঃ] ॥ ৬—৭ ॥

মূলানুবাদ ।—সৰ্বশক্তিনিধান শ্রীভগবান্ নিজ মায়াশক্তিব দ্বাবা ব্রহ্মশিবাদিবও দুর্ভেদ্য বিশ্বসৃষ্ট কেমন কবিষা কবেন, তাহা জানিতে ইচ্ছা কবি । অচিন্ত্য অনন্তশক্তি-সমযিত পুরুষোত্তম শ্রীগোবিন্দ যে যে অচিন্ত্যশক্তি প্রকট কবিষা বিশেষ স্বজন, পালন ও সংহাব কবেন এবং মায়াশক্তিব

নুনং ভগবতো ব্রহ্মান্ হবেবদ্ব্যুতকর্ষণঃ ।

দুর্বিভাব্যমিবাভাতি কবিভিশ্চাপি চেষ্টিতম্ ॥ ৮ ॥

যথা গুণাংস্ত প্রকৃতেষু গণং ক্রমশোহপি বা ।

বিভর্তি ভূবিশেষকঃ কুর্বন্ কৰ্ম্মাণি জন্মভিঃ ॥ ৯ ॥

বিচিকিৎসিতমেতন্মে ব্রবীতু ভগবান্ যথা ।

শাক্বে ব্রহ্মাণি নিষ্কাতঃ পবশ্বিংশ্চ ভবান্ থলু ॥ ১০ ॥

পৰিণামে মহত্ত্ব, অহংকাৰ তত্ত্ব প্রভৃতি সৃষ্টি করেন এবং ব্রহ্মা সৰ্বাচি প্রভৃতিব দ্বাৰা ব্রহ্মাণ্ড এবং দেব-মহুগাদি সৃষ্টি কবান তাহাও জানিতে ইচ্ছা কৰি ॥ ৬—৭ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক।—পুনশ্চ বেদিমুখিহামি । ইদং দুর্বিভাব্যমবিতৰ্ক্যং বিখ্যং যথা সৃজতি ॥ ৬ ॥ গোপাষতি পালয়তি । সংবচ্ছতে সংবতে । পুরুষক্ৰিৎবহশ্চিন্মান্ । ক্রীডন্ যথা কৰোতি । আত্মানং ব্রহ্মাদিকপিণং ক্রীডয়ন্ বিকবোতি বিবিধং কৰোতি ॥ ৭ ॥

অম্বরঃ—(হে) ব্রহ্মন্ । অদ্ব্যুতকর্ষণঃ (অচিন্ত্যলীলস্ত) ভগবতঃ (সৰ্বোৎকৃষ্ট) হরেঃ (শ্রীগোবিন্দস্ত) চেষ্টিতং (লীলা) অপি কবিভিঃ চ (তত্ত্ববিদ্বিৎ) নুনং (নিশ্চিতম্) দুর্বিভাব্যং (অচিন্ত্যম্) ইব আভাতি [সমাত্র কা বার্তেতি ভাবঃ] ॥ ৮ ॥

মূলানুবাদ—তে ব্রহ্মন্ । অচিন্ত্য লীলাকারী শ্রীহরিব লীলাতত্ত্ব তত্ত্বজ ব্যক্তিগণেবও দুজ্জ্যেষ্ঠ, আমাব মত মাঝামুখী জীবের কথা ত হৃদয়পরাহত ॥ ৮ ॥

অম্বরঃ—একঃ (নিত্যলীলাবিনাসী নিত্যধামস্থঃ শ্রীভগবান্ এক এব) কৰ্ম্মাণি (সৃষ্টাদি-লীলাঃ) কুর্বন্ (কৰ্ত্তৃমিচ্ছন্) ভূবিশঃ (বহুভিঃ) জন্মভিঃ (পুরুষাত্মবতাবৈঃ) যথা (যেন প্রকাৰেণ) যুগপৎ (ঈক্ষণাদিভিঃ) ক্রমশঃ অপি বা (ব্রহ্মাণ্ডাদিসৃষ্টাদিভিঃ) প্রকৃতেঃ (মায়াশক্তেঃ) গুণান্ (সম্বাদিকান্) বিভর্তি [তত্র অলিপ্ত এব পৰিণাময়তি তৎ কথবেতি শেষঃ] ॥ ৯ ॥

মূলানুবাদ—শ্রীভগবান্ তাঁহাব নিত্যধামে নিত্যলীলা-বিনাসবত থাকিয়াই কেমন কৰিয়া পুরুষাদি অবতাবরূপে প্রকৃতিতে ঈক্ষণ কৰিবা নহ, ব্রহ্মঃ প্রভৃতি গুণের পৰিণামে যুগৎ সৃষ্টি করেন, তাহা জানিতে ইচ্ছা কৰি ॥ ৯ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক।—একঃ পুরুষরূপেণ যুগপৎ, জন্মভিঃ ব্রহ্মাত্মবতাবৈঃ ক্রমশো বা , যথা প্রকৃতে-গুণান্ গুরোতি ॥ ৯ ॥

অম্বরঃ—ভগবান্ যথা (শ্রীকৃষ্ণভক্তভাং শ্রীকৃষ্ণতুলাদর্শব্রজসাদিশক্তিবৃক্তঃ) শাক্বে ব্রহ্মাণি (বেদে) [বিচারেণ] পবশ্বিংশ্চ (পবব্রহ্মণি শ্রীভগবতি চ) [সাধনাত্মভবেন] নিষ্কাতঃ (বিগতসন্দেহঃ) থলু ভবান্ এতৎ (একস্ত শ্রীভগবতঃ নানাকপেণ সৃষ্টাদিকং) মে (মম) বিচিকিৎসিতং (সন্দিগ্ধং) ব্রবীতু (বিস্তরেণ প্রকাশ্য মংসন্দেহমপনয়তু) ॥ ১০ ॥

মূলানুবাদ—আপনি কৃষ্ণভক্তচূড়ামণি, স্তম্ভবান্ ব্রহ্মতুলা শক্তিশালী এবং বেদ ও বেদবেদ

ভা—[১ম-২য়] ৬৯

শ্রীসূত উবাচ ।

ইতুপামদ্বিতো বাজ্ঞা গুণানুকথনে হবেঃ ।

হরীকেশমনুস্মৃত্য প্রতিবক্তুং প্রচক্ৰমে ॥ ১১ ॥

শ্রীভগবানেব তত্ত্বদর্শী, আপনি আমাব সন্দেহ নিবাসার্থ শ্রীভগবানেব সৃষ্টি প্রভৃতি নানা কথা বর্ণনা ককন ॥ ১০

শ্রীশ্রবণীক ।।—বিচিকিৎসিতঃ সন্দিগ্ধম্ । শাস্ত্রে ব্রহ্মণি বিচাৰেণ নিবাতঃ পবশ্বিন্ অস্তভবেন ॥ ১০

শ্রীভাগবতানুভবশিখী ।—মহাবাজ পৰীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে বলিলেন - হে গুৰু । আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ এবং ভববোগ-বৈমুক্ত, তাই আমাব হৃদয় জানিয়া উপযুক্ত চিকিৎসাব বত হইয়াছেন । আপনি শ্রীগোবিন্দ বলিয়া উপক্রম কৰা মাজেই আমাব হৃদয়ান্বক্যাব দূৰ হইয়া গেল । জীবেন শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথা শ্রবণ ও কীর্তন কৰা যে একান্ত কৰ্তব্য, তাহা আপনাব উপদেশে বুঝিয়াছি । এখন আপনি কৃপা পূৰ্বক শ্রীভগবানেব সৃষ্টি স্থিতি ও সংহাব লীলাকথা আমাব নিকট কীর্তন বৰিয়া আমাকে কৃতার্থ ককন । শ্রীভগবান্ অচিন্ত্য অনন্ত শক্তিৰ আশ্রয় (পবাস্ত্র শক্তির্নিবিধৈব শ্রবতে স্বাভাবিবী জ্ঞানবলিক্ৰিয়া চ । শ্বেতাশ্বতথোপনিষদ্) তাহাব মধ্যে চিৎশক্তি, মায়াশক্তি এবং জীবশক্তিই মুখ্য । নিত্যধামস্থ, মধুবলীলা তাঁহাব চিৎশক্তিৰ বিকাশ এবং ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টি প্রভৃতি তাঁহাব মায়াশক্তিৰ গেল । শ্রীভগবান্ যখন নিজে মায়াশক্তিৰ সহিত ক্রীড়া কবেন, তখন প্রকৃতিৰ গুণস্ফোভে মহত্ত্ব প্রভৃতিৰ সৃষ্টি হয়, আবাব যখন তিনি ব্রহ্মা, হবীচি প্রভৃতিক মায়াশক্তিৰ সহিত ক্রীড়া কবান, তখন স্থূল অপ্ৰণেব সৃষ্টি হয় । শ্রীভগবানেব এই অদ্ভুত ক্রীড়াৰ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম কৰিতে না পাৰিয়া ভক্তিহীন অণ্ড শাস্ত্রাৰ্গ-বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ নানা মতেৰ সৃষ্টি কৰিয়া জীবেন তত্ত্বদৃষ্টিৰ বাণী জয়াইয়া দেন । আমি ত কোন ছাব, আমাব ভক্তিও নাই, শাস্ত্রজ্ঞানও নাই, আমি এ খেলাব তত্ত্ব কি বুঝিব । শ্রীভগবান্ পুৰুষৰূপে প্রকৃতিৰ প্রতি দীক্ষণ কৰিয়া মহত্ত্ব প্রভৃতি সৃষ্টি কৰিনা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি নানামূৰ্ত্তি ধাবণ কৰিয়া কোনও রূপে প্রকৃতিৰ স্বৰূপ, কোনও রূপে প্রকৃতিৰ বজ্রোপ্ত ও কোনও রূপে প্রকৃতিৰ তমোগুণ লটুয়া খেলা কবেন । হে গুৰু । এই খেলাব প্রকৃত তত্ত্ব না জানিনা আমি সন্দেহনাগবে নিমগ্ন হইয়াছি, আপনি শব্দব্রহ্ম এবং পবব্রহ্ম উভয়েব তত্ত্বই অবগত আছেন, সুতবাব আপনি ছাড়া এই সন্দেহ নিবাস কৰিবাব উপযুক্ত কে আছে ? মহাবাজ পৰীক্ষিৎ শ্রীভগবানেব চিৎশক্তিৰ লীলা ভাব কৰিয়া বুঝিবেন এই বাসনা কৰিয়াই প্রথমতঃ মায়াশক্তিৰ লীলা সম্বন্ধে প্রশ্ন কবিলেন ॥ ৫—১০

অনুব্রজ ।—(সূত উবাচ ।) হবেঃ (শ্রীকৃষ্ণ) গুণানুকথনে (গুণবর্ণনে) ইতি (পূৰ্বোক্তরূপেণ) বাজ্ঞা (পৰীক্ষিতা) উপামদ্বিতঃ (সাগ্রহসাম্ভাষিতঃ শ্রীশুকদেবঃ) হরীকেশঃ (সর্পৈশ্চন্দ্রিযপ্রবর্তকঃ) শ্রীগোবিন্দঃ) অনুস্মৃত্য (তচ্চবর্ণনং সংচিন্ত্য) প্রতিবক্তুং (বাজ্ঞঃ প্রশ্নানানুত্তবং দাতুং) প্রচক্ৰমে (শুকদেবতাদিনমস্বাবপূৰ্বকং উপক্রমং কৃতবান্) ॥ ১১

শ্রীশুক উবাচ ।

নমঃ পবনৈ পুরুষায় ভূয়সে সত্বদ্বন্দ্বাননিবোধলীলয়া ।

গৃহীতশক্তিখিতয়ায দেহিনামন্তর্ভবায়ানুপলক্ষ্যবস্নানে ॥ ১২ ॥

ভূয়ো নমঃ সদ্ব্যজিনচ্ছিদেহসতামসন্তব্যাখিলসত্ত্বগূর্তয়ে ।

পুংসাং পুনঃ পাবমহংস্ত আশ্রমে ব্যবস্থিতানামনুস্মৃগ্যদাশুযে ॥ ১৩ ॥

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুক বলিলেন,—হে ঋষিগণ । এইরূপে মহারাজ পবীক্ষিত শ্রীহরির গুণ শ্রবণেব জন্ত সাগ্রহে প্রশ্ন করিলে শ্রীশুকদেব শ্রীগোবিন্দচরণে শ্রবণ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১১

শ্রীপ্রবর্তীকা ।—উপাসম্মিতঃ প্রার্থিতঃ । একক্ৰমে দেবতাগুরুনমস্বাদিকপম্প্রকরণং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ১১

অনুবাদ ।—(শ্রীশুক উবাচ ।) ভূয়সে (অপরিমিতমহিয়ে) সত্বদ্বন্দ্বাননিবোধলীলয়া (সত্যঃ প্রপঞ্চস্ত, উদ্ভবঃ উৎপত্তিঃ, স্থানঃ পালনঃ, নিবোধঃ সংহারঃ, এতত্ত্বিতয়াস্ত্রিকা যা লীলা বহিরঙ্গা ক্রীড়া তয়া) । [তদর্থং প্রপঞ্চস্ত সৃষ্টিস্থিতিলক্ষ্যমিত্যর্থঃ] গৃহীতশক্তিখিতয়ায (স্বীকৃতস্ববাদি প্রপঞ্চয়ায) দেহিনাং (সমষ্টিব্যাপ্তি-জীবানাং) অন্তর্ভবায় (অন্তর্ধ্যামিণে) অনুপলক্ষ্যবস্নানে (যোগিভির্বিপীতলক্ষ্যায়) পরশ্চৈ পুরুষায় (স্বয়ং ভগবতে শ্রীকৃষ্ণায়) নমঃ ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—পরিতৃপ্তমান্ ভগবতের সৃষ্টি স্থিতি ও লয় করিবার জন্ত যজ্ঞঃ, সত্ব, ও তমোগুণ আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে প্রকাশিত, সর্বজীবের অন্তর্ধ্যামী, যোগিগণেরও অলক্ষ্য, অপরিমিত মহিমাশালী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণে নমস্কাৰ ॥ ১২

শ্রীপ্রবর্তীকা ।—তদেবাহ জ্বোদশভিঃ । পরশ্চৈ সর্বোত্তমায । তত্র হেতুঃ, ভূয়সে অপরিমিতমহিয়ে । তদর্শয়তি, অসত্যঃ প্রপঞ্চস্ত উদ্ভবাদিবি নিমিত্তভূতা যা লীলা তথা গৃহীতঃ ব্রহ্মাদিকপেণ যজ্ঞ- আদিশক্তিখিতয়া যেন তস্মৈ । অন্তর্ভবায় অন্তর্ধ্যামিণে । অতএব সর্বোত্তমস্বাদঃ অনুপলক্ষ্যবস্নানং বস্নানং তস্মৈ ॥ ১২

অনুবাদ ।—সদ্ব্যজিনচ্ছিদে (সত্যং বেদমার্গান্তসারিণাং স্বতন্ত্রানাং দেবাদীনাং কৃষ্যামাত্তবতাইরেঃ দুঃখহস্তে) অসত্যং (বহির্গুণানাম্ অভক্তরাশিসাম্ভবাদীনাং) অন্তর্ভবায় (স্ববর্ত্তববদেন গুক্তিপ্রদায়) অখিলসত্ত্বগূর্তয়ে (শুদ্ধসত্ত্বময়শ্রীবিগ্রহায) পারমহংস্তে আশ্রমে (সর্ববিধকামন্যাপরিত্যাগপূর্বকশরণাপত্তিমার্গে) ব্যবস্থিতানাং (বিশেষতোহব্যবস্থিতানাং ভক্তিমিশ্রজ্ঞানিণা শুদ্ধভক্তানাং) অনুস্মৃগ্যদাশুযে (ষথায়ং ব্রহ্মানন্দদাত্রে প্রেমানন্দদাত্রে চ শ্রীভগবতে) ভূষঃ (পুনঃ পুনঃ) নমঃ ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—যিনি কৃষ্ণরামাদিরূপে স্বভক্তগণের দুঃখ দূর করেন এবং অন্তরঙ্গগণের গুক্তিদান করেন ও পরমহংস আশ্রমপ্রাপ্ত ভক্তিমিশ্র জ্ঞানী এবং শুদ্ধভক্তগণকে ব্রহ্মানন্দ ও প্রেমানন্দ দান করেন, সেই শুদ্ধসত্ত্ব শ্রীগোবিন্দচরণে পুনঃ পুনঃ নমস্কাৰ ॥ ১৩

শ্রীপ্রবর্তীকা ।—বিচিৎরনন্দাত্ত্বমস্মদ্বন্ প্রণমতি, ভূষঃ পুনশ্চ নমঃ । সত্যং দেহিনাং ব্যজিনচ্ছিদে দুঃখহস্তে । অসত্যম্ অধর্শলীলান্, অনন্তবায় অনন্তবহেতবে । অগ্নিঃ সূর্যে তদ্ব্য-

ননো ননস্তেহস্ত্বভাব সাহচাং বিদূবকাষ্ঠান মুচ্ছঃ কুনোগিনাম্ ।
 নিবস্তসাম্যতিশয়েন বাধসা অধামনি ব্রহ্মণি বংশ্রতে ননঃ ॥ ১৪ ॥
 বৎকীর্তনং বৎস্রবণং বদীক্ষণং বদ্ধন্দনং বচ্ছ্রবণং বদহর্ষণম্ ।
 লোকস্ত্র সন্তো বিধুনোতি কল্যবং তস্মৈ হুভদ্রশ্রবসে ননো ননঃ ॥ ১৫ ॥
 বিচক্ষণা বচ্ছ্রবণোপসাদনাং সঙ্গং ব্যদস্ত্রোভবতোহস্তবাজনঃ ।
 বিন্দন্তি হি ব্রহ্মগতিং গতক্লানান্তস্মৈ হুভদ্রশ্রবসে ননো ননঃ ॥ ১৬ ॥

দেবতাদিকপেণ তত্ত্ববলদ্বাসেত্যর্থঃ, সমগ্রদত্তদ্বয় ইতি ২।। পুনর্নতি পূর্বাঙ্কভবন্তৈশ্চদ্ব্যয়েনোক্ত ।
 পাবনহস্তে প্রত্যাহ্নিতাকপে, আশ্রমে বসন্তিতানাং পুনঃপুনঃপুনঃ অতঃপুনঃপুনঃ পুনঃপুনঃপুনঃ
 বদান্নতদ্বং, তস্ত দাঁতবে দ্বায়ে ॥ ১৩

অনুব্রজঃ ।—সাহচাং [বাদবানাং স্বভাব তে নত বিহাদাধমন্তীর্ণাণ্যেতি হি জ্ঞান-গোপ্যমি]
 (উক্তানাং) স্বভাব (পালবান) বনোগিনাং (উক্তীর্ণানাং) মুচ্ছ (৭.৩৮৫৫৫৫) বিদূবকাষ্ঠা
 (উর্বিজ্ঞান) নিবস্তসাম্যতিশয়েন (সমানাবিনশ্চেন) বাধসা (ঐশ্বর্য্য) ব্রহ্মণি (ব্রহ্মরূপে)
 অধামনি (নথুবান্ধলদৌ) বংশ্রতে (বনমাগাং) তে (তুভ্যং হি ভগবতে) ননো ননঃ ॥ ১৪

মূলানুব্রজঃ ।—ভক্তগণপরিপালন, উক্তীর্ণজনন চর্চিভন অসামান্যরূপ ঐশ্বর্য্য প্রকাশক
 ব্রহ্মরূপ নিজধামে নিত্যবিচাৰণী শ্রীগোবিন্দচরণে নমস্কাং ॥ ১৪

শ্রীধরভীক ।—সাহচাং উক্তানাং, স্বভাব পালবান । বনোগিনা উক্তীর্ণানাং বিদূব
 কাষ্ঠা দিগপি যস্ত চর্চিভনাসেত্যর্থঃ । তদন্ত বৈষম্যপ্রভীতানপি নির্দোষান তচ্চিন্ত্যমৈশ্বর্য্যমাত ।
 নিবস্তং সাম্যমতিশয়ঞ্চ তস্ত, বদপেক্ষনা অতস্ত সাম্যমতিশয়ঞ্চ নাস্তি, তেন বাদসা ঐশ্বর্য্যেণ,
 অধামনি স্বরূপে ব্রহ্মণি বনমাগাং ॥ ১৪

অনুব্রজঃ ।—বৎকীর্তনং (যস্ত্র শ্রীভগবতঃ নামরূপপ্রকীর্ণাদীনাং ভাবণং) বৎস্রবণং (যস্ত্র
 শ্রীভগবতঃ চরণাবিন্দন্ত্র স্মৃতিং) বদীক্ষণং (যস্ত্র শ্রীভগবতঃ প্রতিমাদর্শনং) বদ্ধন্দনং (যস্ত্র শ্রীভগবতঃ
 চরণাবিন্দে প্রণতিঃ) বচ্ছ্রবণং (যস্ত্র শ্রীভগবতঃ নামরূপপ্রকীর্ণাদীনাং স্মৃতিঃ) বদহর্ষণং (যস্ত্র শ্রীভগবতঃ
 পূজনং) লোকস্ত্র (জীবমাত্রস্ত্র) নত্বং (তৎক্ষণাদন) বনাম (তৎপ্রাপ্তিপ্রতিদন্দং পাপজাতং)
 বিধুনোতি (খণ্ডয়তি) তস্মৈ হুভদ্রশ্রবসে (ভুবনমঙ্গলবশমে শ্রীকৃপাং) ননো ননঃ ১৫

মূলানুব্রজঃ ।—বীণাব নাম রূপ-গুণ-লীলাদি বীণেন; শ্রবণে, বদনে, প্রতিমাদর্শনে, শ্রীচরণ
 পূজনে ও বন্দনে অখিলজীবন পাপনাশ হয়, সেই ভুবনমঙ্গল বশোদন শ্রীগোবিন্দচরণে
 প্রণাম ॥ ১৫

শ্রীধরভীক ।—বর্কনাবনেভা ভাক্ত শ্রৈষ্ঠ্যময়স্বপ্ন প্রণমতি, বৎকীর্তনমিতি দ্ব্যভাষ্য ।
 অর্চণং পূজনং । হুভদ্রঃ স্বমঙ্গলং শ্রবো যশো যস্ত্র তস্মৈ ॥ ১৫

অনুব্রজঃ ।—বিচক্ষণা (বিবেকিনঃ) বচ্ছ্রবণোপসাদনাং (যস্ত্র শ্রীভগবতঃ পাদদেবনাং

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ হুমদলাঃ ।

ক্ষেমং ন বিল্ভন্তি বিনা যদর্পণং তস্মৈ হুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ১৭ ॥

কিরাতহুগাক্ষ-পুলিন্দপুরুষা আভীরশুঙ্গা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহন্তে চ পাপা যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তবাস্তনঃ (মনসঃ) উভযতঃ (ইহ পরত্র চ) সঙ্গঃ (আসক্তিং) বৃদন্ত (নিরন্ত) গতরুমাঃ (প্রয়াস-
বহিতাঃ সন্তঃ) ব্রহ্মগতিঃ (ব্রহ্মপদং) হি (নিশ্চিতমেব) বিল্ভন্তি (লভন্তে) তস্মৈ । হুভদ্রশ্রবসে (শ্রবণ-
মদলায় শ্রীকৃষ্ণায়) নমো নমঃ ॥ ১৬

মূলানুবাদঃ ।—বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ ঝাঁহাব চবণাববিন্দ সেবনে ইহকাল এবং পবকালের
ভোগবাসনাব আসক্তিজালমুক্ত হইয়া অনায়াসে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন, সেই শ্রবণমদল শ্রীগোবিন্দচরণে
নমস্কার ॥ ১৬ ॥

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—বিচক্ষণা বিবেকিনঃ যন্ত চবণযোরুপসাদনাং উপসর্গেভজনানং, অহুরাস্তনো
মনসঃ, উভযত ইহ পরত্র চ, সঙ্গং বৃদন্ত নিরন্ত । গতরুমাঃ প্রয়াসবহিতাঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ ।—তপস্বিনঃ (জ্ঞানিনঃ) দানপরাঃ (কশ্মিণঃ) যশস্বিনঃ (অশ্বমেধাদিকর্তারঃ)
মনস্বিনঃ (যোগিনঃ) মন্ত্রবিদঃ (তান্ত্রিকাঃ) হুমদলাঃ (সদাচাবপবাযণাঃ) [সর্কেহপি সাধক্যঃ]
যদর্পণং (সাধনকল্যঃ যস্মৈ কৃষ্ণায় সমর্পণং) বিনা ক্ষেমং (সাধনসাফল্যং) ন বিল্ভন্তি (ন লভন্তে)
তস্মৈ হুভদ্রশ্রবসে (শ্রবণমদলায় শ্রীকৃষ্ণায়) নমো নমঃ ॥ ১৭ ॥

মূলানুবাদঃ ।—জ্ঞানী, কর্মী, অশ্বমেধাদি যজ্ঞান্তষ্ঠানকারী, যোগী, তান্ত্রিক এবং সদাচার-
পবাযণ ব্যক্তিগণ যে-শ্রীগোবিন্দচরণে সমর্পণ ব্যতীত কোন সাধনেরই বশলাভ কবিতে পাবেন না,
সেই সর্গসাধনকলহাতা শ্রীগোবিন্দচরণে নমস্কার ॥ ১৭ ॥

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—ভক্তিশূন্যানাং সর্গসাধনবৈকল্যং দর্শয়ন্ নমতি—তপস্বিন ইতি । মনস্বিনো
যোগিনঃ । হুমদলাঃ সদাচার্যঃ । যস্মিন্ ভপ আত্মর্পণং বিনা । হুভদ্রশ্রবসে ইত্যন্তাবৃতির্ধ্বশঃশ্রবণাদেঃ
প্রাধান্তজ্ঞানায় ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ ।—কিরাতহুগাক্ষপুলিন্দপুরুষাঃ আভীরশুঙ্গাঃ যবনাঃ খসাদয়ঃ (কিরাতাদয়ো যে
পাপযোনয়ঃ) অস্ত্রে চ যে পাপাঃ (পাপকর্মাণঃ) যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ [যন্ত শ্রীভগবতঃ] (ভক্তাপ্রিতাঃ সন্তঃ)
শুধ্যন্তি (পাপমুক্তা ভবন্তি) তস্মৈ প্রভবিষ্যবে (সর্গজগতাং প্রভবে) [শ্রীকৃষ্ণায়] নমঃ ॥ ১৮ ॥

মূলানুবাদঃ ।—কিরাত, হুণ, পুলিন্দ, পুরুষ, আভীর, শুঙ্গ, যবন, খস প্রভৃতি পাপদ্রম্মা
ব্যক্তিগণ এবং অত্যন্ত মহাপাপাসক্ত ব্যক্তিগণ ঝাঁহাব ভক্তচূড়ামণিগণেব চরণাশ্রয়মাত্রেই পাপমুক্ত
হন, সেই সর্গজগতের প্রভু শ্রীগোবিন্দচরণে নমস্কার ॥ ১৮ ॥

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—ভক্তে পবমস্তদ্বিহেতুত্বং দর্শয়ন্নাহ । কিরাতাদয়ো যে পাপজাতয়ঃ, অস্ত্রে চ
যে কর্মতঃ পাপকপাস্তে । যদুপাশ্রয়াঃ ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ সন্তঃ শুধ্যন্তি । অসম্ভাবনাশঙ্ক্যং পবিত্রত্বি,
প্রভবিষ্যবে প্রভবনশীলায়তি ॥ ১৮ ॥

স এষ আত্মানুবতামধীশ্ববস্ত্ররীময়ো বর্শমবস্ত্রপোময়ঃ ।

গতব্যলীকৈ-বজ্রশঙ্করাদিভির্বিতর্ক্যালিন্দে। ভগবান্ প্রসীদতাম্ ॥ ১৯ ॥

শ্রিষঃ পতির্বজ্রপতিঃ প্রজাপতির্বিষাং পতির্লোকপতির্ধ্বাপতিঃ ।

পতির্গতিশ্চান্দ্রকরুষ্ণিসাত্ত্বতাং প্রসীদতাং মে ভগবান্ নতাং পতিঃ ॥ ২০ ॥

বদজ্জ্যুভিধানসমাধির্দোতরা বিবামুপশ্রুন্তি হি তত্তনাত্মনঃ ।

বদন্তি চৈতৎ কবয়ো বথারুচং স নে মূকুন্দে। ভগবান্ প্রসীদতাম্ ॥ ২১ ॥

অনুব্রজঃ ।—স এষ আত্মবতা (যোগিনা' জ্ঞানিনাঞ্চ) আত্ম (আত্মজেনাপাত্তঃ) অধীশ্বরঃ সর্বনিবস্তা) বর্শামব' (বর্শকাণ্ডোপাত্তঃ) বর্শময়' (মহাদির্বর্শমাত্মোপাত্তঃ) তপোময়ঃ (উপাসনাকাণ্ডোপাত্তঃ) গতব্যলীকৈঃ (নিদপটৈঃ) অজ্ঞশম্বাদিভি' (ব্রহ্মশিবাদিভিঃ) বিতর্ক্যালিন্দঃ (অহুমেষদ্বকপ) [বিতর্ক্যং অত্যাশ্চর্য্যেণ বীক্ষণীয়ং নিদং ত্রিভূত্বিগ্নেতি ইদমবদ্যনিচরণাঃ] ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) প্রসীদতাং (রূপবতু) ॥ ১৯ ॥

মূলানুবাদ ।—বোর্গা এষ জ্ঞানিগণ ষাঁহাকে আত্মরূপে উপাসনা বসিলা থাকেন, সেট সর্বনিবস্তা বর্শকাণ্ড, মহাদির্বর্শমাত্ম এবং উপাসনাকাণ্ডের উপাত্ত এবং বোক্ষ পর্য্যন্ত কামনাশূন্য ব্রহ্মশিবাদিও অহুমেষদ্বকপ শ্রীগোবিন্দচরণে প্রণাম ॥ ১৯ ॥

শ্রীপ্রব্রজীক ।—সর্বোপাত্তমহমবস্ত্র প্রার্থয়তে । স এষ আত্মবতাং শীবাধামাত্ম আত্মজেনাপাত্ত ইত্যর্থঃ । জ্ঞানীশ্বরত্বাদিবিশেষণৈস্তত্তম্যার্গোপোপাত্তম্ বিবক্ষিতম্ । গতব্যলীকৈঃ নিদপটৈঃ ভৈলৈর্বিতর্ক্যম্ অত্যাশ্চর্য্যেণ বীক্ষণীয়ং নিদং ত্রিভূত্বিগ্নম্ প্রসীদতু ॥ ১৯ ॥

অনুব্রজঃ ।—শ্রিষঃ পতিঃ (সর্বসম্পদবিষ্টাশ্রীদেব্যাঃ পতিঃ) যজ্ঞপতিঃ (সর্ববজ্রজ্ঞানং কলদাতা) প্রজাপতিঃ (জগৎপালকঃ) বিষাং পতিঃ (সর্বোদামস্তর্গামী) লোবপতি (ভুবনপালকঃ) ধ্বাপতিঃ (রূপবাবতীর্থা গৃথিবীপালকঃ) অন্দ্রবজ্রকিনাদভ্যতাং (যাদবদানীনাং) পতিঃ (পালকঃ) গতিঃ (নিত্য-শ্রয়ঃ) নতাং পতিঃ (সজ্জনপরিপালকঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) মে (মম) প্রসীদতাং (রূপাং বিতনোতু) ॥ ২০ ॥

মূলানুবাদ ।—যিনি শ্রীপতি, সর্বযজ্ঞকলদাতা, জগৎপালক, সর্বাদর্শামী, লোবনাথ, নানা অবতারে গৃথিবীপালক, সেই ভক্তজনপরিপালক যজ্ঞপতি শ্রীগোবিন্দেব চরণে প্রণাম ॥ ২০ ॥

শ্রীপ্রব্রজীক ।—সর্বপালকসমস্তদ্রব্যাচ্—শ্রিন ইতি । গতিশ্চ সর্বোপাত্তম্ বক্ষ্যঃ ॥ ২০ ॥

অনুব্রজঃ ।—বদজ্জ্যুভিধানসমাধির্দোতরা (যস্তা শ্রীভগবতঃ পাদপদ্মচিস্তনরূপসমাধিনৈব গোধিতয়া) বিযা (নির্মলবুদ্ধ্যা) [ভক্ত্যা] আত্মনঃ (শ্রীভগবতঃ) [তদানানার জীবাভ্যুনাঞ্চ] তত্তং (নিত্যলীলাবিলাসী চিদ্রদ্যানন্দমূর্ত্তিঃ শ্রীভগবান্) [জীবাঙ্ঘ্র তদাবদানা এষ ইত্যাদি যাপার্থ্যং] পশ্রুন্তি (অহুভবন্তি,) কবযাঃ (শ্রীগোবিন্দভজনশ্রুত্বপাপাণ্ডিত্যাভিমানিনস্ব) নথারুচঃ (অদ্যচাত্তশাবৈণেব) এতৎ (পবমান্নস্বতঃ) [সঙ্গনিওঁদাদিভেদৈঃ] বদন্তি (বদন্ত্যেবমন্তজ্ঞানন্তি) সঃ মূকুন্দঃ (সর্বোদামেব মূর্ত্তিদাতা) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) মে প্রসীদতাং (মাং রূপবতু) ॥ ২১ ॥

প্রচোদিতা যেন পুবা সবস্বতী বিতম্বতাজশ্চ সতীং স্মৃতিং হৃদি ।

স্বলক্ষণা প্রাত্তবভূৎ কিলান্ততঃ স মে স্ববীণামৃষভঃ প্রসীদতাম্ ॥ ২২ ॥

ভূতৈর্মহদ্বিষ ইমাঃ পুবে বিভূর্নিশ্মায় শেতে বদমুবু পূরুষঃ ।

ভুঙ্তে গুণান্ ষোড়শা ষোড়শাত্মকঃ সোহনক্লবীকীথিলবিদ্বচাংসি মে ॥ ২৩ ॥

মূলানুবাদঃ ।—যে-গোবিন্দেব চরণধ্যানরূপ মহাসম্মাধি-পবিশোধিত নির্মলবুদ্ধি ভক্তগণ চিদ্যনানন্দযুক্তি শ্রীভগবান্ ও তাঁহাব নিত্যদাস জীবের তব অন্তত্ব কবিত্তে সমর্থ হন, এবং ভক্তিহীন পাণ্ডিত্যভিমাত্রী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ কুচি ও বুদ্ধি অনুসাবে সত্ত্ব নিঃস্বর্ণ প্রভৃতিরূপে তবপ্রকাশ কবন, সেই মুক্তিদাতা শ্রীগোবিন্দচরণে নমস্কার ॥ ২১

শ্রীপ্রব্রতীক।—জ্ঞানপ্রদমন্ত্রস্বব্রাহ্ম—যদজ্ঞবীতি স্বাভাম্ । যস্তাজ্ঞ্যাবচনধ্যানমেব সমাদি-
স্তেন ধৌতবা শোধিতবা । যথাকচং কচাহমাবেণ সত্ত্বনিঃস্বর্ণাদিভেদৈঃ, যথা কক্ প্রতিভা, যথা-
মজীতার্থঃ ॥ ২১

অনুব্রতঃ ।—পুবা (কল্পাদৌ) অজস্র (ব্রহ্মণঃ) হৃদি (হৃদয়ে) সতীং (স্বপ্নতয়া বর্তমানাং) স্মৃতিং
(স্মৃতিবিষয়িনীং স্মৃতিং) বিতম্বতা (প্রকাশযতা) যেন (শ্রীভগবতা) প্রচোদিতা (প্রোষিতা) স্বলক্ষণা
(স্বং শ্রীকৃষ্ণং লক্ষয়তি উপাস্তয়েন দর্শয়তীতি তথা শ্রীকৃষ্ণোপাসনাপ্রকাশিকা) [স্বানি লক্ষণানি
শিক্ষাদিব্যক্তানি যস্তাঃ ইতি শ্রীধবস্বামিপাদাঃ] সবস্বতী (বেদকণা ভাবতী) আন্ততঃ (ব্রহ্মণঃ চতুর্ভা
এব বক্তৃত্বাঃ) কিল (নিশ্চিতং) প্রাত্তবভূৎ (নির্গতভূৎ) সঃ স্ববীণাং (জ্ঞানপ্রদানাং) মৃষভঃ
(শ্রেষ্ঠঃ শ্রীভগবান্) মে (প্রসীদতু) ॥ ২২

মূলানুবাদঃ ।—স্মৃতিব প্রথমে যিনি ব্রহ্মাব হৃদয়ে স্পষ্ট স্মৃতিশক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং
স্বীহার প্রেরণায় বেদকণা সরস্বতী ব্রহ্মাব চতুর্দশ হইতে নিঃসৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণোপাসনাতঃ প্রকাশ
করিয়াছিলেন, সেই জ্ঞানদাতাব শিবোমগি শ্রীগোবিন্দচরণে নমস্কার ॥ ২২

শ্রীপ্রব্রতীক।—কিঞ্চ পুবা কল্পাদৌ, অজস্র হৃদি সতীং স্মৃতিবিষয়াং স্মৃতিং বিতম্বতা যেন
প্রচোদিতা সতী সবস্বতী, তস্ত মুখতঃ কিল প্রাত্তবভূত। স্বানি লক্ষণানি শিক্ষাদিব্যক্তানি যস্তাঃ সা ।
স্ববীণাং জ্ঞানপ্রদানাম্, মৃষভঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ২২

অনুব্রতঃ ।—যঃ বিভূঃ (পরমমহান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) মহদ্বিভূতৈঃ (শ্রুতিজ্ঞানাদিভিঃ) ইমাঃ পুংসঃ
(মহত্বাদিশ্রীরীণি) নির্মাণ (বিরচয়া) অম্বু (জীবদেহকপপূর্ব) শেতে (অন্তর্ধ্যামিতয়া বদতি),
সৎ (যস্তাদেব হেতোঃসৌ) পূরুষঃ [ইতি আখ্যায়তে অতএব যঃ] ষোড়শ (একাদশেন্দ্রিয়পঞ্চমহাত্ত-
রূপান্) গুণান্ (জীবদেহোপাদানরূপষোড়শগুণান্) ভুঙ্তে (নির্লিপ্ত এব দৃষ্টোবাখ্যাদয়তি, প্রকাশয়তি
চ) সঃ ষোড়শাত্মকঃ (একাদশেন্দ্রিয়পঞ্চভূতানাং চেতনিতা) অখিলবিং (সর্বদান্ শ্রীভগবান্) মে
(মম) কচাংসি (বাক্যানি) অলঙ্ঘনীয় (অলংকবোতু) ॥ ২৩

মূলানুবাদঃ ।—যে-শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চভূতাবা জীবদেহরূপ পূর্ব নির্মাণ করিয়া তাহাতে অন্তর্ধ্যাদি-

নমস্তস্মৈ ভগবতে ব্যাসায়মিততেজসে ।

পপুর্জানময়ং সৌম্যো যন্মুখাম্মুরহাসবন্ ॥ ২৪ ॥

এতদেবাত্মভূ বাজন্ নাবদায় বিপৃচ্ছতে ।

বেদগর্ভোহভ্যধাৎ সাক্ষাদ্বেদাহ হবিবান্ননঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুবাণে পাবমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

রূপে বাস কবেন ও সেইজন্য তিনি পুৰুষ নামে অভিহিত হন, নির্নিপুণভাবে যিনি অন্তর্ধ্যামিকপে জীব-
হৃদয়ে থাকিয়া একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চভূতের গুণ আদান বসেন, সেই সর্বোজ্জ্বল-নিমগ্ন অখিল জীব-
সাক্ষী শ্রীগোবিন্দচরণে নমস্কাব ॥ ২৩

শ্রীপ্রবর্তিকা :—ইদানীং স্ববাচং প্রোক্তজ্ঞানান্দ্ৰাদিনীং শৃদানকবণাদিশোভাং প্রার্থযতে,
ভূতৈবিতি । স মে বচাসি অলঙ্ঘ্যীষ্ট অলঙ্ঘ্যবোতু । অতস্ত বচসামন্তোনাবাসন্তবমাশঙ্ক্য তস্তা-
র্থাগিতামাবিকবোতি । যো মহন্তিভূতৈবিমাং পুংঃ শবীবাণি হৃষ্টা, অমুযু পৃথ্বী, মন্তর্ধ্যামিতবা শেতে
বসতি । অত্র পুরুষসমাখ্যাং প্রমাণযতি, যদ্যথাং পুরুষ ইতি—অতএব যঃ একাদশেন্দ্রিয়পঞ্চ মহাভূত-
কপান্ যোডশগুণান্ কলাঃ ভুঙক্তে প্রকাশযতি পালয়তীতি বা । তদা আত্মনেপদমার্মন্ । অত্র হেতুঃ—
যতঃ যোডশানামাত্মা চেতযিতা । স্বার্থে কঃ । ন অত্র জীবত্মন্যুচ্যতে, প্রার্থনাবিবোধাৎ ॥ ২৩

অনুব্রজ :—সৌম্যোঃ (ভক্তাঃ) জ্ঞানময়ং (তত্ত্বজ্ঞানপ্রকাশকং) যন্মুখাম্মুরহাসবন্ (যন্ত মুখকমল-
মকরন্দরূপং বাক্যং) পপুঃ, তস্মৈ (সর্বলোকপ্রসিদ্ধায়) ভগবতে (সর্বজ্ঞশিবোমগণয়ে) [বাস্তদেবায়
শ্রীকৃষ্ণবতাবায বেদসে শাস্ত্রকর্ত্রে] অমিততেজসে (অসীমভোজ্যাবতে) ব্যাসদেবায় (গুরুবে) নমঃ ॥ ২৪

মূলানুবাদ :—ভক্তগণ ষাঁহাব মুখকমল বিনিঃসৃত জ্ঞানময়-বাব্য শ্রবণ কবিয়া ক্লতার্থ হন,
সেই সর্বলোকবিদিত শ্রীকৃষ্ণেব অবতাব, সর্বজ্ঞশিবোমগি, পুবাণাদিশাস্ত্রকর্তা অমিততেজা ব্যাসদেবেব
চরণে প্রণাম ॥ ২৪

শ্রীপ্রবর্তিকা :—শ্রীবাসং নমস্কবোতি নম ইতি । সৌম্যো ভক্তাঃ । যন্ত মুখাম্মুরহে আসবো
মকবন্দন্তম্ ॥ ২৪

অনুব্রজ :—বাজন্ (হে মহাবাজ ।) বেদগর্ভঃ (শাস্ত্রমোনিঃ) হবিঃ (শ্রীনাবাষণঃ) আত্মনঃ
(যন্ত) [নাভিকমলজাতং ব্রহ্মাণং] সাক্ষাৎ (শ্রীমুখেনৈব) যং (তৎ) আহ [হৃষ্ট্যাদৌ] (বথথামাস)
এতদেব (শ্রীনাবাষণমুখবিনির্গতমেব তত্ত্বং) আত্মভূঃ (ব্রহ্মা) বিপৃচ্ছতে (জিজ্ঞাসমানাব) নাবদায়
(নিজপুত্রাব দেববর্ষে) আহ (পৃষ্টঃ সন্ কথথামাস) ॥ ২৫

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দৰ-প্রভুব-শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামিক্লিতে

শ্রীভাগবতায়ণে দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

মূলানুবাদ :—হে মহাবাজ । শাস্ত্রমোনি শ্রীনাবাষণ নিজ নাভিকমলজাত ব্রহ্মাকে নিজমুখে
যে-তত্ত্ব বলিয়াছেন, সেই তত্ত্বই ব্রহ্মা নাবদেব প্রশ্নানুসাবে নাবদকে উপদেশ কবিয়াছিলেন ॥ ২৫

শ্রীভগবতীক।—ইদানীং প্রমোদবচন্য ব্রহ্মনারদসংবাদঃ প্রস্তোতি—এতদ্বিতি । উপপত্তিসময়
এব বেদা গর্তে যন্ত । সাক্ষাৎবিবদাহ ॥ ২ঃ

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীভাগবতানুভবশ্রীনী ।—শ্রীগোবিন্দলীলা শ্রবণলালসাব মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশ্রীশুক-
দেবকে প্রশ্ন করিলে পরমহংসচূড়ামণি শ্রীশুকদেব তাহাব উত্তর দিবাৎ জন্ত প্রস্তুত হইলেন । শ্রীভগবানের
লীলাকথা অতি দুর্গম, তাঁহার কৃপা ব্যতীত কাহারও বসনার ইহা উচ্চারিত হয় না । বিশেষতঃ
শ্রীভগবানের লীলার প্রকৃত তত্ত্ব অল্পভব ও প্রকাশ করা বড়ই কঠিন । লীলাকথা চিন্তা বা আলোচনা
করিতে গেলেই মনে হয় লীলা আমাদের কর্মের মত, স্তব্রতা তাহাব ভাল, মন্দ, যোগ্যতা, অযোগ্যতা
প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন উঠে ও তাহাতে লীলাকথার মাধুর্য আচ্ছাদিত হইয়া যায় । এই জন্ত
শ্রীশুকদেব লীলাকথা বলিবার পূর্বে শ্রীভগবানের স্তুতি কবিতা তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হইতেছেন ।
মনের ভাব এই যে—হে গোবিন্দ । আপনি আমার বাগিঞ্জিষে প্রেরণা কবিতা আপনাব লীলাকথা
প্রকাশ করুন ।

শ্রীশুকদেব শ্রীভগবানের বে স্তুতি কবিতাছেন, তাহাতে তাঁহার তত্ত্ব এবং ভক্তিমাহাত্ম্য প্রকাশিত
হইয়াছে । শ্রীভগবান্ লীলাময় শ্রীগোবিন্দরূপে নিতাধামে বিরাজিত এবং পুরুষাবতাররূপে প্রকৃতি,
ব্রহ্মাণ্ড এবং জীব-হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া প্রকৃতির মহত্ত্বাদি প্রকাশশক্তি এবং ব্রহ্মাণ্ড ও জীবের
জীবনীশক্তি সঞ্চাব করেন । শ্রীভগবান্ প্রতি-জীববই হৃদয়স্থ আছেন, তথাপি কেহ তাঁহার অল্পসন্ধান
পায় না । “নমঃ পরমৈ পুরুষায়” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীভগবানের জীববুদ্ধিব অগোচর নানা বর্ণন করিয়া
“নমঃ সদ্ভজিনচ্ছিদে” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীভগবানের কৃষ্ণরামাদি অবতার লীলায় দুষ্টদমন ও শিষ্টপালন
লীলাব ইঙ্গিত কবিতাছেন । ভক্তিমিশ্র জ্ঞানযোগী এবং শুদ্ধভক্তগণ ব্রহ্মানন্দ ও প্রেমানন্দ আনন্দনেব
লোভে—জ্ঞান ও ভক্তিয়োগে তাঁহাব চরণভজন করেন, এবং কৰুণাময় শ্রীভগবান্ বাহ্যিক যন্ত্রদানে
তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করেন । শ্রীভগবান্ লীলামবরূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তগণের মনোবাসনা
পূর্ণ করেন, কিন্তু ভক্তিহীন ব্যক্তিগণ এ তত্ত্বের গন্ধলেশও অনুভব করিতে পারে না । তাঁহার
চরণাববিন্দে ভক্তির মাহাত্ম্য আর কি বলিব—তাঁহার নাম, রূপ, গুণলীলাদিবার্তা শ্রবণ, কীর্তন বা
স্মরণে, তাঁহার চরণে সচন্দন তুলসীদল সমপর্ণে, তাঁহার শ্রীবিগ্রহের চরণবন্দনে জীবের অখিলজন্ম
সঞ্চিত পাপতাপরাশি তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইয়া যায় । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ তাঁর সাধনাব অহঙ্কার পরিত্যাগ
কবিতা “মননা ভব মন্ত্রজ্ঞো মদ্যাজী মাং নমস্কৃক” “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রহ্ম” প্রভৃতি
গীতোল উপদেশ ও অভাববাগী স্মরণ করিয়া শ্রীগোবিন্দচরণে শরণ গ্রহণ করেন ও তাহাতেই তাঁহাদেব
অনায়াসে সর্বার্থ সিদ্ধি হয় । জ্ঞানী, যোগী, কর্মী, তাত্ত্বিক ও সদাচারপরায়ণ সাধকগণ প্রথমতঃ
নিজ নিজ তাঁর সাধনার স্পর্শায় শরণাপন্ন না হইলেও সাধনার সিদ্ধি পাইবার সময় আর শরণাপন্ন
না হইয়া থাকিতে পারেন না, তখন, হে গোবিন্দ । আমার জীবনব্যাপী সাধনার দল তোমার চরণে
সমপর্ণ করিলাম বলিয়া থাকেন । শরণাপন্ন না হইলে আব সিদ্ধিপ্রাপ্তির দ্বিতীয় পথ নাই—এইজন্ত
সুচতুৰ গোবিন্দভক্তগণ প্রথম হইতেই ঐ চরণে শরণাপন্ন হইয়া থাকেন । বিদ্রাত, কৃপ, পুলিন্দ প্রভৃতি

নীচ বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণের এবং হিংসাদি মহাপাপবত ব্যক্তিগণের জগৎ, বোগ্গ ধ্যান, জ্ঞান, তপস্শাদি কোনও সাধনাবহিঃ সম্বন্ধেই নাই। কিন্তু তাহালাও যদি ত্রিগোবিন্দচরণে শব্দগাপন হয়, তাহা হইলে তাহাদেবও মর্কটবিধ পাপ দূর হইয়া যায় এবং তাহালা পবন পনিত্র হইয়া যান। ত্রানিগণ ত্রিভগবানেরই নির্বিশেষে প্রকাশ ব্রহ্মের উপাসনায় বত, যোগীগণ তাহাবহিঃ পদনামদ্বন্দ্ব্যে চিত্তবাবণা বসিতা থাকেন, কর্মীগণ তাহাবহিঃ বস্ত্রপুরুষ নৃতিব উপাসক এবং ভক্তগণ নামান্বে তাহাবহিঃ চরণাশ্রিত। মোট কথা— যিনিই যে সাধনা ববন না কেন, গোবিন্দ বিনা গতি নাই। কর্মীগণ স্বর্গপ্রাপ্তি বাসনায় এবং জ্ঞানী ও যোগীগণ মোক্ষবাসনায় সাধনা কবিয়া থাকেন নত্যা, কিন্তু ইহাও বিবেচ্য যে স্বর্গ ও মোক্ষবন বাহাদেব উপায় লাভ বরা যান, স্বর্গ ও মোক্ষ বাহাদেব ববতৎগত—সেই ব্রহ্ম শিব প্রভৃতি কোন্ বাসনায় মর্কট। ত্রিগোবিন্দেব নামকপ-গুণদ্বন্দ্ব্যদি-বখাদনে নিমগ্ন থাকেন? মনপটে ত্রিগোবিন্দেব চরণধ্যান ব্যতীত কেহ কোনও তরঙ্গান লাভ বসিতে পারে না। ভক্তিদ্বন্দ্ব্য ব্যক্তিগণ নিজ নিজ পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিপ্রভাবে বুদ্ধি 'ও' তর্কেব অবতাবণা কবিয়া একটা কিছু সিদ্ধান্ত স্থাপন বসিতে থাকেন মন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাদেবও মনে ববা উচিত নে—তাহালা যে মনস্ত শাস্ত্রজ্ঞানের বলে এই বুদ্ধিতর্কেব অবতাবণা বসিতেছেন, সেই মনস্ত শাস্ত্রেব মূল বেনশাস্ত্র ত্রিগোবিন্দেব উপাস্যেই ব্রহ্মাব মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল।

শ্রীশুকদেব এইকপে ত্রিগোবিন্দচরণে শব্দগাপনিত্র মহাত্মা বর্টারন কলিয়া পলিশেবে বসিতেছেন— যিনি স্বয়ং পৃথিবী প্রভৃতি পৃথকৃত ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি বস্তু কবিয়া তাহালালা বিচিত্র শবীর রচনা কবিয়া অন্তর্যামিকপে তাহাতে অবস্থিত হইয়া মর্কটবস্ত্রি প্রবেষণা বরেন, সেই ত্রিগোবিন্দই আমায় একমাত্র গতি, তিনি আমায় বাগিঞ্জিয়ে শক্তিসদায় কবিয়া উচ্চাব নানা নীলা বগা প্রবাস কলন।

“বস্ত্র দেবে পবা ভক্তিবধা দেবে তথা প্রদৌ। তন্ত তে বসিতা হর্গাঃ প্রবাসন্তে মহাত্মনঃ ॥” এই শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্রচনে বুঝা যান যে, বেদাদিশাস্ত্রে যে মনস্ত তন্ত মনালোচিত হইয়াছে, তাহা ত্রিগোবিন্দ এবং তাহাব ততোপদেশক ত্রিগুরুচরণে ভক্তি না থাকিলে কিছুতেই বেহুদ্রদ্রম বসিতে পারে না। শ্রীশুকদেব “নমঃ পবঃ পুরুবাব” প্রভৃতি ছাদশ শ্লোকে ত্রিগোবিন্দচরণ বন্দনা কবিয়া পরিশেবে “নমস্তস্মৈ ভগবতে” প্রভৃতি শ্লোকে নিজগুরু ত্রিগোবিন্দেব অবতাব, ত্রিবাসদেবেব চরণ বন্দনা কবিয়া ত্রিগোবিন্দলীলাবখা বর্ণনেব শক্তিতে পনিপূর্ণ হইয়া মহাবাক্ত পদীক্ষিতবে বসিতেছেন, হে মহাবাক্ত। তুমি আমাকে বাহা ছিজ্ঞাসা কবিতেছ, দেবর্ষি নাবদ ব্রহ্মাব নিবট ঠিক এই প্রদ্বই কবিয়াছিলেন, ততবাং আমি তোমায় নিবট ব্রহ্ম-নাবদ বন্দাদ বলিব, তাহাতেই তোমায় প্রস্নেব উদ্ভব হইয়া বাইবে ॥

১১—২৫ ॥

ইতি শ্রীবাম-শান্তিপুত্র-পুস্তক-প্রভুব-ত্রিভাতানাথ বংশোদ্ভব-ত্রিবাবানিনোদ গোম্বামিত্র তাবায়

ত্রিভাগবতমৃতবর্ষিঙ্গলমাখ্যাবা তাংপর্যাব্যখ্যাবা দ্বিতীযদ্বন্দ্ব্য চতুর্থোদধ্যাবঃ ॥ ৫

দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

—ঃ)*(:—

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনাথ উবাচ ।

দেবদেব নমস্তেহস্ত ভূতভাবন পূর্বজ ।

তদ্বিজানীহি যজ্জ্ঞানমাত্মতত্ত্বনিদর্শনম্ ॥ ১ ॥

যদ্রূপং বদধিষ্ঠানং যতঃ সৃষ্টমিদং প্রভো ।

যৎসংস্থং যৎপবং যচ্চ তত্ত্বং বদ তত্ত্বতঃ ॥ ২ ॥

অনুব্রূঃ ।—দেবদেব (হে দেবানাম পূজ্য) ভূতভাবন ' (হে জগৎপ্রভুঃ) পূর্বজ । (হে সর্বজীবানাং অগ্রে জাত) তে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত, আত্মতত্ত্বনিদর্শনং (পবমাত্মজীবাত্মানোঃ তত্ত্বজ্ঞাপকং) যং জ্ঞানং (তৎ) বিজানীহি (বিশেষণ জ্ঞাপয়) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—নারদ বলিলেন—হে দেবপূজ্য । হে জগৎপালক । আপনার চরণে প্রণাম, আমার নিকট জীবাত্মা এবং পরমাত্মা তত্ত্ব প্রকাশ করুন ॥ ১

শ্রীশ্ররতীক ।—পঞ্চমে নারদেনাথ পৃষ্টঃ সৃষ্টাদি বক্তব্যঃ ।

হরেন্দ্রনাথ বিরাক্ষরিতঃ কালকর্মাধিশক্তিভিঃ ॥

“নারদায বিপৃচ্ছতে বেদগর্ভোহভাষাৎ” ইত্যুক্তং তত্র নারদপ্রশ্নমাহ দেবদেবেতি । হে ভূতভাবন । অতএব সর্বেষাং পূর্বজ্ঞ অনাদে । জ্ঞাযতে অনেনেতি জ্ঞানং, তৎসাধনং যং, তদ্বিজানীহি বিশেষণ জ্ঞাপয়েত্যর্থঃ । কথংভূতম্ ? আত্মতত্ত্বং নিতবাং দৃশ্যতে যেন তৎ ॥ ১

অনুব্রূঃ ।—প্রভো । (হে—মদগুরুবা) ইদং (বিধং) যদ্রূপং (যদস্ত লক্ষণং) যদধিষ্ঠানং (যোহস্তাশ্রয়ঃ, যতঃ (যেন) সৃষ্টং (আবির্ভাবিতং) যৎসংস্থং (যস্মিন্ লীযতে) যৎপবং (যস্তানীনং) যচ্চ (যদাত্মকং) তৎতত্ত্বং (তস্ত যার্থার্থং) তত্ত্বতঃ বদ (প্রকাশয়) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—হে প্রভো । এই পবিদৃশ্যমান জগৎ বাহ্য ইহাতে প্রকাশিত হয়, বাহ্যতে আশ্রিত, যৎকর্তৃক সৃষ্ট, বাহ্যতে লবপ্রাপ্ত হব, বাহ্যাব অধীন এবং বাহ্য জগতের স্বরূপ, আমার নিকট তাঁহার তত্ত্ব প্রকাশ করুন ॥ ২

শ্রীশ্ররতীক ।—উপলক্ষ্যভূতং বিশ্বমেবাত্মজ্ঞানদাবনম্, ততস্তদ্বিশেষং পৃচ্ছতি । যদ্রূপং যেন রূপাতে প্রকাশ্যতে । যদধিষ্ঠানং যদাশ্রয়ম্ যতঃ যেন সৃষ্টম্ । যৎসংস্থং যস্মিন্ লীযন্তে । যৎপবং যদধীনম্ । যচ্চেতি যদাত্মকং, যতঃ কাবণতো বেত্যর্থঃ । তস্ত তত্ত্বং যার্থার্থং তত্ত্বতো বদ ॥ ২

সর্বং হেতুভবান্ দেব ভূতভব্যভবৎপ্রভুঃ ।

কবামলকবদ্বিধং বিজ্ঞানাবসিতং তব ॥ ৩ ॥

বদ্বিজ্ঞানো যদাধারো যৎপবস্তুং যদাত্মকঃ ।

একঃ স্বজসি ভূতানি ভূতৈবেবাত্মগায়বা ॥ ৪ ॥

আত্মনু ভাবয়সে তানি ন পবাভাবয়ন্ স্বয়ম্ ।

আত্মশক্তিমবচ্চত্য উৰ্ণনাভিনিবাক্লমঃ ॥ ৫ ॥

অনুব্রূয়ঃ ।—ভবান্ ভূতভব্যভবৎপ্রভুঃ (জাতজনিব্যমাণজায়মানানাম্ নিয়ন্তা) বিধং (জগৎ) তব কবামলকবৎ (হস্তপ্রাপ্তমিব) বিজ্ঞানাবসিতং (অন্তর্ভূতং) [অতঃ] এতৎ [যদা পৃষ্টং] সর্বং [এব] বেদ (জ্ঞানাসি) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—আপনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিধানস্থিত বস্তুর নিয়ন্তা, সমস্ত জগৎ আপনাব হস্তগত-বস্তুর গ্রায অর্ন্তভূত, অতএব আমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহা সমস্তই আপনি জানেন ॥ ৩

শ্রীশ্রবণীক ।—ন জানামীতি ন বক্তব্যমিত্যাহ, সর্বমিতি । ভূতং জাতন্ ভব্যং জনিব্যমাণম্ । ভবৎ জায়মানম্ । তেষাং প্রভুত্বং, অতো বিশিষ্টেন জ্ঞানেনাবসিতং নিশ্চিতম্ ॥ ৩

অনুব্রূয়ঃ ।—ঋ—যদ্বিজ্ঞানঃ (যথ্যং বিজ্ঞানং লক্ষ্যবান্) যদাধারঃ (যন্তব্যাশ্রয়ঃ) যৎপবঃ (যন্ত অমধীনঃ) যদাত্মকঃ (যন্তবাত্মা তৎ কথং মম তু মতে ঋ) একঃ [কস্তাপি সাহায্যং বিনৈব] আত্মমায়বা (স্বশক্ত্যা) এব ভূতৈঃ (স্বস্বভূতৈঃ) ভূতানি (স্থলভূতানি) স্বজসি ॥ ৪

মূলানুবাদ ।—আপনি যাহার নিকট তত্ত্বজ্ঞান লাভ কবিযাছেন, আপনাব যিনি আশ্রয়, আপনি যাহার অধীন এবং আপনাব যাহা স্বরূপ, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কবন । আমার মনে হয়, আপনিই নিজ শক্তিতে সৃষ্টিভূত দ্বাবা স্থলভূত সৃষ্টি কবেন ॥ ৪

শ্রীশ্রবণীক ।—আন্তাগাদ্যে আদৌ তাবৎ আমেব কথং ইত্যাহ । যতো বিজ্ঞানং যন্ত । কন্তব বিজ্ঞানদ ইত্যর্থঃ । যদাধারঃ কন্তব্যাশ্রয়ঃ ? যৎপবো যদধীনঃ । যদাত্মকঃ যৎস্বরূপঃ । মম তু ঋমেব স্বতন্ত্রঃ পরমেশ্বর ইতি বুদ্ধিঃ । তব তপশ্চরণেন তু পবাশঙ্কয়া পৃচ্ছামীত্যাহ সাদৈচ্ছিতুর্ভিঃ । একঃ অসহায়ঃ ॥ ৪

অনুব্রূয়ঃ ।—উৰ্ণনাভিঃ (মাকডসা ইতি বিখ্যাতকীটবিশেষঃ ইব) অক্লমঃ (শ্রমবহিতঃ ঋ) ন পরাভাবয়ন্ (পরাভবমপ্রাপয়ন্ পরাপেক্ষামকুর্ক্লম্বেত্যর্থঃ) আত্মশক্তিং (আত্মন এব উপাদান-শক্তিং নিমিত্তশক্তিঞ্চ) অবচ্চত্য (বশীকৃত্য প্রকাশ্যেত্যর্থঃ) তানি (ভূতানি) আত্মন (আত্মনি অধিষ্ঠানে) ভাবয়সে (উৎপাদয়সি—পালয়সি) ॥ ৫

মূলানুবাদ ।—উৰ্ণনাভি [মাকডসা] যেমন অনায়াসে অল্প কাহাবও অপেক্ষা না কবিযাই জালরচনা এবং বিস্তার কবে, আপনিও সেইরূপ নিজেই উপাদান ও নিমিত্তরূপে জগৎ সৃষ্টি কবেন ॥ ৫

শ্রীশ্রবণীক ।—আত্মনি ভাবয়সে পালয়সি স্বয়মেব পরাভবমপ্রাপয়ন্ অক্লমঃ শ্রমবহিতঃ । যথোৰ্ণনাভিরাত্মন এব শক্তিমবচ্চত্য স্বজতি তদ্বৎ ॥ ৫

নাহং বেদ পবন্ত্বস্মিমাংসং ন সগং বিভো ।

নামরূপগুণৈর্ভাব্যং সদস্যং কিঞ্চিদন্ততঃ ॥ ৬ ॥

স ভবানচবদৃষোং যৎ তপঃ হুসমাহিতঃ ।

তেন খেদযসে নস্তুং পরশঙ্কাঞ্চ যচ্ছসি ॥ ৭ ॥

এতন্মে পৃচ্ছতঃ সর্বং সর্বজ্ঞ সকলেশ্বব ।

বিজানীহি তথৈবেদমহং বুধ্যোহনুশাসিতঃ ॥ ৮ ॥

অনুব্রূয়ঃ ।—বিভো । (হে সর্বব্যাপক ।) [যন্মাদেব ততঃ] মহং তু অগ্নিন্ (জগতি) বহঃ (ভবতঃ) পরং (উত্তমং) অপবং (অধমং) সমং (মধ্যমং সমানঞ্চ) নামরূপগুণৈঃ ভাব্যং (নাম মনুষ্যাদি, রূপং দ্বিপদাদি, গুণঃ গুরুত্বাদি, তৈর্ভাব্যং সাধ্যং) সদস্যং (স্থূলং সূক্ষ্মং বা) কিঞ্চিৎ অন্ততঃ (অগ্ৰং কিঞ্চন বস্ত) ন বেদ (তত্ত্ব এব সর্বং ভবতীতি মন্তে) ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—এই জগতে আপনা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, নিকৃষ্ট, বিংবা আপনার সমান কিছুই নাই, দেব মনুষ্যাদি নামরূপ বিশিষ্ট স্থূল সূক্ষ্ম সমস্ত বস্তু আপনিই স্বত্বন করিয়াছেন ॥ ৬

শ্রীশ্রবরতীকা ।—তস্মাদহং অগ্নিন্ বিশ্বস্মিন্, পরমুত্তমং, অপরমধমং, সমং মধ্যমং সমানঞ্চ, তত্রাপি নাম মনুষ্যাদি, রূপং দ্বিপদাদি, গুণঃ গুরুত্বাদি, তৈর্ভাব্যং সাধ্যম্, তত্রাপি সদস্যং স্থূলং সূক্ষ্মঞ্চ কিঞ্চিদপ্যন্ততো ন বেদ, কিন্তু তত্ত্ব এব সর্বং ভবতীতি মন্তে ॥ ৬

অনুব্রূয়ঃ ।—সঃ (তথাবিধোহপি ভবান্) হুসমাহিতঃ (অচঞ্চলচিত্তঃ সন্) ঘোরং (দৃশ্যং) তপঃ অচরং (তপস্ত্যাং কৃতবানিতি) যৎ তেন (তপশ্চবধেন) নঃ (যন্মান্) খেদযসে (মোহযসি) পরশঙ্কাং (দৈশ্বাস্তরাশঙ্কাং চ) যচ্ছসি (জনযসি) ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—তথাপি আপনি দৃশ্য তপস্তা করেন কেন—তাহা আমার বুকিতে পাবি না, বরং তাহাতে আপনাবও কেহ নিযন্তা আছেন বসিবা নদেহ হব ॥ ৭

শ্রীশ্রবরতীকা ।—স তথাবিধোহপি ভবান্ তপোহচরদ্বিতি যৎ, তেন নোহয়ান, খেদযসে মোহযসি । যতঃ পরশঙ্কাম্ দৈশ্বাস্তরাশঙ্কাং প্রযচ্ছসি ॥ ৭

অনুব্রূয়ঃ ।—সর্বজ্ঞ । (হে সর্ববিষয়কজ্ঞানসম্পন্ন ।) সকলেশ্বব । (হে জগদীশ্বব ।) যথৈব (যেন প্রকারেণ) অনুশাসিতঃ (ভবতা শিক্তিঃ সন্) অহং ইদং (পূর্বোক্তং ততঃ) বুধ্যো (অত-ভবেয়ং) তথৈব পৃচ্ছতঃ (বিজ্ঞাসমানস্ত) মে (মম) এতৎ সর্বং (অভিপ্রেতং বিবরং) বিজানীহি (বিশেষেণ জ্ঞাপয়) ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—হে সর্বজ্ঞ । হে জগদীশ্বব । যাহাতে আপনার রূপান এই নমস্ত তদ আমি বুকিতে পারি, আমাকে সেইরূপ উপদেশ প্রদান করন ৷

শ্রীশ্রবরতীকা ।—যথৈবাহং অনুশাসিতঃ শিক্তিঃ সন্ বুধ্যো বুধ্যোহয়ং, তথা বিজানীহি বিশেষেণ জ্ঞাপয় ॥ ৮

শ্রীভাগবতাসুতবর্ষিণী ।—মহাবাহু পবীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবেন নিকট জগন্নিযন্তা
শ্রীগোবিন্দেব জগৎ-সৃষ্টি-লীলা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, শ্রীশুকদেব শ্রীশুক এবং শ্রীগোবিন্দচরণে শব্দগোপন
হইয়া মহাবাহু পবীক্ষিৎকে বলিলেন—“হে মহাবাহু ! দেবর্ষি নারদ একদিন ব্রহ্মাকে ঠিক এই
প্রশ্নই কবিষাছিলেন, আমি তাহা তোমাকে বলি, শুন” ।

দেবর্ষি নারদ ব্রহ্মলোকে গিয়া ব্রহ্মার চরণে প্রণাম কবিয়া বসিতেছেন—হে হনাদি পুত্রব !
আপনি কৃপা কবিয়া আমাব নিকট জীবাত্মা এবং পদমাত্মার তত্ত্ব প্রকাশ কবন । শ্রীভগবান্
অখিল ব্রহ্মাণ্ডেব মূল কাবণ, আমবা বিশ্ব দেখিত পাই বটে, কিন্তু বিশ্বনিযন্তা শ্রীগোবিন্দকে
দেখিতে পাই না । স্তুতবাং আমাদেব বিশ্ব দেখিয়া বিশ্বনিযন্তাব অস্বপ্নমান ববা ছাড়া গতি
নাই । কাৰ্য্য দেখিলেই কাবণেব তত্ত্ব কিছু হৃদযঙ্গম হয় । কাৰ্য্যেব গুণ সমালোচনা ববিলেই অবগু
মনে হইবে যে, কাবণেব গুণই কাৰ্য্যে সঞ্চাবিত হয়, স্তুতবাং জগতে বাহা দেখিতেছি, তাহা
অবশ্যই জগন্নিযন্তা জগৎকাবণ শ্রীগোবিন্দ হটতেই সঞ্চাবিত হইবাছে । এইরূপে ক্রমে ক্রমে বিচার
ও সাধনা দ্বাৰা জীবের শ্রীগোবিন্দতত্ত্বেব অন্তৰ্ভূতি আসে । দেবর্ষি নারদও অদৃষ্ট বিশ্বনিযন্তাব
তত্ত্ব জানিবাব অভিলাষে প্রথমতঃ দৃষ্ট বিশ্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন কবিতেছেন—হে দেব ! এই বিশ্বেব বহুপ কি ?
ইহাব আধাব কে ? বিশ্বেব নথবতা প্রত্যক্ষসিদ্ধ, কিন্তু বিশ্ব নষ্ট হইবা কোথায় যায় ? বিশ্বেব
স্বাধীনতা দেখিতে পাওয়া যায় না, সকল বস্তু কোন না কোনও বস্তুব অধীন । এই অধীনতার
শেষ কোথায় ? আপনি এ সমস্ত তত্ত্ব জানেন—স্তুতবাং সৰ্ব্বনিযন্তা, পদমাত্মা, ভোক্তা, জীব এবং
ভোগ্য বিশ্বেব তত্ত্ব আমাব নিকট প্রকাশ কবন ।

কুন্তকাব ঘট নিৰ্ম্মাণ কবিতেছে, ইহা দেখিয়া স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তিব মনে হয়, কুন্তকাবই ঘটেব বৰ্ত্তা,
কিন্তু সে বুঝিতে পারে না, কুন্তকাবেব কর্তৃত্ব আমাদেব অজ্ঞাত কোনও একজনেব কর্তৃত্বের অধীন ।
দেবর্ষি নারদ ঠিক এই ভাবেই ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা কবিতেছেন, হে লোকাধ্যক্ষ ! আমাব মনে হয়, উৰ্গনাভি
[মাকডনা] যেমন নিজ শবীব হইতে লীলা নিৰ্গত কবিয়া তাহা দ্বাবাই জাল বচনা কবে, সেইরূপ
আপনিও আত্মমাযায় এই ব্রহ্মাণ্ড রচনা কবিষাছেন । কিন্তু আবাব দেখিতে পাই, আপনি উগ্র
তপস্তা কবেন । তাহাতে মনে হয় আপনাবও কেহ আবাধ্য আছেন, নচেৎ আপনি তপস্তা কবিবেন
কেন ? কিন্তু আপনাব আবাব উপাস্ত্র কে, তাহা আমি খুঁজিয়া পাই না । “হিবণ্যগৰ্ভঃ সমবৰ্ভতাগ্রে
ভূতস্ত জাতঃ পতিবেক আসীৎ” এই বেদবাক্য আপনাবই মহিমা কীৰ্ত্তন কবিতেছে এবং সকলেশ্বৰ অগ্রে
আপনিই ছিলেন এবং স্থাবৰ জঙ্গমাত্মক জগতেব আপনিই একমাত্র নিযন্তা, তাহাই প্রকাশ কবিতেছে ।
স্তুতবাং আমাব মনে বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইবাছে, আপনি আমাব এই সন্দেহ ভঞ্জন কবন ।
আপনাকে যদি কেহ তত্ত্বজ্ঞান দিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি বে ? আপনাব আধাবই বা কে ?
এবং আপনি কাহাব অধীন, আমাব নিকট এই সমস্ত তত্ত্ব প্রকাশ কবিয়া আমাকে সংশয়মুক্ত কবন ।
কুন্তকাব মৃত্তিকাব দ্বাৰা ঘট প্রস্তুত কবে, সে ঘটেব বৰ্ত্তা বটে, কিন্তু সে মৃত্তিকাব কর্তা নহে । মৃত্তিকা
না পাইলে সে ঘট প্রস্তুত কবিতে সমর্থ হয় না, ইহাতে কুন্তকাব যে স্বতন্ত্র বৰ্ত্তা নহে, তাহা স্পষ্টই বুঝা
যায় । কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডেব কর্তা অস্বপ্নমান কবিতে কবিতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত উপস্থিত হইলে সকলেরই দিশাহারা

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

সম্যক্ কাকর্গিকশ্রেদং বৎস তে বিচিকিৎসিতম্ ।
 যদহং চোদিতঃ সৌম্য ভগবদ্বীৰ্য্যদর্শনে ॥ ৯ ॥
 নানৃতং তব তচ্চাপি যথা মাং প্রব্রবীষি ভোঃ ।
 অবিজ্জায় পবং মত্ত এতাবৎকং যতো হি মে ॥ ১০ ॥
 যেন স্ববোচিষা বিশ্বং বোচিতং বোচয়াম্যহম্ ।
 যথাকৌহিল্যিৰ্যথা সোমো যথর্কগ্রহতাবকাঃ ॥ ১১ ॥
 তস্মৈ নমো ভগবতে বাহুদেবায ধীমহি ।
 যন্মাযযা দুর্জ্জয়যা মাং বদন্তি জগদুগুরুম্ ॥ ১২ ॥

হইত হু, কাবণ ব্রহ্মা বাহাধাবা জগৎ সৃষ্টি করেন, তাহা অতি হৃদয় এবং ব্রহ্মারও যিনি নিযন্তা, তিনি মর্কদিধ যুক্তি, তব ও জানেব অতীত । এই ব্রহ্মই নারদঋষি সন্দিহান হইয়া ব্রহ্মাকে প্রশ্ন করিলেন ॥ ১৮

অন্নব্রহ্মঃ ।—বৎস । (হে পুত্র । নারদ ।) সৌম্য (হে শান্তপ্রকৃতে ।) কাকর্গিকশ্চ (দখালোঃ)
 তে (তব) ইদং বিচিকিৎসিতং (সন্দেহপূর্বকঃ প্রশ্নঃ) সম্যক্ (সমীচীনঃ) বৎ (যেন প্রশ্নে) অহং
 ভগবদ্বীৰ্য্যদর্শনে (শ্রীগোবিন্দস্ত সৃষ্টাদিমহাপ্রভাবময়লীলাবর্ণনে) চোদিতঃ (প্রবর্তিতোহস্মি) ॥ ৯

মূলানুব্রহ্ম ।—ব্রহ্মা বলিলেন, হে বৎস নারদ । তুমি পবম দখানু, তোমার এই সন্দেহ-
 যুক্ত প্রশ্ন পবম কণ্যাগকর, বেহেতু তোমার প্রশ্নেই আমি শ্রীগোবিন্দগুণ বর্ণনে প্রবৃত্ত হইতেছি ॥ ৯

শ্রীশ্রব্রহ্মতীকা ।—প্রশ্নমভিনন্দতি । বৎস হে পুত্র । তবেদং বিচিকিৎসিতং সন্দেহঃ তৎ-
 পূর্বকপ্রমোহয়ং সমাগিতার্থঃ । যতঃ কাকর্গিকশ্চ তবাহং প্রশ্নঃ । অত্র হেতুঃ । যদযতঃ পরমধর্ম-
 প্রদর্শনে ভগবদ্বীৰ্য্যপ্রকাশনে প্রবর্তিতোহস্মি । অতঃ স্রিজাহুবি ময়ি কৃপামেব কৃতবানিতার্থঃ ॥ ৯

অন্নব্রহ্মঃ ।—ভোঃ (হে নারদ ।) যতো হি (যৎকৃপয়া) মে (মম) এতাবৎকং (তত্ত্বস্রষ্টাদি-
 নামর্থং) মত্তঃ পরং (সমাপীষৎ তৎ) অবিজ্জায় (তত্ত্বং অজ্ঞাতা) মাং যথা প্রব্রবীষি (তমেব
 ভগবানিত্যাদিকং ভাষসে) তব তচ্চাপি (তদপি বাক্যং) ন অনৃতং (নতু বুদ্ধিপূর্বকমিথ্যাভাষণং
 অপিতু ভ্রান্তিরেব) ॥ ১০

মূলানুব্রহ্ম ।—হে নারদ । ঋষার কৃপায় আমি সৃষ্টিশক্তি লাভ করিয়াছি, আমার ও
 সেই শ্রীভগবানের তব না জানিয়া তুমি আমাকেই ভগবান্ বসিতেছ । তোমার এ বাক্য ভ্রান্তি-
 যুক্ত, তুমি বুদ্ধিপূর্বক মিথ্যাকথা বল নাই ॥ ১০ ।

শ্রীশ্রব্রহ্মতীকা ।—নতু তমেব ভগবানিত্যাহং যথা “একঃ সৃজসি ভূতানি” ইত্যাদিনা ?
 নতাম্ । যথা নারীশ্বরেন প্রভাষসে, তদপি তব ভাষণং নাত্যন্তমনৃতম্ । যতঃ দারণ্যং এতাবতঃ
 এতাবৎপ্রভাবস্ত ভাব এতাবৎকং মেহস্তু । কিন্তু মত্তঃ পরমীশ্বরমবিজ্ঞান ক্রমে । যতঃ সাদৃশ্যং তবেদং
 ভ্রান্তিঃ, নতু বুদ্ধিপূর্বকমনৃতমিতার্থঃ । যতঃ ঈশ্বরান্নম এতাবৎকং তমবিজ্ঞান ইতি বাহ্যঃ ॥ ১০

বিলজ্জমানযা যন্ত স্থাতুগীক্ষাপথেহমুখা ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মগাহনিতি দুর্ধিবঃ ॥ ১৩ ॥

দ্রব্যং কৰ্ম চ কালশ্চ স্ৰভাবো জীব এব চ ।

বাস্তবদেবাং পবো ব্রহ্মান্ ন চাত্যোহর্পেহস্তি তদ্বতঃ ॥ ১৪ ॥

অনুব্রতঃ ।—যথা অর্কঃ (সূর্য্যঃ) অগ্নিঃ যথা সোমঃ (চন্দ্রো যথা) গ্রহস্বর্গভাবকাঃ (গ্রহনক্ষত্রতাবাঃ যথা) সূর্য্যাদয়ঃ [শ্রীভগবৎপ্রভবৈব জগৎ ভাসবন্তে তথা] অহং (অপি) যেন স্নাবাচিবা (স্বপ্রকাশেন শ্রীভগবতা) বোচিতং (প্রকাশিতং) বিধং (জগৎ) বোচনাসি (সৃষ্টা প্রকাশনাসি,) দুর্জ্জয়না (তবতক্রমযা) যন্মাযবা (যন্ত শ্রীভগবতঃ মায়াশক্ত্যা) [বৃন্দাদদবঃ তদ্বজ্রা অপি] মাং জগদুৎকং (জগৎশ্রষ্টাবং) বদন্তি, তস্মৈ ভগবতে (মাযানিষত) বাস্তবদেবান (শ্রীকৃষ্ণায) নমো ধীমহি (নমো ধ্যায়েম্) ॥ ১১।১২

মূলানুবাদ ।—সূর্য্য, অগ্নি, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র ও তাবাগণ যেনন তাঁহাবই অদ্বচ্ছটাব উদ্ভাসিত হইয়া জগৎ আলোকিত কবে, সেইকপ আমিও শ্রীভগবানেব শক্তিতে শক্তিমান হইবাই জগৎ সৃষ্টি কবিযাছি ॥ ১১ ॥ যে-শ্রীভগবানেব দুর্জ্জয় মাগাব মুগ্ধ হইয়া তোমাবা তদ্বজ্র চইবাও আমাকে জগৎশ্রষ্টা বলিতেছ, সেই মাযানিষত শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাম কবি ॥ ১২

শ্রীপ্রব্রতীক ।—তর্হি কোশাবীধব ইত্যপেক্ষায়াং ভক্ত্যা নমস্করণেব তং বর্ণয়তি ত্রিভিঃ । যেন স্বপ্রকাশেন বোচিতং প্রকাশিতম্ভব প্রকাশনাসি সৃষ্টাভিভাব্যং বাবদাসি, যথার্বাদন্যৈশ্চতগ্র-প্রকাশমেব প্রকাশবন্তি । তথাচ শ্রুতিঃ—“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতাবকং নেমা বিজ্যাতা ভাতি কুতোধমগ্নিঃ । তমেব ভাস্তময়ভাতি সর্দং তস্ত ভানো সর্দগ্নিৎ বিভাতি” ইতি ॥ ১১ ॥ তস্মৈ নমো ধীমহি । যন্ত মাযবা বিমোহিতাঃ সন্তো বৃন্দাদদবো মাং জগদুৎকং জগৎকর্তাবং বদন্তি তস্মৈ ॥ ১২

অনুব্রতঃ ।—যন্ত (শ্রীভগবতঃ) ঈক্ষাপথে (দৃষ্টিপথে সমুৎপন্ন ইত্যর্থঃ) স্থাতুং দিনজ্জমানযা (মৎকপটং মৎপ্রভূর্জানাতীতি কপটিয়া দ্বিবা ইব লঙ্ঘিতযা) অমুখা (মাযবা) বিমোহিতাঃ (আত্ম-বিস্মৃতা এব) দুর্ধিবঃ (অবিজ্ঞাবৃতজ্ঞানা এব জীবাঃ) মগাহনিতি (অযমচ্চ ইদং মগ টতাদিকং) বিকথন্তে (শ্লাঘন্তে) ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—যে-শ্রীভগবানেব দৃষ্টিপথে থাকিতে অসমর্থ মাযাব মুগ্ধ হইয়া আত্মবিস্মৃত অজ্ঞান জীব “আমি আমাব” ইত্যাদি ব্যবহাব কবিযা থাকে । [সেই শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাম কবি] ॥ ১৩

শ্রীপ্রব্রতীক ।—মন্মাযবেতি মায়াসম্বন্ধোক্তেস্তস্ত। দুর্জ্জয়নোক্তেচ তস্তাপি কিমস্তি সংসাবঃ ? নৈবেত্যাহ । মৎকপটমসৌ জ্ঞানাতীতি যন্ত দৃষ্টিপথে স্থাতুং বিলজ্জমানবেব তস্মিন্ স্বকার্যমকুর্ভাতা অমুখা মাযবা বিমোহিতাঃ অস্বদাদবো দুর্ধিবঃ অবিজ্ঞাবৃতজ্ঞানা এন কেবলং বিকথন্তে শ্লাঘন্তে । অনেন “যজ্ঞপন্থ” ইত্যস্ত প্রণশ্নোত্তবমুক্তং ভবতি ॥ ১৩

নারায়ণপরা বেদা দেবা নারায়ণাঙ্গছাঃ ।

নারায়ণপরা লোকা নারায়ণপরা মথাঃ ॥ ১৫ ॥

নারায়ণপরো যোগো নারায়ণপরং তপঃ ।

নারায়ণপরং জ্ঞানং নারায়ণপবা গতিঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ।—ব্রহ্মন্! (হে নাবদ!) জ্বাং (ক্ষিত্যাদিভূতানি) কৰ্ম্ম (সৰ্ব্বেষাং জন্মনিমিত্তং) কালঃ (গুণকোভকঃ) স্বভাবঃ (সৎবাদিগুণপরিণামহেতুঃ) জীব এব চ (ভোক্তা জীবন্ত) বাহুদেবাং (শ্রীভগবতঃ) পরঃ অন্তঃ স্বৰ্গঃ (পৃথক্পদার্থঃ) তদ্বতঃ (মূলভঃ) নাস্তি। [জ্বায়াদীনাং মায়াকার্য্যভ্যাং মায়াজীবন্ত চ তচ্ছক্তিক্ৰিয়াং বিশ্বস্ত বাহুদেবরূপত্বমিত্যর্থঃ] ॥ ১৪

মূলানুবাদ।—হে নাবদ! জ্বা, কৰ্ম্ম, কাল, স্বভাব এবং জীব এ সমস্ত কোনও বস্তুই শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক্ পদার্থ নহে ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরটীকা।—তদেবং স্বমাদভ্যং পরমেশ্বরং নিরূপ্য ইহানীং “যদধিষ্ঠানম্” ইত্যাদি নবগ্রন্থানাং স এবাধিষ্ঠানাদিকং সৰ্ব্বমিত্যন্তরং বক্তুং তদ্ব্যতিরেকেণান্ততাসম্বন্ধমাহ—জ্বামিতি। জ্বাং মহাভূতাদি উপাদান-রূপাণি। কৰ্ম্ম জন্মনিমিত্তম্। কালন্তংকোভকঃ। স্বভাবস্তংপরিণামহেতুঃ। জীবো ভোক্তা। বাহুদেবাং পবোহুতোহুর্ধো নাস্তি, কারণাব্যতিরেকাৎ কার্য্যন্ত ॥ ১৪

অন্বয়ঃ।—বেদাঃ (ঋক্‌সামান্যঃ) নারায়ণপরাঃ (শ্রীনারায়ণ এব পরঃ উপাত্তেহেন তাৎপর্য্যবিষয়ঃ যেবাং তে শ্রীভগবতুপাসনানির্গাহিকা ইত্যর্থঃ) [শ্রীনারায়ণঃ পরঃ কারণং যেবামিতি শ্রীধরমিমাংসাঃ] দেবাঃ (বেদোক্তা ইন্দ্রসোমাদয়ো দেবতাঃ) নারায়ণাদছাঃ (শ্রীনারায়ণপ্রভবাঃ) লোকাঃ (স্বর্গাদয়ঃ) নারায়ণপরাঃ (তদানন্দাংশাঃ) মথাঃ (স্বর্গাদিপ্রাপ্তিহেতবো যজ্ঞাচ্চ) নারায়ণপরাঃ (শ্রীনারায়ণাধীনফলাঃ) ॥ ১৫

মূলানুবাদ।—বেদ শ্রীনারায়ণের উপাসনাপ্রকাশক, দেবতাগণ শ্রীভগবান্ হইতেই উদ্ভূত, স্বর্গাদিলোক-সমূহ শ্রীনারায়ণেরই আনন্দাংশ এবং সমস্ত যজ্ঞের শ্রীনারায়ণই ফলদাতা ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরটীকা।—তং প্রপঞ্চরতি স্বাত্ম্যম্। নারায়ণঃ পরং কারণং যেবাং তে। অনেনৈব শ'জ্বামিতি প্রতিপাদনেনেশ্বরত্বে প্রমাণং সৰ্ব্বজ্ঞাদিককোভকম্। দেবাচ্চ শুদ্ধাচ্ছাতাঃ অতো ন তদ্ব্যতিরিক্তাঃ। লোকাঃ স্বর্গাদয়ঃ তদানন্দাংশাঃ, মথাস্তংসাধনভূতাঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ।—যোগঃ (অষ্টাঙ্গযোগঃ সাংখ্যঃ) নারায়ণপরঃ (শ্রীনারায়ণচরণধ্যানসাধনঃ) তপঃ (যোগসাধ্যং চিত্তেকাগ্রাঙ্ক) নারায়ণপরং (শ্রীনারায়ণালয়নস্বাত্ত্বধীনং) জ্ঞানং (যোগাদিসাধ্যং ব্রহ্মজ্ঞানং) নারায়ণ-পরং (শ্রীনারায়ণশ্রেণেব নিষ্কিংশেবপ্রকাশনিষ্টত্বান্নারায়ণবিষয়কমেব) গতিঃ (যোগেচ্চ) নারায়ণপরা (শ্রীনারায়ণচরণাবিন্দপ্রাপ্তিরূপা) ॥ ১৬

মূলানুবাদ।—অষ্টাঙ্গযোগ সাংখ্য প্রভৃতি শ্রীনারায়ণেরই চরণধ্যানের উপাত্ত, যোগসাধ্য চিত্তেব একাগ্রতা শ্রীনারায়ণের চরণাপ্রতি, ব্রহ্মজ্ঞানে শ্রীনারায়ণেরই নিষ্কিংশেব রূপ প্রকাশ হু, শ্রীনারায়ণের চরণপ্রাপ্তিই মুক্তি ॥ ১৬ ॥

তস্তাপি দ্রষ্টু বীশস্ত কূটস্থস্থানিলাতুনঃ ।

স্বজ্ঞাং স্বজ্ঞামি স্বকৌহলীক্ষরৈবাবিচোদিতঃ ॥ ১৭ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি নিগুণস্ত গুণাশ্রয়ঃ ।

স্থিতিসর্গনিরোধেষু গৃহীতা মাযয়া বিভোঃ ॥ ১৮ ॥

কার্য্যাকারণকর্ত্ত্বে দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াশ্রয়ঃ ।

বলন্তি নিত্যদা মুক্তং মাযিনং পুরুষং গুণাঃ ১৯ ॥

শ্রীধরটীকা।—যোগঃ প্রাণায়ামাদিঃ । তপস্ত্যসাধ্যঃ চিত্তৈকাগ্র্যম্ । জ্ঞানং তৎসাধনম্ । গতিসংকলনম্ ।
অনেনৈতৎ সর্বং তদধীনমিচ্ছাক্তম্ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ।—তস্তাপি (তত্শব) ঈশস্ত (সর্বেশ্বরস্ত) দ্রষ্টুঃ (সর্বসাক্ষিণঃ) কূটস্থস্ত (নির্দ্বিকারস্ত)
অধিগাতুনঃ (সর্বভূতান্তরাতুনঃ শ্রীভগবতঃ) ঈক্ষরা (কটাক্ষেণ আভ্যরেত্যর্থঃ) অভিচোদিতঃ (প্রবর্তিতঃ)
স্বঃ (তেনৈবাবিভাবিতঃ) অহং স্বজ্ঞাং (ব্রহ্মাণ্ডং) স্বজ্ঞামি ॥ ১৭ ॥

মৃদালুবাদ।—সেই সর্বেশ্বর, সর্বসাক্ষী, নির্দ্বিকার, সর্বভূতান্না শ্রীভগবানের আজ্ঞাতেই আমি
ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া থাকি ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরটীকা।—তর্হি স্বং কিং করৌষীত্যপেক্ষায়ামাহ । তস্ত স্বজ্ঞামপি তেন স্বষ্টোহহং স্বজ্ঞামি ।
ঈক্ষরা কটাক্ষেণ । তত্র হেতবঃ স্রষ্টুরিত্যাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ।—নিগুণস্ত (সৎসাদিগুণাস্পৃষ্টস্ত) বিভোঃ (সর্বব্যাপিনঃ) মাযয়া (স্বাভাবিক্যা বহিবদন
শক্ত্যা) স্থিতিসর্গনিরোধেষু (পালনসৃষ্টিসংহারার্থং) সত্ত্বং রজঃ তম ইতি (তত্ত্বমায়কাঃ পৃথক্‌স্বভাবাঃ)
জয়ঃ গুণাঃ গৃহীতাঃ (নিয়মাত্মেন স্বীকৃতাঃ) ॥ ১৮ ॥

মৃদালুবাদ।—ত্রিগুণাতীত, সর্বব্যাপী শ্রীভগবান্ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় কার্যের দ্বারা নিজ মায়াব
দত্ত, রজঃ ও তম এই ত্রিগুণ অক্ষীকৃত করেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরটীকা।—নহু কুতোহহং জীবেশ্বরবিভাগঃ, যতস্বং প্রেতঃ স চ প্রেরকঃ স্যাৎ ইত্যপেক্ষায়াং
জীবেশ্বরবিভাগহেতুয়াহ—সত্ত্বমিতি ত্রিভিঃ । নিগুণস্তাপীশ্বরস্ত এতে জমো গুণাঃ বলন্তীভূতেরেণ ঘঃ ।
কথন্তুতাঃ ? তেনৈব স্বাতন্ত্র্যেণ স্থিত্যাৎমং মাযয়া গৃহীতাঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ।—দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াশ্রয়ঃ (দ্রব্যং মহাভূতানি, জ্ঞানং দেবভাঃ, ক্রিয়া ইঞ্জিয়ানি, তদাশ্রয়ান্তেষাং
কারণভূতাঃ) গুণাঃ (সত্ত্বরজস্তমাসি) নিত্যদা মুক্তং (স্বরূপতো যারাসদবিহীনমপি) মাযিনং (ঈশদৈবমুখ্য
মাদাপরবশং) পুরুষং (জীবং) কার্য্যাকারণকর্ত্ত্বে (কার্য্যং অধিভূতং, কারণং অধ্যাত্মং, কর্ত্তা অধিদৈবং
তেষাং ভাবঃ তস্মিন্, আধ্যাত্মিকাদিতাপজরভোগে ইত্যর্থঃ) বলন্তি (নিবৃঞ্জন্তি) ॥ ১৯ ॥

মৃদালুবাদ।—পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং ইঞ্জি, ইহাদেব আশ্রয় সত্ত্ব, রজঃ
ও তমোগুণ, শ্রীভগবানে বিমুখ জীবগণকে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিতাপভোগে নিমুক্ত
কবে ॥ ১৯ ॥

স এষ ভগবান্নিস্তৈজ্জিভিরেতৈরধোক্ষজঃ ।

শ্লক্ষিতগতিব্রহ্মান্ সৰ্বেষাং মম চেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীধরটীকা।—বস্তুতত্ত্ব সর্বদা মুক্তমপি যাহিনং মায়াবিষয়ং পুরুষং জীবং বদন্তি । ক? কার্য্যমভিভূতং কারণমধ্যাত্মং কর্তা । অধিনৈবং তেষাং ভাবন্তব্যং তস্মিন্ । দ্রব্যং মহাভূতানি, জ্ঞানশব্দেন দেবতাঃ, ক্রিয়াঃ ইন্দ্রিয়াণি, তদাশ্রয়াস্তেষাং কারণভূতাঃ তত্ত্বভিমানেন বদন্তি ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ।—ব্রহ্মান্ (হে নারদ !) এতৈঃ জিভিঃ লিপৈঃ (জীবানামাবরকৈশ্চ গুণভৈঃ) শ্লক্ষিতগতিঃ (স্তূষ্ট্ৰ অশ্লক্ষিতা ক্রিয়াদেবাহুমিতা গতির্ভিশ্চ স অবিজ্ঞাততত্ত্ব ইত্যর্থঃ) অধোক্ষজঃ (প্রাকৃতবুদ্ধীন্দ্রিয়াগোচরঃ শ্রীভগবান্) সৰ্বেষাং (জীবানাং) মম চেশ্বরঃ (নিয়ন্তা) ॥ ২০ ॥

মূলানুবাদ।—হে নারদ ! সৰ্ব্বাদি তিনগুণের অগ্রাহ—প্রাকৃত বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির আগোচর, শ্রীভগবান্‌ই সমস্ত জীবের এবং আমারও নিয়ন্তা ॥ ২০ ॥

শ্রীধরটীকা।—ব্রতঃ স এষ বস্ত্রমায়ঃ, এভিশ্চৈর্গৈর্নিস্তৈর্জীবানামাবরকৈরুপাধিভিঃ স্তূষ্ট্ৰ অশ্লক্ষিতা গতিগুণং যন্ত সঃ । বৈতর্কিকৈরেব লক্ষিতা গতির্ভিশ্চৈতি বা ॥ ২০ ॥

শ্রীভাগবতায়ত্ত্ববর্ষী।—নারদের প্রথমে পরমানন্দিত হইয়া ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস নারদ ! তুমি পরম দয়ালু; তোমার প্রথমে আজ আমার শ্রীগোবিন্দগুণসমূহ স্বৃতিপথে উদিত হইল এবং শ্রীগোবিন্দগুণ-বর্ণনের সৌভাগ্য লাভ করিলাম । আমারও নিয়ন্তা শ্রীগোবিন্দের তত্ত্ব না জানিয়া আমাকেই যে তুমি জগৎ কর্তা বলিতেছ; তোমার এ কথা একেবারে মিথ্যা নহে, ইহা তোমার আন্তরিক্য । যুলে দৃষ্টি না রাখিয়া কেবলমাত্র শ্লগ দেখিয়া তত্ত্ব নির্ধারণ করিতে গেলে সকলেরই এইরূপ ভ্রমে পড়িতে হয় । চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ নক্ষত্র, তারকা প্রভৃতি জ্যোতিষ্মান্ পদার্থ দেখিলে শূল দৃষ্টিতে বোধ হয় এ জ্যোতি বেন তাহাদেরই নিভ সম্পত্তি, কিন্তু যুলে দৃষ্টি পড়িলে দেখিতে পাইবে, “ন তজ্জ সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহময়মগ্নিঃ তমেব ভাস্তমহভাতি সর্বং শুশ্র ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” । চন্দ্র সূর্য্যাদি গ্রহনিকর শ্রীগোবিন্দের অহুগ্রহেই জ্যোতিষ্মান্ হইয়া জগতের অন্ধকার দূর করে । হে নারদ ! আমিও এই জগৎ সৃষ্টি করি বটে, কিন্তু আমি সৃষ্টিকর্তা নহি, শ্রীভগবানের অহুগ্রহেই আমি এই কর্তৃত্ব লাভ করিয়াছি । ধন্য তাঁহার ম.য়ার মোহিনীশক্তি, যাহাতে আমাকেও লোক জগৎকর্তা বলিয়া মনে করে । তাঁহার এই গুণদানের মর্শ্ব কেহই জানে না, আমাকে গোপনে এমন করিয়া তিনি শক্তিদান করিয়াছেন যে তাহাতে সকলেরই মনে হয়, এ সমস্ত শক্তি বুঝি বা আমারই । শ্রীভগবানের মাদামুগ্ধ জীব “আমি” “আমার” নহিই বাস্তব হইয়া পড়ে, সেই জন্তই প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারে না ।

হে নারদ ! তুমি জগতের স্বরূপ সম্বন্ধে আমাকে প্রশ্ন করিয়াছ, কিন্তু জগৎপ্রাণ ছাড়া জগতের আর পৃথক্ স্বরূপ কি থাকিতে পারে ? জগতের উপাদান দ্রব্য, জন্ম, মৃত্যু, কর্ণ, কাল, স্বভাব এবং ভোক্তা-দীব এ সমস্ত কোন বস্তুরই শ্রীভগবান্‌ ছাড়া পৃথক্ কোনও সত্তা নাই । সমস্ত রজঃ ও তম এই তিন গুণ, কাল-ও জীবের অদৃষ্ট বশতঃ নিজ নিজ স্বভাবানুসারে ভোগ্যরূপে পরিণত হয়, আর জীব ভোক্তারূপে তাহা ভোগ করে । জগতের তত্ত্ব

কালং কৰ্ম স্বভাবঞ্চ মায়েশো মাযবা স্বয়া ।

আত্মনৃ যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তং বিবুভুৰূপাদদে ॥ ২১ ॥

কালাদ্গুণব্যতিকরঃ পরিণামঃ স্বভাবতঃ ।

কৰ্মণো জন্ম মহতঃ পুরুষাধিষ্ঠিতাদভূৎ ॥ ২২ ॥

আলোচনা কবিতে গেলে ইহা ছাড়া আর অল্প কিছুই পাওয়া যাইবে না। ভ্রব্য, কৰ্ম, কাল ও স্বভাব শ্রীভগবানের মায়াশক্তির কার্য এবং জীব শ্রীভগবানের তটস্থা শক্তি, জগৎ জগন্নাথেরই শক্তির কার্য, স্বতরাং তাঁহা হইতে পৃথক্ নহে। শক্তিমান্ ছাড়া শক্তির আর পৃথক্ সত্তা থাকিতে পারে না। সর্ববেদে শ্রীভগবানেরই উপাসনা তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে এবং বেদে যে সমস্ত দেবতার উল্লেখ আছে, তাঁহারা সকলেই শ্রীভগবানেরই অংশ, কলা ও বিভূতি। সকল যজ্ঞ যজ্ঞপুরুষ শ্রীভগবানেরই উপাসনা করা হয়। কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম সাধনায়প্রাপ্ত স্বর্গাদি শ্রীভগবানেরই আনন্দাংশ স্বরূপ, যোগিগণ শ্রীনারায়ণচরণে চিত্ত ধারণা করিয়াই যোগসিদ্ধি লাভ করেন। ব্রহ্মজ্ঞান শ্রীভগবানেরই নিরীক্শেষ স্বরূপের জ্ঞান, স্বতরাং তাঁহা ছাড়া নহে। শ্রীভগবানের চরণ প্রাপ্তিই মুক্তি। অতএব একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে সাধা, সাধন ও সিদ্ধি সকলই ঐ চরণে বাঁধা। সেই সৰ্ব্বব্যাপি সৰ্ব্বসাক্ষী সৰ্ব্বভূতাস্বরাষ্ট্রা শ্রীগোবিন্দের কৃপাতেই আমি জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকি। কিন্তু হে নারদ! জগতের মূল তিনিই সৃষ্টি করেন, আমি তাঁহার কৃপায় জ্বল সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টিৰ্ভূত বলিয়া পরিচিত হইতেছি। শ্রীভগবান্ সৰ্ব্বগুণাতীত হইয়াও সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয়ের জন্ত রজঃ সত্ত্ব ও তমোগুণে শক্তি সঞ্চার করেন, তাহা হইতেই ক্রমে এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়। শ্রীভগবানেব মায়িক সৃষ্টিতে অভিমান বশতঃ বহিস্মুখ জীবই তাহাতে আবদ্ধ হয়, কিন্তু শ্রীভগবান্ নিজ মায়ায় তগৎ সৃষ্টি করিয়াও তাহাতে নির্দিষ্ট। সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের দ্বারা গুণাতীত শ্রীগোবিন্দের উদ্দেশ পাওয়া বড়ই কঠিন, কিন্তু এ কথা জ্ঞেয় সত্য যে, তিনিই স্বাবর-জন্ম সকলের নিয়ন্তা, তিনি লোক ও লোকেশ্বর সকলেবই প্রভু। তাঁহার চরণাশ্রিত ভক্তগণ তাঁহার কৃপায় তাঁহার তত্ত্ব কিছু অল্পভবে আনিতে পারেন বটে, কিন্তু ভক্তিহীন দৃষ্টিতে তাঁহার তত্ত্ব স্বদূরপবাহত ॥ ২—২০

অন্বয়ঃ।—স্বয়া মাযয়া (নিজবহিরঙ্গশক্ত্যা) বিবুভুযুঃ (বিবিধং ভবিতুমিচ্ছুঃ) মায়েশঃ ('মায়া'নিয়ন্তা শ্রীভগবান্) আত্মনৃ (আত্মনি) প্রাপ্তং (লীনং সন্তং) কালং কৰ্ম্ম (জীবাদৃষ্টং) স্বভাবং চ যদৃচ্ছয়া (স্বপ্রয়োজনভাবেৎপি স্বতন্ত্রতয়া) উপাদদে (সৃষ্ট্যর্থমদীকৃতবান্) ॥ ২১

মৃদাল্লুবাদ।—মায়া'নিয়ন্তা শ্রীভগবান্ নিজমায়াশক্তিতে বহুরূপে আত্মপ্রকাশ করিবার ইচ্ছায় প্রলয়কালে জীবাশ্ময় লীনভাবে অবস্থিত হইয়া কাল, অদৃষ্ট এবং স্বভাব অভিযুক্ত করিলেন ॥ ২১

অন্বয়ঃ।—পুরুষাধিষ্ঠিতাং (ঈশবেচ্ছয়া প্রবৃত্তাং) কালান্ গুণব্যতিকরঃ (গুণানান্ কোভঃ সাম্যত্যাগ ইত্যর্থঃ) স্বভাবতঃ (ঈশবেচ্ছয়া প্রবৃত্তাং গুণানান্ স্বভাবাদেব) পরিণামঃ (রূপান্তরোৎপত্তিঃ) কৰ্ম্মণঃ (ঈশবেচ্ছয়া প্রবৃত্তাং জীবাদৃষ্টাং) মহতঃ (মহত্ত্বস্ত) জগ্না (আবির্ভাবঃ অভূৎ) ॥ ২২

মহতস্ত বিকূৰ্ব্বাণাদরজঃসম্বোধিতাৎ ।

তমঃপ্রধানস্তবদ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াত্মকঃ ॥ ২৩ ॥

সোহহঙ্কার ইতি প্রোক্তো বিকূৰ্ব্বন্ সমভূৎ ত্রিধা ।

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেতি যদ্বিদা ।

দ্রব্যশক্তি-ক্রিয়াশক্তিজ্ঞানশক্তিবিত্তি প্রভো ॥ ২৪ ॥

মূলানুবাদঃ—শ্রীভগবদ্ভিচ্ছাশ্রিত কাল হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের ক্ষোভ, স্বভাব হইতে বর্ণাত্মক এবং জীবাদৃষ্ট হইতে মহত্ত্বের আবির্ভাব হইল ॥ ২২ ॥

শ্রীধরতীকাঃ—তস্ত সৃষ্টিপ্রকারমাহ—কালমিতি । কর্ম জীবাদৃষ্টম্ । বিবৃহত্বঃ বিবিধং ভবিতুমিচ্ছুঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীধরতীকাঃ—গুণানাং ব্যতিক্রমঃ ক্ষোভঃ সাম্যত্যাগঃ । পরিণামো রূপান্তরাপত্তিঃ । পুরুষ ঈশ্বরস্তেনাধিষ্ঠিতত্বং ত্রয়াণাং বিশেষণম্ । মহতো মহত্ত্বস্ত ॥ ২২ ॥

অনুবাদঃ—রজঃসম্বোধিতাৎ (রজঃসম্বাভাৎ বর্দ্ধিতাৎ) বিকূৰ্ব্বাণাং (ঈশ্বরেচ্ছাপ্রবৃত্ত-কালাদিভিঃ বিক্রিয়মাণাং) মহতঃ (মহত্ত্বাৎ) তমঃপ্রধানঃ (তমোগুণবহলঃ) দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াত্মকঃ (ভূতৈজসদেবতাত্মকঃ পদার্থবিশেষঃ) [যঃ] অভবৎ (আবির্ভূতঃ) সঃ অহঙ্কার ইতি প্রোক্তঃ 'অহঙ্কার ইতি নাম্না প্রসিদ্ধঃ' [সোহহঙ্কাবঃ] বিকূৰ্ব্বন্ (ঈশ্বরেচ্ছা বিক্রিয়মাণঃ) বৈকারিকঃ (সাত্বিকঃ) তৈজসঃ (রাজসঃ) তামসঃ ইতি (ত্রিধা ত্রিবিধঃ) সমভূৎ (জাতঃ) । [হে] প্রভো । দ্রব্যশক্তি-ক্রিয়াশক্তি-জ্ঞানশক্তিঃ (দ্রব্যশক্তিঃ ভূতোৎপাদনসামর্থ্যং, ক্রিয়াশক্তিঃ ইন্দ্রিয়োৎপাদনসামর্থ্যং, জ্ঞানশক্তিঃ দেবতোৎপাদনসামর্থ্যং) ইতি যদ্বিদা (যস্ত ভেদোহহভূয়তে) ॥ ২৩২৪ ॥

মূলানুবাদঃ—রজঃ এবং সৎগুণে পবিবর্দ্ধিত মহত্ত্ব ঈশ্বরেচ্ছাশ্রিত কাল, কর্ম ও স্বভাব বশতঃ পরিণাম প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে ভূত, ইন্দ্রিয় ও দেবতাত্মক অহঙ্কারতর আবির্ভূত হইল ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরতীকাঃ—ততো মহত্ত্বাৎ বিকূৰ্ব্বাণাং বিক্রিয়মাণাং । তস্ত চ ক্রিয়াজ্ঞানশক্তিত্বাং ত্রিগুণেহপি রজঃসম্বাভাসম্প্রসুতত্বম্ । অহঙ্কারস্ত তু আববকত্বাৎ তমঃপ্রধানত্বম্ । অতএবাহঙ্কার-কার্যেণ তামসমাকাশাদিকং বহু, রাজসং সাত্বিকঞ্চাগম্ । এবং তদুপাধিকেণ জীবৈবপি তথৈব তামসাধিক্যম্ ॥ ২৩ ॥

মূলানুবাদঃ—হে নারদ । এই অহঙ্কার ঈশ্বরেচ্ছা সাত্বিক, রাজস ও তামস এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া দ্রব্যশক্তি, ক্রিয়াশক্তি এবং জ্ঞানশক্তিরূপে পবিণত হইল ॥ ২৪ ॥

শ্রীধরতীকাঃ—স চ বিকূৰ্ব্বন্ রূপান্তরং গচ্ছন্ । ত্রৈবিধ্যমেবাহ । বৈকারিকঃ সাত্বিকঃ । তৈজসো রাজসঃ । যদ্বিদা যস্ত ভেদঃ, দ্রব্যশক্তিরিত্যাদীনী প্রাতিলোম্যেন ত্রয়াণাং লক্ষণানি । দ্রব্যো মহাভূতাত্মো শক্তির্ভূত । ক্রিয়াস্তু ইন্দ্রিয়েণ শক্তির্ভূত । জ্ঞানেণ দেবেণ শক্তির্ভূত । হে প্রভো বোধুঃ শক্ত । ॥ ২৪ ॥

তামসাদপি ভূতাদেবিকুর্বাণাদভূতঃ ।

অস্ত্র মাত্রা গুণঃ শব্দো লিঙ্গং যদ্রেকৃদৃশ্যয়োঃ ॥ ২৫ ॥

নভসোহথ বিকুর্বানাদভূৎ স্পর্শগুণোহনিলঃ ।

পবান্বয়াচ্ছববাংশ্চ প্রাণ ওজঃ সহো বলম্ ॥ ২৬ ॥

বায়োরপি বিকুর্বাণাৎ কালকর্ষস্বভাবতঃ ।

উদপত্তত বৈ তেজো রূপবৎ স্পর্শশব্দবৎ ॥ ২৭ ॥

অনুব্রতঃ ।—বিকুর্বাণাৎ (ঈশবেচ্ছা বিক্রিয়মাণাৎ) তামসাৎ (ভসোগুণপ্রধানাৎ) অপি ভূতাদেঃ (অহঙ্কারাৎ) নভঃ (আকাশঃ) অভূৎ (আবিভূতঃ) দ্রষ্টৃদৃশ্যবোঃ (কৃত্যগুণবিতেন কেনচিদ্রুচৈঃ “গজো গজঃ” ইত্যুক্তে যোগদ্রষ্টা ষশ্চ তস্ত দৃশ্যো গজঃ তযোঃ) ষৎলিঙ্গং (বোধকঃ নঃ) শব্দঃ তস্ত্র (আকাশস্ত্র) মাত্রা (সূক্ষ্মরূপং) গুণঃ (অসাধাবর্ণধর্মশ্চ) ॥ ২৫ ॥

মূলানুবাদঃ ।—ঈশবেচ্ছাষ দ্রব্যশক্তিময় তামস অহঙ্কার হইতে আকাশ, আবিভূত হইল, শব্দ এই আকাশেব সূক্ষ্মরূপ এবং অসাধাবর্ণ ধর্ম ॥ ২৫ ॥

শ্রীশ্রবরীকঃ ।—ভূতাদেবিত্তি তামসস্ত্র বিশেষণম্ । নহু তামসাৎ অহঙ্কারাৎ প্রথমং শব্দো ভবতীতি প্রশ্নিকম্ ? সত্যম্, স তু তস্ত্র নভসো মাত্রা সূক্ষ্মং রূপং, গুণশ্চ অসাধাবর্ণো ব্যাবর্তকো ধর্মঃ শব্দদ্বারা নভ উৎপত্তত ইত্যর্থঃ । এবমেব স্পর্শাদিষপি দ্রষ্টব্যম্ । শব্দস্ত্র লক্ষণং লিঙ্গমিতি । কৃত্যগুণবিতেন কেনচিদ্রুচৈর্গজো গজ ইত্যুক্তে যো গজদ্রষ্টা ষশ্চ তেন দৃশ্যো গজঃ তযোলিঙ্গং বোধকম্ । লিঙ্গবিশেষণত্বাৎ ষচ্ছবস্ত্র ষট্ভবম্ ॥ ২৫ ॥

অনুব্রতঃ ।—অথ বিকুর্বাণাৎ (ঈশবেচ্ছা প্রবৃত্তকালকর্ষস্বভাবতঃ বিক্রিয়মাণাৎ) নভসঃ (আকাশাৎ) স্পর্শগুণঃ (স্পর্শগুণবিশিষ্টঃ) [তথা] পবান্বয়াৎ (কারণভেনাশাশুগুণান্নবৃত্তেঃ) শব্দবান্ চ (শব্দগুণবিশিষ্টশ্চ) অনিলঃ (বায়ুঃ আবিভূতঃ) প্রাণঃ (দেহধাবণশক্তিঃ) ওজঃ (ইন্দ্রিয়শক্তিঃ) সহঃ (মনঃশক্তিঃ) বলং (শরীরশক্তিশ্চ তস্ত্র লক্ষণমিতি শেষঃ) ॥ ২৬ ॥

মূলানুবাদঃ ।—অনন্তব শ্রীভগবদ্বিচ্ছাষ আকাশ হইতে স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ু উৎপন্ন হইল, এবং তাহাতে কাবণগুণ শব্দও অভিব্যক্ত হইল । দেহধাবণশক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি, মনঃশক্তি এবং শরীরশক্তি এই বায়ুরই কার্য্য ॥ ২৬ ॥

শ্রীশ্রবরীকঃ ।—পবস্ত্র নভসঃ কারণভেনাশাশুগুণান্নবৃত্তেঃ বায়ুঃ । ভর্ত্ত্রৈব লক্ষণম্—প্রাণো দেহধাবণম্, ওজঃসহোবলানি ইন্দ্রিয়মনঃশরীরবাণাৎ পাটবানি, তেষাং হেতুবিভ্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অনুব্রতঃ ।—কালকর্ষস্বভাবতঃ (ঈশবেচ্ছাপ্রবৃত্তকালকর্ষস্বভাবতঃ) বিকুর্বাণাৎ (বিক্রিয়মাণাৎ) বায়োবপি (অনিলাচ্চ) রূপবৎ (রূপবিশিষ্টঃ) [তথা কাবণ গুণান্নবৃত্তেঃ] স্পর্শশব্দবৎ (স্পর্শশব্দগুণবিশিষ্টঃ) তেজঃ উদপত্তত (আবিভূতঃ) ॥ ২৭ ॥

মূলানুবাদঃ ।—শ্রীভগবদ্বিচ্ছাষ বায়ু হইতে রূপবিশিষ্ট অগ্নি উৎপন্ন হইল এবং তাহাতে কাবণগুণ স্পর্শ এবং শব্দ অভিব্যক্ত হইল ॥ ২৭ ॥

তেজসন্ত বিকুর্বাণাদাসীদন্তো বসাত্মকম্ ।

রূপবৎ স্পর্শবচ্চান্তো ঘোষবচ্চ পবান্নরাৎ ॥ ২৮ ॥

বিশেষন্ত বিকুর্বাণাদন্তসো গন্ধবান্ভুৎ ॥

পবান্নবাৎসস্পর্শশব্দরূপগুণান্বিতঃ ॥ ২৯ ॥

বৈকারিকান্মনো জজ্ঞে দেবা বৈকারিকা দশ ।

দিখাতার্কপ্রচেতোহর্ষিবহ্নীন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক।—উদপত্তত উৎপন্নম্ । স্বতো রূপবৎ তেজঃ বায়ুনভসোঃ কারণভূতবোরহাৎ স্পর্শশব্দবচ্চ । এবমন্তসঃ পৃথিব্যাশ্চ পবান্নবাধিক্যাদ্গুণাধিক্যম্ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ ।—বিকুর্বাণাৎ (ঈশ্বরেচ্ছাপ্রবৃত্তকালকর্ম্মস্বভাবতঃ বিক্রিয়মাণাৎ) তেজসঃ বসাত্মকং (বসবিশিষ্টং) অন্তঃ (জলং) আসীৎ (আবিভূতং) [তত্ত্ব] অন্তঃ (জলং) পবান্নবাৎ (কারণগুণান্ন-বৃত্তেঃ) রূপবৎ (রূপবিশিষ্টং) স্পর্শবৎ (স্পর্শবিশিষ্টং) ঘোষবৎ (শব্দবিশিষ্টং চ) ॥ ২৮ ॥

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবদিচ্ছায় অগ্নি হইতে বসবিশিষ্ট জল উৎপন্ন হইল এবং তাহাতে কারণ-গুণ, রূপ, স্পর্শ এবং শব্দ অভিব্যক্ত হইল ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ ।—বিকুর্বাণাৎ (ঈশ্বরেচ্ছাপ্রবৃত্তকালকর্ম্মস্বভাবতঃ বিক্রিয়মাণাৎ) অন্তসঃ (জলাৎ) গন্ধবান্ (গন্ধবিশিষ্টঃ) বিশেষঃ (পৃথিবী) অভুৎ (আবিভূতঃ) [স চ] পবান্নবাৎ (কারণগুণান্নবৃত্তেঃ) বসস্পর্শশব্দরূপগুণান্বিতঃ (বসাদিবিশিষ্টঃ) ॥ ২৯ ॥

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবদিচ্ছায় জল হইতে গন্ধবিশিষ্ট পৃথিবী উৎপন্ন হইল এবং তাহাতে কারণগুণ বস, স্পর্শ, রূপ এবং শব্দ অভিব্যক্ত হইল ॥ ২৯ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক।—ঘোষঃ শব্দঃ । বিশেষঃ পৃথ্বি । পৃথিব্যাশ্চ পবান্নবাধিক্যাদ্গুণাধিক্যম্ ॥ ২৮ ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—বৈকাবিকাং (সাত্বিকাহংকাবাৎ) মনঃ জজ্ঞে (আবিভূতং) (তথা) দিখাতার্কপ্রচে-তোহর্ষিবহ্নীন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ (দিশশ্চ বাতশ্চ অর্কঃ সূর্য্যশ্চ প্রচেতাঃ বরুণশ্চ অশ্বী অশ্বিনীকুমারৌ চ বহ্নিঃ অগ্নিশ্চ উপেন্দ্রশ্চ মিত্রশ্চ কঃ প্রজাপতিশ্চ) [এতে] দশ (দশসংখ্যাকাঃ) বৈকারিকাঃ (সাত্বিকাঃ) দেবাঃ (জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়ারিষ্ঠাতারঃ জজ্ঞির ইতি শেষঃ) ॥ ৩০ ॥

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবদিচ্ছায় সাত্বিক অহংকার হইতে মনঃ এবং দিক্, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, অশ্বিনীকুমার, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র, এবং প্রজাপতি দশ ইন্দ্রিয়ের এই দশজন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আবিভূত হইল ॥ ৩০ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক।—মনঃশব্দেনৈব তদধিষ্ঠাতা চন্দ্রোহপি দ্রষ্টব্যঃ । অন্তে চ দশ দেবা বৈকাবিকা সাত্বিকাহংকাবকার্য্যাঃ । তানাহ—দিশশ্চ বাতশ্চ অর্কশ্চ প্রচেতাশ্চ অশ্বিনৌ চ এতে পঞ্চ শ্রোত্রত্বচক্ষুর্জিহ্বাদ্বাণানামধিষ্ঠিতাবঃ, বহ্নিশ্চ ইন্দ্রশ্চ উপেন্দ্রশ্চ মিত্রশ্চ কশ্চ প্রজাপতিঃ এতে পঞ্চ বাকৃগাণিপাদপায়ুপস্থানাম্ ॥ ৩০ ॥

তৈজসাৎ তু বিকূৰ্ব্বাণাদিত্রিযাণি দশাভবন্ ।

জ্ঞানশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিবুদ্ধিঃ প্রাণশ্চ তৈজসৌ ।

শ্রোত্রং স্বগ্ভ্রাণদৃগ্জিহ্বাবাগ্দোর্মেষ্ট্র্যজি পায়বঃ ॥ ৩১ ॥

যদৈতেহসঙ্গতা ভাবা ভূতেন্দ্রিয়মনোগুণাঃ ।

যদায়তননির্মাণে ন শেকুর্ভাস্মাবিভম ॥ ৩২ ॥

তদা সংহত্য চান্নোন্ম্যং ভগবচ্ছক্তিচোদিতাঃ ।

সদসত্ত্বমুপাদায় চোভয়ং সম্ভজুর্হৃদঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুব্রহ্মঃ ১—বিকূৰ্ব্বাণাং (ঈশবেচ্ছাপ্রবৃত্তকালকৰ্ম্মস্বভাবতঃ বিক্রিয়মাণাং) তৈজসাৎ (বাজসাৎ অহঙ্কাবাৎ) [যতঃ] জ্ঞানশক্তিঃ (বোধশক্তিসমম্বিতা বুদ্ধিঃ) বুদ্ধিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ (কার্য্যশক্তিসমম্বিতাবুদ্ধিঃ) প্রাণঃ (চ) তৈজসৌ (বাজসাহঙ্কারকার্য্যে) [অতঃ বিকূৰ্ব্বাণাং ঈশবেচ্ছাপ্রবৃত্তকামকৰ্ম্মস্বভাবতঃ বিক্রিয়মাণাং তৈজসাৎ বাজসাহঙ্কাবাদেব] শ্রোত্রং (শ্রবণেন্দ্রিয়ং) স্বগ্ভ্রাণদৃগ্জিহ্বাবাগ্দোর্মেষ্ট্র্যজি পায়বঃ (অক্ চ ভ্রাণ চ দৃক্ চক্ষুশ্চ জিহ্বা চ বাক্ বাগিन्द्रিয়ঞ্চ দোঃ পানিশ্চ মেদ্রঃ উপস্থশ্চ অজিহ্বাঃ পাদশ্চ পায়ুঃ গুহ্মঞ্চ) [এতে] দশ (দশসংখ্যকানি) ইন্দ্রিয়ানি (জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানি) অভবন্ (আবিভূতানি ॥ ৩১ ॥

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবদ্ভিষ্য বাজস অহঙ্কাব হইতে জ্ঞানশক্তিসমম্বিত বুদ্ধি এবং ক্রিয়াশক্তি সমম্বিত প্রাণ উৎপন্ন হয়, স্বভাব চক্ষু, বর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও বাক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ও বাজস অহঙ্কার হইতেই উৎপন্ন হয় ॥ ৩১ ॥

শ্রীভরতীক ।—যতো জ্ঞানশক্তিৰ্ভুদ্ধিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ প্রাণশ্চ তৈজসাহঙ্কারকার্য্যো, অতো জ্ঞানক্রিয়াবিশেষকপাণীজ্রিযাণ্যপি তৈজসাদভবনিত্যর্থঃ। তস্মাহ—শ্রোত্রমিতি। দোঃ পানিঃ। মেদ্রঃ উপস্থঃ। ক্রমস্তত্র ন বিবক্ষিতঃ ॥ ৩১ ॥

অনুব্রহ্মঃ ১—ঐশ্বৰ্য্যবিত্তম। (হে বেদার্থতত্ত্বজ্ঞানাবদ।) যদা এতে পূৰ্ব্বোক্তাঃ) ভূতেন্দ্রিয়-মনোগুণাঃ। ক্ষিত্যাদিপঞ্চভূতানি শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়ানি মনঃ গুণাশ্চ ভাবাঃ (পদার্থাঃ, অসঙ্গতাঃ (অমিলিতাঃ পৃথক পৃথক অবস্থিতাঃ সত্তাঃ) আয়তননির্মাণে (শরীরগঠনে) ন শেকুর্ভাস্মাবিভম (ন সমর্থ অভবন্) তদা ভগবচ্ছক্তিচোদিতাঃ ঈশবেচ্ছ্যৈব প্রেরিতাঃ তে ভূতাদয়ঃ) অন্মোন্ম্যং (পবম্পবং) সংহত্য (মিলিত্যা) সদসৎ। মুখ্যগোণভাবঃ। উপাদায় (স্বীকৃত্য) উভয়ং (সমষ্টিব্যাপ্ত্যত্মকং অদঃ (অণ্ডাত্মকং শরীরং) হি সম্ভজুঃ ॥ ৩২।৩৩

মূলানুবাদ ।—হে নাবদ। এই সমস্ত পৃথিবী প্রভৃতি ভূত, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, মন ও সত্ত্বাদি গুণ উৎপন্ন হইয়া পৃথক পৃথক ভাবে থাকায় প্রথমতঃ শরীর গঠিত হয় নাই ॥ ৩২ ॥

মূলানুবাদ ।—তাহার পব শ্রীভগবদ্ভিষ্য এই সমস্ত ভূত ইন্দ্রিয় প্রভৃতি পবম্পব মিলিত হইয়া যথায়থ মুখ্য গোণভাবে অবস্থিত হইলে সমষ্টি ও ব্যষ্টি দেহাত্মক এই ব্রহ্মাণ্ড গঠিত হয় ॥ ৩৩ ॥

বর্ষপূগসহস্রান্তে তদগুমুদকেশযম্ ।

কালকর্ষস্বভাবস্থো জীবোহজীবমজীবয়ৎ ॥ ৩৪ ॥

স এব পুরুষস্তস্মাদগুং নির্ভিগ্ন নির্গতঃ ।

সহস্রোর্বর্জি বাহুবক্ষঃ সহস্রাননশীর্বান্ ॥ ৩৫ ॥

যশ্চেহাবয়বৈর্লোকান্ কল্পয়ন্তি মনীবিণঃ ।

কট্যাদিভিবধঃ সপ্ত সপ্তোদ্ধং জঘনাদিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধরতীকা :—এবং কারণসৃষ্টিমুক্তা বার্ষাসৃষ্টিমাহ । যদা এতে অসঙ্গতা অমিলিতা আসিন । অতএব যদা আয়তনস্ত শরীরাশ্চ নির্মাণে ন শেকুঃ তদা সদস্যং প্রধানগুণভাবম্ উপাদায় স্বীকৃত্য উভয়ং সমষ্টিব্যাপ্ত্যকং শরীরম্ ॥ ৩২।৩৩ ॥

অনুব্রূঃ :—কালকর্ষস্বভাবস্থঃ (কালকর্ষস্বভাবান্ অধিষ্ঠায় স্থিতঃ) জীবঃ (হিরণ্যগর্তাভ্যামি-
পুরুষঃ) উদকেশযং (কাবণতোযস্থিতং) তং (পূর্বোক্তং) অজীবং (অচেতনং) অগুং বর্ষপূগ-
সহস্রান্তে (বহুসহস্রবৎসরান্তে) অজীবয়ং (চেতযামাস) ৩৪ ॥

মূলানুবাদ : সমষ্টি-ব্যাপ্তি শরীরাস্ত্রক ব্রহ্মাণ্ড প্রথমতঃ অচেতনভাবে কাবণার্ণবে অবস্থিত থাকে, অনন্তর বহু সহস্র বৎসরের পৰ অন্তর্ধ্যামিপুরুষ এই সমস্ত অচেতনদেহে চৈতন্য সঞ্চাব করেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরতীকা :—কালকর্ষস্বভাবান্ অধিষ্ঠায় স্থিতঃ । জীবযতীতি জীবঃ পরামাত্মা । অজীবম্ অচেতনম্ অজীবয়ং চেতযতি অ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্রূঃ :—স এব (হিরণ্যগর্তাভ্যামি) সহস্রোর্বর্জি বাহুবক্ষঃ (সহস্রোর্বহস্তপদনয়নবিশিষ্টঃ) সহস্রাননশীর্বান্ (সহস্রবদনমস্তকবিশিষ্টঃ) পুরুষঃ অগুং (সমষ্টিশরীরাস্ত্রকং অগুং) নির্ভিগ্না (তস্যং পৃথগ্ভূয়) তস্যং (অগুং) নির্গতঃ (অগুস্তান্তঃ স্থিত্বৈব বহির্যপি স্থিতঃ) । ৩৫ ॥

মূলানুবাদ :—এই অন্তর্ধ্যামিপুরুষ সমষ্টিব্যাপ্তি শরীরাস্ত্রক ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া সহস্র হস্ত, সহস্রচরণ, সহস্র বাহু, সহস্র বদন ও সহস্র মস্তক সমন্বিত মূর্তিতে বাহিরে প্রকাশিত হন [তখন ব্রহ্মাণ্ডেব ভিতরে ও বাহিরে পুরুষ অবস্থিত হন ।] ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধরতীকা :—নির্ভিগ্ন পৃথক্কৃত্য স্থিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫

অনুব্রূঃ :—ইহ (ব্রহ্মাণ্ডান্তরে) যন্ত (সহস্রশীর্বপুরুষস্ত) অবয়বৈঃ (পাদাদ্যাবয়বৈঃ) কট্যাদিভিঃ সপ্ত অধঃ (অতলাদীন্) জঘনাদিভিঃ সপ্ত উর্দ্ধং (ভূরাদীন্ সপ্ত) লোকান্ (ভুবনানি) মনীবিণঃ (ওষধাঃ) কল্পয়ন্তি (প্রথমসাধকস্ত চিন্তধারণার্থঃ কল্পনাং কুর্বন্তি) ॥ ৩৬ ॥

মূলানুবাদ :—এই সহস্রশীর্ব পুরুষেরই চরণ হইতে কটি পর্যন্ত অবয়বে অতল, বিতল, স্তল, তলাতল, বসাতল ও পাতাল এই সপ্ত অধোলোক এবং জঘন হইতে মস্তক পর্যন্ত অবয়বে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, জন, মহ, তপঃ ও মত্যা এই সপ্ত উর্দ্ধলোক কল্পনা করিয়া প্রথমসাধক বোগিগণ যোগধারণা অভ্যাস করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

পুরুষস্ত মুখং ব্রহ্ম ক্ষত্রমেতস্ত বাহবঃ ।

উর্ধ্বোবৈশ্যো ভগবতঃ পদ্ম্যাং শূদ্রো ব্যজায়ত ॥ ৩৭ ॥

ভূলোকঃ কল্লিতঃ পদ্ম্যাং ভুবলৌকিহস্ত নাভিতঃ ।

হৃদা স্বলৌকি উবসা মহলৌকো মহান্ননঃ ॥ ৩৮ ॥

গ্রীবায়াং জনলোকোহস্ত তপোলোকঃ স্তনদ্বয়াৎ ।

মূৰ্দ্ধাভিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯ ॥

তৎকট্যাঞ্চাতলং কঃপ্তমূৰ্দ্ধাভ্যাং বিতলং বিভোঃ ।

জানুভ্যাং হুতলং শুদ্ধং জজ্ঞাত্যাস্ত তলাতলম্ ॥ ৪০ ॥

মহাতলস্ত গুল্ফাভ্যাং প্রপদাভ্যাং রসাতলম্ ।

পাতালং পাদতলত ইতি লোকময়ঃ পুমান্ ॥ ৪১ ॥

শ্রীধরভট্টিক।—তদবয়বৈলৌকিকবচনামাহ—যন্তেতি । বটিবিত্তি উকমূল্যোঃ পশ্চাষ্টাগঃ, জঘনং পূর্বোভাগঃ । অবঃ নপ্তলোকান্ অতশাদান্ । উৰ্দ্ধং ভূবাদীন্ সপ্ত ॥ ৩৬ ॥

অন্নভঃ ।—ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণঃ) পুরুষস্ত (হিবণাগর্ভাত্তথ্যামিপুরুষস্ত) মুখং ক্ষত্রং (ক্ষত্রিযাঃ) এতস্ত (পুরুষস্ত) বাহবঃ ভগবতঃ উর্ধ্বোঃ (উকম্বাৎ বৈশ্যঃ পদ্ম্যাং শূদ্রঃ ব্যজাবত (উৎপন্নঃ) ॥ ৩৭ ॥

মূলানুবাদ ।—এই পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উক হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হব ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরভট্টিক।—বর্ণানাম্ ততঃ উৎপত্তিঃ দর্শয়তি—পুরুষস্তেতি । ব্রহ্ম ব্রাহ্মণঃ । মুখমিতি কার্য্যকাৰণযোরভেদবিলক্ষণোক্তং, বাহব ইতি চ । ক্ষত্রং ক্ষত্রিযঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্নভঃ ।—অস্ত (পুরুষস্ত) পদ্ম্যাং চরণতঃ কটিপর্য্যস্তাভ্যাং ভূলোকঃ (পাতালমারভা ভূলৌকপর্য্যন্তঃ) নাভিতঃ (নাভিদেশেন) ভুবলৌকঃ হৃদা (স্বলৌকঃ) মহান্ননঃ (পুরুষস্ত) উবসা মহলৌকঃ (কল্লিতঃ) ॥ ৩৮ ॥

মূলানুবাদ ।—এই পুরুষের চরণ হইতে কটি পর্য্যন্ত অবসরে পাতাল হইতে ভূলৌক পর্য্যন্ত, নাভিতে ভুবলৌক, হৃদয়ে স্বলৌক, বক্ষস্থলে মহলৌক কল্লিত হব ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধরভট্টিক।—ইদানীমূপাসনার্থং লোকবল্লনাভিদান্ দর্শয়ন্, নপ্তলোকপক্ষমাহ দ্বাভ্যাম্ । ভূলোকঃ পাতালমাবত পদ্ম্যাং কটিপর্য্যস্তাভ্যাম্ ॥ ৩৮ ॥

অন্নভঃ ।—অস্ত (পুরুষস্ত) গ্রীবায়াং (জনলোকঃ) স্তনদ্বয়াৎ তপোলোকঃ মূৰ্দ্ধাভিঃ সত্যলোকঃ (তত্ৰুপরি) সনাতনঃ (নিত্যঃ নতু হজ্ঞাপ্রপঞ্চান্তর্কর্ত্তী) ব্রহ্মলোকঃ (বৈকুণ্ঠঃ) ॥ ৩৯ ॥

মূলানুবাদ ।—এই পুরুষের গ্রীবার জনলোক, স্তনদ্বয়ে তপোলোক, মস্তকে সত্যলোক কল্লিত হয় এবং তত্ৰুপরি সনাতন বৈকুণ্ঠলোক অবস্থিত ॥ ৩৯ ॥

ভূলোকঃ কল্পিতঃ পদ্ম্যঃ ভুবলোকোহস্ত নাভিতঃ ।

স্বলোকঃ কল্পিতো মূর্দ্ধা ইতি বা লোককল্পনা ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুবাণে পাবমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে

মহাপুরুষসংস্থানুবর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রুতীক। — স্তনদ্বয়াদিতি উপাসনার্থমাদৃদ্ধাধোভাববৈপরীত্যং ন দোষঃ । যদ্য স্তনং শব্দং
কূর্বং যদোষ্ঠদ্বয়ং তদাদিতার্থঃ । ব্রহ্মলোকঃ বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনানা নিত্যঃ নতু স্বজ্যপ্রপঞ্চাস্তর্কহীতার্থঃ ৷৮২

অনুব্র। — তৎকট্যঃ (তস্ত পুরুষস্ত কটিদেশে) অতলং (অতলাখ্যমধোলোকঃ) বিভোঃ
(সর্বব্যাপকস্ত তস্ত পুরুষস্ত) উরুভ্যাং বিতলং জাহ্নুভ্যাং শুদ্ধং (প্রহ্লাদবলিপ্রভৃতি-
হবিভক্তিনিবাসভ্যাং পবিত্রং) হৃতলং জজ্ঞাভ্যাং তনাতলং শুল্বাভ্যাং (পাদপঞ্চাদেশাভ্যাং)
মহাতলং প্রপদাভ্যাং (পাদাগ্রাভ্যাং) রসাতলং পাদতলতঃ পাতালং (ইতি অনয়া রীত্যা) পুমান্
(পুরুষঃ) লোকময়ঃ (চতুর্দশভূবনবিগ্রহঃ) ॥ ৪০।৪১ ॥

মূলানুবাদ। — এই পুরুষের কটিদেশে অতল, উরুতে বিতল, জাহ্নুতে হৃতল, জজ্ঞায়
তনাতল, শুল্বে মহাতল, চবর্ণাগ্রে রসাতল এবং পদতলে পাতাল—এই চতুর্দশ ভূবনবিগ্রহকে পবম
পুরুষ বিবাজিত ॥ ৪০।৪১ ॥

শ্রীশ্রুতীক। — ইদানীং চতুর্দশলোকপঞ্চং দর্শয়তি । তত্র জঘনাদিভিঃ ভূবাদয়ঃ পুরোল্লা
এব সপ্ত । কট্যাদিভিরধঃ সপ্তলোকানাহ তৎকট্যামিতি দ্ব্যাত্ম্য । শুদ্ধং হবিভক্তিনিবাসভ্যাং ॥ ৪০।৪১

অনুব্র। — অস্ত (পুরুষস্ত) পদ্ম্যঃ (পাদতঃ কটিপর্য্যস্তাভ্যাং) ভূলোকঃ (পাতাল-রসাতল-
মহাতল-তনাতল-হৃতল-বিতল-তলসংহিতভূলোকঃ) নাভিতঃ (নাভিত উদরপর্য্যস্তাং) ভুবলোকঃ
মূর্দ্ধা স্বলোকঃ (জনমহতপঃসত্যসহিতঃ স্বলোকঃ) কল্পিতঃ ইতি বা লোককল্পনা (ত্রিলোক-
পঞ্চবাদিনাং লোককল্পনা) ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর-শ্রীসীতানাথ বংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামিকৃতে
শ্রীমদ্ভাগবতদ্বয়ে দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

মূলানুবাদ। — [অধঃ মধ্য এবং উর্দ্ধ এইকপ বিভাগান্তসারে ত্রিভূবনবাদিগণের মতে]
চরণ হইতে কটিপর্য্যন্ত অবয়বে ভূলোক, নাভি হইতে উদর পর্য্যন্ত অবয়বে ভুবলোক এবং মস্তকে
স্বলোক এই ভাবে ত্রিলোক কল্পনা হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব শ্রীবাধাবিনোদ গোস্বামিকৃতে
শ্রীমদ্ভাগবত মূলানুবাদে দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রুতীক। — ত্রিলোকপঞ্চমাহ । ভূলোকঃ পাতালাদিসহিতঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীভাগবতস্মৃতিবিশী। — নারদর প্রব্রাহ্মসারে ব্রহ্মা সৃষ্টিতত্ত্ব বলিতে আরম্ভ করিলেন ।
ব্রহ্ম-কথিত এই সৃষ্টিতত্ত্ব প্রচলিত সাংখ্যমতেরই অমূলক বটে, কিন্তু ইহাতে সামান্য একটু বিশেষত্ব
আছে । সাংখ্যদর্শন আলোচনায় বুঝা যায়, সাংখ্যচার্য্যগণ সৃষ্টিজন্যতের মূলকারণ আলোচনা করিতে
কথিতে সন্ম, বজ্রঃ ও তমোগুণময়ী প্রকৃতি পর্য্যন্ত গিয়া আর অগ্রসর হইতে পারেন নাই ।

উপনিষদে “তস্মাদ্ভা এতস্মাদান্বনঃ আকাশঃ সঙ্কৃতঃ” এই ভাবে যে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বর্ণিত আছে, তাহা স্পষ্ট নহে, শ্রীভাগবতের সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচনা কবিলে, তাহাব প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম কবিতে পাবা যায়। মহাপ্রলয়ে যখন স্থূল জগতেব অস্তিত্বগন্ধও পাওয়া যায় না, তখনও জগন্নিবস্তা জগন্নাথ লীলাময়রূপে তাঁহাব নিত্যধামে অবস্থিত থাকেন। স্থূল জগৎ তখন থাকে না বটে, কিন্তু স্থূলজগতেব মূলকাবণ প্রকৃতি তখন থাকে। প্রকৃতিবও তখন সৰ্ব্ব, বজ্রঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণবিভাগ থাকে না, প্রকৃতি তখন মায়াক্তিরূপে শক্তিমান্ শ্রীগোবিন্দে লীন থাকে। কাল, জীবের অদৃষ্ট এবং সৰ্ব্ব বস্তুব স্বভাব তখন দৃশ্যরূপে শ্রীভগবানে লীন থাকে। সাংখ্যাচার্য্যগণ সৰ্ব্ব, বজ্রঃ ও তমোগুণেব সাংখ্যাবস্থা পর্য্যন্ত আলোচনা করেন, কিন্তু লীলাবস্থা সম্বন্ধে কিছুই বলেন না। সাংখ্যাকাবণেব মতে প্রকৃতি ও প্রধান একার্থক শব্দ, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের মত সমালোচনা কবিলে মনে হয়, লীলাবস্থার নাম প্রকৃতি এবং শ্রীভগবানের ঈক্ষণেব পর প্রকৃতিব কার্য্যোন্মুখ অবস্থাব নাম প্রধান। যাহা হউক, শ্রীভগবানের যখন বহু হইতে ইচ্ছা হয় (স এক্ষত বহু স্তাং প্রজায়েষং) তখন তিনি তাঁহাতে লীন প্রকৃতিব প্রতি ঈক্ষণ করেন, তাঁহাব ঈক্ষণে প্রকৃতিব সৰ্ব্ব রজঃ ও তমোগুণেব অভিযাক্তি হয়, ঈক্ষণেব পূর্বে সৰ্ব্ব রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণবিভাগ থাকে না। শ্রীভগবানের ঈক্ষণেব পব কাল, কর্ম ও স্বভাবেব অভিযাক্তি হইয়া কালবশতঃ প্রকৃতিব গুণক্ষোভ, স্বভাববশতঃ প্রকৃতিব পবিণাম এবং জীবাদৃষ্টবশতঃ মহত্ত্বেষেব আবির্ভাব হয়। কাল শ্রীভগবানেরই প্রভাব-বিশেষ, তাহা প্রলয়ে তাঁহাতেই লীন থাকে। “নাপবিণম্য ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠন্তে ভাবাঃ” এই সাংখ্যসিদ্ধান্তেও স্পষ্টই বুঝা যায় যে, স্বভাববশতঃই প্রকৃতির পবিণাম, কিন্তু এই স্বভাবও স্বাধীন নহে, শ্রীভগবানের ঈক্ষণেব পূর্বে স্বভাবও প্রকৃতির পবিণাম করিতে পারে না। মহত্ত্বাদিক্রমে প্রকৃতি, ব্রহ্মাণ্ড মূর্ত্তি ধাবণ কবিয়া জীবের ভোগ্য হয়, হৃতবাং ইহাতে জীবের অদৃষ্টেরও কিছু সম্বন্ধ আছে। এইরূপে শ্রীভগবদিচ্ছায প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব ও মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার সৃষ্টি হয়। অহঙ্কার হইতে স্মৃজুত, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিযেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতাব আবির্ভাব হয়। এজন্ত শ্রীমদ্ভাগবত মতে, সাত্ত্বিক, বাজস ও তামস ভেদে অহঙ্কার ত্রিবিধ, তাহাব সাত্ত্বিকংশ হইতে দেবতা, বাজসাংশ হইতে ইন্দ্রিয এবং তামসাংশ হইতে পঞ্চভূতেব সৃষ্টি হয়। স্মৃজুত হইতে ক্রমে ক্রমে স্থূলভূতেব আবির্ভাব হইয়া ব্রহ্মাণ্ড, জীবদেহ এবং জীবভোগ্য অন্নাদিরূপে পবিণত হয়। ভূত ও ইন্দ্রিযাদি সৃষ্টি হইয়াও তাহাবা শ্রীভগবদিচ্ছা ব্যতীত পবস্পব মিলিত হইয়া শবীৰ রচনা করিতে পাবে না। শ্রীভগবানের ইচ্ছায পবস্পব মিলিত হইয়া শবীৰ বচিত হইলেও শ্রীভগবানেব সম্বন্ধ ব্যতীত তাহাতে চৈতন্ত সঞ্চাব হয় না। শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইলে তাহাতে অন্তর্ধ্যামিভাবে প্রবেশ কবিয়া তাহাতে চৈতন্ত সঞ্চাব করেন, শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তবে অন্তর্ধ্যামি-রূপে থাকিয়াই সহস্র শীৰ্ষ পুরুষরূপে ব্রহ্মাণ্ডেব বাহিরেও অবস্থান করেন। যোগিগণ এই সহস্রশীৰ্ষ পুরুষেবই অঙ্গ প্রত্যঙ্গে চতুর্দশ ভুবন চিন্তা কবিয়া যোগধাবণা করেন ॥ ২১—৪১ ॥

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুন্দব-প্রভুব-শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোবাসিকৃতযাং

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিণী সমাখ্যাযাং তাংপর্য্যাব্যখ্যাযাং দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

—ঃ) * (ঃ—

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

বাচাং বহেগুং খং ক্ষেত্রং ছন্দসাং সপ্ত ধাতবঃ ।

হব্যকব্যামৃতান্নানাং জিহ্বা সর্ববসন্ত চ ॥ ১ ॥

সর্বাসূনাঞ্চ বাযোশ্চ তন্মাসে পরমায়ণে ।

অশ্বিনোবোষধীনাঞ্চ ত্রাণো মোদপ্রমোদযোঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ ।—[শ্রীব্রহ্মোবাচ] মুখং (তন্ত্র বিবাক্‌কপিণঃ শ্রীভগবতঃ মুখং) বাচাম্ (অম্মদাদি-
বাগিল্লিখাণাং) বহেঃ 'বাগধিষ্ঠাত্রীদেবতাযাঃ বহুশ্চ' সপ্ত ধাতবঃ (তন্ত্র বসরক্তমাংসমেদোহস্থিমজ্জন্তু-
কপাঃ সপ্ত ধাতবঃ) ছন্দসাং (গায়ত্র্যাঋগুজুপু বৃহতীপংক্তিপ্রভৃতীনাম্ সপ্তচ্ছন্দসাং) জিহ্বা (তন্ত্র রসনা)
হব্যকব্যামৃতান্নানাং (হব্যং দেবানামন্নং কব্যং পিতৃণামন্নম্ অমৃতং তদভ্যশেবো মনুষ্যাণামন্নং তানি
তেষাং দেবপিতৃমনুষ্যাণামন্নানাং) সর্ববসন্ত চ (মধুরাদিবড্‌বিধরসানাং চকারাং রসাধিষ্ঠাত্রী-
দেবতাযাঃ বরুণশ্চ চ) ক্ষেত্রং (উৎপত্তিস্থানম্) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—ব্রহ্মা বলিলেন—হে নারদ । সেই বিবাক্‌পুরুষের মুখ সর্বস্রষ্ট্রীবেব বাগিল্লিখ এবং
বাগধিষ্ঠাত্রী দেবতা বহির উৎপত্তি স্থান, তাঁহাব বসরক্তাদি সপ্ত ধাতু, গায়ত্র্যাদি সপ্ত ছন্দের উৎপত্তি-
স্থান এবং তাঁহাব রসনা হব্য, কব্য ও অমৃত নামক দেবলোক, পিতৃলোক এবং মনুষ্যলোকের অন্ন,
মধুরাদি ছয় প্রকার রস ও রসাধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণের উৎপত্তিস্থান ॥ ১

শ্রীধরটীকা ।—ষষ্ঠে বিবাক্‌বিভূতিশ্চ প্রোক্তাধ্যাত্মাদিভেদতঃ ।

দৃষ্টীকৃতঞ্চ পূর্বোক্তং সর্বং পুরুষহৃততঃ ॥

ইদানীং বৈরাগ্যস্ত বিভূতিঃ সপ্রপঞ্চমহুবর্ণ্যতে । বাচামম্মদাদিবাগিল্লিখাণাং তদধিষ্ঠাতুবহুশ্চ তন্ত্র
মুখং ক্ষেত্রমুৎপত্তিস্থানম্ । ছন্দসাং গায়ত্র্যাঙ্গীনাম্ সপ্তানাম্ তন্ত্র ধাতবঃ স্বগাদয়ঃ ক্ষেত্রম্ । হব্যং
দেবানামন্নং, কব্যং পিতৃণামন্নম্, অমৃতং তদভ্যশেবো মনুষ্যাণাং, তেষামন্নানাং, সর্ববসন্ত চ মধুরাদেঃ
বড্‌বিধস্ত চকারাদম্মদাদিরসনেন্দ্রিয়স্ত তদধিষ্ঠাতুর্বারুণশ্চ চ, এতন্ত্র জিহ্বা ক্ষেত্রম্ । এবং সর্বত্রাহুল্য-
মুদ্রায় ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—তন্মাসে (তন্ত্র বিবাক্‌কপিণঃ শ্রীভগবতঃ নানারহে) সর্বান্নানাং চ (সর্বস্রষ্ট্রীদানাং

তা [১ম-২য়]—৭৬

কপাণাং তেজসাং চক্ষুর্দিবঃ সূর্যস্য চাক্ষিণী ।

কর্ণে দিশাঞ্চ তীর্থানাং শ্রোত্রসাকালশব্দয়োঃ ॥ ৩ ॥

তদগাত্রং বস্ত্রসারাণাং সৌভগস্য চ ভাজনম্ ।

ভৃগস্য স্পর্শবায়োশ্চ সর্বমেধস্য চৈব হি ॥ ৪ ॥

প্রাণানাং বায়োশ্চ (তদধিষ্ঠাত্রীদেবতাযাঃ বাযোঃ মহাবায়োশ্চ) পবমাষণে (উত্তমক্ষেত্রে) [উৎপত্তি-
স্থানমিত্যর্থঃ] ভ্রাণঃ (ভৃশ ভ্রাণেন্দ্ৰিয়ং) ওষধীনাং (ব্রীহাদীনাং কলপাকান্তানাং ওষধিজাতীনাং)
অগ্নিনোঃ (তদধিষ্ঠাত্রীদেবতযোঃ অগ্নিনীকুমারবোঃ) মোদপ্রমোদবোঃ (সামান্তবিশেষগন্ধবোঃ)
[উৎপত্তিস্থানমিতি শেষঃ] ॥ ২

মূলানুবাদে ।—সেই বিবাহপূর্বকষেব নাসাবন্ধ সর্বিজীবের প্রাণ এবং তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
বায়ু ও মহাবায়ু উৎপত্তি স্থান, তাঁহার ভ্রাণেন্দ্ৰিয় সর্ববিধ ওষধি ও তাঁহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
অগ্নিনীকুমারদ্বয় ও সর্ববিধ গন্ধেব উৎপত্তিস্থান ॥ ২

শ্রীধরতীকা ।—সর্বানুমান্য অঙ্গাদিপ্রাণানাং তস্য নাসে নাসারন্ধ্রে পবমাষণে উত্তমক্ষেত্রে ।
মোদপ্রমোদবোশ্চ সামান্তবিশেষগন্ধবোঃ ভ্রাণেন্দ্ৰিয়ং পবমাষণম্ ॥ ২

অম্বরঃ ।—চক্ষুঃ (তস্য বিবাহকৃপিণঃ শ্রীভগবতঃ দর্শনেন্দ্ৰিয়ং) কপাণাং (জাগতিকবস্ত্রানাং
কপাণাং) তেজসাং (কপাশ্বতেজসাঞ্চ) [উৎপত্তিস্থানং] অক্ষিণী (তস্য নেত্রগোলকে) সূর্যস্য দিবঃ
(সূর্য্যমণ্ডলাশ্রয়স্য স্বর্গস্য চ) [উৎপত্তিস্থানং] কর্ণে (তস্য আগমনাং শ্রোত্রাধিষ্ঠানে) দিশাং
তীর্থানাং (আগমনান্ উৎপত্তিস্থানং) শ্রোত্রং (শ্রবণেন্দ্ৰিয়ং) আকাশশব্দয়োঃ (আকাশস্য তদ্বৎশস্য
শব্দস্য চ উৎপত্তিস্থানমিতি শেষঃ) ॥ ৩

মূলানুবাদে ।—সেই বিবাহপূর্বকষেব চক্ষুরিন্দ্রিয় জাগতিক সমস্ত বস্তুর রূপ এবং কপেব আশ্রয়
তেজস্ব উৎপত্তিস্থান, তাঁহার নবনগোলক সূর্য্য ও সূর্য্যমণ্ডলেব উৎপত্তিস্থান এবং তাঁহার কর্ণ,
দিক্ ও আগমেব এবং কর্ণেন্দ্ৰিয় আকাশ এবং আকাশেব শব্দ শব্দেব উৎপত্তিস্থান ॥ ৩

শ্রীধরতীকা ।—কপাণাং তেজসাং কপপ্রকাশকানাঞ্চ চক্ষুর্দ্বিভবম্ । অক্ষিণী নেত্রগোলকে
সর্বত্র বহুস্থানাং প্রথমান্তং ক্ষেত্রং দ্রষ্টব্যম্ । কর্ণে দিশোত্রাধিষ্ঠানে । শ্রোত্রমিভবম্ ॥ ৩

অম্বরঃ ।—তদগাত্রং (তস্য বিবাহকৃপিণঃ শ্রীভগবতঃ শবীং) বস্ত্রসারাণাং (বস্ত্রানাং যে
নাবাংশান্তেষাং) সৌভগস্য (সর্বসৌন্দর্য্যস্য চ) ভাজনং (স্থানং) অস্য (বিবাহকৃপিণঃ শ্রীভগবতঃ)
চক্ স্পর্শবায়োশ্চ (স্পর্শস্য বায়োশ্চ) সর্বমেধস্য চৈব হি (সর্বস্য যজ্ঞস্য চ স্থানমিতি শেষঃ) ॥ ৪

মূলানুবাদে ।—সেই বিবাহপূর্বকষেব গাত্র সর্ববস্তুর সাবাংশ ও সৌন্দর্য্যেব উৎপত্তিস্থান, তাঁহার
চক্, স্পর্শ, বায়ু এবং সর্ববিধ যজ্ঞেব উৎপত্তিস্থান ॥ ৪

শ্রীধরতীকা ।—তস্য গাত্রং শবীং বস্ত্রানাং যে নাবাংশান্তেষাং ভাজনং স্থানম্ । অস্য চক্
স্পর্শস্য বায়োশ্চৈত্ব্যঃ । সর্বস্য মেবস্য যজ্ঞস্য ॥ ৪

বোমাণ্যুদ্ভিজ্জাতীনাং বৈৰ্বা যজ্ঞস্ত সন্তু তঃ ।
 কেশশ্রুণনথান্স শিলালোহাভবিদ্যাতাম্ ॥ ৫ ॥
 বাহবো লোকপালানাং প্রায়শঃ ক্ষেমকৰ্ম্মণাম্ ৬ ॥
 বিক্রমো ভূভুবঃ স্বশ্চ ক্ষেমস্য শবণস্য চ ।
 সৰ্বকামববস্ত্যপি হরেশ্চরণ আশ্পদম্ ॥ ৭ ॥
 অপাং বীৰ্য্যস্য সৰ্গস্য পৰ্জ্জন্তস্য প্রজাপতেঃ ।
 পুংসঃ শিশ্না উপস্থস্ত প্রজাত্যানন্দনিবৃত্তেঃ ॥ ৮ ॥

অম্বরঃ ।—বোমাণি (তস্য বিরাড্রূপিণঃ শ্রীভগবতঃ লোমানি) বৈৰ্বা (যৈরেব বৈৰ্ভে)
 যজ্ঞস্ত সন্তু তঃ (যজ্ঞঃ সম্যক্ সাধিতঃ) [তেবাং] উদ্ভিজ্জাতীনাং (বৃক্ষাণাং) অন্স (বিরাড্রূপিণঃ
 শ্রীভগবতঃ) কেশশ্রুণনথানি শিলালোহাভবিদ্যাতাং (শিলালোহসেববিদ্যাতাং ক্ষেত্রমিতি শেষঃ) ॥ ৫
 মূলানুবাদ ।—সেই বিরাট্পুরুষের লোমরাশি বজ্রীয় বৃক্ষসমূহেব উপস্থিতস্থান, তাঁহাব
 কেশ, শ্রুণ ও নথ শিলা, লোহ, মেঘ ও বিদ্যাতের উপস্থিতস্থান ॥ ৫

শ্রীধরতীকা ।—উদ্ভিজ্জাতীনাং সৰ্ববৃক্ষাণাম্ । বৈৰ্ব্ বৈৰ্ভজ্ঞঃ সম্যক্ সাধিতস্তেবাসেব বা ।
 কেশা মেধানাং ক্ষেত্রং পূৰ্ব্বং তথোক্তেঃ শ্রুণি বিদ্যাতাম্ । পাদকরনথানি শিলালোহানামিতি
 নাদৃশাদৃহম্ ॥ ৫

অম্বরঃ ।—বাহবঃ (তস্য বিরাড্রূপিণঃ শ্রীভগবতঃ বাহবঃ) প্রায়শঃ ক্ষেমকৰ্ম্মণাং (পালন-
 কৰ্ম্মণাং) লোকপালানাং (লোকেশ্বরাণাং) [ক্ষেত্রমিতি শেষঃ] ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—সেই বিরাট্পুরুষের বাহ হইতে সৰ্বপালক লোকপালগণের উপস্থি
 হইয়াছে ॥ ৬

শ্রীধরতীকা ।—ক্ষেত্রকৰ্ম্মণাং পালনকৰ্ম্মণাম্ ॥ ৬

অম্বরঃ ।—বিক্রমঃ (তস্য বিরাড্রূপিণঃ শ্রীভগবতঃ পাদভাসঃ) ভূভুবঃ স্বশ্চ (ভূভুবঃ স্ব ইতি)
 [লোকত্রয়াণাং] ক্ষেমস্য (কল্যাণস্য) শবণস্য (বৃক্ষবন্থনঃ) হরেঃ (তস্যৈব শ্রীভগবতঃ) চরণঃ
 সৰ্বকামববস্ত্যপি (সৰ্ব্বেষাং কামানাং ববস্ত্য চ) আশ্পদং (স্থানম্) ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—সেই বিরাট্পুরুষের পাদভাস হইতে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই ত্রিলোক ও সৰ্ববিধ
 বৃক্ষক বন্ত উপন্ন হইয়াছে, তাঁহাব চরণ সৰ্ববিধ কাম্যবন্ত এবং তাহার অর্জুন বৃক্ষাদির আশ্পদ ॥ ৭

শ্রীধরতীকা ।—বিক্রমঃ পাদভাসঃ ভূবাদিলোকানাং আশ্পদমাত্ৰাঃ । ভূবাদিশ্বানামব্যয়-
 ঘাৎ ঘষ্ঠা লুক্ । ক্ষেমো লব্ধবৃক্ষম্ । শবণং তথাং বৃক্ষণং সৰ্ব্বেষাং কামানাং ববস্ত্য বরণস্যপি
 হরেষজ্জি আশ্পদম্ ॥ ৭

অম্বরঃ ।—পুংসঃ (বিরাট্পুরুষস্য) শিশ্নঃ (লিঙ্গং) অপাং (জনানাং) বীৰ্য্যস্য (শুক্রস্য)
 সৰ্গস্য (লোকস্থষ্টে) পৰ্জ্জন্তস্য (মেঘস্য) প্রজাপতেঃ চ [আশ্পদং] উপস্থঃ ভূ (বিরাট্পুরুষস্য) হননে-

পায়ুৰ্ধমস্য মিত্রস্য পরিমোক্ষস্য নারদ ।

হিংসার। নিষ্কর্তেৰ্মৃত্যোনিরবস্য গুদং স্মৃতম্ ॥ ৯ ॥

পবাত্তেতরধর্মস্য তমসশ্চাপি পশ্চিমঃ ।

নাভ্যো নদনদীনাঞ্চ গোত্রাণামহিসংহতিঃ ॥ ১০ ॥

অব্যক্তরসসিদ্ধুনাং ভূতানাং নিধনস্য চ ।

উদবং বিদিতং পুংসো হৃদয়ং মনসঃ পদম্ ॥ ১১ ॥

জিহ্বা, প্রজাত্যানন্দনিবৃত্তে: (প্রজাত্যানন্দেন সন্তানার্থসংপ্রবোগেন নিবৃত্তি: ভাপহানি: তন্তা: আঙ্গাদ-
মিতি শেষ:) ॥ ৮

মূলানুবাদঃ ১—সেই বিরাটপূর্ববের লিঙ্গ হইতে জন, শুক্র, লোকহৃষ্ট, মেঘ ও প্রজাপতির
উৎপত্তি হইয়াছে, তাঁহাব জনেন্দ্রিয় সন্তানার্থ মৈথুনজনিত আনন্দের উৎপত্তিস্থান ॥ ৮

শ্রীধরতীকা ১—বীৰ্য্যন্ত শুক্রন্ত শিম্বোহধিষ্ঠানম্ উপস্থিত্বজিহ্বা, প্রজাত্যানন্দ: সন্তানার্থ
সন্তোগ: তেন বা নির্বৃত্তিস্তাপহানিস্তন্তা: ॥ ৮

অম্বরঃ ১—(হে) নারদ । পায়ু: (তন্ত বিরাটপূর্ববন্ত গুহ্যেন্দ্রিয়ং) যমন্ত মিত্রন্ত পরিমোক্ষন্ত
(মলত্যাগন্ত চ) [আঙ্গাদং] গুদং (তন্ত বিরাটপূর্ববন্ত গুহ্যং স্থানং) হিংসায়া: নিষ্কর্তে: (অলম্ব্যা:)
মৃত্যো: (মরণন্ত) নিরবন্ত (নবকন্ত চ) স্মৃতং (আঙ্গাদং স্মৃতং [তদ্রবেদিত্তিভিবিতি শেষ:] ॥ ৯

মূলানুবাদঃ ১—হে নারদ । বিরাটপূর্ববের গুহ্যেন্দ্রিয় হইতে যম, মিত্র এবং মলত্যাগ হৃষ্ট
হইয়াছে । তাঁহাব গুহ্যদেশ হিংসা, অলম্বী, মরণ এবং নবকের আঙ্গাদ ॥ ৯

শ্রীধরতীকা ১—পরিমোক্ষন্ত মলত্যাগন্ত । পায়ুবিজিবম্ । গুদং স্থানম্ । নিষ্কর্তেতরলম্ব্যা: ॥ ৯

অম্বরঃ ১—পশ্চিম: (তস্য বিরাটপূর্ববস্য পৃষ্ঠভাগঃ) পবাত্তে: (পবাত্তবস্য) অধর্মস্য (পাপস্য)
তমস: (অজানস্য চ, নাভ: (তস্য বিরাটপূর্ববস্য নাভীসমূহ:) নদনদীনাং অহিসংহতি: (তস্য বিরাট
পূর্ববস্য অহিসমূহ:) গোত্রাণাং (পর্কতানাম্) [আঙ্গাদমিতি শেষ:] ॥ ১০

মূলানুবাদঃ ১—সেই বিরাটপূর্ববের পৃষ্ঠভাগ পবাত্তব, অধর্ম এবং অজ্ঞানেব উৎপত্তিস্থান ।
তাঁহাব নাভীসমূহ নদনদীব এবং অহিসমূহ পর্কতের উৎপত্তিস্থান ॥ ১০

শ্রীধরতীকা ১—তমসোহজ্ঞানন্ত, পশ্চিম: পৃষ্ঠভাগ: । গোত্রাণাং গিরীণাম্ অহিসংঘাত: ॥ ১০

অম্বরঃ ১—পুংস: (বিরাটপূর্ববন্ত) উদরম্ অব্যক্তরসসিদ্ধুনাং (অব্যক্তং প্রধানং বসং অম্বাদিসাব:
সিদ্ধব: সমুদ্রাশ্চ তেবাম্) ভূতানাং নিধনন্ত (প্রাণিসাত্ত্বলযন্ত চ) [আঙ্গাদং,] হৃদয়ং (তন্ত বিরাট
পূর্ববন্ত হৃদবং) মনস: (অম্বাদিলিঙ্গশরীবন্ত) পদং (স্থানং) বিদিতং [তদ্রবেদিত্তিভিবিতি শেষ:] ॥ ১১

মূলানুবাদঃ ১—সেই বিরাটপূর্ববের উদর অম্বাদিব বস, সমুদ্র এবং প্রাণিসাত্ত্বের নিধনের
আঙ্গাদ । তাঁহার হৃদব হইতে সর্কজীবের লিঙ্গশরীব উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ১১

শ্রীধরতীকা ১—অব্যক্তং প্রধানং, বস: অম্বাদিসাব:, সিদ্ধব: সমুদ্রা: তেবাম্ । নিধনন্ত
নযন্ত । উদরং পদং স্থানং বিদিতং জ্ঞানিভি: । মনস: অম্বাদিলিঙ্গশরীবন্ত ॥ ১১

ধর্মস্ত মম তুভ্যঞ্চ কুমাৰাণাং ভবস্য চ ।
 বিজ্ঞানস্য চ সত্ত্বস্য পরস্যাত্মা পৰাধনম্ ॥ ১২ ॥
 অহং ভবান্ ভবশ্চৈব ত ইমে মুনয়োহগ্রজাঃ ।
 সুরাসুরনবা নাগাঃ খগা যুগসরীষপাঃ ॥ ১৩ ॥
 গন্ধৰ্বাঽপ্সরসো যক্ষা বক্ষোভূতগণোরগাঃ ।
 পশবঃ পিতরঃ সিদ্ধা বিদ্যাদ্রাশ্চারণা দ্রুমাঃ ॥ ১৪ ॥
 অশ্বে চ বিবিধা জীবা জলস্থলনভোকসঃ ।
 গ্রহাঃ কেতবস্তারাস্তড়িতন্তনয়িত্ত্ববঃ ॥ ১৫ ॥
 সৰ্বাং পুরুষ এবৈদং ভূতং ভব্যং ভবচ্চ যৎ ।
 তেনেদমাবৃতং বিশ্বং বিতস্তিমবিত্তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥

অনুব্রতঃ ১—পবস্ত্র (বিরাটপুরুষস্ত্র) আত্মা (চিত্ত) ধর্মস্ত্র মম তুভ্যং চ (তব) কুমাৰাণাং (সনকসনন্দননংকুমারসনাতনানাং) ভবস্ত্র (শ্রীকৃষ্ণস্ত্র) বিজ্ঞানস্ত্র (বুদ্ধেঃ) সত্ত্বস্ত্র (অশ্বাদি-
 চিত্তস্য চ) পরাধনং (স্থানং) অহং (ব্রহ্মা) ভবান্ (নারদঃ) ভবশ্চৈব (শ্রীশঙ্করঃ) তে
 (তব) অগ্রজাঃ (জ্যেষ্ঠভ্রাতরঃ) ইমে মুনয়ঃ (সনকাদয়ঃ সরীচাদয়শ্চ) সুরাসুরনবাঃ (দেবাঃ
 অশুরাঃ যক্ষাশ্চ) নাগাঃ (পাতালাদিবাসিনঃ) খগাঃ (পক্ষিণঃ) যুগসরীষপাঃ (পশবঃ
 সর্পজাতীয়াশ্চ) গন্ধৰ্বাঽপ্সরসঃ (গন্ধৰ্বাঃ অপ্সরশ্চ) যক্ষাঃ (দেবযোনিবিশেষাঃ) বক্ষোভূত-
 গণোরগাঃ (বাক্সনাঃ পিশাচাঃ সর্পজাতীযবিশেষাঃ) পশবঃ পিতরঃ (অগ্নিহোতাদয়ঃ পিতরঃ) সিদ্ধাঃ
 বিদ্যাধাঃ চারণাঃ (তত্ত্বনামকা উপদেবাঃ) দ্রুমাঃ (বৃক্ষাঃ) অশ্বে চ (পূর্বোক্তেভ্য ইতরে) জলস্থল-
 নভোকসঃ (জলস্থলবিমানচরাঃ) বিবিধাঃ (নানাজাতীয়াঃ) জীবাঃ গ্রহাঃ কেতবঃ (গ্রহনক্ষত্র-
 কেতবঃ) তারাঃ (তারকাঃ) ভভিতঃ (বিদ্যাতঃ) স্তনয়িত্ত্ববঃ (মেঘাঃ) ইদং (পূর্বোক্তং সর্বং
 বস্তু) ভূতং (অতীতং) ভব্যং (ভবিষ্যৎ) ভবং (বর্তমানঞ্চ) যৎ সর্বং (কিঞ্চন বস্তু তৎ সর্বমেব)
 পুরুষ এব (শ্রীভগবতঃ ন পৃথক্) তেন (পুরুষেণ) ইদং বিশ্বং (জগৎ) আবৃতং বিতস্তিমদি
 (দশাঙ্গুলমধিকং ব্যাপ্য) তিষ্ঠতি ॥ ১২—১৬

মূলানুব্রতঃ ১—সেই বিরাটপুরুষেব চিত্র হইতে ধর্মের, আয়ার, তোমার, সনক-সনন্দনাদি
 কুমার স্ববিগণেব, কৃষ্ণের এবং সর্বজীবের চিত্তের উৎপত্তি হইয়াছে। হে নারদ। আমি,
 তুমি, কৃষ্ণ, তোমার অগ্রজ সনক-সনন্দনাদি এবং সরীচাদি স্ববিশুদ্ধ, দেব, অশুর, যক্ষ, নাগ, পক্ষী,
 যুগ, সরীষপ, গন্ধৰ্ব, অপ্সর, যক্ষ, বাক্স, পিশাচ, উরগ, পিতৃগণ, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধব, চারণ, বৃক্ষগণ,
 ইহা ছাড়াও নানাজাতীয় জলচর, স্থলচর, খেচর প্রভৃতি প্রাণিবৃন্দ, গ্রহ, নক্ষত্র, কেতু, তারকা, বিদ্যুৎ,

স্বধিষ্যৎ প্রতপন্ প্রাণো বহিষ্চ প্রতপত্যসৌ ।

এবং বিরাজং প্রতপংস্তপত্যন্তবহিঃ পুমান্ ॥ ১৭ ॥

সোহমৃতস্তাভ্যশ্চোশো মর্ত্যমন্নং বদত্যগাৎ ।

মহিমৈষ ততো ব্রহ্মান্ পুরুষস্ত দুবত্যয়ঃ ॥ ১৮ ॥

মেঘ প্রভৃতি সমস্ত বস্তু, এমন কি ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান যে সমস্ত বস্তু আছে, তাহাব কিছুই পুরুষ হইতে পৃথক্ পদার্থ নহে । সেই পুরুষ এই সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডব্যাপী এবং তিনি সকলের উপবে দশাজুল পবিত্রিত স্থান ব্যাপিষা অবস্থিত ॥ ১২—১৬ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক।—তুভ্যং তব । কুর্মাণাং সনকাদীনাম্ । ভবস্য শ্রীকন্দস্য । আত্মা চিদ্রং পবনম্ অঘনম্ ॥ ১২ ॥ এবং তাবৎ গবমেধবাজ্জাতং বিশ্বং ততো ন ভিন্নং, যথা কুণ্ডলং হুবর্ণান্ন পৃথক্ স তু সর্কনিষক্তা সর্কপ্রকাশকো নিতামূল ইত্যর্থাদুক্তং ভবতি । এতদেব পুরুষশ্চত্বর্থকথনেন দ্রষ্টব্যতি— তত্র সহস্রশীর্ষা ইত্যর্দ্ধচন্দ্রস্য ‘ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীৎ’ ইত্যাদেচ ঋক্ভ্রবস্যার্থঃ পূর্বাধ্যায় এব দর্শিতঃ । ‘পুরুষ এবদং সর্ক’ মিত্যন্তার্থং দর্শয়তি অহং ভবানিতি সাক্ষিভিঃ । তে তব অগ্রজা ইমে সনকাদযো মরীচাদ্যশ্চ ॥ ১৩।১৪ ॥ জলঞ্চ স্থলঞ্চ নভশ্চ ওকাসি যেষাং তে । নভোকস ইতি সন্ধিব্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ সর্কং পুরুষং এব, ন ততঃ পৃথগিতার্থঃ । প্রপঞ্চে ন ত্যাপবিচ্ছেদং বক্তুং স ভূমিমিত্যন্তার্থমাহ । তেন পুরুষণ । বিশ্বমিতি ভূমিপদস্যার্থঃ । বিতস্তিমিতি দশাজুলপদস্ত । অধীতি অতিশব্দস্ত । আবৃত-মিতি বৃত্তেত্যস্ত । স চ বিতস্তিমধিকং ব্যাপ্য তিষ্ঠতীতি আধিক্যমাত্রং বিবক্ষিতং, ন প্রমাণম্ অমুপযোগাদপবিচ্ছিন্নত্বাচ্চ ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—অসৌ প্রাণঃ (যথা সূর্য্যঃ) স্বধিষ্যৎ (নিজমণ্ডলং) প্রতপন্ (প্রকাশয়ন্) বহিঃ চ (মণ্ডলাৎ বহিষ্চ) প্রতপতি (প্রকাশয়তি) এবং (তথা) পুমান্ (শ্রীভগবান্) বিরাজং (বিরাজদ্দেহং) প্রতপন্ (প্রকাশয়ন্) অন্তর্কহিষ্চ (ব্রহ্মাণ্ডমন্তর্কহিষ্চ) তপতি (প্রকাশয়তি) ॥ ১৭

অনুবাদঃ ।—সূর্য্য যেমন নিজ মণ্ডল প্রকাশিত কবিষা মণ্ডলের বাহিরেব স্থানও আলোকিত করেন, সেইরূপ শ্রীভগবান্ও অন্তর্যামিকপে বিরাজদ্দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ডের জীব সমূহেব অন্তরে ও বাহিরে থাকিষা সর্বত্র চেতনা সঞ্চাব করেন ॥ ১৭

শ্রীপ্রব্রতীক।—এতৎ সদৃষ্টান্তমাহ । অসৌ প্রাণ আদিত্যঃ । ‘প্রাণো বা এষ আদিত্য’ ইতি শ্রুতেঃ । স্বধিষ্যৎ মণ্ডলং প্রকাশয়ন্ যথা বহিষ্চ প্রকাশয়তি, এবং বিরাজদ্দেহং প্রকাশয়ন্ ব্রহ্মাণ্ডমন্ত-র্কহিষ্চ প্রকাশয়তি ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—সঃ (পবমেধবঃ) যৎ (যস্মাৎ) মর্ত্যং (মবগধর্ম্মং অনিত্যমিত্যর্থঃ), অন্নং (কর্ম্মফলং) [ত্রিলোক্যাদিরূপং] অত্যগাৎ (অতিক্রান্তবান্) ততঃ [স ন কেবলং সর্কান্নকঃ কিন্তু] অভবস্ত (স্বয়-

পাদেষু সৰ্বভূতানি পুংসঃ স্থিতিপদো বিদুঃ ।

অমৃতং ক্ষেমমভয়ং ত্রিমূৰ্দ্ধোহধাষি মূৰ্দ্ধু যু ॥ ১৯ ॥

পাদস্ত্রয়ো বহিষ্চান্নপ্রজানাং য আশ্রমাঃ ।

অন্তস্ত্রিলোক্যস্তপবো গৃহমেধো বৃহদ্রতঃ ॥ ২০ ॥

ব্যাধিভয়বহিতস্ত (অমৃতস্ত (নিজানন্দস্থাপি) ঈশঃ (ঈশ্বরঃ) [ভোক্তেত্যর্থঃ] ব্রহ্ম (হে নারদ ।)
পুরুষস্ত (পরমপুরুষস্ত শ্রীভগবতঃ) এষ মহিমা (প্রপঞ্চাত্মকস্তাপি অমৃতভৈরবখ্যাৎকপং গাহায়াং)
দ্রব্যত্যাগঃ (কেনচিন্ননসাপি চিত্তয়িতুমশক্যঃ) ॥ ১৮ ॥

মূলানুবাদঃ ।—সেই পবনেশ্বর কর্মকলের [জন্মমরণাদিব] অতীত এবং অক্ষয় অবায়
পরমানন্দভোক্তা । হে নারদ । তিনি প্রপঞ্চাত্মক হইয়াও প্রপঞ্চাধীন হইয়া এই তাঁহাব অপাব
মহিমা ॥ ১৮

শ্রীপ্রবক্তা ।—নিত্যমুক্তত্বং দর্শয়িতুম্ উতামৃতত্বশ্চেত্যন্তার্থমাহ—স ইতি । অভয়শ্চেতি মন্ত
গতামৃতপদব্যাখ্যা । অগ্নেনেতি পদং বিভক্তিব্যত্যয়েন ব্যাচষ্টে । মর্ত্যং মরণধর্মকম্ অন্তঃ কর্মকণং
তন্মাদত্যাগাং অতিক্রান্তবান্ । অতো ন কেবলং সৰ্বাত্মকঃ কিন্তু অমৃতত্বস্ত নিজানন্দস্থাপীশ্বর ইত্যর্থঃ ।
নহু প্রপঞ্চাত্মকস্ত কুতো নিত্যমুক্তত্বম্ ইত্যশঙ্ক্য তৎপরিহারায় এতাবানশ্চেত্যন্তার্থমাহ—মহিমেতি ।
প্রপঞ্চাত্মকস্তাপ্যমৃতেশ্বরমিত্যেয মহিমা দ্রব্যত্যাগঃ অপারঃ প্রপঞ্চানভিভূততাদিতি ভাবঃ । মন্ত্রে চ
এতাবানস্ত মহিমা বিভূতিঃ স তু জ্ঞায়ান্ মহত্ত্ব ইতি বদত্যমেবার্থ উক্তঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ ।—স্থিতিপদঃ (তিষ্ঠন্তি ভূতানি অত্র ইতি স্থিতয়ঃ ভূবাদিলোকাঃ পাদা ইব পাদাঃ
অংশা যস্ত তস্ত সৰ্বভূবনৈকনিলয়শ্চেত্যর্থঃ) পুংসঃ পাদেষু (অংশভূতেষু লোকেবু) সৰ্বভূতানি (সর্বান
জীবান্) বিদুঃ (স তু পুরুষঃ ত্রিমূৰ্দ্ধঃ ত্রয়াণাং লোকানাং মূৰ্দ্ধা মহর্লোকঃ তস্ত মূৰ্দ্ধানঃ তদুপরিলোকাঃ
তেবু) ত্রিমূৰ্দ্ধঃ মূৰ্দ্ধব (জনতপঃসত্যলোকেবু যথাক্রমে জনলোকে) অমৃতম্ (অবিনাশি স্থখং)
[তপোলোকে] ক্ষেমং (দুঃখলেশসম্পর্কশূন্যং স্থখং) [সত্যলোকে তু] অভয়ং (মোক্ষস্থখং) অধাষি
(নিহিতং) [ত্রিলোকে তু নগবস্থখং নিহিতমিতি ভাবঃ] ॥ ১৯ ॥

মূলানুবাদঃ ।—সর্বভূবনৈকনিলয় শ্রীভগবানেব একপাদে ভূঃ ভুবঃ প্রভৃতি লোক ও জীব-
সমূহ অবস্থিত । তিনি মহর্লোকের উপরিতল জন, তপ ও সত্য লোকে যথাক্রমে অমৃত, অভয় এবং
মোক্ষস্থখ নিহিত রাখিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীপ্রবক্তা ।—ভদ্রেবমীশ্বরো নিত্যমুক্ত ইত্যুক্তং তদাশ্রিতানাং ভূতানাং বহুমোক্ষো ব্যবহ-
যেতি দর্শনং পাদোহস্ত বিখ্যাত্তানীত্যন্তার্থমাহ—পাদেবিতি । তিষ্ঠন্ত্যভেতি স্থিতয়ো ভূবাদিলোকাঃ
তে পাদা ইব পাদা অংশা যস্ত স স্থিতিপাং তস্ত স্থিতিপদঃ পাদেষু অংশভূতেষু লোকেবু সর্বান জীবান্
বিদুঃ, মন্ত্রে তু পাদোহস্ত বিখ্যাত্তানীতি সামান্যবিকরণ্যমধিষ্ঠানার্থির্ভেদাভেদবিবক্ষয়া । পাদ ইত্যেক-

স্বতী বিচক্রেণে বিবঙ্ শাশনানশনে উভে ।

যদবিজ্ঞা চ বিজ্ঞা চ পুরুষস্তু ভ্রাতারঃ ॥ ২১ ॥

বচনঞ্চ সামান্যভিপ্রায়েণেতি । ব্যাখ্যাতং ভবতি । ভূতৈব্ বনবৈচিত্র্যং দর্শয়ন্ ত্রিপাদশাস্ত্রতঃ দিবীত্য-
স্তার্থমাহ । অস্ত্রেণবস্ত্র মথঙ্কি ত্রিপাদমৃতং নিত্যমৃৎং দিবি উল্লনোকৈব্ ন ত্রিলোক্যামিত্যর্থঃ । তদেব
ত্রিপাদস্থদেনোক্তং ত্রৈবিধ্যং দর্শয়ম্নাহ । ভ্রাতাণাং লোকানাং দুর্গা মহর্লোকস্তত্ত্ব দুর্গানন্তপবিতনলোকা-
স্তেবু ত্রিযু যথাক্রমম্ অমৃতাদিকম্ অশাবি নিহিতম্ । তত্র ত্রিলোক্যাং নথরমেব স্বধম্ । মহর্লোকস্ত
ক্রমযুক্তিস্থানদেহপি কল্পান্তে তত্রতানাং স্থানভ্যাগান্নাবিনাশি স্বধম্ । জনলোকে তু অমৃতমবিনাশি
স্বধং যাবজ্জীবং স্বতানাপবিত্যাগাৎ । কিন্তু মহর্লোকবানিনাং বলাতে ত্রিলোকদাহোমপীড়িতানাং
তদা তত্র গমনাদগেদর্শনমস্তু, তপোলোকে তস্তাভাবাৎ স্নেহমেব । বক্ষ্যতি হি—“ত্রিলোক্যাং
দহমানানাং শক্ত্যা নদর্শয়ামি । যাদ্যস্মথা মহর্লোকাস্কনং ভূতাদবোধিতাঃ” ইতি । সতালোকে
স্বভবং গোপং তৎপ্রত্যাসন্তে ॥ ১২ ॥

অনুব্রতঃ ১—যে অপ্রজানঃ (ন প্রজাবশ্তে পুত্রাদিকপেণৈতপ্রজাঃ ব্রহ্মচারিবানপ্রব্রতঃ
তেবাং) আশ্রনাঃ (প্রাপ্য লোকাঃ) [প্রীভগবতঃ তে] ত্রযঃ পাদাঃ বহিঃ (ত্রিলোক্যাঃ বহিঃ) আসন্
(বিরাজিতাঃ) অপবঃ (চতুর্থঃ পাদস্ত) ত্রিলোক্যাঃ অন্তঃ (মধ্য এব) [বর্ততে স তু] অবহুদ্রতঃ
(ব্রহ্মচার্যাদিবহিতঃ) গৃহমেধঃ (গৃহস্থ তৎপ্রাপ্যঃ) ॥ ২০ ॥

মূলানুব্রতঃ ১—ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং দম্যানাশ্রমী ভাগ্যবান্ ব্যক্তিগণই ত্রিলোকের বহিঃ-
স্থিত প্রীভগবানের ত্রিপাদ বিহুতির পবমানন্দ উপভোগ কবিবাব যোগ্যতা লাভ করেন । সংসারবদ্ধ
ব্যক্তিগণ ত্রিলোকমধ্যস্থ একপাদ বিহুতির অধিকারী ॥ ২০ ॥

শ্রীপ্রব্রতীকঃ ১—এতদেব বৈচিত্র্যমবিবারিতেদেনোপপাদয়ন্ ত্রিপাদম্ ইত্যাস্তার্থমাহ । ন
প্রজাবশ্তে পুত্রাদিকপেণৈতপ্রজাঃ নৈষ্ট্রিবব্রহ্মচারিবনস্বতনঃ । তেবানামশ্রমাস্ত্রিলোক্যা বহিবানন্ ।
গৃহমেধো গৃহস্থত্বতঃ । যস্মাং অবহুদ্রতঃ ব্রহ্মচার্যব্রতবহিতঃ ॥ ২০ ॥

অনুব্রতঃ ১—বিবঙ্ (বিধব্যাপী) পুরুষঃ (পূর্ববোক্তঃ) শাশনানশনে (ভোগাপবর্গকপে)
উভে স্বতী (প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চে) বিচক্রেণে (আক্রম্য স্থিতঃ) যৎ (যবোঃ স্বত্যোঃ) অবিজ্ঞা (নাবা) বিজ্ঞা
চ (চিহ্নক্টিচ, [আশ্রমঃ] পূর্ববঃ তু (পূর্ববোক্তঃ) প্রীভগবান্) উভবাত্রয়ঃ (ভবোদগৌরপ্যাশ্রমঃ) ॥ ২১ ॥

মূলানুব্রতঃ ১—বিধব্যাপী পুরুষোক্তম্ প্রীভগবান্ ভ্রীবেব অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা নিগন্তক ভোগ ও
অপবর্গপথেব অতীত এবং স্বয়ং তাতান আশ্রম ॥ ২১ ॥

শ্রীপ্রব্রতীকঃ ১—অবধাবিবাবভেদঃ একশ্রেণীবহ্নাভেদেন, নতত্যন্তভিন্নবিবব ইতি দর্শয়ন্
ততো বিবঙ্ ইত্যাস্তার্থমাহ । বিবিং স্তম্ভ অথ তীতি বিবঙ্ পুরুষঃ ক্ষেত্রভঃ, স্বতী মার্গো দক্ষিণোত্তরো
বিচক্রেণে চলতি স্ম । কথংভূতে স্বতী ? শাশনানশনে ভোগাপবর্গপ্রাপ্তিসাধনভূতে । তত্র হেতুভেন
পুনর্বিবেষণং যদ্যতঃ অবিজ্ঞা ব্রহ্মরূপা একা । বিজ্ঞা চ ভৎসাধনোপাসনাকপাতা ॥ ২১ ॥

শ্রীভাগবতানুতর্ষিনী ।—দেবর্ষি নারদের প্রশ্নানুসারে ব্রহ্মা পূর্বাধ্যায়ের মায়ামুক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্ হইতে সমষ্টি ও ব্যষ্টি বিরাট্ পুরুষের উৎপত্তি বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধে অক্লুরকৃত শ্রীভগবৎস্তুতিতে দেখা যায় “ভূস্বোষমগ্নিঃ পবনঃ খমাদির্মহানজাদির্গন ইন্দ্রিয়াণি । সর্বেন্দ্রিয়ার্থা বিবৃদ্ধাশ্চ সর্বৈ য়ে হেতবস্তে জগতোহঙ্গভূতাঃ ॥” পৃথিবী, জল, অগ্নি প্রভৃতি বিরাট্ পুরুষের সমস্ত অঙ্গই শ্রীভগবানের অঙ্গ হইতে সমন্বিত হইয়াছে। এই সমস্ত ভাব ভাল করিয়া প্রকাশ করিবার জন্য পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে সামান্যতঃ বিবাট্-সৃষ্টিব কথা বলিয়া এই অধ্যায়ে শ্রীভগবানের কোন্ অঙ্গ হইতে বিবাট্ পুরুষের কোন্ অঙ্গ সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাই বিশেষভাবে বর্ণনা করিতেছেন। শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, এ অধ্যায়ে বিবাট্ পুরুষের কোন্ অঙ্গ হইতে আমাদের কোন্ অঙ্গ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে আপাততঃ মতর্ষে বোধ হইলেও কোনও বিরোধ নাই, কারণ শ্রীধরস্বামিপাদ সমষ্টি হইতে ব্যষ্টিব এবং বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শ্রীভগবান্ হইতে সমষ্টি বিবাটের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির উৎপত্তি বর্ণনা করিয়াছেন। বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতে পরতত্ত্ব শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দ-ঘনমূর্ত্তি, স্তব্ধাঙ্গ সাকার। তাঁহাবই সচ্চিদানন্দ শ্রীবিগ্রহের অঙ্কবর্ণে মায়িক দেহাদিব প্রকাশ হইয়া থাকে। যাহা কারণে নাই—তাহা কার্য্যে প্রকাশ হয় না, এ যুক্তি সকলেরই স্বীকৃত, স্তব্ধাঙ্গ জাগতিক দেহ-ইন্দ্রিয়াদি দেখিলে সকলেরই ধারণা হইবে যে জগৎকারণ শ্রীগোবিন্দেও এ সমস্ত আছে, তবে পার্থক্য এই যে, শ্রীভগবানের দেহ-ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই সচ্চিদানন্দময় এবং জীবব মায়িক। ক্ষীরের পুতুলের অঙ্করূপে মাটির পুতুল নির্মাণ করিলে যেমন দুইটি দেখিতে একরকম হইলেও তত্ত্ব পার্থক্য থাকে, সেইরূপ শ্রীভগবান্ ও জীবের দেহ-ইন্দ্রিয় দেখিতে এবং কার্য্যতঃ একরকম বোধ হইলেও তত্ত্ব পার্থক্য আছে। “আত্মা বা ইদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ” এই ঋতিবাক্যস্থ “পুরুষবিধঃ” শব্দের মুখ্যার্থ আলোচনা করিলে কেহই পবতত্ত্বের শ্রীমূর্ত্তি অস্বীকার করিতে স্বীকৃত হইবেন না। এই জন্য বৈষ্ণবাচার্য্যগণ জাগতিক সমস্ত বস্তুই মূল্যবস্থা আনন্দঘনবিগ্রহ শ্রীভগবানেই পর্য্যবসান করিয়া থাকেন। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য-মতানুযায়ী বৈদান্তিকগণের মতে পরতত্ত্ব নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দ, স্তব্ধাঙ্গ তাঁহার আকৃতি স্বীকার করা তাঁহাদের প্রকৃতিবিরুদ্ধ, সেই জন্য তাঁহারা পবতত্ত্বকে নির্লিপ্ত ও নিশ্চিন্ত ভাবে পৃথক রাখিয়া সমষ্টি বিরাট্ হইতে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন। দুইমতেই আমাদের বাক্, পাণি, পাদ, প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কারণরূপে বিরাট্ পুরুষের বাক্, পাণি, পাদ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় স্বীকার করা হইয়াছে এবং এ অধ্যায়ে প্রথম হইতে দ্বাদশ শ্লোক পর্য্যন্ত তাহাই দেখান হইয়াছে।

“স্বর্ণনির্মিত কুণ্ডল যেমন স্বর্ণ হইতে জাত এবং অপৃথক্, সেইরূপ বিষ্ণুও বিষ্ণুের শ্রীভগবান্ হইতে জাত এবং অপৃথক্”—বর্তমান অধ্যায়ে এই পরমতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে।

পুরাণ পঞ্চম বেদ, বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবত “সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিবাতে” এই শ্রীমদ্ভাগবতীয় পণ্ডে স্পষ্টই বুঝা যায়, যে ইহাতে সরস এবং স্পষ্টরূপে বেদার্থই আশোচিত হইয়াছে। দ্বিতীয়স্কন্ধের ব্রহ্ম-নাবদ-সংবাদ পুরবস্তুক্তেরই প্রতিধ্বনি। “নহস্মর্শী পুরুষঃ সহস্রাংসঃ সহস্রপাং” প্রভৃতি শ্লোকের ব্যাখ্যাই পূর্বাধ্যায়ে সম্বন্ধল ও সরলভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এ অধ্যানেও “অহং ভবান্ ভবশ্চৈব” প্রভৃতি শ্লোক হইতে “সর্বং পুরুষ এবোহং ভূতং ভব্যং ভবচ্চ যৎ” শ্লোক পর্য্যন্ত

আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে ইহাতে “ও পুরুষ এবাদং সর্বং যদুতং যচ্চ ভাব্যং” এই বাক্যেরই ব্যাখ্যা প্রকটিত হইয়াছে ।

পুরুষশব্দের “স ভূমিং সর্বতঃ স্পৃষ্টা অত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলং”, এবং এ অধ্যায়েব “তেনেদমাবৃতং বিশ্বং বিতস্তিমধিতিষ্ঠতি” শ্লোক একই অর্থ প্রকাশ করিতেছে । উভয়েবই বক্তব্য এই যে, শ্রীভগবান্ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিবা ও তদুর্দ্ধে বিতস্তি (দশাস্ত্রল) পবিমাণে অধিকরূপে বিরাজিত । বিতস্তি কিংবা দশাস্ত্রল শব্দের বিতস্তি কিংবা দশাস্ত্রল পবিমিত স্থানই বক্তব্য নহে—শ্রীভগবান্ যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডেব বাহিরেও আছেন, এই আধিক্যসত দেখানই ইহার উদ্দেশ্য ।

„উভায়ুতত্ত্বস্ত্রশানো যদনেনাতিবোহতি”

এই পুরুষশব্দ এবং “সোহমুতত্ত্বস্ত্রশা মর্ত্যগম্ন যদভ্যাগাং” এই শ্লোকে একই অর্থ প্রতিপাদিত হইয়াছে । শ্লোকস্থ “অমৃত” শব্দ এবং ঐতিবাক্যস্থ “অমৃতত্ব” শব্দের অর্থ অক্ষয় পরমানন্দ, শ্রীভগবান্ তাহার “ঈশান” অর্থাৎ ভোক্তা এবং দাতা । শ্রীভগবান্ “অন্ন” অর্থাৎ অস্থি কৰ্ম্মফলের অতীত । এই মহিমাতেই তিনি পুরুষোত্তম এবং সৰ্ব্বাবাধ্য । “এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যাযাংশ্চ পুরুষঃ” এই পুরুষশব্দ বাক্যও শ্রীমদ্ভাগবতেব এই অর্থই প্রতিপাদিত হইতেছে ।

শ্রীভগবানেব মহাবিভূতির একপাদে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং ত্রিপাদে বৈকুণ্ঠাদি ধাম । “পাদোহন্ত্র বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্ত্রায়ুতং দিবী” ব্রহ্মাণ্ড শ্রীভগবানেব মায়াবিভূতি এবং বৈকুণ্ঠ তাঁহাব চিহ্নভূতি । শ্রীভগবানেব রূপামাত্র মঙ্গল কবিষা শাস্ত্রভাষ্যপৰ্য্য আলোচনা কবিলে বুঝা যায় যে, শ্রীভগবানেব ত্রিপাদবিভূতি ব্রহ্মাণ্ডের মত অনিত্য নহে, তাহা ঘনীভূত সচ্চিদানন্দমাত্র । নশ্বব স্থখ এবং দেহ গেহাদি ব্রহ্মাণ্ডের বস্তু, কিন্তু ত্রিপাদ বিভূতিব স্থখাদি কিছুই নশ্বর নহে । শ্রীভগবান্ যেন সমস্ত নশ্ববতা মায়িক জগতে ছড়াইয়া দিয়া নিত্যস্থখ ও ধাম পার্শ্বদাদিসহ ত্রিপাদ বিভূতিব অন্তরালে সচ্চিদানন্দ-ঘনবিগ্রহে লীলা করিতেছেন । জলচর মংস্তাদি যেমন বাজপ্রাসাদের অস্তিত্ব এবং সেখানকার স্থখেব ধারণা কবিতে পারে না, সেইরূপ মাযিক জীবও মায়াতীত ত্রিপাদ বিভূতিব ধারণা কবিতে পারে না ।

পদ্মপুষ্পাণ উত্তরখণ্ডে দেখা যায়—

ত্রিপাদিভূতেলোকান্ত্র অসংখ্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ । শুদ্ধসম্বন্ধাঃ সর্বে ব্রহ্মানন্দস্থতাস্থাঃ ॥

সর্বে নিত্যা নির্বিকারা হেয়রাগবিবর্জিতাঃ । সর্বে হিবগ্নাঃ শুদ্ধাঃ কোটীস্বৰ্ঘ্যসমপ্রভাঃ ॥

সর্ববেদময়া দিব্যাঃ কামকোষবিবর্জিতাঃ । নারায়ণপদাস্তোজভক্ত্যেকবসসেবিতাঃ ॥

শ্রীভগবানেব ত্রিপাদ বিভূতিতে অসংখ্য লোক (বাসস্থান) বিবাজিত, সেখানকার সকলেই শুদ্ধসম্ময়, কামকোষাদিশূন্য, কোটীস্বৰ্ঘ্যতুল্য দীপ্তিশালী এবং শ্রীনারায়ণের চরণসেবননিবত ।

“ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎপুরুষঃ পাদোহন্ত্রোহাভবৎ পুনঃ” এই পুরুষশব্দ বাক্য সমালোচনা করিলেও এই অর্থই স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় ।

শ্রীধরস্বামিপাদ ও শ্রীজীব গোঁস্বামিপাদ প্রভৃতি বৈষ্ণবচার্য্যগণের ব্যাখ্যার বিভিন্নতা এই যে, শ্রীধরস্বামিপাদ, একপাদ বিভূতি ব্রহ্মাণ্ডরূপ এবং ত্রিপাদবিভূত নিবাকাব ব্রহ্মস্বরূপ এই ভাবে বর্ণনা কবিষা গিয়াছেন, আর বৈষ্ণবচার্য্যগণ নানাশাস্ত্র সমালোচনা কবিষা ত্রিপাদবিভূতির সচ্চিদানন্দঘনমূর্ত্তিস্ব স্থাপন কবিয়াছেন ।

যস্মাদগুং বিরাড্ জজ্ঞে ভূতেন্দ্রিয়গুণাত্মকঃ ।

তদ্রূপমত্যাগাদ্বিশ্বং গোভিঃ সূর্য্য ইবাতপন ॥ ২২ ॥

যদাস্ত্র নাভ্যানলিনাদহমাসং মহান্ননঃ ।

নাবিদং যজ্ঞসম্ভারান্ পুরুষাবযবানৃতে ॥ ২৩ ॥

তেষু যজ্ঞস্ত পশবঃ সবনস্পত্যযঃ কুশাঃ ।

ইদঞ্চ দেবযজনং কালশ্চোরুগুণান্বিতঃ ॥ ২৪ ॥

বস্তুশ্চোষধয়ঃ স্নেহা রসলোহমৃদো জলম্ ।

খাচো যজ্ঞংবি সামানি চাতুর্হোত্রঞ্চ সত্তম ॥ ২৫ ॥

নামধেয়ানি মন্ত্রাশ্চ দক্ষিণাশ্চ ত্রতানি চ ।

দেবতানুক্রমঃ কল্পঃ সঙ্কল্পস্তত্ত্বমেব চ ॥ ২৬ ॥

গতয়ো গতয়শ্চৈব প্রায়শ্চিত্তং সমর্পণম্ ।

পুরুষাবয়বৈরেতে সম্ভারাঃ সম্ভূতা ময়া ॥ ২৭ ॥

শ্রীভগবান্ মৃত্যু ও অমৃত বিভাগ করিয়া একপাদ বিভূতি ও ত্রিপাদ বিভূতিতে রাখিয়াছেন—
“ততো বিশ্বঙ্ ব্যক্রামং নাশনানশনে উভে ।”

অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞার বিনিময়ে শ্রীভগবান্ মৃত্যু ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১—২১ ॥

অনুব্রূঃ ।—যস্মাৎ (পুরুষাৎ) অগুং (ব্রহ্মাণ্ডং) ভূতেন্দ্রিয়গুণাত্মকঃ বিরাট্ (চ) জজ্ঞে [সং পুরুষঃ] তৎ দ্রব্যং (অগুং) বিশ্বং (বিরাড্ দেহঞ্চ) অতপন (প্রকাশয়ন্নপি) গোভিঃ (কিরণৈঃ) সূর্য্য ইব (তদ্বৎ) অত্যাগাং (অতিক্রান্তবান্) [যথা সূর্য্যঃ কিরণৈঃ জগৎ প্রকাশয়ন্নপি জগদতিক্রম্য স্বমণ্ডলে এব তিষ্ঠতি তথা পুরুষোহপি অন্তর্যামিক্রমেণ ব্রহ্মাণ্ডং বিরাড্ দেহঞ্চ প্রকাশয়ন্নপি পাদবিভূতি-মতিক্রম্য ত্রিপাদবিভূতাবেব স্থিতঃ ইত্যর্থঃ] ॥ ২২

মূলানুব্রূত ।—সেই পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ হইতে ব্রহ্মাণ্ড এবং ভূত, ইন্দ্রিয় এবং গুণময় বিরাড্ দেহ উৎপন্ন হইয়াছে । সূর্য্য যেমন নিজ মণ্ডলে থাকিয়া কিরণজালে জগৎ আলোকিত করেন, সেইরূপ শ্রীভগবান্ও নিজধামে থাকিয়াই বিরাড্ দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ডের চৈতন্য সঞ্চার করেন ॥ ২২ ॥

শ্রীধরটীকা ।—তদেবং বিরাড্ভবর্কর্ভিনাং ফলবৈচিত্র্যমুক্তা তৎকারণেশ্বরস্ত তদৈকলক্ষণাং দর্শয়িতুং ততো বিরাড্ভার্যতেত্যত্যাগার্থমাহ । যস্মাদগুং জজ্ঞে, তত্র চ ভূতেন্দ্রিয়গুণাত্মকো বিরাট্ চ জজ্ঞে , ন ঈশ্বরঃ, তদ্বিষঙ্ বিরাড্ দেহং দ্রব্যম্ অনঞ্চ অতিক্রান্তবান্ । সূর্য্য ইবেতি পূর্ব্বোক্ত এব দৃষ্টান্তঃ ॥ ২২ ॥

অনুব্রূঃ ।—যদা অস্ত্র মহান্ননঃ (বিরাড্ দেহান্তর্গামিণঃ গর্ভোদশাবিপুরুষস্ত) নাভ্যাং (নাভিভবাং) নলিনাং (পদ্মাং) অহং (ব্রহ্মা) আসং (জাতোহভবং) [তদা] পুরুষাবযবান্ রূতে (তদ্বৎ গর্ভোদশাবিপুরুষস্ত) অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিকং বিনা) যজ্ঞসম্ভারান্ (যজ্ঞোপকরণান্ যজ্ঞতত্ত্বজ্ঞানব্রহ্মপদভূমিধাদীন) নাবিদং

(নৈব অপশ্রম) ॥ ২৩ ॥ (ততস্ত) তেযু (যজ্ঞসম্বাদেবু নাথ্যেবু সংস্ত) [“কুতো মযা যজ্ঞসম্বাদাঃ প্রাপ্যা” ইতি অহুসন্ধানবতে ময়ীত্যর্থঃ] নবনস্পতযঃ যজ্ঞস্য পশবঃ (বৃপাঃ, যজ্ঞীষপশবঃ ছাগাদয়শ্চ,) কুশাঃ ইন্দ্র চ (পবিত্রশ্রুমানং) দেবযবনং (যজ্ঞভূমিঃ) উকপ্তগান্ধিতঃ কালঃ (বসন্তাদিবজ্ঞীষকালঃ) বস্তুনি (যজ্ঞপাত্রাদীনি) ওষধবঃ (ব্রীহাদযঃ) মেহাঃ (স্বতাদযঃ) বসলোহমদঃ (মধুবাদযো বসঃ) স্তবর্ণাদীনি লোহানি মৃদশ্চ) জনং ঋচঃ যজুংবি সামানি [ইতি] ইতি (যজ্ঞবিধিপ্রবর্তকাজ্ঞয়ো বেদাঃ) চাতুর্হোত্রঃ চ (হোতা চ উদ্‌গাতা চ, ব্রহ্মা চ ঋত্বিজশ্চ ইতি চাতুর্হোতাবঃ তেযাং কর্ম চাতুর্হোত্রঃ) [হে] নতম (নাবদ ।) নামধেয়ানি (জ্যোতিষ্ঠোমাদীনি) মজ্জাশ্চ (স্বাহাকারাদযঃ) দক্ষিণাঃ (যথায়োগ্য-কর্ম্মানুসাবিণ্যঃ দক্ষিণাঃ) ব্রতানি চ (চাতুর্ধাম্যাদীনি) দেবতাহুজমঃ (যজ্ঞীষদেবতানামুদ্দেশঃ) কল্পঃ (বোধায়নাদিপদ্ধতিগ্রন্থঃ) সংকল্পঃ (অনেনাহং যক্ষ্যে ইত্যেব সংকল্পঃ) তদ্বৎ (অল্পষ্ঠানপ্রকাবঃ) এব চ গতযঃ (বিষ্ণুঃ প্রব্রাজা লোকাঃ) মতযঃ (দেবতাদ্যানানি) প্রাশ্চিন্তনং (কর্ম্মবৈশিষ্ট্যসমাধানকরঃ কর্ম্মবিশেষঃ) সমর্পণং (কৃত্য কর্ম্মণঃ শ্রীভগবতি সমর্পণং) মযা (ব্রহ্মণা) পুরুষাবয়বৈঃ (গর্ভোদশাষিপুরুষস্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গৈঃ) এতে (পূর্ব্বোক্তাঃ) সম্ভাৱাঃ (যজ্ঞোপকরণাঃ) সম্ভূতাঃ (সংগৃহীতাঃ) ॥ ২৩—২৭

সুলালুপাদ ১—হে নারদ । আমি যখন গর্ভোদশাবী পুরুষের নাভিকমল হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলাম, তখন তাঁহাব অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি ভিন্ন কোনও যজ্ঞসম্বাদ [মন্ত্র, তন্ত্র, যজ্ঞমান, কুশ, পশু, সমিধ প্রভৃতি] দেখিতে পাই নাই । তদনন্তর যখন আমি যজ্ঞসম্বাদের অহুসন্ধানে রত হইলাম, তখন গর্ভোদশাবী পুরুষের অববব হইতে যজ্ঞীষ পশু, বৃপ, [পশুবহুন্যার্থ কাষ্ঠ] কুশ, যজ্ঞভূমি, বসন্তাদিকাল, যজ্ঞপাত্র, যজ্ঞার্থ ব্রীহি প্রভৃতি, স্বতাদি মেহবস্ত্র, মধুরাদি রস, স্তবর্ণাদি, মুক্তিকা, জল, ঋক, যজুঃ নাম, চাতুর্হোত্র [হোতা উদ্‌গাতা, ব্রহ্মা ও ঋত্বিজ এই সমস্ত চতুর্হোত্রীয় হোতৃগণেব কর্ম্ম জ্যোতিষ্ঠোম প্রভৃতি যজ্ঞের নাম] স্বাহাকারাদি মন্ত্র, দক্ষিণা, ব্রত, অগ্নি সোমাদি দেবতাগণেব যথায় উদ্দেশ, কল্প [বোধায়নাদি কর্ম্মপদ্ধতি গ্রন্থ] সংকল্প, তদ্বৎ [অল্পষ্ঠানপদ্ধতি] গতি [বিষ্ণু, প্রব প্রভৃতি গোক] যতি [নানা দেবতার ধ্যান] প্রাশ্চিন্তন ও সমর্পণ [কৃত কর্ম্মেব বল শ্রীভগবানে অর্পণ] প্রভৃতি সমস্ত যজ্ঞসম্বাদ যজ্ঞপুরুষ শ্রীহবিব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে সংগ্রহ কবিলাম ॥ ২৩—২৭

শ্রীশ্রুতীক ১—নধেবং পুরুষ এব চেৎ সর্ব্বং তর্হি যজ্ঞস্য তৎসাধনানাধাপৃথগ্ভাবাৎ যজ্ঞে পুরুষাবাধনং ন সিধ্যেদিত্যশঙ্ক্য তৎপবিহাবায় যৎ পুরবেণ হবিবেত্যাদি মজ্জার্থং সংগৃহ্য দর্শয়তি যদেত্যা-
দিনা । অস্মোতি বিবাদদেহাভ্যর্থ্যাগিণঃ, তস্যেব প্রকৃতত্বাৎ । নাতৌ ভবং নাত্যং তত্মাৎ । যজ্ঞস্য সম্ভাবান্ সাধনানি নাপশুন্ ॥ ২৩ ॥ তদা তেবু নস্তারেষু নাথ্যেবু সংস্ত পুরুষাবববৈব্রেতে সম্ভাবাঃ সম্ভূতাঃ মযা ইতি চতুর্ধেনাহবঃ । বনস্পতযো বৃপাঃ । দেবযজ্ঞনং যজ্ঞভূমিঃ । ইন্দ্রেতি বচনাৎ যজ্ঞার্থে স্থানে উপবিষ্টঃ বধযতীতি গম্যতে । বহুগ্ণাঘ্নিতো বসন্তাদিকালঃ ॥ ২৪ ॥ বস্তুনি পাত্রাদীনি । ওষধয়ো ব্রীহাদযঃ । মেহা স্বতাদযঃ । রসা মধুবাদযঃ । লোহানি স্তবর্ণাদীনি, মৃদশ্চ, জলশ্চ । চাতুর্হোত্রঃ হোতাদিবং কর্ম্ম ॥ ২৫ ॥ নামধেয়ানি জ্যোতিষ্ঠোমাদীনি । ঋগাদীনামুক্তত্বাৎ মজ্জা ইতি

ইতি সন্তৃতসম্ভারঃ পুরুষাববৈরহম্ ।

তমেব পুরুষং যজ্ঞং তেনৈবায়জমীশ্বরম্ ॥ ২৮ ॥

ততস্তে ভাতব ইমে প্রজানাং পতরো নব ।

অযজন্ ব্যক্তমব্যক্তং পুরুষং হুসমাহিতাঃ ॥ ২৯ ॥

ততশ্চ মনবঃ কালে ঈজিরে ঋষয়োহপবে ।

পিতরো বিবুধা দৈত্যা মনুষ্যাঃ ক্রতুর্ভির্বিভূম্ ॥ ৩০ ॥

স্বাহাকারাদয়ঃ । দেবতানামমুখ্যম উদ্দেশঃ । কল্পো বোধ্যনাদিকর্মপদ্ধতিগ্রন্থঃ । অনেনাহং যক্ষা ইত্যেবং সম্বলঃ । তদ্ব্যবস্থাপ্রকারঃ ॥ ২৬ ॥ গতযো বিষ্ণুক্রমাগ্নাঃ । মতয়ো দেবতাধ্যানানি । প্রায়শ্চিত্তং । কৃত্য ভগবতি সমর্পণম্ ॥ ২৭

অনুব্রতঃ ।—পুরুষাববৈঃ (তদন্তযজ্ঞসম্ভারকারণভূতেভ্যস্তেভ্য এব উপাসিতেভ্যঃ পুরুষাবব-
বেভ্যস্তত্তদ্রূপেণাবিভাবিতৈঃ) ইতি সন্তৃতসম্ভারঃ (সংগৃহীতপঞ্চাদিবজ্রোপকরণঃ) অহং তেনৈব
(পুরুষাববজ্ঞাতযজ্রোপকরণেন) তমেব যজ্ঞং (যজ্ঞস্বরূপং) ঈশ্বরং (যজ্ঞফলদাতারং) পুরুষং
(শ্রীভগবন্তং) অযজ্ঞং (যষ্টবন্তং) ॥ ২৮

মূলানুবাদ ।—এইরূপে যজ্ঞপুরুষ শ্রীভগবানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে যজ্ঞসম্ভার সংগ্রহ করিয়া
তাহারই দ্বারা আমি সেই যজ্ঞপুরুষের অর্চনা করিয়াছিলাম ॥ ২৮

শ্রীশ্রুতীক ।—সন্তৃত্যঃ সম্পাদিতাঃ সম্ভার্য যেন সোহহম্ । তেনৈব যজ্ঞেনৈব । ‘অনেন
যজ্ঞেন যজ্ঞমযজ্ঞন্তে’তি মন্ত্রার্থঃ স্মৃচিতঃ ॥ ২৮

অনুব্রতঃ ।—ততঃ (মদ্যজ্ঞানস্তবং) ইমে প্রজানাং পতবঃ (মরীচ্যাদয়ঃ) তে (তব) নব (নব-
সংখ্যাকাঃ) ভাতবঃ হুসমাহিতাঃ (শ্রদ্ধাযিতাঃ সন্তঃ) ব্যক্তং (ইন্দ্রাদিযজ্ঞীয়দেবতারূপেণ প্রকটং) অব্যক্তং
(বিষ্ণুরূপেণৈব হিতং) পুরুষং (যজ্ঞপুরুষং শ্রীভগবন্তং) অযজন্ (যষ্টবন্তঃ) । ততশ্চ (তদনন্তরঞ্চ)
কালে (স্বাবাসরে) মনবঃ (স্বায়ম্ভবাদয়ঃ) অপবে (শ্রেষ্ঠাঃ) ঋষয়ঃ পিতরঃ (অগ্নিরাভাদয়ঃ) বিবুধাঃ
(দেবাঃ) দৈত্যাঃ (দানবাঃ) মনুষ্যাঃ (মানবাস্চ) ক্রতুভিঃ (নিছনিজকামনানুনারিভির্বিজ্ঞৈঃ)
বিভূম্ (শ্রীভগবন্তং) ঈজিরে (যষ্টবন্তঃ) ॥ ২৯৩০

মূলানুবাদ ।—(হে নারদ ।) তদনন্তর মরীচি প্রভৃতি ভোম্মর নবজন ভাতা সমাহিতচিত্তে
ইন্দ্রাদি যজ্ঞীয় দেবতারূপে ব্যক্ত ও স্বরূপে অব্যক্ত পরমপুরুষের অর্চনা করেন, তদনন্তর যথাসময়ে
বৈবস্বত প্রভৃতি মহর্ষগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, দৈত্যগণ এবং মহর্ষগণ নানা যজ্ঞাহুর্দানে যজ্ঞ-
পুরুষের অর্চনা করিলেন ॥ ২৯৩০

শ্রীশ্রুতীক ।—তেন দেবা অযজ্ঞন্তেত্যত্মার্থঃ সপ্রপঞ্চঃ দর্শয়তি—তত ইতি দ্ব্যভ্যাম্ । ব্যত-
মিজাদিকরণেণ । অব্যক্তং স্বভঃ । অনেন পুরুষং জ্ঞাতমগ্রত ইত্যত্মার্থো দর্শিতঃ ॥ ২৯ ॥ কালে
স্বাবাসরে ॥ ৩০

নারায়ণে ভগবতি তদিদং বিশ্বমাহিতম্ ।

গৃহীতমায়োরুণ্ডণঃ সর্গাদাবণ্ডণঃ স্বতঃ ॥ ৩১ ॥

স্বজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ৩২ ॥

ইতি তেহভিহিতং তাত যথৈদমনুপৃচ্ছসি ।

নান্যদুগবতঃ কিঞ্চিদ্ভাব্যং সদসদাত্মকম্ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ ।—(য এব শ্রীভগবান্) স্বতঃ (স্বকপতঃ) অণ্ডণঃ (সম্বাদিত্রিগুণসম্পর্করহিতঃ) [কিস্ত] সর্গাদৌ (সৃষ্টাত্ত্বং) গৃহীতমায়োরুণ্ডণঃ (ব্রহ্মকল্মাদিকপেণ স্বীকৃতমাষাণ্ডণঃ) তৎ (তন্নিম্নেব) ভগবতি (মায়াপ্রণাতীতবড্গুণৈশ্বর্যালিনি) নারায়ণে ইদং বিশ্বম্ আহিতং (অধিষ্ঠিতম্) ॥ ৩১

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্ ত্রিগুণাতীত হইয়াও বিধেব সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিবার জন্ত ত্রিগুণ অঙ্গীকার করেন । স্বতবাং সেই ভগবান্ নারায়ণেই এই বিশ্ব অধিষ্ঠিত ॥ ৩১

শ্রীধরটীকা ।—যদধিষ্ঠানমিত্যেতৎপ্রশ্নোত্তরার্থমুপসংহবতি নারায়ণ ইতি । আহিতমধিষ্ঠিতম্ । ভগবত্বে হেতুঃ—যঃ স্বতোহুণ্ডণঃ । সর্গাদৌ গৃহীতমায়য়া উববো গুণা যেন সঃ তন্নি ॥ ৩১

অন্বয়ঃ ।—তন্নিযুক্তঃ (তেন শ্রীভগবতৈবাক্ষণ্ডঃ সন্) অহং স্বজামি (বিশ্বসৃষ্টিং কবোমি) তদ্বশঃ (তদাজ্ঞাধীন এব) হরঃ (ঐক্বতঃ) হরতি (প্রলয়ে বিশ্বং সংহবতি) ত্রিশক্তিধ্বক্ (সৃষ্টিপালন-সংহরণশক্তিশালী শ্রীভগবান্ এব) পুরুষরূপেণ (বিষ্ণুরূপেণ) বিশ্বং (জগৎ) পরিপাতি (পালয়তি) ॥ ৩২

মূলানুবাদ ।—স্বজন, পালন ও সংহরণ শক্তিসম্পন্ন শ্রীভগবানের আদেশে আমি বিশ্ব সৃষ্টি করি, রক্ত সংহাব করেন এবং শ্রীভগবান্ই বিষ্ণুরূপে (বিশ্ব) পালন করেন । ৩২

শ্রীধরটীকা ।—যৎপবন্তমিত্যেতৎপ্রশ্নোত্তরং যত্বত্বং স এষ ভগবান্ বিষ্ণুঃ সর্বেষাং মম চেষ্মর ইতি তদুপসংহরতি—স্বজামীতি । পালনন্ত স্বমমেব করোতীত্যাহ—বিশ্বমিতি । পুরুষরূপেণ বিষ্ণুরূপেণ ত্রিশক্তির্মায়া তাং ধরতীতি তথা সঃ ॥ ৩২

অন্বয়ঃ ।—তাত ! (হে বৎস নারদ ।) [ক্ব] যথা ইদং (বিশ্বং বদাত্মকং যৎপবন্তমিত্যাদিকপং) অনুপৃচ্ছসি (জিজ্ঞাসসে) তে (তুভ্যং) ইতি (তজ্জিজ্ঞাসিতসর্বকষ্টৈব প্রশ্নোত্তরং) ভগবতঃ অন্তঃ (পৃথক্) সদসদাত্মকং (কারণকার্যাত্মকং) ভাব্যং (স্বজ্যং সৃষ্টং বা জগৎ) কিঞ্চিৎ (অপি) ন (অস্তি ইতি) অভিহিতং (পূর্বোক্তসন্দর্ভেণ দত্তম্) ॥ ৩৩

মূলানুবাদ ।—বৎস নারদ । তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা সমস্তই বলিলাম, কার্য ও কাবণাত্মক কোন বস্তুই শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক্ নহে ॥ ৩৩

শ্রীধরটীকা ।—যচ্চৈদং বিশ্বং বদাত্মকশ্চ ত্মিত্যেবমাদিসর্বপ্রশ্নানাং সামাগ্গেনোত্তরং যত্বত্বং ‘বাহুদেবাং পরো ব্রহ্ম ন চাত্তোহর্ষোহন্ত তদ্বতঃ’ ইতি পুরুষ এবৈদং সর্বমিতি শ্রুত্যা চ বদদৃষ্টীকৃতং, তদুপসংহরতি—ইতীতি । সদসদাত্মকং কার্যকাবণাত্মকং ভাব্যং স্বজ্যং ভগবতঃ সকাশাৎ অন্তঃ পৃথক্ নভবতীত্যভিহিতম্ ॥ ৩৩

ন ভারতী মেহঙ্গ মৃষোপলক্ষ্যতে ন বৈ কচিন্মে মনসো মৃষা গতিঃ ।

ন মে হৃষীকাণি পতন্ত্যসংপথে যন্মে হৃদৌৎকর্ষবতা নৃতো হবিঃ ॥ ৩৪ ॥

সোহং সমান্নায়মযন্তপোময়ঃ প্রজাপতীনাগভিবন্দিতঃ পতিঃ ।

আত্মায় যোগং নিপুণং সমাহিতন্তং নাধ্যগচ্ছং যত আত্মসম্ভবঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুব্যঃ ।—অঙ্গ । (হে নারদ ।) যৎ (যন্মাৎ) মে (ময়া) ঔৎকর্ষবতা (ভক্ত্যুদ্ভিক্তেন)
হৃদা (চেতসা) হবিঃ (শ্রীভগবান্) যতঃ (ধ্যাতঃ) [ভ্যাতঃ] মে (মম) ভারতী (বাক্) ন মৃষা
উপলক্ষ্যতে (অসত্যং নিফলং বা ন ব্যক্তি) মে (মম) মনসঃ গতি ন মৃষা (মে মনঃ শ্রীহরিচরণারবিন্দং
বিনা অগ্রতঃ ন যাতি) মে (মম) হৃষীকাণি (ইন্দ্রিয়াণি) অসংপথে (বিষয়পথে) ন পতন্তি (তন্মিত্রা-
সক্তানি ন ভবন্তি) ॥ ৩৪

মূলানুবাদঃ ।—হে নারদ । আমি পরম ভক্তিসংহারে শ্রীগোবিন্দের চরণধ্যান করিয়াছিলাম,
সেই ধ্যানপ্রভাবেই আমার বাক্য মিথ্যা হয় না, চিন্তা বৃথা হয় না এবং ইন্দ্রিয় অসংপথে যায় না ॥ ৩৪

শ্রীধরটীকা ।—যত্বেতম্ এতাবৎ যতো হি মে তমবিজ্ঞায় সামীশ্বরং প্রব্রবীষীতি, তদুপপাতোপ-
সংহবতি—ন ভাবতীতি । যদ্যস্মান্মে ময়া ঔৎকর্ষ্যং তত্ভক্ত্যুদ্ভিক্তকঃ তদ্যুক্তেন হৃদাহবিধৃতঃ ধ্যাতঃ ।
অঙ্গ হে নারদ । অতো মে বায়নইন্দ্রিয়াণাং বৃত্তয়ঃ সত্যার্থাঃ, ন তু মৎপ্রভাবেনেত্যর্থঃ ॥ ৩৪

অনুব্যঃ ।—সমায়াময়ঃ (বেদময়ঃ প্রথমসামায়া মমৈব মুখেভ্যো নির্গতাঃ অল্পেবাহু জ্ঞানং
তদনন্তরমেবেত্যর্থঃ ।) তপোময়ঃ (তপসা সিদ্ধঃ) প্রজাপতীনাং অভিবন্দিতঃ (প্রজাপতীনামপি
জনকত্বেন পূজিতঃ) পতিঃ (লোকপতিঃ) সঃ অহং (এতাদৃশোহপ্যাহং) সমাহিতঃ (একাগ্রচিত্তঃ সন্)
নিপুণং যোগম্ আত্মায় (নির্বিকল্পকসমাধিযোগমাত্মায়াপি) যতঃ (যন্মাৎ) আত্মসম্ভবঃ (আত্মনো
মম জন্ম) তৎ ন নাধ্যগচ্ছং (শতচেষ্টয়াপি ন জ্ঞাতবান্) ॥ ৩৫

মূলানুবাদঃ ।—যে-বেদপাঠে সকলে মহাবিজ্ঞ হইয়া, সেই বেদ প্রথমতঃ আমার মুখ হইতেই
নির্গত হইয়াছিল, আমি তপশ্শা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছি এবং প্রজাপতিগণ আমাকে বন্দনা
করিয়া থাকেন, আমি এত বড় এবং উৎকৃষ্ট হইয়াও একাগ্রচিত্তে যোগধাবণাতেও বাঁহা হইতে
আমার মন তাঁহাকে জানিতে পারি নাই ॥ ৩৫

শ্রীধরটীকা ।—অঙ্গ স্বাতন্ত্র্যবসেবাব্যবহিত্যিবেকাত্ম্যং প্রমাণযতি দ্বাভ্যাম্ । সোহং সমান্নায়া-
দিভিঃ সর্কৌৎকৃষ্টোহপি যোগং সমাপ্রিত্যাপি যত আত্মনো মম সম্ভবো জন্ম তমেব ন জ্ঞাতবান্,
বৃত্তোহন্তস্ত বার্তা ? এতচ্চ তৃতীয়স্কন্ধে পদোক্তবে বক্ষ্যতে ॥ ৩৫

শ্রীভাগবতানুত্তরবর্ষিণী—“প্রাকৃত বা অপ্রাকৃত কোন বস্তুই শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক্ নহে”
নাবদের প্রশ্নানুসাবে ব্রহ্মা এই পবমতঃ প্রকাশ করিলেন । ইহাতে সংশয় হইতে পারে যে, শ্রীভগবানের
আরাধনা কবিতো হইলে যে সমস্ত যজ্ঞীয় বস্তু প্রযোজন হয়, তাহা সংগ্রহের উপায় কি ? সেই জন্য
ব্রহ্মা বলিতেছেন—গঙ্গাতীরে গিয়া যেমন গঙ্গাজল দিয়াই গঙ্গার পাণ্ড প্রভৃতি অর্পণ করা হয়, সেইরূপ

নতোহস্ম্যহং তচ্চরণং সমীযুবাং ভবচ্ছিদং স্বস্তায়নং হুমঙ্গলম্ ।

যো হ্যাত্মায়াবিভবঞ্চ পর্য্যগাদৃষথা নভস্বন্তমথাপরে কুতঃ ॥ ৩৬ ॥

আমিও সৃষ্টি প্রাৰম্ভে যজ্ঞপুরুষেরই অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি হইতে যজ্ঞসত্তাব সংগ্রহ করিয়া তাঁহার উপাসনা করিয়াছিলাম, তাঁহার কৃপা ব্যতীত কিছুই হইতে পাবে না ।

হে নারদ ! তোমরা মনে কব আমিই সৃষ্টিকর্তা, কিন্তু তাহা নহে, শ্রীভগবান্ আমাতে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চাব করিয়া সৃষ্টি, নিজে বিষ্ণুরূপে পালন এবং কদ্রে সংহাবশক্তি সঞ্চাব করিয়া মহাপ্রলয়ে বিশ্ব লয় করিয়া থাকেন । তুমি আমাকে যে সমস্ত প্রশ্ন করিয়াছ, আমি তাহার সকল কথাবই উত্তর দিলাম । হিব দিচ্চাস্ত এই যে, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালের যাহা কিছু বস্তু সমস্তই শ্রীভগবান্, তিনি ছাড়া কৰ্তা, কর্তৃ, ক্রিয়া প্রভৃতি পৃথক্ আব কিছুই নাই । সূচ লোক শ্রীভগবানের তব ভুলিয়া নিজেব কর্তৃত্ব ও ব্যক্তিত্ব পৃথক্ করিয়া শ্রীভগবান্ হইতে দূবে সবিনা আনিয়া বহিমুখ্যতাব মহাগর্ভে নিপতিত হয় । আমি তাঁহারই কৃপায় তাঁহার চরণাববিন্দ হৃদয়ে ধ্যান করিয়া এই তব বুঝিতে সক্ষম হইয়াছি । আমি যখন তাঁহার নাতিকমল হইতে জন্মলাভ কবি, তখন নির্বিকল্পক সন্নাধিবোগেও তাঁহার তত্ত্বানুসন্ধানে সক্ষম হইতে পাবি নাই, কিন্তু তাঁহার চরণে ণবর্ণাপত্তি মাড্রেই সমস্ত নিগূঢ় তত্ত্বেব বিকাশ হইয়া গিয়াছে । অতএব তত্ত্বলিপ্সু ব্যক্তির সৰ্ব্বাগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার চরণে শবর্ণাপন্ন হওয়াই একমাত্র কর্তব্য ॥ ২২—৩৫

অঙ্ঘমঃ ।—যথা নভঃ (আকাশো যথা) স্বাস্তং (স্বস্ত সৌমানং ন প্রাপ্নোতি তথা) অপবে কুতঃ (অপরন্ত কা বার্ভা) যে হি (শ্রীভগবান্ স্বয়মেব) আত্মায়াবিভবং (স্বায়াবিস্তারং) পর্য্যগাং (নৈব জানাতি) [পবিশমো নিবেধার্থকঃ] অহং তৎ (তত্ত শ্রীভগবতঃ) সমীযুবাং (শবর্ণাগতানাং) ভবচ্ছিদং (সংসারনিবৰ্ত্তকং) স্বস্তায়নং (সৰ্ব্বাণ্ডভবিষ্যোকণং) হুমঙ্গলং (সৰ্বমঙ্গলপ্রদং) চবণং (চরণাববিন্দং) নতোহস্মি (তস্মিন্মাত্মানং সমর্পয়ামি) ॥ ৩৬

মূলানুবাদ ।—আকাশ যেমন নিজেব অন্ত পায় না, সেইরূপ অস্ত্রের কথা দূবে থাক্, যিনি নিজেই নিজেব মায়াবৈভবেব অন্ত পান না, আমি সেই শবর্ণাগত জনেব ভববন্ধনমোচনকারী, সৰ্ব্ব অন্ত নাশকারী, সৰ্বমঙ্গলবিধাতা শ্রীহিবির চরণে প্রণাম কবি ॥ ৩৬

শ্রীধরটীকা ।—তদা সমীযুবাং শবর্ণাগতানাং সংসারনিবৰ্ত্তকং মঙ্গলাবহং, স্বসেব্যঞ্চ তস্যা চরণং নতোহস্মি । ততঃ অচিন্ত্যমহিমতেন জ্ঞানবানস্মীতি কৈমূত্যান্মায়েনাহ—যো হীতি । স্বায়াবিস্তারং যঃ স্বয়মপি পর্য্যগাং । পরিশমো নিবেধে । এতাবান্ ইতি ন জাতবানিত্যর্থঃ, অপবে কুতো জানীযুঃ ? তস্যা চরণং নতোহস্মীতি পূর্বেণ সযজ্ঞঃ, নহু সৰ্বজ্ঞঃ কথং ন জানাতি অন্তাভাবাং ইতি দৃষ্টান্তেনাহ । যথা স্বস্তাস্তং নভো ন প্রাপ্নোতি তদ্বৎ । নহি খপুস্পাদর্শনং সৰ্বজ্ঞজ্ঞ বিহন্তীতি ভাবঃ । তথাচ বঙ্গাতি—হ্যাপত্য এব তে ন যব্রহ্মনন্ততবা স্বমপি বদন্তবেতাদি । ঋতিশ্চ—যোহস্মাত্মাঃ পরমে বোমনু শোহঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদেতি ॥ ৩৬

নাহং ন যুযং যদৃতাং গতিং বিতুর্ন বামদেবঃ কিমুতাপবে জ্বাঃ ।

তন্মাযয়া মোহিতবুদ্ধমস্তিদং বিনির্মিতঞ্চাত্মসং বিচক্ষাহে ॥ ৩৭ ॥

যস্তাবতাবকর্মাণি গাবন্তি হস্তাদাদয়ঃ ।

ন যং বিদন্তি তন্নে তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৩৮ ॥

স এষ আত্মঃ পুরুষঃ কল্লৈ কল্লৈ হৃজত্যজঃ ।

আত্মাত্মাত্মানাত্মানং স সংযচ্ছতি পাতি চ ॥ ৩৯ ॥

অনুব্রহ্মঃ ।—ন অহং ন যুযং (নারদাভ্যঃ) ন বামদেবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) যং (যন্ত শ্রীভগবতঃ) স্বতাং গতিং (পরমার্থস্বরূপাং) [শ্রীবৈকুণ্ঠ ইতি শ্রীজীবগোদামিপাদাঃ] বিতুঃ (জ্ঞানন্তি,) অপরে (অস্তে) জ্বাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ) কিমূত (ন জানন্তীতি কিমূত বক্তব্যং) তন্মাযয়া (শ্রীভগবন্মাযয়া) বিনির্মিতং (সৃষ্টং) ইদং (জগৎ) মোহিতবুদ্ধয়ঃ (মাযাপরাভূতজ্ঞানা বধং) আত্মসং (স্বজ্ঞানাত্মরূপমেব) বিচক্ষাহে (বিদ্যঃ) [নতু কৃত্যমিতি ভাবঃ] ॥ ৩৭ ॥

মূলানুবাদ ।—আমি ব্রহ্মা, তোমরা নারদাদি ঋষিবৃন্দ, এমন কি সাধাং শঙ্কর পর্যন্ত যে শ্রীভগবানের বৈকুণ্ঠাদি ধাম, পার্শ্ব ও লীলাতত্ত্ব বুঝিতে অক্ষম, তাহা বুঝিবার শক্তি অত্যাচ্ছ দেবতা-গণের কোথায় ? সকলেই তাঁহার মাযাষ মোহিত হইয়া নিজের বুদ্ধি অনুসারে এই প্রপঞ্চের স্বরূপ ও তত্ত্ব নির্ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক ।—এতৎ প্রপঞ্চয়তি নাহমিতি দ্বাভ্যাম্ । বামদেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । যন্ত স্বতাং গতিং পরমার্থস্বরূপাম্ । কিম্বিদং প্রপঞ্চকণং তস্তা মাযয়া বিনির্মিতং বিচক্ষাহে বিদ্যঃ । তদপি আত্মসং স্বজ্ঞানাত্মরূপমেব, ন তু কৃত্যম্ । মোহিতবুদ্ধম্ ইত্যং তদজ্ঞানে প্রপঞ্চজ্ঞানে চ হেতুঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুব্রহ্মঃ ।—অস্তাদাদয়ঃ (ব্রহ্মশিবাদয়ো বধং) যন্ত (শ্রীভগবতঃ) অবতারকর্মাণি (শ্রীভগবান্ ওপক্ষে অবতীর্ণা যানি কর্মাণি কবোতি তান্তেব) গাবন্তি (কীর্তয়ন্তি) [পবন্ত] যং (শ্রীভগবন্তং) তন্নে (শক্তিস্বরূপাত্মাং যথার্থ্যেন) হি (নিশ্চিতং) ন বিদন্তি (ন জানন্তি) তস্মৈ (পরমেশ্বররূপমহিম্যে) ভগবতে (স্বৈত্বার্থ্যপূর্ণায় শ্রীকৃষ্ণায়) নমঃ ॥ ৩৮ ॥

মূলানুবাদ ।—যে-শ্রীভগবানের অবতার-লীলাকথা আমরা কীৰ্ত্তনই করি, কিন্তু তাহার তত্ত্ব অনুভব করিতে পারি না, তাঁহার চরণে প্রণাম ॥ ৩৮ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক ।—নহু সর্কেতপি তং বর্ণয়ন্তো দৃশ্যন্তে, তত্রাহ—যন্তেতি ॥ ৩৮ ॥

অনুব্রহ্মঃ ।—স এষ (অবিজ্ঞেয়স্বরূপ এষ) আত্মঃ পুরুষঃ (সর্কারণকারণঃ শ্রীগোবিন্দঃ) অহঃ (জ্ঞাদিরহিতোহপি) কল্লৈ কল্লৈ (প্রতিকল্পং) আত্মা (স্বমেব বর্তা নহু) আত্মনি (যদ্বিদ্বেবাধিবরণে) আত্মনা (স্কেনেব) আত্মানং (স্বশক্তিকার্য্যাদ্যং ব্যভিন্নং জগৎ) হৃজতি (আবিরয়োতি) পাতি (পালয়তি) সংযচ্ছতি (সংহরতে চ) ॥ ৩৯ ॥

মূলানুবাদ ।—সেই সর্কারণকারণ শ্রীগোবিন্দ প্রক্তি-কল্পেই স্বশক্তি দ্বারা স্বয়ং এই বিদ নিষ্কাশ, পালন ও সংহার করেন ॥ ৩৯ ॥

বিশুদ্ধং কেবলং জ্ঞানং প্রত্যক্ সম্যগবস্থিতম্ ।

সত্যং পূর্ণমানাত্মং নিগুণং নিত্যমদ্বয়ম্ ॥ ৪০ ॥

ধায়ে বিদন্তি মুনয়ঃ প্রশান্তায়েন্দ্রিয়াশয়াঃ ।

যদা তদেবাসত্ত্বকৈস্তিরোধীয়েত বিপ্লুতম্ ॥ ৪১ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক।—অবতাবকর্মাণি সংক্ষেপতো দর্শয়তি । স এষ আগ্রো ভগবান্ যঃ পুরুষাবতাবঃ সন্ সৃষ্টাদি করোতি । আত্মাত্মাত্মানাত্মনামিতি কৰ্ত্তা অধিকরণং সাধনং কৰ্ম চ স্বয়মেবেত্যর্থঃ । পুরুষোহবতারঃ সৃষ্টাদীনী চ কৰ্মাণীতি সংক্ষেপোক্তিঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাস্করঃ—ঋষে (হে নারদ !) প্রশান্তায়েন্দ্রিয়াশয়াঃ (প্রশান্তাঃ শ্রীভগবন্নিষ্ঠাঃ আয়েন্দ্রিয়াশয়াঃ দেহেন্দ্রিয়মনসঃ ঘেষাং তে) মুনয়ঃ (মননশীলাঃ) বিশুদ্ধং (অবিতাসদ্বন্ধশূন্যং) কেবলং (সদৈব একাকীৰ্ণং) প্রত্যক্ (সৰ্বাস্তবং) সম্যগবস্থিতং (সমস্তাং সৰ্বং ব্যাপ্য অবস্থিতং) সত্যং (সৰ্বশ্চ সত্ত্বাপ্রদং) পূর্ণং (ভগবত্তয়া সম্বৃতং) অনাত্মন্তং (জয়নাশশূন্যং) নিগুণং (সত্ত্বাদিত্রিগুণাতীতং) নিত্যং (সৰ্বকালমেব-কপেণৈব স্থিতং) অদ্বয়ং (স্বয়ংনিদ্ধাতাদৃশবস্তুত্বশূন্যং) জ্ঞানং (বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি ঐতি-প্রতিপাদিতং স্বপ্রকাশপরমানন্দস্বরূপম্ এব) বিদন্তি (তদ্বেন জানন্তি) [এতদেব তত্ত্বং] যদা (পরমভূর্তাংব্যবশাং) অসত্ত্বকৈঃ (শ্রীভগবন্তকিলেশশূন্যত্বতর্কৈঃ) বিপ্লুতং (অর্থাস্তবেণ আচ্ছাদিতং) [ভবেৎ তদৈব] তৎ (স্বপ্রকাশপরমানন্দস্বরূপং বস্তু) তিরোধীয়েত (স্বপ্রকাশমপ্রকাশতাং গচ্ছেৎ) ॥ ৪০।৪১ ॥

মূলানুবাদ—হে নারদ । ঋষাদেব দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনঃ সৰ্বতোভাবে শ্রীমোবিন্দে সমর্পিত, সেই শ্রীমোবিন্দলীলা-মননপাবণ তত্ত্বজগৎ অবিতাসদ্বন্ধহীন, সৰ্বদা একভাবে অবস্থিত, সকলেরই অন্তরাত্মা, সৰ্বব্যাপী, সত্য, বস্তুত্বাশালী, আদি-অন্তশূন্য, ত্রিগুণাতীত, নিত্য, অদ্বিতীয়, স্বপ্রকাশ-পরমানন্দঘনবিগ্রহ শ্রীভগবানের তত্ত্ব জানেন । শ্রীভগবন্তকিলেশশূন্য বৃত্তকজালে আবৃত হইলেই এই তত্ত্বজ্ঞান তিরোহিত হয় ॥ ৪০।৪১

শ্রীপ্রব্রতীক।—ন যঃ বিদন্তি তদ্বেনেত্মকম্ । কিং তৎ তত্ত্বমিত্যপেক্ষামাহ—বিশুদ্ধমিতি । জ্ঞানং কেবলং সত্যং তত্ত্বম্ । ঘটাত্মাকারবৃত্তিজ্ঞানব্যবচ্ছেদার্থং বিশেষণানি । বিশুদ্ধং বিষবাকারশূন্যং যতঃ প্রত্যক্ সৰ্বাস্তবম্, অতএব সম্যক্ সন্দেহাদিবিহিতম্ । অবস্থিতং স্থিৎ, যতো নিগুণম্ । গুণকর্ষ্যং হি গুণব্যতিকরাক্ষণং ভবতি । যত্বেপি বৃত্তিজ্ঞানমপি স্বরূপজ্ঞানমেবেতি ন চাকল্যাদিদোষযুক্তং তথাপ্যন্তঃকরণবৃত্তিদোষৈশ্চ তথা ভবতীতি ব্যবচ্ছিত্যতে । এভিরেব বিশেষণৈঃ সত্যভূমপি সমর্থিতম্ । কিঞ্চ যদ্বিকাবৎ তদসত্যং দৃষ্টং ন চাস্ত জন্মাদবঃ ষড়্ভিকারাঃ সত্ত্বীত্যাহ । অনাত্মন্তং জয়নাশ-বহিতম্, অতএব জয়ানন্তরাস্তিত্বলক্ষণোহপি বিকাবে নাস্তি । বুদ্ধিবিপবিধ্যামাপন্যাশ্চ ন সন্তি যতঃ পূর্ণম্ । সৰ্বত্র হেতুঃ—নিত্যমদ্বয়ম্ । নিত্যং সৰ্বদা দ্বৈতপ্রতীতিসময়েহপি পরমার্থতোহ-দ্বয়মিতি ॥ ৪০ ॥ অত্র বিদ্বদ্ব্যভবং প্রমাণয়তি । হে ঋষে নারদ ! প্রশান্তেন্দ্রিয়াশয়াঃ প্রসন্ন-

আত্মোহবতাবঃ পুরুষঃ পবস্ত্র কালঃ স্বভাবঃ সদসন্মনশ্চ ।
 দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি বিব্যাট্ স্ববাট্ স্বাস্থ চবিস্কু ভূম্নঃ ॥ ৪২ ॥
 অহং ভবো বজ্র ইমে প্রজেশা দক্ষাদয়ো যে ভবদাদয়শ্চ ।
 স্বলোকপালাঃ খগলোকপালা নৃলোকপালাস্তললোকপালাঃ ॥ ৪৩ ॥
 গন্ধর্ববিভ্রাধবচাবণেশা যে বক্ষবক্ষোবগনাগনাথাঃ ।
 যে বা ঋষীগামৃষভাঃ পিতৃণাং দৈত্যেন্দ্রসিদ্ধেশ্বরদানবেন্দ্রাঃ ।
 অথো চ যে প্রেতপিশাচভূত-কুস্মাণ্ডবাদোমৃগপক্ষ্যধীশাঃ ॥ ৪৪ ॥
 যৎ কিঞ্চ লোকে ভগবন্মহেশ্বদোজঃসহস্রবলবৎ ক্ষমাবৎ ।
 শ্রীহ্রীবিভূত্যাশ্রবদভুতারণ তত্ত্বং পবং রূপবদম্বরূপম্ ॥ ৪৫ ॥

দেহেন্দ্রিয়মনসো যদা ভবন্তি তদা বিদন্তি । অন্তদা তদজ্ঞানে কাবণমাহ । যদা তু তদেব প্রকাশমানমেব
 অসত্যং তর্কৈর্বিপ্লুতং শ্রীং তদা তিরোধীষেতেতি ॥ ৪১

অনুব্রুঃ ।—ভূম্নঃ (স্বকপেণ শক্ত্যা চ নরীতিশায়িনঃ) পরস্ত্র (শ্রীভগবতঃ) পুরুষঃ (প্রকৃতি-
 প্রবর্তকঃ প্রথমপুরুষঃ) আত্মঃ (প্রথমঃ) অবতারঃ (প্রাকৃতভবৈবভবে আবির্ভাবঃ) [এবঞ্চ] কালঃ
 স্বভাবঃ সদসং (কার্যাকারণরূপা প্রকৃতিঃ) মনঃ দ্রব্যং (মহাভূতানি) বিকারঃ (অহঙ্কারঃ গুণঃ)
 [লব্ধাদয়ঃ] ইন্দ্রিয়াণি (চক্ষুর্দাদীনি) বিব্যাট্ (সমষ্টিশরীরং) স্ববাট্ (সমষ্টিজীবো হিরণ্যগর্ভঃ) স্বাস্থ
 (স্বাবরং) চবিস্কুঃ (জঙ্গমং) [তথা] অহং (ব্রহ্ম) ভবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বজ্রঃ (শ্রীবিষ্ণুঃ) ইমে প্রজেশাঃ
 দক্ষাদয়ঃ (দক্ষাদিপ্রজাপত্যঃ) যে ভবদাদয়শ্চ (নাবদাদিঋষয়শ্চ) স্বলোকপালাঃ (স্বর্গলোকাদি-
 পত্যঃ) খগলোকপালাঃ (ভুবলোকাদিপত্যঃ) নৃলোকপালাঃ (গৃধ্রবীপত্যঃ) তললোকপালাঃ
 (পাতালাত্মপত্যঃ) [তথা] গন্ধর্ববিভ্রাধবচাবণেশাঃ (গন্ধর্বাদিদেবযোনিরানামধিপাঃ) যে বক্ষবক্ষো-
 বগনাগনাথাঃ (বক্ষাদীনামধিপত্যঃ) যে বা ঋষীগামৃষভাঃ (মরীচ্যাদীনামৃষভাঃ) পিতৃণাং (পিতৃলোকানাঞ্চ)
 ঋষভাঃ (অধিপাঃ) দৈত্যেন্দ্রসিদ্ধেশ্বরদানবেন্দ্রাঃ (দৈত্যদানবসিদ্ধানামৃষভাঃ) যে চ অথো প্রেত-
 পিশাচভূতকুস্মাণ্ডবাদোমৃগপক্ষ্যধীশাঃ (প্রেতাদীনামধীশাঃ) [এবঞ্চ] লোকে (জগতি) যৎকিঞ্চ
 (যৎকিঞ্চিদপি বস্তু) ভগবৎ (ঐশ্বর্যযুক্তং) মহেশ্বং (ভৈরব্যযুক্তং) ওজঃসহস্রং (ওজঃ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ
 সহঃ মনঃশক্তিঃ তদযুক্তং) বলবৎ (শরীরশক্তিযুক্তং) ক্ষমাবৎ (সহনশক্তিযুক্তং) শ্রীহ্রীবিভূত্যাশ্রবৎ
 (শ্রীঃ শরীরশোভা হ্রীঃ অকর্মজুগুপ্সা, বিভূতিঃ সম্পদ, আত্মা বুদ্ধিঃ, তদযুক্তং) অভুতারণং (আশ্চর্য্য-
 বর্ণবিশিষ্টং) রূপবৎ (সাকারম্ অস্বাদাদিকং) অম্বরূপং (নিবাকারং কামাদিকঞ্চ সর্বমেব) পরং
 তত্ত্বং (শ্রীভগবত এব অংশবিভূতয়ঃ) ॥ ৪২—৪৫

মূলানুব্রুত ।—জগৎকারণ প্রকৃতির প্রবর্তক সহস্রশীর্ষা পুরুষ সেই যঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই
 অবতার এবং কাল, স্বভাব, কার্যাকারণরূপা প্রকৃতি, মহত্ত্ব, পঞ্চমহাভূত, অহঙ্কার, সর্বাদি ত্রিগুণ,
 বিব্যাটপুরুষ, হিরণ্যগর্ভ, স্বাবর, জঙ্গম, আগি ব্রহ্মা, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, দক্ষাদি প্রজাপতিগণ, তোমরা বহুবল,

প্রাধান্যতো যানুষ আমনস্তি লীলাবতারান্ পুরুষস্ত ভূমঃ ।

আপীষতাং কর্ণকষায়শোবান্ অনুক্রমিষ্যে ত ইমান্ স্থপেশান্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে

ব্রহ্মনারদসংবাদে পুরুষবিভূতিবর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

স্বর্গেব অধিপতিগণ, ভুবলোকেব অধিপতিগণ, পৃথিবীপতিগণ, পাতালের অধিপতিগণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও চারণ প্রভৃতিব অধিপতিগণ, বক্ষ বক্ষ ও নাগগণের অধিপতিগণ, ঋষি, পিতৃলোক, দৈত্য দানব, ও সিদ্ধগণের অধিপতিবৃন্দ, ইহা ছাড়াও প্রেত, পিশাচ, ভূত, কুগ্ৰাণ্ড, জলচর, বনচর ও খেচরের অধিপতিগণ, জগতে যে সমস্ত বস্তু, ঐশ্বর্য্য, তেজঃ, বীৰ্য্য, বল, ক্ষমা, শোভা, লজ্জা, সম্পদ ও বুদ্ধিমান্ আশ্চর্য্য সৃষ্টিধাবী, এমন কি সাকার, নিবাকার যত কিছু বস্তু আছে, সবই শ্রীভগবানের বিভূতি ॥ ৪০—৪৫

শ্রীপ্রব্রতীক্য ।—অবতাবান্ বিস্তবেগাহ আত্ম ইতি যাবদধ্যায়নমাপ্তি । পবস্ত ভূমঃ পুত্রবঃ প্রকৃতিপ্রবর্তকঃ । যস্ত সহস্রশীর্ষেত্যাচ্ছাক্তো লীলাবিগ্রহঃ স আত্মোহবতারঃ । বক্ষ্যতি হি—ভূতৈর্দমনা পঞ্চভিবাছস্রষ্টে পুং বিবাজং বিরচয্য তন্মিন্ । স্বাংশেন বিষ্টঃ পুংবাভিধানমবাপ নারায়ণ আদিত্যেব ॥ যজ্ঞোক্তম্—বিশেষতঃ জীবী কপাণি পুংবাখ্যাত্তথো বিদুঃ । প্রথমং মহতঃ শ্রষ্টুং দ্বিতীয়ঙ্কংসংস্থিতম্ । তৃতীযং সর্ব্বভূতহং তানি জাত্বা বিমূঢ়্যতে ॥ ইতি । যত্বেপি সর্ব্বেষামবিশেষণাবতারত্বমূঢ়্যতে তথাপি কালঞ্চ স্বভাবঞ্চ নদমদিতি কাৰ্য্যাবধারণা প্রকৃতিশ্চ এতাঃ শব্দবঃ । মনআদীনী কাৰ্য্যাণি । ব্রহ্মাদয়ো গুণাবতাংবাঃ । দক্ষাদয়ো বিভূতব ইতি বিবেক্তব্যম্ । মনো মহন্তবম্ । ব্রহ্ম মহাত্মানি, জমোহব্রহ্ম ন বিবক্ষিতঃ । বিকারোহহঙ্কারঃ । গুণঃ সত্বাদিঃ । বিবাহু নৃগষ্টিশবীবম্ । স্বরাটু বৈবাক্যঃ । স্থান্ম স্থাবরং, চবিস্মু জঙ্গমঞ্চ ব্যষ্টিশবীবম্ ॥ ৪২ ॥ অহং ব্রহ্মা । ভবঃ শ্রীবহঃ । যজ্ঞো বিদুঃ । দক্ষাদয়ো যে ইমে প্রজেশাঃ । তললোকপাশাঃ পাতালান্তবিপতরঃ ॥ ৪৩ ॥ গন্ধর্বাঙ্গীনীগীশাঃ । যক্ষাদীনান্ নাথাঃ । বক্ষোবগেতি সন্ধিব্যর্থঃ । ঋষীণাং পিতৃণাঞ্চ শ্রেষ্ঠাঃ । প্রেতাদীনামবীশাঃ ॥ ৪৪ ॥ কিং বহনা ? যং বিষ্টিগবদাদি তৎসর্ব্বং পবমেব তবমিত্যবঃ । ভগবৎ ঐশ্বর্য্যযুক্তম্ । মহত্বং তেজোযুক্তম্ । ওজঃসহস্রস্ব ইন্দ্রিবমনঃশক্তি তদ্বুক্তম্ । বলং দার্ঢ্যং (দাক্ষ্যং) তদ্বুক্তম্ । শ্রীঃ শোভা, স্বীকর্ষজ্ঞুগুপ্তা, বিভূতিঃ সম্পত্তিঃ আত্মা বুদ্ধিঃ, তদ্বুক্তম্ । অর্ণো বর্ণঃ । অভূতার্ণম্ আশ্চর্য্যবর্ণমিত্যর্থঃ । কপমেব স্বরূপম্ । কপবৎ অস্বরূপঞ্চ যৎ, তৎসর্ব্বং পরং তদং তদ্বিত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৪৫

অবতারঃ ।—ঋবে (হে নারদ ।) ভূমঃ পুরুষস্ত (অনন্তাবতাবাবতারিণঃ স্বয়ং ভগবতঃ) যান্ লীলাবতাবান্ (মৎপ্রাণবতাবান্) প্রাধান্যতঃ (বিশেষতঃ) আমনস্তি (তবজ্ঞা বর্ণয়ন্তি) ইমান্ (তান্) স্থপেশান্ (স্থপেশানান্ মনোহবলীলানিত্যর্থঃ) [অবতাবান্] তে (ভূভাং) অনুক্রমিষ্যে (ক্রমেণ কথমিষ্যে) কর্ণকষায়শোবান্ (অসদ্বার্জ্যপ্রবণজনিতকর্ণমলনাশকান্ তদিত্তরকথাপ্রবণরাগহন্তৃ নিত্যর্থঃ তান্) আপীষতাং (কর্ণপাত্রেণ সম্যক পীষতাম্) ॥ ৪৫।৪৬

ইতি শ্রীধামশাস্তিপুত্র-পুংসদ-প্রভুব-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীবাধ্যবিনোদ-গোস্থামিস্বক্বে

শ্রীমদ্ভাগবতায়ণে দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬

মূলানুবাদে ।—হে নারদ । সর্গাবতারাবতারী স্বয়ং শ্রীভগবানের যে সমস্ত লীলাবতারের কথা ভাগ্যবান ব্যক্তিগণ কীর্তন করিয়া থাকেন, আমি সেই পবন মনোহর অবতার-বখা তোমাদ নিকট বর্ণন করি, তুমি অসদ্বার্তা শ্রবণজনিত কর্ণজরহব সেই লীলাবখা শ্রবণ কর ॥ ৪৬

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামিহৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতে মূলানুবাদে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬

শ্রীশ্রুতীক ।—শুভসম্বাবতারান্ বক্তুমাহ—প্রাধাত্ত ইতি । অসংকথাশ্রবণার্থে কর্ণযোঃ কণায়া মনান্তান্ শোষণস্তীতি তথা-তান্ । হপেশান্ হৃদয়ান্ । লকারলোপস্বার্থঃ । হে ধবে । তে তুভ্যম্ অন্ত্রক্রমিষ্যে তদন্ত্রক্রমেণামৃতং যথা আপীয়তামিত্যর্থঃ । যথা । আপীয়তামিতি শব্দন্তম্, আপি-বতাং কর্ণকণাযশোষানিত্যর্থঃ ॥ ৪৬

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬

শ্রীভাগবতানুতবর্ষিনী ।—ত্রক্কা শ্রীভগবানের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া পরিশেষে নারদকে বলিলেন, হে নারদ । শ্রীভগবানের তত্ত্ব অতি দুর্জের্গ—তঁাহার ধাম, পার্বদ ও লীলাদির ত বখাই নাই । তুমি, আমি, এমন কি সাক্ষাৎ শব্দর পর্যন্ত এই দুর্জের্গ তত্ত্ব উদ্ঘাটন করিতে অক্ষম—অন্তের ত কখাই নাই । মায়াক্রান্তির বশীভূত জীব কোনমতেই তঁাহার তত্ত্ব আত্মদান কবিতে পারে না, আমরা তঁাহার অবতারলীলা মাত্র কীর্তন করিয়া থাকি, কিন্তু তঁাহার তত্ত্ব বুকিতে পারি না । তবে তঁাহার কৃপাশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিলে কথঞ্চিৎ জানিতে পারা যায় ।

শ্রীভগবান্ অপ্রপঞ্চের বস্তু হইলেও প্রপঞ্চের জীবগণকে কৃতার্থ করিবার জন্য মধ্যে মধ্যে তিনি প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন, তঁাহার এই অবতারগণকে লীলাবতার বলা হয় । তঁাহাদের এই লীলা অতি মধুর, শ্রবণে বিষয়াবেশজনিত মলিনতা দূর হইয়া যায় । তোমার নিকট সেই মধুর লীলাবখা বলি, শ্রবণ কর ॥ ৩৫—৪৬

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর-শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামিহৃতায়াং

শ্রীভাগবতানুতবর্ষিনীসমাখ্যায়াং তাত্পর্য্যব্যাখ্যায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

—ঃ) * (:—

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

যত্রোত্তমঃ ক্ষিতিলোকধরণায় বিভ্রং ক্রৌড়ীং তনুং সকলবজ্রময়ীমনন্তঃ ।

অন্তর্মহার্গব উপাগতমাদিদৈত্যং তং দংষ্ট্রয়াদ্রিমিব বজ্রধরো দদার ॥ ১ ॥

জাতো রুচেরজনয়ং স্তবমান্ স্তবজ্ঞ আকৃতিসূরুরগরানথ দক্ষিণায়াম্ ।

লোকত্রয়স্ত মহতীমহরদ্বদাভিঃ স্বায়ম্ভুবেন মনুনা হবিরিত্যনুভুতঃ ॥ ২ ॥

অনুব্রহ্মঃ ১—(ব্রহ্মা উবাচ ।) যত্র (যদা) অনন্তঃ (অগণিতশ্রীবিগ্রহঃ শ্রীভগবান্) ক্ষিতিলোকধরণায় (জলময়াঃ পৃথিব্যা উদ্ধাবার্থং) সকলবজ্রময়ীং (সর্ববজ্রাদিসকলবজ্রোপকরণময়ীং) ক্রৌড়ীং (বাবাহীং) তনুং (শ্রীমূর্ত্তিং) বিভ্রং (একটয়ন্ সন্) উত্তমঃ (রসাতলগতাং মহীম্ উদ্ধৃত্য দস্তাগ্রে নিধায় সমুদ্রাদুৎগতঃ) [তদা] অন্তর্মহার্গবে (মহাসমুদ্রমধ্যে) উপাগতং (প্রাপ্তং) তং (সর্বলোক-প্রসিদ্ধং) আদিদৈত্যং (হিরণ্যাক্ষং) বজ্রধরঃ (ইন্দ্রঃ) অদ্রিমিব (বজ্রেণ পর্বতমিব) দংষ্ট্রয়া (দস্তাগ্রেণ) দদার (বিদাবয়ামাস) ॥ ১

মুন্যানুব্রাহ্ম ।—ব্রহ্মা বলিলেন—হে নারদ ! শ্রীভগবান্ জলময়া পৃথিবীকে উদ্ধাব কবিবাব জন্ত যখন সর্বযজ্ঞনিকেতন বরাহমূর্ত্তি একটি করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি ইন্দ্র যেমন বজ্রপাতে পর্ত্ত বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ দস্তাঘাতে সেই মহাসমুদ্র মধ্যে আগত আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষের বক্ষ বিদীর্ণ করিয়াছিলেন ॥ ১

শ্রীপ্রব্রতীক ।—সপ্তমে ভগবলীলাবতারা ব্রহ্মণোদিতাঃ ।

নারদায় তু তৎকৰ্ম্ম প্রয়োজনপ্তমৈঃ সহ ॥

যত্র যদা ক্ষিতিলোকধরণার্থং বাবাহীং তনুং বিভ্রং সন্ উত্তমোহনন্তঃ তদা তং স্তপ্রসিদ্ধং হিরণ্যাক্ষং দংষ্ট্রয়া দদার ॥ ১

অনুব্রহ্মঃ ১—কচে: (প্রজাপতে: সকাশাং) আকৃতিস্তুত্বঃ (আকৃতিগর্ভে জাতঃ) স্তবজ্ঞঃ (স্তবজ্ঞান্না অবভীর্ণঃ সন্) অথ (ততঃ পরং) দক্ষিণায়াং (দক্ষিণা নাম স্বভার্থায়াং) স্তবমান্ (তদায়া প্রসিদ্ধান্) অগরান্ (দেবান্) অজনয়ং (উৎপাদয়ামাস) [ততঃ ইন্দ্রঃ সন্ যদা] লোকত্রয়স্ত (ত্রিলোকাঃ) মহতীম্ আভিঃ (অহবোৎপাতজনিতমহাভয়ং) অহবং (নিবারয়ামাস) [তেনৈব হেতুনা] স্বায়ম্ভুবেন মনুনা (তদানীন্তনপ্রথমমনুনা নিজমাতামহেন স্বায়ম্ভুবাখ্যেন মনুনা) হবিরিতি অহন্তঃ (লোকত্রয়াস্তিহারাং হবিরিতি নাম কৃতম্) ॥ ২

জজ্ঞে চ কর্দমগৃহে দ্বিজ দেবহুত্যাং স্ত্রীভিঃ সমং নবভিভাব্নগতিং স্বমাত্রে ।
উচে যয়াভ্রশমনং গুণসঙ্গপক্ষ অগ্নিন্ বিধূয় কপিলস্ত গতিং প্রপেদে ॥ ৩ ॥
অত্রেবপত্যমভিকাক্ষত আহ তুৰ্যো দত্তো মযাহমিতি বদ্তগবান্ স দত্তঃ ।
যৎপাদপঙ্কজপবাগপবিত্রেদেহা যোগাঙ্কিমাণুকভয়ীং যদুহৈহযাতাঃ ॥ ৪ ॥

মূলানুবাদ ।—তিনি প্রজাপতি কচির ভাৰ্য্যা আকৃতির গৰ্ভে স্বষজ নামে জন্মগ্রহণ করেন ,
পরে স্বীয় ভাৰ্য্যা দক্ষিণার গৰ্ভে স্বষম নামক দেবগণকে উৎপাদন করেন এবং স্বযং যখন ইন্দ্র হইয়া
ত্রিলোকের দুঃখ হরণ করেন, তখন মাতামহ স্বাযন্তুব মন্তু তাঁহাকে “হবি” এই নামে অভিহিত করেন ॥ ২

শ্রীপ্রবর্তীক ।—যজাবতাবমাহ । কচঃ প্রজাপতে: সকাশাং তদ্বাৰ্য্যায়া আকৃতে: হুহু:
হুত: হুযজো নাম জাত: । স চ স্বভাৰ্য্যায়া: দক্ষিণায়াং স্বষমান্ দেবান্ অজনয়ৎ । স এব ইন্দ্র: সন্
যদা আৰ্তিমহৰং তদা পূৰ্ণং স্বষজ ইত্যুক্তোহপি অহু পশ্যাং মন্তনা মাতামহেন হবিরিত্যুক্ত: । অনেন
দেবোৎপাদনং লোকত্রয়াৰ্তিহরণঞ্চ তস্ত কৰ্ম্ম দৰ্শিতম্ । এবং সৰ্ব্বত্রাবতাবস্তংকৰ্ম্ম চ জেযম্ ॥ ২

অনুব্রজঃ ।—বিজ্ঞ । (হে নারদ ।) নবভি: (নবসংখ্যাকাভি: স্ত্রীভি: ভগিনীভি:) সমং (সহ)
কর্দমগৃহে (কর্দমনামকস্ত ঋষেগৃহে তদ্বাৰ্য্যায়াং) দেবহুত্যাং জজ্ঞে (শ্রীভগবান্ কপিলকণোণবততারা)
[অবতীৰ্য্য চ] স্বমাত্রে (নিজজননৈ দেবহুতৌ) আশ্বগতিং (সাংখ্যাতত্বং) উচে (উক্তবান্) যয়া
(আশ্বগত্যা) [সাংখ্যাতত্বং স্বভেদার্থ: , সা] অগ্নিন্ (বৰ্ত্তমান এব জন্মনি) আশ্বশমনং (আশ্বন: মলিনতা-
সম্পাদকং) গুণসঙ্গপক্ষং (ত্রিগুণসঙ্গং প্রকৃতিপুরুষবিবেকং) বিধূয় (হিত্বা) কপিলস্ত গতিং (মুক্তিং
কপিলবৈকুণ্ঠমিত্যর্থ:) প্রপেদে (প্রাপ্তবতী) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—হে নারদ । তিনি কর্দম ঋষির ভাৰ্য্যা দেবহুতির গৰ্ভে নযটি ভগ্নীসহ জন্মগ্রহণ
করিয়া নিজ জননীকে তছোপদেশ করিয়াছিলেন , তাহা শ্রবণে তাঁহার বিষয়সঙ্গজনিত মলিনতা
ক্ষান্তিত হই এবং কপিলবৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হয় ॥ ৩

শ্রীপ্রবর্তীক ।—কপিলাবতারমাহ । কর্দমপ্রজাপতেগৃহে চ তদ্বাৰ্য্যায়াং দেবহুত্যাং জজ্ঞে ।
নবভি: স্ত্রীভিঃভগিনীভি: সহ । স চ স্বমাত্রে আশ্বগতিং ব্রহ্মবিজ্ঞানুক্তবান্ । যয়া আশ্বগত্যা সা আশ্বন:
শমনং মলিনীকরণং গুণসঙ্গপক্ষং পহম্ অগ্নিস্বেব জন্মনি বিধূয় কপিলস্ত গতিং মুক্তিং প্রাপ্তবতী ॥ ৩

অনুব্রজঃ ।—অপত্যম্ অভিকাক্ষত: (পুত্রম্ ইচ্ছত:) অত্রে: (তমানকস্ত ঋষে:) তুঃ: (তপনা
তুঃ: সন্) শ্রীভগবান্ “মযা (তুভ্যং) অহং (অহমেব) দত্ত: (সমৰ্পিত:”) ইতি বৎ আহ (কথ্যামাদা)
[তত:] স: (শ্রীভগবান্) দত্ত: (দত্তাত্রেয ইতি নামা প্রসিদ্ধ:) যৎপাদপঙ্কজপবাগপবিত্রেদেহা:
(যন্ত শ্রীদত্তাত্রেযস্ত শ্রীচরণকমলবর্ণনা পৃথগীবা:) যদুহৈহযাতা: (যদব: হৈহযাতাশ্চ) উভয়ী:
(ঐহিকীং পাবলৌকিকীঞ্চ) যোগাঙ্কি (যোগসিদ্ধি: ভুক্তিমুক্তিরূপাং) আণু: (প্রাপু:) ॥ ৪

মূলানুবাদ ।—অত্রিঋষি পুত্র কামনা করিয়া তপস্তা করিলে শ্রীভগবান্ তুঃ হইয়া তাঁহাকে
আশ্বদান করেন, এই হস্ত তিনি এই অবতারাে দত্তাত্রেয নামে অভিহিত হন, তাঁহাব চরণমূলিকণিকা
স্পর্শে যদু ও হৈহয়গণ যোগসিদ্ধি প্রাপ্ত হন ॥ ৪

তপ্তং তপো বিবিধলোকসিস্থক্ষয়া মে আদৌ সনাৎ স্বতপসঃ স চতুঃসনোহভূৎ ।

প্রাক্কল্পসংগ্ধবিনষ্টমিহাত্তত্ত্বং সম্যগ্জগাদ মুনযো যদচক্ষতাগ্নন্ ॥ ৫ ॥

ধর্ম্যস্ত দক্ষদুহিতর্যাজনিষ্ট মূর্ত্যাং নাবাষণো নব ইতি স্বতপঃপ্রভাবঃ ।

দৃষ্টান্ননো ভগবতো নিয়মাবলোপং দেবস্তনঙ্গপুতনা ঘটীতুং ন শেকুঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রবণীক।—দত্তায়েয়াবতারমাহ । মযা অহমেব তুভ্যং দত্ত ইতি যদ্যত আহ ততঃ স নাম্না দত্তো জাতঃ । স্বভক্তেভ্যো যোগৈগুর্ধ্যাদানং তচ্চবিতঞ্চ দর্শয়তি । যন্ত পাদপঙ্কজযোৰ্ধঃ পবাংস্তেন পবিত্রা দেহা যেষাং তে । উভয়ীমৈহিকীমাগ্নিকীঞ্চ ভুক্তিমুক্তিকপাং বা ॥ ৪

অনুব্রঃ—মে (মযা) আদৌ (সৃষ্টে: পূর্বে) বিবিধলোকসিস্থক্ষয়া (ভূবাদিলোকান্ তত্রতা প্রজা: তাসাং ভোগ্যবত্তুনি চ সৃষ্টিকামনবা) তং তপঃ তপ্তং (জাচবিতং) [তন্ত] স্বতপসঃ (যৎকৃত-তপস্তাযা:) সনাৎ (ফলদানাৎ) [সমুদানে ইতি ধাতো: সিদ্ধং] স: (শ্রীভগবান্) চতুঃসনঃ (ভূৎ (সনকসনন্দনসনংকুমাবগনাতন ইতি চতুমূর্ত্যা অবততাব) [অবতীর্ধ্য চ] প্রাক্কল্পসংগ্ধবিনষ্টং (পূর্বকল্পস্ত প্রলয়ে বিনষ্টং) আত্মতত্ত্বং (আত্মজ্ঞানং) ইহ (অগ্নিন্ কল্পে) সম্যক্ জগাদ (প্রকাশয়া-মাস,) যৎ (যদগতিমাত্রং) মুনয: (তত্ত্বজ্ঞা:) আত্মন্ (মনসি) অচক্ষত ॥ ৫

মূলানুবাদ—আমি বিবিধ লোকসৃষ্টি মানসে তপস্তা করিলে শ্রীভগবান্ তুষ্ট হইয়া চতুঃসন রূপে [সনংকুমাং, সনক, সনন্দন ও সনাতন] অবতীর্ণ হন এবং পূর্বকল্পের অবসানে বিনষ্টপ্রায় আত্মতত্ত্ব উপদেশ করেন, তাহা শ্রবণমাত্রেই মনিগণেব আত্মতত্ত্ব স্মৃতি হয় ॥ ৫

শ্রীশ্রবণীক।—কুমাংবতাবমাহ । মে মযা আদৌ যৎ তপস্তপ্তং তন্নাৎ স্বতপসঃ মন্তপসো হেতোঃ । স হবি: চতুঃসনোহভূৎ । সনংকুমাং: সনক: সনন্দন: সনাতন ইতি চত্বাব: সনশব্দা নাম্মি যন্ত স: কথ্যত্বাৎ স্বতপস: । সনাৎ অখণ্ডিতাৎ । যদ্বা । স্বতপস: সনাদানাং সমর্পণাদিত্যর্থ: । যৎ দানে । স চ পূর্বকল্পস্ত সংগ্ধে প্রলয়ে বিনষ্টম্ উৎসন্নসম্প্রদায়মাত্মতত্ত্বম্ ইহ অগ্নিন্ কল্পে সম্যক্ জগাদ উক্তবান্ । সম্যক্তত্ত্বং দর্শয়তি । যদগতিমাত্রমেব মুনয আত্মন্ আত্মনি মনসি অচক্ষত নাক্ষাদপশন্ ॥ ৫

অনুব্রঃ—ধর্ম্যস্ত [পত্ন্যাং] দক্ষদুহিতরি (দক্ষকন্যাযাং) মূর্ত্যাং (মূর্ত্তিনংজাযাং) স্বতপঃপ্রভাবঃ (অসাধারণতপঃপ্রভাবশালী) নাবাষণ: নব ইতি (নব: নাবাষণশ্চেতি মূর্ত্তিরূপেন) অজনিষ্ট (প্রকটো বভূব শ্রীভগবানিতি শেষ:) অনঙ্গপুতনা (মদনস্ত সেনানীকপা:) দেবা: (অঙ্গরম:) ভগবত: (নরনারায়ণরূপস্ত ভগবত: সকাশাং) আত্মন: (স্বস্ত) [প্রতিকপা: উর্ধ্বগ্রাভা: জী:] দৃষ্টা নিয়মাবলোপং (নবনারায়ণরূপস্ত শ্রীভগবত: তপোভঙ্গং) ঘটীতুং (ঘটযিতুং সাধযিতুমিত্যর্থ:) ন শেকু: (ন সমর্থা বভূবু:) ॥ ৬

মূলানুবাদ—ধর্ম্যেব পরী দক্ষকন্যা মূর্ত্তিব গর্ভে অসাধারণ তপঃপ্রভাবসম্পন্ন নর ও নারায়ণ রূপে তিনি অবতীর্ণ হন । উর্ধ্বশী প্রভৃতি অঙ্গবাগণ তাঁহাদের তপোভঙ্গ করিতে আসিয়া তাঁহাদের অঙ্গে নিজেদের মত অসংখ্য অঙ্গবাগণ দেখিয়া বিশ্বমাপন্ন হইয়া তপোভঙ্গ কবিত্তে সমর্থ হন নাই ॥ ৬

কামং দহন্তি কৃতিনো নহু রোবদৃষ্ঠ্য। রোবং দহন্তমুত তে ন দহন্ত্যনহম্ ।

সোহয়ং যদন্তরমলং প্রবিশন্ বিভেতি কামঃ কথং নু পুনবন্ত মনঃ শ্রয়েত ॥ ৭

বিদ্ধঃ সপত্ন্যুদিতপত্রিভিবন্তি বাঞ্ছো বালোহপি সম্ পগতন্তপসে বনানি ।

তস্মা অদাদ্ ধ্রুবগতিং গৃণতে প্রসম্নো দিব্যাস্তবন্তি মুনযো যদুপর্যধস্তাৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রবতীকা ১—নরনারায়ণাবতাবসাহ দ্বয়েন । ধর্ম্মস্ত পচ্যাং দক্ষতহিতরি মূর্ত্তিসংজ্ঞায়াং নারায়ণো নব ইতি মূর্ত্তিদ্বয়েন জাতঃ । কথন্তুতঃ ? স্বঃ অসাধাবণঃ তপঃপ্রভাবো বস্ত । তদেবাহ অনন্ত পূতনাঃ দেবোহপ্ সসঃ ভগবতঃ সকাশাদান্ননঃ স্বপ্রতিকৃপা উরুষ্ঠাতাঃ স্ত্রীদৃষ্টা তন্ত নিবম্বা-বলোপং ব্রততন্তঃ ঘটয়িতু সাধয়িতুং ন শেকুঃ । যদ্বা আত্মনঃ স্বস্ত যো নিষমন্তপোনান্দ্রপতন্তাবলোপং তত্র দৃষ্টা ভগবতন্তঃ ঘটয়িতুং ন শেকুরিতি । এতচ্চ ব্যাখ্যানসেকাদশে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥

অনুব্রহ্ম ১—কৃতিনঃ (কুশলাঃ শ্রীকৃষ্ণাদয়ঃ) বোবদৃষ্ঠ্যা (বোবযুক্তবা দৃষ্ঠ্যা) কামং দহন্তি নহু (কামং নিবাক্তবান্) [কিত্ত] দহন্তমুত (আত্মানং দহন্তমপি) অসম্বং (দুঃসহং) বোবং (ক্রোধং) তে (কামবিজয়িনোহপি কৃষ্ণাদয়ঃ) ন দহন্তি (ন নিবাকুরন্তি, ক্রোধেনাভিভূষন্তে ইত্যর্থঃ) সোহয়ং (দুর্দীবোহপি ক্রোধঃ) যদন্তরং (বস্ত শ্রীভগবতঃ মনসি) প্রবিশন্ (প্রবেষ্টুং) অলং বিভেতি (অভ্যর্থং ভীতো ভবতি) অন্ত পুনঃ (ক্রোধজয়িনোহপি শ্রীভগবতঃ) মনঃ কামঃ কথং নু (কেনোপায়েন) শ্রয়েত (আশ্রয়েত) ॥ ৭ ॥

মূলানুবাদ ১—মহাদেব বোবদৃষ্টতে কামকে ভস্মীভূত কবেন বটে, কিত্তি তিনি স্বয়ং ক্রোধ-নলে দগ্ধ হইয়াও ক্রোধ নিবারণ করিতে পারেন না । সেই ক্রোধও ঐহার অন্তরে প্রবেশ করিতে ভীত হয়, তাঁহাব কি আর কামকৃত পরাভব সম্ভব হয় ? [সেই জন্তই উরুশী প্রভৃতি নরনারায়ণের ধ্যান ভঙ্গ করিতে পারেন নাই] ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রবতীকা ১—যত্র কামবিজয়ী ক্রোধোহপি বিভেতি তত্র বরাকঃ কামো ন প্রভবতীতি বিং বক্তব্যমিত্যাহ—কামমিতি । কৃতিনঃ শ্রীকৃষ্ণাদয়ো বোবযুক্তবা দৃষ্ঠ্যা কামং দহন্তি । রোবাত্মানং দহন্ত-মপি তে ন দহন্তি, ক্রোধেনাভিভূষন্ত ইত্যর্থঃ । নহু অহো । সোহবং বোবঃ যদন্তরং যন্নধ্যং প্রবি-শন্নং বিভেতি । যদ্বা যন্তান্তরনঃ কথন্তুতম্ ? অমলং নির্মলং প্রবিশমিতি ॥ ৭ ॥

অনুব্রহ্ম ১—রাক্ষঃ (অপিতুঃ উত্তানপদঃ) অস্তি (সমীপে) সপত্ন্যুদিতপত্রিভিঃ (মাতুঃ সপত্ন্যাঃ স্বকৃত্যা বাক্যবাণৈঃ) বিদ্ধঃ (সন্) বালোহপি (পঞ্চবর্ষবয়স্কোহপি) তপসে (ত্রিগোবিলাদধনার্থং) বনানি উপগতঃ, [শ্রীভগবান্] গৃণতে (স্তবতে) তস্মৈ (বালকায় ধ্রুবায়) প্রসম্নঃ (সন্) উপরি (উপরিহিতার) যং (যাং) অধস্তাৎ (অধঃস্থিতাঃ) দিব্যাঃ (স্বর্গস্থাঃ) মুনযঃ (সপ্তর্ষযঃ) স্তবন্তি [তাং] ধ্রুবগতিং (ধ্রুবলোকাখ্যানিত্যন্তঃ) অদাং (দর্শো) ॥ ৮ ॥

মূলানুবাদ ১—উত্তানপাদ রাজাব পুত্র ধ্রুব পিতাব সমক্ষে বিমাতার বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া বাল্যকালেই তপস্কার্য বনে গমন করিবাঙ্ছিলেন । শ্রীভগবান্ পুষ্টিগর্ভ হৃদতরে তাঁহাকে ধ্রুবপদ প্রদান করেন—যে পদ ভূগু প্রভৃতি সপ্তর্ষি অদ্যাপি প্রদক্ষিণ করেন ॥ ৮ ॥

যদ্বৈশ্বানরং পথগতং দ্বিজবাক্যবজ্রনিব্ধম্ পৌরুষবতং নিরয়ে পতন্তম্ ।

ত্রাত্মার্থিতো জগতি পুত্রপদঞ্চ লেভে দুষ্কা বসুনি বহুধা সকলাপি যেন ॥ ৯ ॥

নাভেরসানুবৃত্ত আস্নদেবিসুহৃদো বৈ চচার সমদৃগ্ জড়যোগচর্য্যাম্ ।

যৎ পাবমহংস্তম্ যযঃ পদমামনন্তি স্বস্থঃ প্রশান্তকরণঃ পরিমুক্তসঙ্গঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রবণীক। :—চবিত্ত্বৈশ্বর্যেব কমপ্যবতাবং হৃচবতি । মাতুঃ সপত্ন্যা স্বকচ্যা উদিতানি উক্তানি বাক্যান্ত্রেব পত্রিণো বাণার্থেবিন্দো ধ্রুবঃ, বাজঃ উত্তানপদঃ অস্তি সমীপে । তপসে তপন্তুশুম্ । ধ্রুবগতিং ধ্রুবপদম্ । যৎ যামুপবিস্থিতাম্ অধস্তাং স্থিতাঃ দিবি ভবা দিব্যাঃ সপ্তর্ষযঃ স্তবন্তি । যদা উপবি ভূমাদযঃ অধস্তাং সপ্তর্ষয ইতি ॥ ৮ ॥

অনুব্রহ্মঃ :—যৎ (যদা) অর্থিতঃ (ঋষিভির্বাচিতঃ) [তদা] উৎপথগতং (উচ্ছাদিতবর্তিনং) দ্বিজবাক্যবজ্রনিব্ধম্ পৌরুষবতং (ব্রাহ্মণানাং শাপরূপবজ্রেণ দণ্ডবীর্যৈশ্বর্য্যং) নিবশে পতন্তং (নবক-গামিনং) বেণং (তন্মামকং কক্ষিৎ) ত্রাত্মা (নবকাদুষ্কৃত্য) জগতি পুত্রপদং লেভে (পিতব্যং নবকাদুষ্কৃত্য পুত্রপদং সার্থকং চকাব) [এবঞ্চ] যেন (অবতাবেণ) সকলাপি বহুধা (পৃথিবী) বহুনি (অন্নাদিজব্যানি) দুষ্কা (দুহুহে) ॥ ৯ ॥

মূলানুবাদ :—ব্রাহ্মণগণেব বাক্যবজ্রে পৌরুষ ও ঐশ্বর্য্য দণ্ড হইয়া উৎপথগামী বেণ নবক-গামী হইলে, ত্রীভগবান্ পুত্র অবতাবে তাঁহাকে উদ্ধাব কবেন এবং পুত্র নামেব সার্থকতা সম্পাদন কবেন । তদনন্তব তিনি বাজা হইয়া গোকপা পৃথিবী হইতে ধন ও অন্নাদি দোহন কবেন ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রবণীক। :—পৃথবতাবমাহ । যদ্যদা ঋষিভির্বার্হিতস্তদা বেণং ত্রাত্মা অর্থৎ পুত্র ইতি পদং নাম লেভে । “পুন্নামো নবকাদ্যস্মাৎ পিতব্যং ত্রাযতে হৃতঃ । তস্মাৎ পুত্র ইতি প্রোক্ত স্বয়মেব স্বযন্তুবে”তি হি পুত্রপদব্যুৎপত্তিঃ । কথন্তুতম্ ? দ্বিজানাং শাপবাক্যমেব বজ্রঃ, তেন নিব্ধম্ দণ্ডং পৌরুষং ভগমৈশ্বর্য্যঞ্চ যন্ত তম্ । চরিত্রান্তবমাহ । যেন চ জগতি জগদর্থং বহুনি অন্নাদিজব্যানি দুষ্কা ॥ ৯ ॥

অনুব্রহ্মঃ :—অসৌ (ত্রীভগবান্) নাভেঃ (আগ্নীধ্রুপুত্রাং) স্নদেবীসুহৃদুঃ (মেকদেব্যোঃ পুত্রঃ) ঋষভঃ (ঋষভনামাবতাবঃ) আস (অভূৎ) যো বৈ (য এষ ঋষভদেবঃ) সমদৃক্ (সর্বত্র সমদর্শী) স্বস্থঃ (সর্দৈব স্বস্থরূপনিষ্ঠঃ) প্রশান্তকরণঃ (বিষয়লালসামৃত্তোল্লিখঃ) পরিমুক্তসঙ্গঃ (সর্বসঙ্গবিবর্জিতশ্চ সন্) জড়যোগচর্য্যং (জড়বৎ যোগেন নিত্যসমাধিনা চর্য্যাম্ আচরণং) চচাব (অহুষ্ঠিতবান্) যৎ (যন্ত) পাবমহংস্তম্ পদং (চিহ্নং) ঋষযঃ আগনন্তি (অভ্যন্তন্তি) ॥ ১০ ॥

মূলানুবাদ :—ত্রীভগবান্ ঋষভ অবতাবে আগ্নীধ্রু পুত্র নাভি হইতে স্নদেবী গর্ভে জন্মগ্রহণ কবেন ও মূক্সঙ্গ, সমদর্শী এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া সমাধি অবলম্বন কবেন, ঋষিগণ ইহাঁকেই পাবম হংস্ত পদ বলিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রবণীক। :—ঋষভাবতাবমাহ । অসৌ হবিনাভেব্রাগ্নীধ্রুপুত্রাং স্নদেব্যোঃ স্নহুবাং । নাভেভার্য্যয়া মেকদেব্যো এব স্নদেবীত্যপি সংজ্ঞা । জড়বদযোগেন নিত্যসমাধিনা চর্য্যাম্ । যদিতি

সত্রে মগাস ভগবান্ হয়শীরবাথো সাক্ষাৎ স যজ্ঞপুঙ্খবস্ত্রপনীয়বর্ণঃ ।

ছন্দোমযো মথময়ৌহখিলদেবতান্ম বাচো বভূবুর্শতীঃশ্বসতোহস্ত্র নন্তঃ ॥১১॥

মৎস্তো যুগান্তসময়ে মনুনোপলব্ধঃ ক্ষৌণীময়ো নিখিলজীবনিকায়কেতঃ ।

বিস্রংসিতানুরূপভয়ে সলিলে মুখান্ম আদায় তত্র বিজ্জহাব হ বেদমার্গান্ ॥ ১২ ॥

যান্ । তত্র হেতুঃ সমদৃক্ । তথাপি হেতুঃ স্বহঃ স্বশ্বরূপস্থিতঃ যতঃ প্রশান্তেন্দ্রিয়ঃ । তৎ কৃতঃ ? যতঃ পবিত্রো মুক্তসদঃ ॥ ১০ ॥

অনুব্রূঃ ।—সঃ (স এব) সাক্ষাৎ (স্বয়মেব) ভগবান্ মম (ব্রহ্মণঃ) সত্রে (যজ্ঞে) যজ্ঞপুঙ্খঃ (সর্বযজ্ঞকলদাতা) তপনীয়বর্ণঃ (স্তবর্ণবর্ণঃ) ছন্দোমযঃ (বেদময়ঃ) মথমযঃ (বেদবিধেয়যজ্ঞমযঃ) অখিলদেবতান্ম (যথৈর্জ্ঞানীষা যে দেবাঃ তদান্ম) হয়শী [রযা] ষা (হয়গ্রীবানামাবতারঃ) আস (বভূব,) অথো অস্ত্র (হয়গ্রীবস্ত্র) শ্বসতঃ (শ্বাসং মুঞ্চতঃ) নন্তঃ (নাসাপুটতঃ) উশতীঃ (উশতঃ কমনীয়া ইত্যর্থঃ) বাচো (বেদলক্ষণা বাচো) বভূবুঃ (একটা আসন্) ॥ ১১ ॥

মূলানুবাদ্ ।—সর্ববেদ, বেদোক্ত যজ্ঞ ও যজ্ঞীয় দেবতাস্বরূপ যজ্ঞপুঙ্খ শ্রীভগবান্ স্তবর্ণবর্ণ হয়গ্রীবরূপে আমার যজ্ঞস্থলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাঁহাব নিখাস হইতে বেদমার্গা-সমূহ প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

শ্রীধরতীকা ।—হয়গ্রীবাবতারমাহ সত্রে ইতি । অথো ইত্যর্থান্তরে । স এব সাক্ষাৎ ভগবান্ মম ব্রহ্মণঃ সত্রে যজ্ঞে হয়শীষা আস । তপনীয়ঃ স্তবর্ণঃ তবর্ণঃ যজ্ঞ । ছন্দোমযঃ বেদময়ঃ । অখিলেযা মে মথাস্তমযঃ । অমৃতমযঃ ইতি বা পাঠঃ । মথৈর্জ্ঞানীষা যে অখিলদেবাস্তদান্ম চ । অস্ত্র শ্বসতঃ শ্বাসং মুঞ্চতঃ নাসাপুটতঃ উশতীকৃশতঃ কমনীষা বেদলক্ষণা বাচো বভূবুঃ ॥ ১১ ॥

অনুব্রূঃ ।—যুগান্তসময়ে (চাক্ষুষময়বাবসানে নৈমিত্তিকপ্রলয়ে) ক্ষৌণীমযঃ (পৃথিবীপ্রধানঃ তদীশ্রব ইত্যর্থঃ) [অতএব] নিখিলজীবনিকায়কেতঃ (নিখিলানাং চতুর্ষির্বানানেব জীবনিকাবানাম্ অণ্ডজশ্বেদজাদিজীবসমূহানাং কেতঃ আশ্রয়ঃ সর্বজীবশ্রব ইত্যর্থঃ) মৎস্তঃ (মৎস্তানাম্ মৎস্তা-কারশ্রাবতারঃ সন্) মহুনা (ভাবিনা বৈবস্বতেন মহুনা) উপলব্ধঃ (দৃষ্টঃ) [যঃ] উকৃতভয়ে (প্রলয়-নিমিত্তমহাভয়ে সস্ত্রাপ্তে সতি) [তস্মাদেব] মে (মম) মুখাং সলিলে (প্রলয়পয়ো) বিস্রংসিতান্ (বিগলিতান্) বেদমার্গান্ (বেদান্) আদায় (গৃহীত্ব) তত্র (প্রলয়পয়োদ্বিজলে) বিজ্জহাব হ (বিহারং কৃতবানিতি প্রসিদ্ধম্) ॥ ১২ ॥

মূলানুবাদ্ ।—প্রলয়কালে শ্রীভগবান্ পৃথিবী ও পৃথিবীস্থ যাবতীষ জীবৈব আশ্রয় মৎস্ত-রূপে অবতীর্ণ হন । সত্যব্রত রাজা সেই রূপ প্রথম দর্শন করেন । প্রলয়কালে মহাভয়ে আমার দুখ হইতে বেদ স্থলিত হইয়াছিল, শ্রীভগবান্ মৎস্তরূপে তাহা ধাবণ করিয়া প্রলয়পয়োদ্বিজলে বিচরণ করেন ॥ ১২ ॥

শ্রীধরতীকা ।—মৎস্তাবতারমাহ । মৎস্তো ভাবিনা বৈবস্বতেন মহুনা দৃষ্টঃ । ক্ষৌণীমযঃ

ক্ষীরোদধাবমবদানববৃথপানামুগ্ধখ্যতামমৃতলব্ধয় আদিদেবঃ ।

পৃষ্ঠেন কচ্ছপবপুর্বিদধাব গোত্রং নিদ্রাক্ষণোহদ্রিপবিবর্তকষণকণ্ডুঃ ॥ ১৩ ॥

ত্রৈপিষ্টপোকভয়হা স নৃসিংহরূপং কৃৎস্না ভ্রমদ্রুটুদংষ্ট্রকরালবক্ত্রম্ ।

দৈত্যেভ্রমাশু গদয়াভিপতন্তুমারাদুবৌনিপাত্য বিদদাব নৈথৈঃ স্ফুরন্তম্ ॥ ১৪ ॥

অন্তঃসরস্বতীরবলেন পদে গৃহীতো গ্রাহেণ যুথপতিরমুজহন্ত আর্তঃ ।

আহেদমাদিপুরুষাখিললোকনাথ তীর্থশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গলনামধেয় ॥ ১৫ ॥

পৃথ্বীময়ঃ পৃথিবীপ্রধানঃ তদাশ্রয় ইত্যর্থঃ, অতএব নিখিলজীবিনিকায়ানামাশ্রয়ঃ । মে মুখাধিসংসিতান্ গণিতান্ বেদস্ত মার্গান্ বেদদানায় তত্র বুগাঙ্কসলিলে বিজহাব । হ হর্ষে ॥ ১২ ॥

অনুব্রজঃ ।—অমৃতলব্ধে (অমৃতপ্রাপ্তিশব্দ) উগ্ধখ্যতাং (ক্ষীরোদসাগরং যথুতাং) অমবদানব-
যুথপানাং (দেবাস্ববাণাং) [মননকার্য্যসিদ্ধার্থং] আদিদেবঃ (শ্রীভগবান্) নিদ্রাক্ষণঃ (নিদ্রালুঃ)
অদ্রিপবিবর্তকষণকণ্ডুঃ (অদ্রে: পর্বতস্ত পবিবর্তনেন পবিত্রমণেন কষণা কৃত্যমাণা দ্রুদানীযমানেনত্যর্থঃ
কণ্ডূর্ঘস্ত তথাবিধঃ) কচ্ছপবপুঃ (কুর্ষকপঃ সন্) ক্ষীরোদধৌ (ক্ষীরোদসাগরমধ্যে) [স্থিত্য] পৃষ্ঠেন
গোত্রং (মন্দবপর্বতং) বিদদাব (ধৃতবান্) ॥ ১৩ ॥

মূলানুব্রজঃ ।—অমৃতপ্রাপ্তিব আশাষ দেবতা ও অমৃতগণ সমুদ্র মনন করিতে উদ্যত হইলে
শ্রীভগবান্ কুর্ষমুক্তিতে ক্ষীরোদ সাগর মধ্যে অবতীর্ণ হইবা নিজপৃষ্ঠে মন্দব পর্বত ধাবণ করেন ও দেবতা
এবং অমৃতগণ সমুদ্রমধ্যে নিবৃত্ত হইলে, পর্বত-স্বর্ষণে পৃষ্ঠকণ্ঠনহ্মথে নিদ্রিত হইরাছিলেন ॥ ১৩ ॥

শ্রীশ্রবতীক। ।—কৃপাবতাবমাহ ক্ষীরোদধৌ কচ্ছপবপুঃ সন্ গোত্রং মন্দরগিরিং মননার্থং পৃষ্ঠেন
বিধৃতবান্ । কদা ? অমৃতলব্ধে ক্ষীরোদমুগ্ধখ্যতাম্ সতাম্ । নিদ্রায়াঃ ক্ষণঃ অবসরঃ উৎসবো বা
যন্ত সঃ । কুতন্তজাহ ? অদ্রে: পবিবর্তঃ পবিত্রমঃ স এব কষণঃ কর্ষণং স্বর্ষণমুখপ্রদো যন্তাং সা
কণ্ডূর্ঘস্ত সঃ । যদা অদ্রিপবিবর্ত এব কষ: কর্ষণং তেন অণতি অপযাতীতি কষণা সা কণ্ডূর্ঘস্ত ॥ ১৩ ॥

অনুব্রজঃ ।—ত্রৈপিষ্টপোকভয়হা (দেবগণভয়হাবী) সঃ (শ্রীভগবান্) নৃসিংহরূপং (মুক্তিং) কৃৎস্না
(প্রকটয়া) ভ্রমদ্রুটুদংষ্ট্রকরালবক্ত্রং (ভ্রমন্তো ভ্রুকুটো দংষ্ট্রাশ্চ যস্মিন্ তৎ করালং ভয়ানক-
বক্ত্রং যন্ত তং) আবাং (সমীপত এব) গদয়া (সহ) অভিপতন্তং (আক্রান্তমাগতং) স্ফুরন্তং (বিজ-
মাযিতং) দৈত্যেভ্রমং (হিরণ্যকশিপুং) আশু (তৎক্ষণাদেব) উবৌ নিপাত্য (নিজোবৌ পাতয়িত্বা)
নৈথৈঃ বিদদার (নৈথৈস্তদ্বক্ষঃস্থলং বিদীর্ণং চকার) ॥ ১৪ ॥

মূলানুব্রজঃ ।—দেবতাগণেব ভয়হাবী হবি নবসিংহরূপে অবতীর্ণ হইবা ভীষণ ভ্রুকুটি সহকারে
কবাল দন্ত স্বর্ষণ করিতে কবিত্তে করাল বদনে গদাহস্তে ভীষণ বেগে আক্রমণ করিতে উদ্যত দৈত্যপতি
হিবণ্যকশিপুকে নিজ উকতে নিপাতিত কবিষা নথ দ্বারা তাহার বক্ষোবিদ্যাবণ কবিষাছিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রবতীক। ।—শ্রীমুসিংহাবতাবমাহ । ত্রৈপিষ্টপা দেবাঃ তেবামুরভয়ং হন্তীতি তথা স
ভগবান্ । কথন্তুতং কপম্ ? ভ্রমন্তো ভ্রুকুটো দংষ্ট্রাশ্চ যস্মিন্ তৎ করালং বক্ত্রং যস্মিন্ তৎ । দৈত্যেভ্রমং
স্ফুরন্তম্ আবাং সমীপ এব গদয়া উপলক্ষিতম্ অভিপতন্তং নৈথৈর্বিদদার ॥ ১৪ ॥

শ্রদ্ধা হরিস্তমবগার্থিনমপ্রমেবচক্রায়ুধঃ পতগবাজভূজাদিরূঢ়ঃ ।

চক্রেণ নক্রবদনং বিনিপাট্য তস্মাদ্ধস্তে প্রগৃহ্য ভগবান্ কৃপায়োজ্জহাব ॥ ১৬ ॥
জ্যায়ান্ গুণৈবববজোহপ্যাদিতেঃ স্ততানাং লোকান্ বিচক্রম ইমান্ বদথাধিবজ্রঃ ।
ক্ষমাং বামনেন জগৃহে ত্রিপদচ্ছলেন বাহুয়াযুতে পথিচবন্ প্রভুভিন্ চাচ্যঃ ॥ ১৭ ॥

অনুব্রঃ ১—অন্তঃসরসি, সর্বোবরমধ্যে) উরুবলেন (মহাবলশালিনা) গ্রাহেণ (নক্রেণ) পদে
গৃহীতঃ (চরণে আক্রান্তঃ, অধুষিতঃ । শুণ্ডে ধৃতপদঃ) যুগপতিঃ (গজেন্দ্রঃ) আর্ভঃ (ভীতঃ সন্)
আদিপুরুষ (হে পুরুষোত্তম ।) অখিললোকনাথ (হে অনন্তব্রহ্মাণ্ডপতে ।) তীর্থশ্রবঃ (হে পবিত্র-
কীর্ত্তে ।) শ্রবণমঙ্গলনামধেয (হে সর্বান্ততত্ত্ববদনাম্ ।) ইদং (ইতি নাম চতুঃসং) আহ (উচ্চৈঃ
কীর্ত্তবামাস) ॥ ১৫ ॥

মূলানুবাদ ১—সরোবর মধ্যে মহাবলশালী কুস্তীব কর্কট চরণে আক্রান্ত হইয়া যুগপতি
[গজেন্দ্র] কাতরভাবে হে আদিপুরুষ । হে সর্বলোকনাথ । হে তীর্থশ্রব । হে শ্রবণমঙ্গলনামধেয ।
এই বলিয়া শুণ্ডে পদ ধারণপূর্বক আর্ভনাদ করিতেছিল ॥ ১৫ ॥

শ্রীশ্রবতীকা ১—হরিস্তমবগার্থবাহ—অন্তরিত্তি যুগলেন । গভযুগ্ম পতিঃ । তীর্থরূপঃ
শ্রবো যশো যন্ত স তীর্থশ্রবঃ হে তীর্থশ্রবঃ । শ্রবণেনৈব মঙ্গলং নামধেয়ং যন্ত ॥ ১৪ ॥

অনুব্রঃ ১—শ্রদ্ধা (আর্ভগজপতেমুখ্যং স্বনামকীর্তনং শ্রদ্ধা) অগ্রমেয়ঃ (অনন্তঃ) চক্রায়ুধঃ
(চক্রধারী) হবিঃ (হবিনামাবতাবকপঃ) ভগবান্ পতগবাজভূজাধিকঃ (গরুডবদ্ধাকট সন্) [তত্রা-
গত্য] চক্রেণ (নিজায়ুধেন) নক্রবদনং বিনিপাট্য (বিদার্য্য) তস্মাৎ (নক্রবদনাৎ) অমরগার্থিনং
(শবগার্থিনং) তং (গজপতিং) হস্তে প্রগৃহ্য (শুণ্ডে ধৃত্য) কৃপয়া উজ্জহাব (উদ্ধৃতবান্) ॥ ১৬ ॥

মূলানুবাদ ১—শ্রীভগবান্ তাহার কাতবাক্য শ্রবণে শরণাগত বুঝিয়া হরি নামক অবতার
রূপে গরুডপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং স্বদর্শন চক্রদ্বারা কুস্তীরের বদন
বিদীর্ণ কবিয়া গজপতিকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীশ্রবতীকা ১—তদ্বচনং শ্রদ্ধা শরণার্থিনং তং হস্তে গুণ্ডাব্যং প্রগৃহ্য । কিং কৃহা ? নক্রস্ত
প্রাহস্ত বদনং বিনিপাট্য বিদার্য্য । তস্মাৎ বদনাৎ ॥ ১৬ ॥

অনুব্রঃ ১—অথ যৎ (যতঃ) ইমান্ লোকান্ (ত্রিলোকীং) বিচক্রমে (পাদতানৈরাক্রান্তবান্)
[অতঃ] অধিবজ্রঃ (বজ্রাধিষ্ঠাতা বিজুঃ) [একটলীলায়াং] অদিতেঃ স্ততানাং (দ্বাদশাদিত্যানাং)
অবব্রজঃ অপি (বয়সা বনিষ্ঠোহপি) স্বরূপৈশ্বর্য্যৈঃ । জ্যায়ান্ (শ্রেষ্ঠতমঃ) পথিচবন্ (ধর্ম্মমার্গে
বর্ত্তমানঃ) [জনঃ] প্রভুভিঃ (নিগ্রহসমর্থৈরপি) ন চাচ্যঃ (প্রশংসায়াং ন ভ্রংশনীয়াঃ) [ইতি যঃ ভগবান্]
বামনেন (বামনরূপেণ) ত্রিপদচ্ছলেন (ত্রিপদযাত্রাচ্ছলেন) বাহুয়াং স্বতে স্মাং (বনেঃ বাহুয়াং)
জগৃহে (গৃহীতবান্) ॥ ১৭ ॥

মূলানুবাদ ১—যজ্ঞপুরুষ শ্রীভগবান্ বামনাবতাবে অদিতিপুত্র দ্বাদশ আদিত্যগণের বন-
কনিষ্ঠ হইয়াও শুণ্ডে বসিষ্ঠ ছিলেন, যেহেতু তাহার পাদতাসেই জিহ্বদন আক্রান্ত হইয়াছিল । শ্রীভগবান্

নার্থে বলেরযমুক্ক্রমপাদশোচমাপঃ শিখাধৃতবতো বিবুধাধিপত্যম্ ।

যো বৈ প্রতিশ্রুতমূতে ন চিকীর্ষদশ্রদান্নানগঙ্গ মনসা হবয়েহভিমনে ॥ ১৮ ॥

তুভ্যঞ্চ নারদ ভৃশং ভগবান্ বিবুদ্ধভাবেন সাধু পবিতুষ্ট উবাচ যোগম্ ।

জ্ঞানঞ্চ ভাগবতমাত্মসতত্বদীপং যদ্বাস্তদেবশরণা বিদুবজ্জসৈব ॥ ১৯ ॥

ধৰ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিকে কখনই বলপূৰ্ব্বক পদত্যাগ কবেন না, সেই জন্ত এই বামনমূৰ্তিতেই বলির যজ্ঞস্থলে গিয়া ত্রিপাদ ভূমি যাচ্চাচ্ছেলে তাহাব রাজ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীপ্রব্রতীকঃ ১—বামনাবতাবমাহ । অদিতোঃ স্তনানং দ্বাদশাদিত্যানং মধ্যে অধিয়জ্ঞো যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বিষ্ণুঃ অববজ্জঃ কনীধানপি গুণৈর্জ্যাবান্ জ্যোষ্ঠঃ । গুণানেনবাহ । যদ্যতঃ ইমান্ লোকান্ বিচক্রে । পাদদ্ব্যসৈবাক্রান্তবান্ । অথ প্রতিশ্রুতানন্তবমেব । অত্র হেতুঃ । বলেঃ স্ত্রাং বামনকপেণ জগৃহে । নবীশ্বরঃ স্বয়ং কিমতিদূৰ্বলবৎ তথা চক্রে ? তত্রাহ । যাচ্চাং বিনা ধৰ্ম্মমার্গে বর্তমানেন ন চালাঃ ঐশ্বর্যান্ন ভ্রংশনীয় ইতি ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ ১—(যং) বিবুধাধিপত্যং (ইদানীং বলাং প্রাপ্তং যজ্ঞবাবসানে শ্রীভগবতা দীযমানঞ্চ স্বর্গরাজ্যং) অথং (এতদেব) উক্ক্রমপাদশোচং (শ্রীভগবতঃ চবণক্ষালনকপাঃ) অপঃ (উদকং) আ (সম্যকপ্রকাষণে) শিখাধৃতবতঃ (মুক্তিং ধাবয়মাণস্ত) বলেঃ (তন্মাকত্রিলোকপতেঃ) ন অর্থঃ (নৈব পুঙ্খার্থঃ) অঙ্গ (হে নাবদ ।) যঃ বৈ (স্বকুলগুরুণা শুক্রাচার্যেণ বাবিতোহপি যো মহাত্মা) প্রতিশ্রুতং ধাতে (ত্রিপদভূমিং দাস্ত্রামীতি অঙ্গীকাৰং বিনা) অত্রং (স্বগুরুবাক্যপালনমপি) ন চিকীর্ষং (নৈব কৰ্ত্তুং ইচ্ছন্) হরষে (বামনাষ) আত্মানং (স্বদেহমপি) মনসা অভিমনে (দ্বাভ্যামেব পাদাভ্যাং ত্রৈলোক্যমাক্রান্তবতঃ ত্রিবিক্রমস্ত তৃতীযপাদপূরণার্থং মনসা অঙ্গীকৃতবান্) ॥ ১৮ ॥

মূলানুবাদ ।—হে নাবদ । যে বলি শ্রীভগবানেন পাদপ্রক্ষালনোদক নিজ মস্তকে ধাবণ কবিয়াছিলেন, যিনি শুক্রাচার্যেব বহু বারং সৰ্ব্বেও নিজেব প্রতিশ্রুতি-হইতে চ্যুত হন নাই এবং মনে মনে শ্রীহবি চবণে আত্মসমর্পণ কবিয়াছিলেন, তাহাব কাছে বাজ্য কিংবা ইন্দ্রপদ অতি তুচ্ছ ॥ ১৮ ॥

শ্রীপ্রব্রতীকঃ ১—নহু তর্হি যাচ্চাপি চালনমহচিতমিত্যাশঙ্ক্য ততোহধিকঞ্চ স্বমালোক্যাদি দাস্ত্রামীত্যাশয়েন কৃতবানিত্যাহ—নার্থ ইতি । যদ্বিবুধাধিপত্যম্ ইদানীং বলাং প্রাপ্তম্ অগ্রে দীযমাণঞ্চ অয়ং বলেঃ পুঙ্খার্থো ন ভবতি । কৃত ইত্যত আহ । আ অপ ইতি চ্ছেদঃ । উক্ক্রমস্ত পাদশোচং চবণক্ষালনকপা অপঃ আ সর্কতো ধৃতবতঃ । ক ? শিখায়াং মুক্ত্যর্থঃ । কিঞ্চ শুক্রেণ বাবিতোহপি অঙ্গ হে নাবদ । প্রতিশ্রুতং বিনা অত্রং ন চিকীর্ষং কৰ্ত্তুং নেচ্ছন্ যন্তুতীযপাদপূরণার্থং হরষে দ্বাভ্যানং দেহমপি অভিমনে অঙ্গীকৃতবান্ । এবং সদেহং ত্রৈলোক্যং শ্রদ্ধয়া দত্তবতো বিবুধাধিপত্যম্ অর্থো ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ ১—(হে) নাবদ । ভৃশং বিবুদ্ধভাবেন (অতুদ্রিক্ষ্য ভক্ত্যা) পবিতুষ্টঃ (স্প্রসন্নঃ) ভগবান্ তুভ্যঞ্চ (তদবতাবাষাপি তুভ্যং) যোগং (ভক্তিযোগং) বাস্তদেবশরণাঃ (শ্রীভগবচ্চরণাশ্রিতাঃ জনাঃ স্তুত্বা অপি) যং (তৎ) অঙ্গসৈব (অনায়াসেনৈব) বিদুঃ (জানন্তি) [তৎ] ভাগবতং (শ্রীভগ-

চক্রঞ্চ দিক্ষু বিহতং দশস্ব স্বতেজো মন্বন্তরেষু মনুবংশধবো বিভর্তি ।

দুক্ষেবু রাজস্ব দমং ব্যদধাৎ স্বকীৰ্ত্তিং সত্যে ত্রিপৃষ্ঠে উশতীং প্রথয়ংশ্চরিত্রৈঃ ॥২০

ধন্বন্তরিচ ভগবান্ স্বয়মেব কীর্ত্তির্নান্না নৃণাং পুরুষজাং রুজ আশু হন্তি ।

যজ্ঞে চ ভাগমমৃতায়ুর্বাবরুদ্ধে আয়ুযবেদমনুশাস্ত্যবতীৰ্য্য লোকে ॥ ২১ ॥

বদন্তবরুপং) আত্মতত্ত্বদীপং (ঐবান্ননঃ স্বরূপাহুভবরুপং চ) জ্ঞানং সাধু (যথা ভবতি তথা) উবাচ
(হংসাবতাররূপেণ উপদিষ্টবান্) ॥ ১৯

মূলানুবাদঃ—হে নারদ । শ্রীভগবান্ তোমার ভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়া হংসাবতারে তোমাকে
ভক্তিবোগ ও আত্মতত্ত্বমন্দির ভাগবত জ্ঞান উপদেশ কবিবাহিলেন । শ্রীগোবিন্দচরণে শরণাপন্ন
ব্যক্তিগণ অনায়াসে এই জ্ঞানের অধিকারী হইয়া থাকেন ॥ ১৯

শ্রীপ্রব্রতীক।—হংসাবতারমাহ—ভূমিতি । ভূঃ বিবৃদ্ধেন ভাবেন অতুজ্জিহ্বা ভক্ত্যা
পবিতুষ্টঃ সন্ ভক্তিবোগং সাধু যথা ভবতি তথা উবাচ । জ্ঞানং প্রাপ্তি জ্ঞানসাধনম্ । বিং তৎ ৭ ভাগবতং
নাম । কথন্তু তৎ ৭ স্বয়মেব সততম্, আত্মতত্ত্বদীপকম্ । বিবৃদ্ধভাবেনেতি বিশেষণন্ত ফলমাহ
যদিতি ॥ ১৯

অন্বয়ঃ—(শ্রীভগবান্) মন্বন্তরেবু (বৈবস্বতাদিচতুর্দশমন্বন্তরেবু) মনুবংশধবঃ (মনুবংশ-
পালকঃ মন্বন্তরাবতারঃ সন্) দশস্ব দিক্ষু (সর্বদৈব) অবিহতং (অপ্রতিহতং) স্বতেজঃ (স্বীয়াচিহ্ন্য-
প্রভাবং) চক্রং চ (স্বদর্শনং চ) বিভর্তি (স্বদর্শনচক্রবৎ অপ্রতিহতং স্বতেজঃ বিভর্তীতি বা যোজনা)
চরিত্রৈঃ (নিজমধুবাচরণৈঃ) ত্রিপৃষ্ঠে (ত্রয়াণাং মহর্জনস্তপোলোকানাম্ উপরি) সত্যে (সত্যলোকে)
উশতীং (কমনীয়াং) স্বকীর্ত্তিং প্রথয়ন্ (বিস্তারয়ন্) দুক্ষেবু (উন্মার্গগামিবু) রাজস্ব দমং (দণ্ডং)
ব্যদধাৎ (বিহিতবান্) ॥ ২০

মূলানুবাদঃ—শ্রীভগবান্ মন্বন্তরাবতাররূপে স্বদর্শন চক্রভূত্যা অপ্রতিহত ভেজে মনুবংশ-
পালক ও দুষ্ট রাজগণের দণ্ডবিধান করেন । তাঁহার কমনীয়া কীর্ত্তি সত্যলোক পর্য্যন্ত
বিস্তৃত হয় ॥ ২০

শ্রীপ্রব্রতীক।—তত্ত্বমন্বন্তরাবতারমাহ—চক্রমিতি । স্বতেজঃ নিজপ্রভাবমেব চক্রং স্বদর্শনং
বিভর্তি । চক্রবদপ্রতিহত প্রভাব বিভর্তীত্যর্থঃ । তদেবাহ । মনুবংশপালকঃ সন্ ত্রয়াণাং মহর্জন-
স্তপোলোকানাং পৃষ্ঠে উপবি স্থিতে সত্যলোকেহপি কমনীয়া স্বকীর্ত্তিং বিস্তারয়ন্ রাজস্ব দণ্ডং
বিদধতে ॥ ২০

অন্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীহরিঃ) স্বয়মেব কীর্ত্তিঃ (কীর্ত্তিবাহন্যং মূর্ত্তিবৎ কীর্ত্তিরূপঃ) ধন্বন্তরিঃ
(ধন্বন্তরিকপেণাবতীৰ্য্য) নান্না (ধন্বন্তরিবিত্তি স্বনান্নৈব কিং পুনঃ স্পর্শাদিনা কিন্ত উদ্রাং ঙ্গদাদি-
প্রয়োগেণ) পুরুষজাং (মহারোগিগাদপি) নৃণাং (জনানাম্) আশু (তৎক্ষণাদেব) রুজঃ
(ব্যধিজান্) হন্তি (নাশযতি) অমৃতায়ুঃ (অমৃতদানে দেবানামমররূপবিধাতা ন ধন্বন্তরিঃ) লোকে
(জগতি) অবতীৰ্য্য (প্রকটো ভূত্বা) যজ্ঞে চ (স্বয়মেবাদিযজ্ঞে) অব (মহাবলশালিনীদৈবৈতাদয়ঃ)

ক্ষত্রং ক্ষয়ায় বিধিনোপভূতং মহাত্মা ব্রহ্মধ্বংসজ্ঞাতপথং নরকার্তিলিপ্সু ।

উদ্ধৃত্যসাবনিকণ্টকমুণ্ডবীৰ্য্যস্ত্রিঃসপ্তকৃত্ব উরুধারপরশ্বধেন ॥ ২২ ॥

অস্মৎপ্রসাদস্বমুখঃ কলয়া কলেশ ইক্ষাকুবংশ অবতীৰ্য্য গুবোৰ্নিদেশে ।

তিষ্ঠন বনং সদয়িতানুজ আবিবেশ যস্মিন্ বিরূধ্য দশকন্ধর আৰ্তিমাচ্ছ ৯ ॥ ২৩

ভাগং (অগ্নিগোমাদিদ্বেদানাং স্বং স্বং যজ্ঞভাগং) অবকন্ধে (তান্ পুনঃ প্রত্যৰ্পয়ামাস) আযুজবেদং (আযুর্বেদং) অমুশাস্তি (চবকাদিভিষ্ণুবিভিঃ প্রবৰ্জয়ামাস) ॥ ২১

মূলানুবাদঃ ।—শ্রীভগবান্, যুষ্টিমান্ কীর্তিতুল্য ধনুস্তবিকপে অবতীর্ণ হন । তাঁহাব নাম মাজ্জেই লোকেব মহাবোণ আবোণ্য হব । তিনি দেবগণকে অমব কবেন এবং অমুবকবলিত যজ্ঞভাগ দেবগণকে প্রদান কবেন ও জগতে আযুর্বেদ প্রবৰ্জন কবেন ॥ ২১

শ্রীশ্রব্ৰতীক ।—ধনুস্তব্যবতাবমাহ । লোকেহবতীৰ্য্য ধনুস্তবিঃ সন্ পুৰুক্ষজাং মহাবোণিগাং লোকানাং স্নর্নায়ৈব কজো বোগান্ হস্তি । স্বয়মেব কীর্তিবিভি কীর্ত্যতিশযোজিঃ । অমৃতং মরণশূন্যম্ আযুর্গম্যং সঃ অব অবসন্নং পূৰ্ব্বং দৈত্যৈঃ প্রতিকুদ্ধং যজ্ঞে ভাগঞ্চ অবকন্ধে লভতে । অবাণ কন্ধমিতি পাঠেহপ্যম্বেবার্থঃ । আযুর্বিষয়ং বেদকাংমুশাস্তি প্রবৰ্জয়তি ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—মহাত্মা (সর্বেষাং স্বাভাবিকহিতকারী) অর্সো (শ্রীভগবান্) উগ্রবীৰ্য্যঃ (দ্রবন্তঃ বিক্রমঃ পরশ্ববামো ভূত্বা) ক্ষয়ায় বিধিনা উপভূতং (নাশার্থং বিধিনৈব উপচৌকিতং) ব্রহ্মধ্বংস (ব্রহ্মণো হন্তৃ) উজ্জ্বলিতপথং (ত্যক্তবেদমার্গং) নবকার্তিলিপ্সু (নবকভাগি) অবনিকণ্টকং (দৌৰ্বাধ্যোন্ন পৃথিব্যাঃ কণ্টকতুল্যং) ক্ষত্রং (ক্ষত্রিয়কুলং) উকধারপরশ্বধেন (তীক্ষ্ণধাৰেণ পবণুনা) দ্রিঃসপ্তকৃত্বঃ (একবিংশতিবাবান্) উদ্ধৃষ্টি (উৎপাটয়তি) ॥ ২২

মূলানুবাদঃ ।—যে সময়ে ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণদেবী এবং শাস্ত্রমৰ্যাদা লঙ্ঘন কবিষা উৎপথগামী হইয়া নিজ নবক ও মরণের ছাব উদ্ঘাটন কবে, শ্রীভগবান্ তখন পবণুবামকপে অবতীর্ণ হইয়া তীক্ষ্ণধাব পবণু ধাবণ কবিষা একবিংশতিবাব ক্ষত্রিয় নাশ কবিষা পৃথিবীব কণ্টক উদ্ধাব কবেন ॥ ২২

শ্রীশ্রব্ৰতীক ।—পবণুবামাবতাবমাহ । জগতঃ ক্ষয়ায় বিধিনা দৈবেনোপভূতং সংবদ্ধিতং, মৃত্যবে সমর্পিতমিতি বা ব্রাহ্মণেভ্যোহপি দ্রহতীতি তথা । অত উজ্জ্বলিতঃ পস্থা বেদমার্গো যেন । অতএব নবকীর্তিঃ লিপ্সতীব । এবজুতম্ অবনেঃ কণ্টকতুল্যং ক্ষত্রম্ অর্সো মহাত্মা হবিঃ উদ্ধৃষ্টি উৎপাটয়তি তীক্ষ্ণধাৰেণ পবণুনা ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—অস্মৎপ্রসাদস্বমুখঃ (অস্মাদ্ ব্রহ্মাদিস্বপদ্যাস্তেযু যঃ প্রসাদঃ অমুগ্রহঃ তেন স্বমুখঃ, পবমকরুণাবতার ইত্যর্থঃ) কলেশঃ (পূর্ণব্রহ্মসনাতনঃ) কলয়া (ভবতাদিনিজাংশেন সহ) ইক্ষাকু-রংশে (সূর্য্যবংশে) অবতীৰ্য্য (প্রকটো ভূত্বা) গুবোৰ্নিদেশে তিষ্ঠন (পিতৃবাজাং পরিপালয়ন) সদয়িতানুজঃ (সীতালক্ষণাভ্যাং সহ) বনম্ আবিবেশ (প্রবিষ্টবান্) যস্মিন্ (শ্রীবামচন্দ্রকপে ভগবতি) বিরূধ্য (বিবোধং কৃত্বা) দশকন্ধবঃ (বাবণঃ) আৰ্তিম্ আচ্ছ ৯ (নাশং প্রাপ্তঃ) ॥ ২৩

যস্মা অদাহদধিকৃতাভয়াঙ্গবেপো মার্গং সপত্তবিপুং হববদ্বিধকোঃ ।

দূবে স্ত্রহ্মযথিতবোষস্ত্রশোণদৃষ্ট্য তাতপ্যামানমকবোবগনক্ৰচক্রঃ ॥ ২৪ ॥

বক্ষঃস্থলস্পর্শবক্ষঃস্থলহস্তেবাহদন্তৈর্বিভক্তিককুজ্বষ উচহাসম্ ।

সতোহস্তিঃ সহ বিনেষ্যতি দাবহর্ত্ববিবক্ষুর্জিতৈর্নুয উচবতোহধিসৈন্তো ॥ ২৫ ॥

মূলানুবাদঃ ১—শ্রীভগবান্ আমাদের প্রতি সদয় হইয়া লক্ষণ প্রকৃতি নিজ অংশসহ শ্রীমচ্চন্দ্র রূপে ইচ্ছাক্রমে অবতীর্ণ হইয়া পিতার আদেশে নিজ পত্নী ও বনিষ্ট ভ্রাতার সহিত বনে গমন করেন । তাঁহার সহিত বিরোধাচরণ করিয়া দশানন সন্মুখে বিনষ্ট হয় ॥ ২৩

শ্রীশ্রুতীকা ১—শ্রীরাবাতরমাহ ত্রিভিঃ । অস্মাকং ব্রহ্মাদীনং প্রসাদে হুমুখঃ, কনয়া ভরতাদিরূপা সহ, কলা মায়ী তস্তা ঈশঃ গুরোর্দিশরথস্ত্রাজ্যং তিষ্ঠন্ সীতালক্ষণাভ্যাং সহিতো বন-মাবিবেশ । যস্মিন্ বিরোধং কৃতা রাবণো নাশং প্রাপ্তঃ ॥ ২৩

অনুব্রূঃ ১—উচ্যতবোপেঃ (উচ্য প্রাপ্তং যৎ ভবং তেন বেপঃ অদেবু কস্পো যন্ত সঃ ভয়েন কম্পিতকলেবরঃ ইত্যর্থঃ) দূবে স্ত্রহ্মযথিতবোষস্ত্রশোণদৃষ্ট্য তাতপ্যামানমকবোরগনক্ৰচক্রঃ (দূবে পারে সমুদ্রং লঙ্কায়াং বর্তমানা স্ত্রহ্মং সীতা তথা নিমিত্তভূতয়া মথিতঃ স্তুভিতো যো বোষঃ তেন স্ত্রশোণা অত্যরুণা বা দৃষ্টিঃ তস্মা তাতপ্যামানম্ অত্যন্তং তপ্যমানং মকরাণাম্ উরুগাণাং নক্কাণাঞ্চ চক্রং সমুদ্রং যস্মিন্ সঃ) উদধিঃ (সমুদ্রঃ) হববং (ত্রিপুরং দ্বিধকোঃ হবস্তেব) অরিপুং (রাবণরাজধানীং লঙ্কাপুং) দ্বিধকোঃ (দ্বিধকবে) যস্মৈ (শ্রীমামচন্দ্রায়) সপদি (শীঘ্রমেব) মার্গং (সেতুবন্ধবীকারেণ লঙ্গমন-পন্থানং) অদাং (দদৌ) ॥ ২৪

মূলানুবাদঃ ১—ত্রিপুরদহনেচ্ছা শঙ্করের জ্ঞায় শ্রীমচ্চন্দ্র লঙ্কাপুর ধ্বংস করিবার জন্ত সমুদ্র-কূলে উপস্থিত হইলে, তাঁহার শ্রিয়াবিয়োগজনিত ক্রোধারক্ত দৃষ্টিতে সমুদ্রমধ্যস্থ মীনমকরাদি পর্য্যন্ত পরিতপ্ত হইয়াছিল এবং সমুদ্র ভয়কম্পিত কলেবরে তাঁহার লঙ্গমনের পথ প্রদান করিয়াছিল । ২৪

শ্রীশ্রুতীকা ১—যস্মৈ রামায় উদধির্মার্গং দদৌ । সপদি শীঘ্রং হবো যথা ত্রিপুরং দ্বিধকুস্তবং অরিপুং লঙ্কাং দদ্যুমিচ্ছোঃ । বষ্টী চতুর্থার্থে । কথমুত উদধিঃ ? উচ্য প্রাপ্তং যদ্বয়ং তেনাদেবু বেপঃ কস্পো যন্ত । যদ্বা পঞ্চমীষম্ । দ্বিধকো রামাদ্যদ্বয়ং প্রাপ্তং তেনাদেবু কস্পো যন্তেতি । অত্র হেতুঃ । দূবে বর্তমানা স্ত্রহ্মং সীতা, তথা নিমিত্তভূতয়া মথিতঃ স্তুভিতো বোষঃ, তেন স্ত্রশোণা অত্যরুণা দৃষ্টিঃ তথা অত্যন্তং তপ্যমানং মকরাণামুরুগাণাং নক্কাণাঞ্চ চক্রং যস্মিন্ ॥ ২৪

অনুব্রূঃ ১—(যঃ শ্রীমামচন্দ্রঃ) অধিসৈন্তো (অপরসৈন্তমধ্যে) উচ্যতঃ (উৎকর্ষণে বিচরতঃ) বক্ষঃস্থলস্পর্শবক্ষঃস্থলহস্তেবাহদন্তৈর্বিভক্তিককুজ্বষঃ (বক্ষঃস্থলস্পর্শেন যুগ্মে রাবণস্ত বক্ষঃস্থলস্পর্শেন কৃণাঃ ভগ্নাঃ যে মহেন্দ্রবাহস্ত ঐরাবতস্ত দন্তাঃ তৈঃ বিভক্তিতাঃ স্বধবলিনা ধবলীকৃতাঃ ভদ্র ভদ্র পতিতৈঃ প্রকাশিতাঃ যাঃ কবুভঃ দিশঃ তাঃ জ্বষতে দেবতে পানযতীতি তথা ভক্ত) দাবহর্ত্বঃ (সীতাহরণকারিণঃ রাবণস্ত) উচহাসং (অহো মৎসমঃ কোহস্তীতি মহাগর্জ্জেন প্রাপ্তং হাসং) হস্তবঃ বিদ্বর্জিতৈঃ (টহাদ-ঘোষেযেব) অস্তিঃ সহ (প্রাণৈঃ সমঃ) সত্তঃ (শীঘ্রমেব) বিনেষ্যতি (অপনেততি) ॥ ২৫

মুহূৰ্ত্তানুবাদে ।—লক্ষ্যপতি বাবণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, তাহাব কঠিন বক্ষঃস্থল স্পর্শে ইন্দ্রবাহন ঐবাবতের দন্ত ভগ্ন হইয়া চতুর্দিকে নিক্ষিপ্ত হয় এবং তাহাব ধবল-বর্ণে চতুর্দিক ধবলিত হয়, এই গর্বে মত্ত হইয়া সে নিজ ও পরসৈন্ত মধ্যে নির্ভয়ে বিচরণ করে । শ্রীবামচন্দ্র ধনুকটঙ্কাব মাত্রেই সেই পত্নীহাবী বাবণেব প্রাণনাশ কবিষাছিলেন ॥ ২১

শ্রীপ্রব্রতীক ।—কিঞ্চ যুদ্ধে বাবণস্ত বক্ষঃস্থলস্পর্শেন কণ্ঠা ভগ্না যে মহেন্দ্রবাহস্ত ঐবাবতস্ত দন্তাস্তৈর্বিডম্বিতাঃ স্বধবলিন্মা ধবলীকৃতাঃ, তন্তদ্বিদ্ধ পতিভৈঃ প্রকাশিতা ইত্যর্থঃ । যা এবম্ভূতাঃ ককুভো দিশস্তা জ্বতে সেবতে পালয়তীতি বা, তথা তস্ত দাবহর্জু বাবণস্ত অহো মৎসমঃ কোহন্তোহস্তীতি মহাগর্বেণ উৎ প্রাপ্তং হাসম্ অস্তুভিঃ প্রাণৈঃ সহ সত্ত্বঃ শীঘ্রং বিনেয়তীতি অপনেয়তীতি । কৈঃ? ধনুৰ্বো বিস্কু-
জ্জিতৈঃ টঙ্কাবঘোষৈরেব । কথন্তু তস্ত? অধিসৈন্তে স্বপবসৈন্তমধ্যে উচ্চবতঃ উৎকর্ষণে বিচবতঃ । ককুব্ জ্ব-
কচহাসমিতি পাঠে দন্তৈকজ্জলিতানাং ককুভাং জ্বেন যো কটো হাসঃ সঙ্গাতো গর্বন্তমপনেয়তীত্যর্থঃ ॥ ২৫

শ্রীভাগবতাস্মৃত্তবর্ষিনী ।—শ্রীভগবান্ অপ্রপঞ্চ হইতে প্রপঞ্চ আত্মপ্রকাশ কবিলে তাঁহাকে অবতারণা বলা হয় । শ্রীভগবানের পুরুষাবতাব প্রভৃতি অবতাববৃন্দেব কার্য্য সূক্ষ্মপ্রপঞ্চ এবং লীলাবতাব, মনন্তবাবতাব প্রভৃতিব কার্য্য স্থূলপ্রপঞ্চ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডে । নাবদেব প্রশ্নাত্মসাবে ব্রহ্মা পুরুষাবতাব ও তাঁহাব লীলা বর্ণন কবিষা এবং সূক্ষ্ম প্রপঞ্চেব কার্য্য বর্ণনা কবিষা, ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশিত শ্রীভগবানেব লীলাবতাব কার্য্য বর্ণনা কবিবাব জন্ত পূর্বাধ্যায়েব শেষে বলিষাছেন,—“হে নাবদ । শ্রীভগবানেব লীলাবতাব কার্য্য পবম ককণাব লীলা, তাহা শ্রবণে জীবেব মনোভ্রম দূবীভূত হয় ও ক্রমে ক্রমে কৃতার্থতার পথে অগ্রসব হয় ।” এই কথা বলিষা তিনি লীলাবতাব কার্য্যেব ইঙ্গিত মাত্র কবিষা, এই অধ্যায়ে লীলাবতাবগণেব নাম ও সংক্ষিপ্তভাবে তাঁহাদেব লীলা বর্ণনা কবিত্তেছেন । শ্রীমদ্ভাগবতেব প্রথম বৃদ্ধ তৃতীয়াধ্যায়ে নৈমিষাবণ্যাবাসী শ্বযিগণেব নিবট ক্রীড়িত মহাশয়ও এই অবতাবগণেব নাম ও সংক্ষিপ্তভাবে লীলা বর্ণনা কবিষাছেন । ইহাদেব মধ্যে কোন্ অবতাব বোন্ যুগেব কিংবা কোন্ মনন্তবেব তাহা সেখানেই বিস্তৃতভাবে যথাসাধ্য আলোচনা কবা হইষাছে । প্রথমবৃদ্ধ তৃতীয়াধ্যায়ে যে ক্রমাত্মসাবে অবতাব বর্ণনা কবা হইষাছে, এখানে তাহাব কিছু বৈলক্ষণ্য আছে, কিন্তু তাহাতে কিছু-
মাত্র অসামঞ্জস্ত নাই, কারণ, ঠিক যে অবতারেব পব যে অবতার আবির্ভূত হইষাছেন, সে ভাবে বর্ণনা কবা হয় নাই । শ্রীভগবানেব অনন্ত অবতার, তাঁহাব কৃপায় যখন যে অবতাবেব কথা মনে আনিষাছে, তখনই সেই অবতাবেব নামোল্লেখ কবা হইষাছে ।

প্রথমবৃদ্ধে অবতাব বর্ণনাব প্রথমতঃ সনৎকুমাবাদি ও দ্বিতীয়ে ববাহ এইকপ বর্ণিত আছে । এখানকাব বর্ণনায় প্রথমতঃ ববাহ ও পঞ্চমে সনৎকুমাবাদিব কথা উল্লিখিত আছে । প্রথমবৃদ্ধেব পঞ্চমাবতার কপিলেব নাম এখানে তৃতীয়ে উল্লিখিত হইষাছে এবং তিনি নিজ জননী দেবহূতিকে যে ভষোপদেশ কবেন, তাহা এখানে বর্ণিত আছে । কপিলেব এই তত্ত্বকথাই সাংখ্যযোগ নামে খ্যাত ।

ব্রহ্মা জগৎসৃষ্টিব জন্ত তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহাব মানসপুত্ররূপে শ্রীভগবান্ সনক, সনন্দন, সনৎকুমাব ও সনাভন এই চাবিমূর্তিতে অবতীর্ণ হন এবং এই চাবিজনই হুশ্চব তপস্তা কবিষা আত্মতত্ত্ব প্রচাব কবেন, এই বিশেষ বিবরণ এখানে উল্লিখিত হইষাছে । শ্রীভগবান্ ধর্ম্মেব ঔবসে দক্ষবত্না

মূর্তির গর্ভে নর ও নারায়ণ এই দুই মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া হৃৎসর তপস্রা করেন । এখানে তাঁহাদের তপস্রার অলৌকিক প্রভাব বর্ণিত হইয়াছে এই যে, নর ও নারায়ণ ঋষি মহা তপস্রা করিতে আরম্ভ করিলে উর্কশী মেনকা প্রভৃতি অস্পরাগণ তাঁহার ভপোভ্র করিতে আসিয়া নানারূপ হাবভাব প্রভৃতি দেখাইতে আরম্ভ করিয়া নর ও নারায়ণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিল যে, তাঁহাদের মত অসংখ্য উর্কশী মেনকা প্রভৃতি অস্পরা নর-নারায়ণের অঙ্গ হইতে প্রকাশিত হইয়া মনোহরকর নৃত্য গীতাদি করিতেছে । তাহা দেখিয়া স্বর্গের অস্পরাগণ নর-নারায়ণের তপস্রা ভঙ্গ করা অসম্ভব মনে করিয়া স্বয়ং চলিয়া গিয়াছিলেন । শ্রীশঙ্করের তপস্রা ভঙ্গ কবিত্তে গিয়া মদন হবকোপানলে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু সে কোপানল শ্রীমহাদেবকেও ছাড়ে নাই, কারণ ক্রোধনঞ্চার হইলেই তাহার বিকার অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । নর-নারায়ণও সাক্ষাৎ মদনসেনানী ব্রাহ্ম উর্কশী প্রভৃতিকে দমন কবিয়াছেন, কিন্তু ক্রোধে নহে—সংযমে, এই ইহাদের বিশেষত্ব । ক্রোধের উদয়ে বাম অস্তহিত হয়, কিন্তু যেখানে ক্রোধেব স্থান নাই, যেখানে সংযমের শাস্তি নিত্যপ্রতিষ্ঠিত, যেখানে কামের আগমন-সম্ভাবনাও স্বদূরপর্যন্ত ।

উক্তচূড়ামণি ঋষকে কৃতার্থ করিবার জন্ত শ্রীভগবান্ প্রকট হইয়াছিলেন, একথা প্রথমস্থলে নাই । এখানেও “ঋষকে কৃতার্থ কবিয়াছিলেন” এই লীলামাত্র বর্ণিত হইয়াছে কিন্তু কোনও নামোল্লেখ নাই । টীকাকার শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন,—“চরিত্রৈণেব কমপ্যবতাং সূচযতি” অর্থাৎ “চরিত্র বর্ণনা বরিয়া কোনও অবতাবের সূচনা করা হইতেছে” এই মাত্র বলিয়াই শ্রীধরস্বামিপাদ শোক ব্যাখ্যায় রত হইয়াছেন, অবতারের নামোল্লেখ করেন নাই । ক্রমসন্দর্ভকার শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বলেন—ঋষ, হাদশাঙ্গর বাসুদেব মস্ত্রে উপাসনা করিয়া শ্রীভগবান্কে পাইয়াছিলেন, স্তব্ধতা তাঁহার সাধনপ্রাণী আলোচনা করিলে বুঝা যায়, ঋষলোকাবিষ্টতা বাসুদেবই ঋষকে কৃতার্থ কবিত্তে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । লঘুভাগবতায়ত্ত গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন যে, শ্রীভগবান্ স্বায়ম্ভুব মহমুখে পুন্নিগর্ভ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তাহা শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বহুদেব ও দেবকীকে বলিয়াছেন, কিন্তু পুন্নিগর্ভ অবতাবে তিনি কি কবিয়াছেন তাহা সেখানে বর্ণিত নাই । ঋষও স্বায়ম্ভুব মহমুখেই তপস্রা কবিয়াছিলেন এবং শ্রীভগবানের রূপা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু ঋষাচ্যুত্বেকারী অবতারের নাম জানা যায় না । ঋষপ্রিয় ভগবানের কোনও নাম আছে ইহাও সত্য, পুন্নিগর্ভের কোনও লীলা আছে ইহাও সত্য, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে একই মহমুখে একজনের নাম ও একজনের লীলা-কথা জানা যাইতেছে, অতএব স্ফুটানে বুঝা যায় যে, পুন্নিগর্ভই ঋষকে কৃতার্থ কবিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মার যজ্ঞে শ্রীভগবান্ হৃদগ্রীবরূপে অবতীর্ণ হন, এবং তাঁহাই নিঃশাস হইতে চতুর্দেব প্রকাশ হয়, শ্রীভগবানের এ লীলা ও নাম প্রথম স্থলে নাই । “অষ্টৈব মহতো ভূতস্ত নিঃশ্বসিতেনৈতদ্গর্ভেদঃ সামবেদঃ” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যেও ইহারই উদ্দেশ পাওয়া যায় ।

শ্রীভগবান্ গজেন্দ্রমোক্ষণ কবিয়াছিলেন, এ লীলা শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টমস্কন্ধে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে কিন্তু প্রথমস্থলে এ অবতারের নাম নাই । এখানে এ অবতারের লীলা সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু স্পষ্টতর নামোল্লেখ নাই । শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টমস্কন্ধে প্রথমাব্যয়ে দেখা যায়—শ্রীভগবান্ হরিমেন্দো নামক

ভূমেঃ হ্রবেতববরুথবিমর্দিতাযাঃ ক্লেশব্যয়াব কলযা সিতকুবকেশঃ ।

জাতঃ কবিত্যতি জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ কৰ্ম্মাণি চান্নমহিমোপনিবন্ধনানি ॥ ২৬ ॥

কোনও ভাগ্যবান ব্যক্তির গুণসে হবিণীব গর্ভে “হবি” রূপে অবতীর্ণ হন ও গজেন্দ্রকে মোচন করেন । তখন মনুষ্যত্ববৎ ও মনুষ্যবাবতাবেব নামও হবি, গজেন্দ্রমোক্ষণ লীলাও তামস মনুষ্যত্ববেই হইয়াছিল, হ্রতবাং গজেন্দ্রমোক্ষণকাবী হবি মনুষ্যবাবতাব । শ্রীভগবান্ বামনাবতাবে বলির নিকট ত্রিপাদ ভূমি যাজ্ঞাচ্ছলে স্বর্গ মর্ত্য ও রনাতল গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা প্রথমস্কন্ধে অবতার গণনাব সংক্ষেপে এবং অষ্টম স্বন্ধে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে । . থানে একটি বিশেষ কথা পাওয়া যায় এই যে, শ্রীভগবান্ বলপূর্বক বলিব রাজ্য গ্রহণ না কবিয়া যাজ্ঞা করিয়া নইলেন, তাহাব কারণ এই যে, যদি কোনও ব্যক্তি শাস্ত্রপথে ও পান্ডবী আচরণে থাকে, তাহা হইলে সে বিষম অত্যাচাৰি হইলেও শ্রীভগবান্ তাহাকে বলপূর্বক পদচ্যুত করেন না । শাস্ত্রানুসারে যজ্ঞাহুষ্ঠানশীল বলিব নিকট সেইদ্রয় শ্রীভগবান্ ভিক্ষা কবিয়া স্বর্গরাজ্য গ্রহণ কবিলেন ।

শ্রীভগবান্ হংসাবতাবে নাবদকে ততোপদেশ কবিয়াছিলেন, ইহাব কথা প্রথমস্কন্ধের অবতাব গণনাব নাই । প্রথমস্কন্ধে নাবদকেও শ্রীভগবানের অবতাবরূপে নির্দেশ করা আছে । এখানেও হংসাবতাবেব কথা বলিতে গিয়া ব্রহ্মা তাহা ইন্দ্রিতে নাবদকে বলিয়াছেন । ব্রহ্ম-কথিত অবতার-কথাব নাবদই শ্রোতা বলিয়া ব্রহ্মা স্পষ্ট ভাবে নাবদাবতারেব কথা বলেন নাই ।

চতুর্দশ মনুষ্যত্ববেই শ্রীভগবান্ মনুষ্যত্বস্থ প্রজাপালন কবিবার দ্রয় মনুষ্যবাবতাবরূপে অবতীর্ণ হন ; এখানে এই স্কন্ধে মনুষ্যবাবতাবেব লীলাকথা সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, কোনও মনুষ্যবাবতারেরই নামোল্লেখ নাই । শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে দ্রব্যোদশ অধ্যায়ে সমস্ত মনুষ্যবাবতাবেব নাম ও সংক্ষিপ্ত লীলা বর্ণিত আছে ।

প্রথমস্কন্ধে ধনুস্তরি অবতাবেব নামোল্লেখ মাত্র আছে, এখানে তাঁহাব আয়ুর্কৌদ শাস্ত্র প্রবর্তন এবং নামোচ্চারণ মাতেই জীবাব ব্যাবিহবণরূপ লীলা ও মহিমা বর্ণিত হইয়াছে । পরশুৰাম ও শ্রীরামচন্দ্রেব কথা প্রথমস্কন্ধে এবং এখানে সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে । নবমস্কন্ধে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃতভাবে ইহাদেব লীলা বর্ণিত আছে ॥ ১—২৫

অনুব্রজঃ ১—হ্রবেতববরুথবিমর্দিতাযাঃ (অস্থবসেনানিপীড়িতাযাঃ) ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) ক্লেশব্যয়াব (ভাবহবণাব) জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ (অম্বদাদীনামপ্যগোচরলীলাঃ) সিতকুবকেশঃ (স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) কলযা (অংশেন শ্রীবলদেবেন সহ) জাতঃ (প্রাতুভূতঃ সন্) আন্থমহিমোপনিবন্ধনানি (নিজা-সাধারণমার্ধ্যমহিমাত্মোতকানি) কৰ্ম্মাণি (লীলাঃ) কবিত্যতি [অষ্টাবিংশচতুর্য়ুগীয়দ্বাপরান্তে জগতি প্রকটবিষ্যতি] ॥ ২৬

মূলানুব্রজঃ ১—অস্থবসেনা-নিপীড়িত পৃথিবীর ভার হবণেব দ্রয় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেবেব সহিত অবতীর্ণ হইয়া নিজ অসাধারণ মার্ধ্য ও মহিমা প্রকাশ কবিয়া লীলা কবিলেন । তাঁহার লীলা আমাদেবও দুজের ॥ ২৬

শ্রীহরীকাকা ।—শ্রীকৃষ্ণাবতাবসাহ—ভূমিরিতি দশভিঃ । স্থাবরতরা অস্থাবরশূভ্রতা রাজানন্তেষাং বরধৈঃ সৈন্তৈর্বিমর্দিতায়্যা ভাবণ পীড়িতাবাঃ । কলযা রামেণ সহ জাতঃ সন্ । কোহসৌ জাতঃ ? সিতকৃষ্ণকেশো যন্ত ভগবতঃ স এব সান্দ্যঃ । সিতকৃষ্ণকেশঃ শোভিভব, ন তু বয়ঃপরিণামকৃতম্ অবিকারিতাং । যত্নত্বং বিষ্ণুপুবাণে—“উজ্জ্বহাবান্ননঃ কেশো সিতকৃষ্ণো মহাবলঃ” ইতি । যন্ত ভাবতে—“স চাপি কেশো হবিরুচ্চকর্ষ, একং গুরুমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ । তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাং, বুলে স্তিরো রোহিণীং দেবকীঞ্চ ॥ তযোরেকো বলভদ্রো বভূব, যোহসৌ খেতন্তস্ত দেবস্ত কেশঃ । কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সহভূব, কেশো যোহসৌ বর্ষভঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥ ইতি । তচ্চ ন কেশমাত্রাবতারাভি-প্রাশ্ন্য, কিন্তু ভারবতবর্ণরূপং কার্য্যং বিষদেতং মৎকেশাবেব তং বর্তুং শক্তাবিতি জ্ঞোতানার্থং স্বামকৃষ্ণযোর্বর্ণস্থচনার্থঞ্চ কেশোদ্ধবর্ণমিতি গগ্যতে । অত্থা তত্রৈব পূর্বাপরবিবোধোপস্তেঃ । কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বমিতি বিরোধাত্ । কথন্তুতঃ ? পরমেশবতয়া জর্নৈরহুপলক্ষ্যো মার্গো যন্ত । তর্হীশ্বরষে কিং প্রমাণম্ ? অতিমাহুযকর্ণাণ্যাহুপপত্তিরেবেত্যাহ । আত্মনো মহিমা উপনিবদ্যতে অভিব্যজ্যতে যেষু তানি ॥ ২৬ ॥

শ্রীভাগবতানুভবশিখী ।—সর্কাবতাবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বাপনের শেষে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া ভূভারহরণ, অস্থায়মাগণ এবং ত্রিবৃন্দাবনে যে প্রেমসান্বাদন লীলা করিয়াছেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের নানা স্থানে এবং বিষ্ণুপুবাণ, ব্রহ্মপুবাণ, পদ্মপুবাণ, মহাভাবত, হরিবংশ প্রভৃতি নানা পুরাণে ও ইতিহাসে নানাভাবে বর্ণিত আছে । সমস্ত পুরাণ ও ইতিহাসেই প্রণেতা ব্যাসদেব, স্তবরাং শ্রীকৃষ্ণেব লীলা কিংবা স্বরূপ সম্বন্ধে যে মতানৈক্য নাই তাহা অবশ্য স্বীকার্য্য । শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমদ্বন্দ্ব অবতার বর্ণন প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে যে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ তিনি কাহারও অংশ বা কলা নহেন । অনন্ত বৈকুণ্ঠে যত অবতার আছেন এবং অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত অবতার হইয়াছেন কিংবা হইবেন, তাহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণেরই অংশ কিংবা কলাদি । কিন্তু বর্তমান লোক দেখা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণাবতার-কথা বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হইতেছে “সিতকৃষ্ণকেশঃ” । এ শব্দটির অর্থ সমালোচনা করিতে গেলে শ্রীমহাভাবতের কয়েকটি শ্লোক মনে হয়—

“স চাপি কেশো হবিরুচ্চকর্ষ, একং গুরুমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ ।

তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাং, বুলে স্তিরো রোহিণীং দেবকীঞ্চ ।

তযোরেকো বলভদ্রো বভূব, যোহসৌ খেতন্তস্ত দেবস্ত কেশঃ ।

কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ ৎ শব্দঃ সহভূব কেশো যোহসৌ বর্ষভঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥”

“সৈত্যভারাক্রান্তা পৃথিবীর ভ্রাণের জন্ত দেবগণ নারায়ণের শরপাপন্ন হইলে, তিনি নিচ :স্তক হইতে গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ উৎপাদন করিয়া তাগ করিলেন, সেই বেশদ্বয় যত্বশে কোহিণী ও দেবকী-গর্ভে প্রবেশ করিল এবং যথাকালে গুরুকেশ বনদেবরূপে ও কৃষ্ণকেশ দ্ববরূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিলেন ।” বিষ্ণুপুবাণেও দেখা যায়—“উজ্জ্বহাবান্ননঃ কেশো সিতকৃষ্ণো মহাবলঃ” “ঐনাভায়গ্ন নিম্ন মন্তক হইতে গুরু এবং কৃষ্ণকেশ উৎপাদন করিলেন” । এই সমস্ত শাস্ত্র-বাক্য আলোচনা করিলে আপাততঃ মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ ও বনরান ঐনারায়ণের কেশাবতার, কিন্তু

তোকেন জীবহবণং যদুলুকিকাযাঃ স্ত্রেমাসিকশ্চ চ পদা শকটোহপবৃত্তঃ ।

যদ্বিক্রান্তান্তবগভেন দিবিস্পৃশোর্ব। উন্মূলনস্ত্রিবথার্জুনবোন' ভাব্যম্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা যায় “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” । স্তববাং এই দুই বিকল্প সিদ্ধান্তেব সামঞ্জস্য কবা একান্ত প্রয়োজন । শ্রীধরস্বামিপাদ আলোচ্য শ্লোক ব্যাখ্যা কবিত্তে বলিযাহেন—“যতু বিষ্ণুপুণ্যে ভাবতে চ উক্তং তচ্চ ন কেশাবতাবাতিপ্রাণং কিন্তু ভাবাবতাবণকপং কার্যং কিমদেতৎ যৎকেশাবেব তৎ কর্তৃং শক্তাবিত্তি ত্তোতনার্থং বাসকৃষ্ণবোর্বর্ণহ্চনার্থক কেশোদ্ধাবণমিত্তি গম্যতে” “বিষ্ণুপুণ্যং এবং মহাভারতে যে শ্রীনাবাণবেব কেশোদ্ধাবণেব যে বৃত্তান্ত দেখা যায়—শ্রীকৃষ্ণ, নাবাণবেব কেশাবতাব ইহাই তাহার উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু ভূভারহরণেব জন্ত দেবগণ প্রার্থনা কবিলে শ্রীনাবাণ কেশোৎপাটন কবিয়া ইঙ্গিত কবিলেন যে ভূভাব হবণ কি কঠিন কার্য, তাহা আমার কেশ হইতেই হইতে পারে এবং শ্রীভগবান্ বলবাম ও কৃষ্ণকপে অবতীর্ণ হইবেন, তাঁহাদের অঙ্গের বর্ণ শুক্ল ও কৃষ্ণ ইহাও কেশোৎপাটনে ইঙ্গিত পাওয়া গেল।” মোট কথা শ্রীধরস্বামিপাদেব মতে শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্ ইহাই হিব সিদ্ধান্ত, শ্রীকৃষ্ণ নাবাণবেব কেশাবতাব ইহাতে তাঁহাব কিছুমাত্র সম্মতি নাই ।

ক্রমসন্দর্ভ টীকায শ্রীজীব গোষ্ঠাস্বামিপাদ বলেন—দেবগণ স্বীবোদ সাগব ভীবে উপস্থিত হইয়া পৃথিবীভ ভারহবণজন্ত স্বীবোদশাযী ভগবানেব নিকট প্রার্থনা কবিলে, তিনি নিজ কেশ উৎপাটন কবিয়া জানাইলেন যে, এবার আমার শিরোধার্য্য শ্রীকৃষ্ণ-বলবাম অবতীর্ণ হইবেন । শ্রীধরস্বামিপাদ এবং শ্রীজীব গোষ্ঠাস্বামিপাদ কেশ শব্দ হইতে যে ভাব ব্যাখ্যা কবিযাহেন, তাহা স্বীকাব না কবিয়া যথাক্রম অর্থ গ্রহণ কবিলে সামঞ্জস্য করা বড়ই দুষ্কর—কারণ দেবতাগাত্রেই নাম নির্জব, অর্থাৎ তাঁহাদেব জবা নাই, শ্রীভগবানেব সম্বন্ধে ত কথাই নাই, বার্লক্য ব্যতীত কেশ শুক্ল হব না, স্তবরাং ভবাশূন্ত ভগবানেব কেশ শুক্ল হওয়াব কোনই কাষণ নাই । শ্রীমদ্ভাগবতেই শ্রীভগবানেব স্বরূপ বর্ণিত আছে যে, “সন্তং বযসি কৈশোবে” শ্রীভগবান্ সর্ষদাই কৈশোবাবহু । অতএব তাঁহার পক্ষ কেশের সম্ভাবনা নাই । যদি কেহ মনে করেন যে, স্বভাবতঃই তাঁহাব কেশ কিবদংশ শুক্ল ও কিবদংশ কৃষ্ণ, তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, এতাদৃশ অহুমান বা কল্পনা ভিত্তিহীন । চিকুর, কুতল প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ না কবিয়া সর্ষদাই কেশ শব্দ প্রয়োগ কবা কেশ শব্দেব “অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজিতাঃ” “আমার অঙ্গ হইতে যে জ্যোতিষ্কটা প্রকাশ পাব তাহার নাম কেশ” এই মহাভাবতীয ব্যাখ্যাই সমীচীন বলিয়া বোধ হয় । বিশেষতঃ “বহুদেবস্ত দেবক্যামবতীর্থ্য যদোঃ কুলে । সিতকৃষ্ণে চ মচ্ছত্ৰী কংসাত্মান্ ঘাতবিষ্যতঃ” এই সুসিংহপুবাণীয পণ্ডে কেশ শব্দেব পরিবর্তে শক্তি শব্দেব প্রয়োগ দেখা যায় । অতএব কেশ শব্দেব যথাক্রম অর্থ অপেক্ষা শ্রীধরস্বামিপাদ প্রভৃতির মতাহুসাবেও ভাব ব্যাখ্যা দ্বারা অর্থ গ্রহণ কবিলেই সমধিক মাধুর্য্যাস্বাদন কবা বাইতে পাবে ॥ ২৬ ॥

অনুব্রজঃ ১—তোকেন (বালকেন) যৎ উলুকিকাযাঃ (পুতনাযাঃ) জীবহবণং (প্রাণনাশঃ), ত্রেমাসিকশ্চ চ (ত্রিমাসগাত্রবষম্বালকশ্চ) পদা (মূহুরববপদাঘাতেন) শকটঃ (ক্ষেত্র্যং ধাত্যাটানব-নার্থং নন্দালয়মহাশকটঃ) অপবৃত্তঃ (বিপর্য্যস্ততবা পাতিভঃ) রিক্ততা (জাহ্নুভ্যাং গচ্ছতা,) অন্তর-

নন্দঃ মোক্ষ্যতি ভয়াবকণ্ডা পাশাদ্গোপান্ বিলেষু পিহিতান্ ময়সুহৃনা চ ।
 অহ্যাপৃতং নিশি শয়ানমতিশ্রমেণ লোকং বিকুণ্ঠনুপনেয়্যতি গোকুলং স্ম ॥ ৩১ ॥
 গোপৈর্গম্যে প্রতীহতে ব্রজবিপ্লবায় দেবেহভিবৰ্হতি পশূন কৃপয়া বিরক্ষুঃ ।
 ধৰ্ত্তোচ্ছিলীক্লমিব সপ্ত দিনানি সপ্তবর্ষো মহীধ্বনমৈককবে সলীলম্ ॥ ৩২ ॥
 ক্লীডন্ বনে নিশি নিশাকববশিাগৌর্যাং বাসোন্মুখঃ কলপদায়তমুচ্ছিতেন ।
 উদীপিতগববজাং ব্রজভৃদধ্বনাং হৰ্ত্তুর্ইরিয়াতি শিবো ধনদানুগম্ ॥ ৩৩ ॥

ভাস্করঃ ।—বরণস্ত (জনাবিষ্ঠাভূঃ) পাশাং (পাশহেতুকাং) ভয়াং নন্দং (অপিতরং)
 ময়সুহৃনা (ময়নামকাহনগুপ্তেণ যোমাসুহরণ) বিলেষু (পর্ততাদিগর্ভেষু) পিহিতান্ (সংগোপা
 রক্ষিতান্) গোপান্ (ব্রজবাসিনঃ) মোক্ষ্যতি (মোচয়িষ্যতি) অহি (দিবসে) আপৃতং (নানাকর্মণি
 ব্যাপৃতং) নিশি (রাত্রে) অতিশ্রমেণ দিবসকর্মজনিভশ্রমাবিকোপ) শয়ানং (নিদ্রিতং) [নতু
 কল্মিষিচিদপি সাধনব্যাপারে ব্যাপৃতং সমাধিময়ং বেতি ভাবঃ] গোকুললোকং (ব্রজবাসিজীবমাঙ্গং)
 বিকুণ্ঠং (বদান) উপনেয়্যতি স্ম (প্রাপয়িষ্যতি) [স্ম ইত্যাক্ষর্য্যে] ॥ ৩১ ॥

মূলানুবাদঃ ।—ঐভগবান্ বরুণের পাশভয় হইতে নন্দকে মোচন করিবেন, ময়দানবের
 পুত্র যোমাসুহর বর্হক পর্ততগুহায় লুকায়িত গোপগণকে মোচন করিবেন, দিবসে নানা কার্য্যে
 ব্যাপৃত এবং অতি শ্রমে ব্যস্তিতে নিদ্রিত গোব্রজবাসিগণকে নিদ্রাধায় প্রাপ্ত করাইবেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীভরতীকা ।—বরণস্ত পাশাদ্গোপান্ ভয়াং নন্দং মোক্ষ্যতি । ময়সুহৃনা যোমাসুহর । অহি
 দিবসে আপৃতং ব্যাপৃতং নিশি শয়ানমতি চ বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিসাধনানুষ্ঠানং ভাবো দর্শিতঃ । উপনেয়্যতি
 প্রাপয়িষ্যতি গোদুল-বাসিনো জনান্ । স্মেত্যাক্ষর্য্যে ॥ ৩১ ॥

ভাস্করঃ ।—অনয় (হে নিপাপ নারদ ।) গোপৈঃ (নন্দাদিভিঃ) গমে (ইজ্রমাগে) প্রতীহতে
 (শিক্ষকেচ্ছয়া অবনুপা ক্রীণোবর্ধনমাগে প্রবর্ধিতে) দেবে (রূপিতে দেববাজে) ব্রজবিপ্লবায় (ব্রজনাশায়)
 অভিবৰ্হতি (অতিবৃষ্টিং দুর্গতি) কৃপয়া (ব্রজবাসিনঃ) পশূন (ব্রজবাসিনঃ) বিরক্ষুঃ (বিরক্ষিষুঃ)
 সপ্তবর্ষঃ (সপ্তবর্ষবয়স্কঃ ক্রীকৃষঃ) সপ্ত দিনানি (সপ্তাহং ব্যাপ্য) উচ্ছিলীক্লমিব (উচ্ছ্রিতং ছত্রাকমিব)
 এককবে (বাসববৈকদেবে) মহীধ্বন (গোবর্ধনগিরি) সলীলং (অনায়াসেনৈব) ধৰ্ত্তা
 (ধারয়িষ্যতি) ॥ ৩২ ॥

মূলানুবাদঃ ।—হে নারদ । যে সময়ে ব্রজবাসী গোপগণ ইজ্রমাগেব পরিবর্হে গোবর্ধন ধাগ
 প্রবর্তন করিবেন, সেই সময়ে দেববাজ ইজ্র রূপিত হইয়া ব্রজবাসিগণকে ধ্বংস করিবান্ অতি-
 বর্হণ করিবেন । ঐভগবান্ ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিবার জন্য সাতবৎসর যাত্র-বয়সে-ছত্র-ধারণের
 আয় অবলীলাক্রমে সাত দিন বাসবের গোবর্ধনগিরি ধারণ করিবেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীভরতীকা ।—দেবে ইজ্রে । পশূন বিরক্ষুঃ বিরক্ষিষুর্ভিত্যর্থঃ । অনয়ে শ্রমবহিতে একশিমিব
 বয়ে সলীলং যথা স্রাং তথা মহীধ্বনং ধৰ্ত্তা ধারয়িষ্যতি উচ্ছ্রিতং উচ্ছ্রিতং ছত্রাকমিব ।
 সপ্তবর্ষাণি বয়ো যস্ত সঃ ॥ ৩২ ॥

গৃহীত যদ্যদুপবন্ধমগ্ন্য মাতা শুদ্ধং হৃতস্ত নতু তত্তদগ্ন্য মাতী ।
যজ্জুস্তোহস্ত বদনে ভুবনানি গোপী সংবীক্ষ্য শঙ্কিতমনাঃ প্রতিবোধিতসীৎ ॥ ৩০ ॥

ভাষাং] নেত্রে পিধাপ্য (গোপবালকান্ মুদ্রিতনেত্রান্ বিধায) সবলঃ (সন্ধ্যাঃ) অনধিগম্যাবীর্ষ্যঃ
(অচিন্ত্যমহাশক্তিশালী শ্রীকৃষ্ণঃ) [উন্নয়তি পূর্বেণানুবন্ধঃ] তৎ কৰ্ম্ম (দাব্যাগ্নেঃ ব্রজবাসিমোচনরূপং
কৰ্ম্ম) দিব্যমিব (অলৌকিকমেব) ॥ ২৯ ॥

মূলানুবাদঃ—কালিযদমনেব দিন বাত্রিকালে গ্ৰীষ্মতাপগুণক বনে দাব্যাগ্নি প্রজলিত
হইলে নিদ্রিত ও নিশ্চিন্তমত্ৰ ব্রজবাসিগণকে উদ্ধাব কবিবেন এবং দিনান্তবে মুঞ্জাটবীতে দাব্যাগ্নি
প্রকাশিত হইলে, গোপবালকগণকে চক্ষু মুদ্রিত কবাইবা অচিন্ত্যশক্তিশালী বাস-কৃষ্ণ দুই ভাই উদ্ধাব
কবিবেন । শ্রীভগবানেব এইরূপ সমস্ত লীলাই অলৌকিক ॥ ২৯ ॥

শ্রীপ্রবর্তীকঃ—দিব্যমলৌকিকমিবেতি লোকোক্তিঃ । উন্নয়তি উদ্ধবিজ্ঞতি । শুচিগ্রীষ্মঃ,
তৎসংস্কৃতি বনে, শুদ্ধ ইত্যর্থঃ । অতো দাব্যাগ্নেহেতৌববসিতো নিশ্চিতোহন্তকালো যন্ত তম্ । সবলঃ
সন্ধ্যাঃ । অনধিগম্যং দুজ্জেষং বীর্ষ্যং যন্ত সঃ । তত্র নিশি নিঃশয়ানমিতি কালিযদমনে বাত্র্যাং যমুনা-
তীবে । নেত্রে পিধাপ্য পিহিতে কাববিজ্ঞা ইতি মুঞ্জাটব্যামিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২৯ ॥

অনুব্রতঃ—অমৃতা (শ্রীকৃষ্ণস্ত) মাতা (যশোদা) যৎ যৎ উপবন্ধং শুভং (বন্ধনার্থং দাম) গৃহীত
(গৃহীতি) তৎ তৎ অমৃতা হৃতস্ত (শ্রীকৃষ্ণাখ্যস্ত অমৃতবালকস্ত) ন মাতী (বন্ধনে ন সংযিতং ভবতি ।)
যৎ (অপবৰ্ণ) গোপী (যশোদা) জুস্ততঃ (জুস্তম্ মুখং ব্যাদতঃ) অস্ত (শ্রীকৃষ্ণস্ত) বদনে (শ্রীমুখ-
বিবরে) ভুবনানি (অনন্তব্রহ্মাণ্ডতদন্তর্গতভূবাদিলোকতৎস্বদনদীভূতবজ্রোতিশ্চক্রেদীনী) সংবীক্ষ্য
(সম্যগ্দ্দৃষ্ট্বা) শঙ্কিতমনাঃ (পুত্রস্ত গ্রহাগ্রবেশশঙ্কাকুলিতমানসা সতী , প্রতিবোধিতা (প্রতিকপং
পুত্রস্নেহানুরূপমেব বোধিতা) আসীৎ [তদপি ইতবথা ন ভাব্যমিতি পূর্বেণ সংস্কঃ] ॥ ৩০ ॥

মূলানুবাদঃ—শ্রীকৃষ্ণ-জননী যশোদা নিজপুত্রকে বন্ধন করিবার জন্ত বজ্জ সংগ্রহ করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু কিছুতেই বন্ধন সংঘটিত হয় নাই । আব একদিন নিদ্রাবেশে শ্রীকৃষ্ণ হাই তুলিলে,
যশোদা মুখমধ্যে ব্রহ্মাণ্ড দেখিবার পুত্রের গ্রহাবেশ হইবাছে মনে কবিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া নিজ
প্রোম্নানুরূপ মাধুর্য্যাবলম্বন কবিয়াছিলেন , ইহাও শ্রীকৃষ্ণের নিজ মাধুর্য্য প্রকাশেচ্ছা ব্যতীত সম্ভবপব
হয় না ॥ ৩০ ॥

শ্রীপ্রবর্তীকঃ—উপবধ্যতেহনেনেতি উপবন্ধঃ তৎসাধনং শুভং দাম অমৃতা মাতা যশোদা ।
গৃহীতি, তত্তদগ্ন্য ন মাতী বন্ধনে সন্নিভং ন ভবতি, ন পর্যাগুপ্তিত্যর্থঃ । গোপী যশোদা সংবীক্ষ্য
দৃষ্ট্বা প্রতিবোধিতা নিজেস্বর্ধ্যং জ্ঞাপিতা আসীদिति যৎ তচ্চ কৰ্ম্ম দিব্যমিবেতি সৰ্ব্বত্র
পূর্বেণৈবাবয়ঃ ॥ ৩০ ॥

নন্দঞ্চ মোক্ষ্যতি ভয়াবরুণস্ত পাশাদ্গোপান্ বিলেষু পিহিতান্ ময়সূনুনা চ ।
 অহ্ম্যাপ্তং নিশি শয়ানমতিশ্রমেণ লোকং বিকুণ্ঠমুপনেয্যতি গোকুলং স্ম ॥ ৩১ ॥
 গোপৈর্মথ প্রতীহতে ব্রজবিপ্লবায় দেবেহভিবর্ষতি পশূন্ কৃপয়া বিরক্তুঃ ।
 ধর্তোচ্ছিলীক্লমিব সপ্ত দিনানি সপ্তবর্ষো মহীধ্রমনৈষেককবে সলীলম্ ॥ ৩২ ॥
 ক্রীডন্ বনে নিশি নিশাকবরশ্মিগোঁর্য্যাং বাসোন্মুখঃ কলপদাযতমুচ্ছিতেন ।
 উদীপিতস্ববরুজাং ব্রজভৃদধুনাং হর্ভূহঁরিস্যতি শিরো ধনদানুগস্ত ॥ ৩৩ ॥

অনুব্রজঃ ১—বরুণস্ত (জলাধিষ্ঠাতুঃ) পাশাং (পাশহেতুকাং) ভয়াং নন্দং (স্বপিতরং) ময়সূনুনা (ময়নামকাস্ত্রবপুর্দ্রেণ ব্যোমান্বরেণ) বিলেষু (পর্কতাদিগর্ভেষু) পিহিতান্ (সংগোপা রক্ষিতান্) গোপান্ (ব্রজবাসিনঃ) মোক্ষ্যতি (মোচয়িষ্যতি) অহি (দিবসে) আপ্তং (নানাকর্ষণি ব্যাপ্তং) নিশি (বার্ত্তো) অতিশ্রমেণ, দিবসকর্ম্মজ্ঞানিতশ্রমাধিক্যেণ) শয়ানং (নিস্রিতং) [নতু কশ্মিচ্চিদপি সাধনব্যাপারে ব্যাপ্তং সমাধিমগ্নং বেতি ভাবঃ] গোকুললোকং (ব্রজবাসিজীবমাঙ্গং) বিকুণ্ঠং (স্বধাম) উপনেয্যতি স্ম (প্রাপয়িষ্যতি) [স্ম ইত্যাক্ষর্যে] ॥ ৩১ ॥

মূলানুবাদঃ ১—শ্রীভগবান্ বরুণের পাশভষ হইতে নন্দকে মোচন করিবেন, ময়দানবের পুত্র ব্যোমান্বর কত্বক পর্কতভূয় লুপ্তাবিত গোপগণকে মোচন করিবেন, দিবসে নানা কার্য্যে ব্যাপ্ত এবং অতি শ্রমে রাজিতে নিস্রিত গোকুলবাসিগণকে নিজধাম প্রাপ্ত করাইবেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীভরতীক।—বরুণস্ত পাশাদ্যন্তব্যং তস্মায়োচয়িষ্যতি । ময়সূনুনা ব্যোমান্না । অহি দিবসে আপ্তং ব্যাপ্ততম্, নিশি শয়ানমিতি চ বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিসাধনানুষ্ঠানং ভাবো দর্শিতঃ । উপনেয্যতি প্রাপয়িষ্যতি গোকুল-বাসিনো জনান্ । স্মেত্যাক্ষর্যে ॥ ৩১ ॥

অনুব্রজঃ ২—অনঘ (হে নিস্পাপ নারদ) । গোপৈঃ (নন্দাদিভিঃ) মথে (ইজ্রমাগে) প্রতীহতে (শ্রীকৃষ্ণচ্ছায়া অবলুপ্তা শ্রীগোবর্দ্ধনমাগে প্রবর্ত্তিতে) দেবে (কুপিতে দেবরাজে) ব্রজবিপ্লবায় (ব্রজনাশায়) অভিবর্ষতি (অতিবৃষ্টিং কুর্ত্ততি) কৃপয়া (ব্রজনবাৎসল্যেণ) পশূন্ (ব্রজবাসিনঃ) বিরক্তুঃ (বিরক্ষিমুঃ) সপ্তবর্ষঃ (সপ্তবর্ষবয়স্কঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) সপ্ত দিনানি (সপ্তাহং ব্যাপ্য) উচ্ছিলীক্লমিব (উচ্ছ্রিতং ছত্রাকর্মিব) এককবে (বামকটৈকদেশে) মহীধ্রং (গোবর্দ্ধনগিরি) সলীলং (অসারাসেনৈব) ধর্ত্তা (ধারণয়িষ্যতি) ॥ ৩২ ॥

মূলানুবাদঃ ২—হে নারদ । যে সময়ে ব্রজবাসী গোপগণ ইজ্রমাগের পরিবর্ত্তে গোবর্দ্ধন মাগ প্রবর্ত্তন করিবেন, সেই সময়ে দেবরাজ ইজ্র কুপিত হইয়া ব্রজবাসিগণকে ধ্বংস করিয়াব্রজনাশে অতি-বর্ষণ করিবেন । শ্রীভগবান্ ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিবার জন্য সাতবৎসব যাত্র বয়সে-ছত্র-ধাবণের দ্বায অবলীলাক্রমে সাত দিন বামকটে গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিবেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীভরতীক।—দেবে ইজ্রে । পশূন্ বিরক্তুঃ বিরক্ষিমব্রিত্যর্থঃ । অনঘে অনঘহিতে একশ্মিমেব করে সলীলং যথা স্ত্রাং তথা মহীধ্রং গোবর্দ্ধনং ধর্ত্তা ধারণয়িষ্যতি উচ্ছ্রিতং উচ্ছ্রিতং ছত্রাকর্মিব । সপ্তবর্ষাণি বয়ো যস্ত সঃ ॥ ৩২ ॥

যে চ প্রলম্বখবদর্দ্বকেশ্যবিক্ৰমল্লভকংসববনাঃ কপিপৌণ্ড্রকাষ্ঠাঃ ।

অন্তে চ সাল্কুজবল্লদন্তবক্রসংশোগসম্বববিদূবথরুস্মিমুখ্যাঃ ॥ ৩৪ ॥

যে বা যুধে সমিতিশালিন আভ্রচাপাঃ কাম্বোজমংশুকুস্মঞ্জর্যকৈকবাষ্ঠাঃ ।

যাস্তস্ত্যদর্শনমলং বলপার্থভীমব্যাজাহ্নবেন হরিণা নিলয়ং তদীয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

অনুব্রজঃ ।—নিশাকরবশির্গোষ্ঠাঃ (পূর্ণচন্দ্রচন্দ্রিকাবিচনিভাষা) নিশি (বার্তা) বাসোমুখঃ (বাসবিহাবেজ্জুঃ সন) বনে (শ্রীবৃন্দাবনে) ক্রীডন্ (বিহবন্ শ্রীকৃষ্ণঃ) কলপদায়তমুচ্ছিতেন (গধুবা-
ক্ষুটগীতমুচ্ছিন্না) উদ্বীপিতম্বরকজাং (প্রবর্তিতমদনবাথানাং) ব্রজদ্বন্দ্বনা (ব্রজগোপিকানাং) হর্ষুঃ
(হরণেচ্ছোঃ) ধনদান্ধগস্ত (শঙ্কুর্ডদেভ্যস্ত) শিবঃ (মন্তকং) হবিষ্যতি (কতিপয়তি) ॥ ৩৩ ॥

মূলানুব্রজঃ ।—পূর্ণচন্দ্র-জ্যোত্স্নাধবলিত বজ্রনীতে শ্রীভগবান্ বাসবিহার মানসে গধুবা-
বংশীনাদাঙ্ক ও বিগলিতধ্বজ্য ব্রজবনিতাগণেব সহিত শ্রীবৃন্দাবনে ক্রীড়া আরম্ভ করিলে বুবেয়াচ্যব
শঙ্কুর্ড দেত ব্রজবধূষণ মানসে উপস্থিত হইলে শ্রীভগবান্ তাহাব শিবচ্ছেদন করিবেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীশ্রব্জতীকঃ ।—নিশি বার্তা নিশাকরবশির্গোষ্ঠাঃ ধবলায়াম্ । বনে ক্রীডন্ কলানি
গধুলানি পদানি যস্মিন্ তচ্চ তৎ আমতং দীর্ঘং মুচ্ছিতঞ্চ আলাপবিশেষযুক্তং যদগীতং তেন উদ্বীপিতঃ
স্বর এব কক্ বাসাং তাসাং গোপীনাং হর্ষুঃ শঙ্কুর্ডস্ত শিবো হবিষ্যতি ॥ ৩৩ ॥

অনুব্রজঃ ।—যে চ প্রলম্বখবদর্দ্বকেশ্যবিক্ৰমল্লভকংসববনাঃ (প্রলম্ব খবদর্দ্ব কেশী চ
অরিষ্টম্ মল্লঃ কংসভাষ্যচাপাদিশ ইভঃ কুবলবাগীডম্ কংস যবনঃ কালযবনশ্চ তে তত্তন্মায়কা
অম্ববাঃ আভ্ররত্নতাবা জনাশ্চ) কপিপৌণ্ড্রকাষ্ঠাঃ (কপিঃ দ্বিবিদঃ পৌণ্ড্রবাদ্যশ্চ) তে অন্তে চ সাল্কুজ-
বল্লদন্তবক্রসংশোগসম্বববিদূবথরুস্মিমুখ্যাঃ (তত্তন্মায়কাঃ অম্ববাঃ) যে বা যুধে (যুদ্ধে) সমিতিশালিনঃ
(বণ্ণায়াবন্তঃ) আভ্রচাপাঃ (ধনুর্দ্বাবিণঃ) কাম্বোজমংশুকুস্মঞ্জর্যকৈকবাধ্যাঃ (তত্তন্মায়কা মহাঘোষাঃ)
বলপার্থভীমব্যাজাহ্নবেন (বলদেবার্জুনভীমাদিকপেণ) হরিণা (শ্রীকৃষ্ণেন) অদর্শনং (লোকাভীতং)
তদীয়ং নিলয়ং (শ্রীভগবদ্ধাম) অলং (মবণসমনে দর্শনমাত্রার্থেণ) যাস্তস্তি (প্রাপ্যস্তি) ॥ ৩৪।৩৫ ॥

মূলানুব্রজঃ ।—শ্রীভগবান্ প্রলম্ব, খব, দর্দ্র, কেশী, অবিষ্ট, চাণুবাচি মল্ল, কুবলবাগীড, কংস,
কালযবন, দ্বিবিদ, পৌণ্ড্রক, সাব, বৃজ, বরল, দন্তবক্র, সংশোক, সম্বব, বিদূবথ, বদ্যী প্রভৃতি অন্তবগণবে
শ্বযং, এবং কাম্বোজ, মংশুকুস্ম, মঞ্জর্য, কৈকয প্রভৃতি বণবিজবী ধনুর্দ্বাবিগণকে বনাদন, অজুর্ন-
ভীমাদিকপে সংহাব করিয়া লোকাভীত নিজস্বাম প্রাপ্ত করাইবেন ॥ ৩৪।৩৫ ॥

শ্রীশ্রব্জতীকঃ ।—যে চ প্রলম্বখবদন্ত সর্পে হবিণা হেতুভূতেন তদীয়ং নিলয়ং অদর্শনং দর্শনা-
যোগ্যং বৈবৃষ্টম্ অলং যাস্তস্তীহ্যনৈপোহযঃ । থবো শেতকঃ । দর্দ্র ইব দর্দ্রবো বকঃ । ইভঃ
কুবলবাগীডঃ । কপিদ্বিবিদঃ । কুঞ্জো নবকঃ ॥ ৩৪ ॥ যে চ যুধে আভ্রচাপাঃ । সমিতৌ সংগ্রামে
শালন্তে স্নায়ন্তে সমিতিশালিনঃ । নহ প্রলম্বখবকপিবরলকস্মিপ্রমুখা বলভদ্রেণ নিহতাঃ, কাম্বোজাদযশ্চ
ভীমার্জুনাদিভিঃ, সম্ববঃ প্রত্যায়েন, যবনো মুচুবুদ্ধেন, ন তু হবিণা । তদ্রাহ । বলপার্থভীমেত্যাদয়ো

কালেন গীলিতধিয়ামবযুশ্চ নৃণাং স্তোকাযুযাং স্বনিগমো বত দুবপাবঃ ।

আবিহিতস্তনুযুগং স হি সত্যবত্যাং বেদক্রমং বিটপশো বিভজিষ্যতি স্ম ॥ ৩৬ ॥

ব্যাক্রান্তয়াঃ বপটনামানি যন্ত তেন । সন্তোক্ষাণস্ত তেন দমিতাঃ কান্যন্তরে যান্ত্রহীতার্থঃ । এতচ্চ সর্বমপি বস্তু দিব্যমিব—তত্ত্ববখা ন ভাব্যমিতি পূর্বেণৈব সম্বদঃ ॥ ৩৫

শ্রীভাগবতাস্তবর্ষিণী ।—“ভূমেঃ হৃবেতববরুণবিমর্দিতায়াঃ” প্রভৃতি শ্লোক আলোচনা কবিলে মনে হয়, কেবলমাত্র ভূভারহরণ করিবার জন্যই শ্রীকৃষ্ণ ধবান্যমে অবতীর্ণ হইয়াছেন । কিন্তু যে-শ্রীকৃষ্ণের অংশাংশ মহাবিশুঃ ইন্দ্রিত মাত্রে অনন্ত কোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও ন্যস হয়, ভূভাব-হরণ কার্য্য তাঁহার পক্ষে এত কিছু কঠিন নহে যে জন্য তাঁহার স্বয়ং অবতীর্ণ হইতে হয় । বিশেষতঃ “মুহূর্ত্তেনাপি সংহর্ত্তুং শক্লোমি দানবান্ বলান্ । মমুত্তানান্ বিনোদার্থং কবোমি বিবিধাঃ জিযাঃ ॥” এই পরম্পূর্ণাঙ্গী শ্রীভগবদ্বাক্যেও জানা যায় যে, কেবলমাত্র ভূভাবহরণই তাঁহার অবতাবেব হেতু নহে, ইহা ছাড়া ভক্তবিনোদন কার্য্যও আছে । যুগে যুগে শ্রীভগবান্ নিজ অংশ দ্বারা ভূভারহরণ কার্য্য করিয়া থাকেন, এবাবও তাহাই করিতে পারিতেন, কিন্তু ভক্তবিনোদন কার্য্য স্বয়ং ছাড়া হয় না, সেইজন্য এবার তিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ঠিক এই সিদ্ধান্তই দেখা যায়—“ভূভারহরণ কার্য্য হয় অংশ হৈতে । আশা বিনা অন্তে নাহে ব্রজে প্রেম দিতে” ।

এই জন্য শ্রীব্রহ্মাও নাবদের নিকট প্রথমতঃ তাঁহার ভূভাবহরণরূপ অবতারের বহির্ভূত হেতু দেখাইয়া “তোবেন জীবহরণ” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণাবতাবেব অন্তরঙ্গ হেতু নির্দেশ করিতেছেন । শ্রীভগবান্ পুতনাবধ, শকটভঞ্জন, যমশার্জুনভঞ্জন প্রভৃতি নীলায় বাল্যভাবে বাশক মূর্ত্তিতে ব্রহ্মাসিগণেব আনন্দবর্ধন কবিয়া নিজ অনাদারণ মাদুর্ধ্যই প্রকাশ কবিয়াছেন । যদি কেবলমাত্র অস্ত্রধারণ কার্য্যই তাঁহার উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে বাল্যভাবে ও বাশকমূর্ত্তিতে না কবিয়া তিনি নৃসিংহ, ত্রিবিক্রম প্রভৃতি নীলার দ্বায় কার্য্যোপযোগী শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ কবিয়াই উহা কবিতো পারিতেন । “অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণেব শবীরে । বিষ্ণু দ্বারা কৃষ্ণ করে অস্ত্র সংহাবে ॥” এই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত সিদ্ধান্ত আলোচনাষও স্পষ্টই বুঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ বাল্যভাবে ব্রহ্মবাসিগণেব বাৎসল্য, প্রেম-ব্রহ্মাস্বাদনেই বত আছেন সত্য, কিন্তু তাঁহার অভ্যন্তরস্থ বিষ্ণুশক্তি দ্বারা অস্ত্রধারণ প্রভৃতি কার্য্য নির্বাহ হইতেছে । কালিষদমন, দাবাগ্নিমোক্ষণ, গোবর্ধনধারণ প্রভৃতি ব্রহ্মদাবনের সমস্ত নীলাই শ্রীভগবানেব অসমোর্ধ্ব মাদুর্ধ্যই পোষণ কবিতোছে । ব্রহ্মা নাবদের নিকট এই মাদুর্ধ্যবার্তা বার্না প্রসঙ্গে কতিপয় শ্রীকৃষ্ণাবন নীলার উল্লেখ করিয়াছেন । (দশমস্কন্ধে এই সমস্ত মাদুর্ধ্যময়ী নীলা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে) ॥ ২৬—৩৫

অন্তরঙ্গঃ ।—অনুযুগং (কল্লেকল্লো) কালেন (কালবশাৎ) গীলিতধিযাং (সদ্গুচিতবুদ্ধীনাম্) স্তোকাযুযাং (স্বল্পজীবিতানাং) নৃণাং স্বনিগমঃ (যত্নতো বেদরাশিঃ) দুবপাবঃ (দুঃখবিগমনঃ) [ইতি] অবযুশ্চ (নিশ্চিন্ত্য) স হি (শ্রীভগবান্) সত্যবত্যাং (সত্যবতীগর্ভে) আবিহিতঃ (পরাসরাস্য সত্যঃ সন্) বেদক্রমং (বেদকল্পতরং) বিটপশঃ (শাখাভেদেন) বিভজিষ্যতি স (বিভক্ত্য কদ্বিচিতি) ৩৬

দেবদ্বিবাং নিগমবজ্র'নি নিষ্ঠিতানাং পূৰ্ণিৰ্ময়েন বিহিতাভিবদশ্চতুৰ্ভিঃ ।

লোকান্ ব্রতাং মতিবিমোহমতিপ্রলোভং বেষং বিধায় বহু ভাষ্যত ঔপধর্ম্যম্ ॥ ৩৭ ॥

বর্হ্যালেষষপি সতাং ন কথা হরে স্ত্যঃ পাষণ্ডিনো দ্বিজজনা বৃষলা নৃদেবাঃ ।

হাস্থা স্বধা বষড়িতি স্ম গিরো ন যত্র শাস্তা ভবিষ্যতি কলেৰ্ভগবান্ যুগান্তে ॥ ৩৮ ॥

মূলানুবাদ ।—কালক্রমে প্রতিকল্পে জীবের বুদ্ধিবৃত্তি সঙ্কচিত এবং পরমায়ু অল্পপরিমিত হইলে, তখন আব কেহ শ্রীভগবানেব আজ্ঞাকপ বেদবাক্য বুঝিতে পাবে না, সেইজন্য শ্রীভগবান্ পবাসর ঋষিৰ ঔবসে সত্যবতীৰ গর্ভে বেদব্যাসকপে জন্মগ্রহণ কবিয়া বেদবৃক্ষের শাখা বিভাগ করিবেন ॥ ৩৬

শ্রীপ্রবক্তা ।—যাসাবতাবমাহ । অল্পযুগং মীলিতা সঙ্কচিতা ধীর্বেষাং স্তোকমল্লমায়ুর্বেষাং ভেবাং, স্বনিগমঃ স্বকৃতো বেদরাশিঃ বত অহো দূবে পারং যন্তোতি দুর্গম ইত্যবমুশ্চ সত্যবতামবিভূতঃ সন্ স এব হবিঃ । বিটপশঃ শাখাভেদেন ॥ ৩৬

অনুব্রহ্ম ।—নিগমবজ্র'নি (বেদমার্গে) নিষ্ঠিতানাং (নিষ্ঠাশীলানাং) ময়েন (তন্মামকাস্থর-শিল্পিনা) বিহিতাভিঃ (কৃতাভিঃ) অদৃশতুৰ্ভিঃ (অলক্ষ্যবেগাভিঃ) পূৰ্ভিঃ (পূবীভিঃ) লোকান্ (জীবান্) ব্রতাং (নাশযতাং) দেবদ্বিবাং (অস্থবাণাং) মতিবিমোহমতিপ্রলোভং (বুদ্ধিমোহনং লোভজনকঞ্চ) বেষং (পাষণ্ডবেশং) বিধায় (স্বীকৃত্য, [শ্রীভগবান্ বুদ্ধকপেণ] ঔপধর্ম্যং (পাষণ্ডধর্মং) বহু ভাষ্যতে (বহু ভাষিতে) ॥ ৩৭

মূলানুবাদ ।—বেদমার্গে নিষ্ঠাসম্পন্ন অস্থবগণ বেদোক্ত সাধনবলে ময নামক অস্থর-শিল্প-নির্মিত অদৃশগতি বিবিধ পুতী (নিষাপদ স্থান কিংবা যান বিশেষ) লাভ কবিয়া তাহার সাহায্যে লোকক্ষয় করিতে আরম্ভ কবিলে, শ্রীভগবান্ তাহাদেব বুদ্ধিমোহনকাবী পরম লোভনীয় পাষণ্ডবেশ ধারণপূর্বক বুদ্ধকপে অবতীর্ণ হইয়া নানাবিধ উপধর্ম প্রচাব করিবেন ॥ ৩৭

শ্রীপ্রবক্তা ।—বুদ্ভাবতাবমাহ । দেবদ্বিবাং দৈত্যানাং নিগমবজ্র'নি বেদমার্গে নিষ্ঠিতানাং নিতরাং স্থিতানাং । তদ্বলেন চ পূৰ্ভিঃ পূবীভিঃ অদৃশতুৰ্ভিৰলক্ষ্যবেগাভিঃ । মতেবিমোহঃ যোগ্যতা-ত্যাগো যস্মাং, মতেঃ প্রলোভশ্চ অযুক্তস্বীকাৰো যস্মাং তং পাষণ্ডবেশং বিধায় তেন ঔপধর্ম্যম্, স্বার্থে ব্যঙু বহু ভাষিষ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭

অনুব্রহ্ম ।—যর্হি (যদা) সতাং (মহতাং) অপি আলষেযু (গৃহেযু) হরেঃ কথাঃ ন স্ত্যঃ (ন ভবেযুঃ), দ্বিজজনাঃ (ব্রাহ্মণঋত্বিবৈশ্বাঃ) পাষণ্ডিনঃ (বেদমার্গবিহিতু'তাঃ) [স্ত্যঃ] বৃষলাঃ (শূদ্রাশ্চ মেগ্ধচপর্ধ্যস্তাঃ) নৃদেবা (রাজ্যশাসনকর্ত্তাবঃ) [স্ত্যঃ] যত্র চ (কালে) স্বাহা স্বধা বষট্ ইতি গিরঃ (বেদবাক্যানি) ন [উচ্চাবিতানি ন ভবেযুঃ, তদা] কলেঃ যুগান্তে (সত্যসন্ধিসময়ে) ভগবান্ (কঙ্কিকপেণ) শাস্তা (উৎপথগামিনাং শাসনকর্ত্তা) ভবিষ্যতি ॥ ৩৮

মূলানুবাদ ।—যখন ব্রাহ্মণাদি বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণেব গৃহেও হরিকথা শুনিতে পাওয়া যাইবে না, যখন ব্রাহ্মণ, ঋত্বিয় ও বৈশ্বগণ শাস্তাচারব্রত, ও শূদ্র, এমন কি মেগ্ধগণ পর্যন্ত রাজ্য-

সর্গে তপোহ্রয়যযে নব যে প্রজেশাঃ স্থানেহথ ধর্মমথমমবাবনীশাঃ ।

অন্তে ত্বধর্মহরমমু্যবশাস্ত্রবাণা মায়াবিভূতয ইমাঃ পুরুশক্তিভাজঃ ॥ ৩৯ ॥

শাসনভার প্রাপ্ত হইবে, যখন স্বাহা স্বধা বযট্কাব প্রভৃতি বেদমন্ত্রবাক্য কুত্ৰাপি শুনিতে পাওয়া যাইবে না, তখন ত্রীভগবান্ কহিবেন অবতীর্ণ হইয়া পাষণ্ডগণকে শাসন করিবেন ॥ ৩৮

শ্রীপ্রব্রতীকা :—বস্তুবতায়মাহ । বহিঁ যদা সত্যমপ্যায়েষু গৃহেষু হবঃ কথা ন স্যঃ, ত্রৈবর্ষিকাঃ পাবিণ্ডনঃ স্যঃ, শ্রুশ্চ বাজানঃ স্যঃ, তদা কহিক্ষেপে কলোঃ শাস্তা ভবিষ্যতি । অত্র চ ব্রহ্মনারদসংবাদাৎ প্রাগ্ভাবিনো বরাহাদয়ঃ । মনুহবাবতাবস্ত ভূতা ভাবিনশ্চ । ধরত্তরিপরত্ত্বার্মো তদা বর্জ্যেতে । ত্রীরামাদয়স্ত ভাবিনঃ । তত্র কচিদ্ভূতাদিনির্দেশস্থানস ইতি ব্রহ্মবাস্ম ॥ ৩৮

অনুব্রতঃ :—সর্গে (স্তোত্র) তপঃ (তপস্তা) অহং (ব্রহ্ম) ঋষয়ঃ যে নব (নবসংখ্যাকাঃ) প্রজেশাঃ (প্রজাপত্যঃ) অথ স্থানে (স্থিতৌ) ধর্মমথমমবাবনীশাঃ (ধর্মশ্চ মথঃ বিষ্ণুশ্চ মনবশ্চ অমরা দেবশ্চ অবনীশা বাজানশ্চ) [তে] অন্তে তু (প্রসঙ্গে) অধর্মহবমমু্যবশাস্ত্রবাণাঃ (অধর্মশ্চ হবঃ ত্রীকুদ্রশ্চ মমু্যবশাঃ সর্পাদয়শ্চ অস্ত্রবাণাশ্চ সর্প এব) পুরুশক্তিভাজঃ (অনন্তশক্তিপ্রাপিনঃ ত্রীভগবতঃ) মায়াবিভূতযঃ (বহিবদ্রশক্তিবিভূতযঃ) ॥ ৩৯

মূলানুব্রতঃ :—হে নারদ ! বিশ্বদৃষ্টব জ্ঞাত তপস্তা, ঋষিগণ, আমি ও ন্যয়জন প্রজাপতি, পালনের জ্ঞাত ধর্ম, বিষ্ণু, মনুগণ, দেবতাগণ ও বাজগণ, এবং সংহাবেব জ্ঞাত অধর্ম, কুদ্র, ক্রোধবশ সর্পাদি হিংস্র জন্তু এবং অস্ত্রবগণ—এই সমস্তই অখিলশক্তিধারী হরির মায়াবিভূতি ॥ ৩৯

শ্রীপ্রব্রতীকা :—হয়াদিকার্য্যভেদে মায়াগুণাবতাবিভূতীবাহ—সর্গ ইতি । স্থানে স্থিতৌ । মথো বিষ্ণুঃ । ধর্মশ্চ মথশ্চ মনবশ্চ অমরাশ্চ অবনীশাশ্চ । অন্তে সংহারে । হরো কুদ্রঃ । মমু্যবশাঃ সর্পাঃ । বহুশক্তিধারিণো ভগবত ইমা মায়াবিভূতযঃ ॥ ৩৯

শ্রীভাগবতানুব্রতবর্ষিনী ।—অনাদি বহিমুখ জীব পরমগুহ্য পবতত্ত্বের অনুসন্ধান পাইবে না বলিয়া, ত্রীভগবান্ রূপাপূরক সৃষ্টিব প্রথমে চারিবেদ আবির্ভাবিত করেন, কিন্তু জীববৎ দুভাগ্যের সীমা নাই, প্রতিকল্পে তাহাদের বুদ্ধি মলিন হইয়া যায়, তখন আর তাহারা বেদার্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না । বেদে অবিশ্বাস, বেদের কলিত অর্থ করা, বেদ পাঠ করিয়াও বেদবেত্ত শ্রীগোবিন্দ ভজন না করা প্রভৃতি সমস্তই এই বুদ্ধিমালিন্তের ফল । ত্রীভগবান্ অপার করুণাময়, তাই তিনি এই মলিনবুদ্ধি জীবগণকে কৃতার্থ করিবার জ্ঞাত ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া বেদবিভাগ এবং সহজে বেদার্থ গ্রহণ করিবার উপায় স্বরূপ পুরাণ প্রভৃতি প্রণয়ন করিয়া আবার জীবকে প্রকৃত ভজনের পথে উঠাইয়া দিয়া যান । স্বন্দ পুরাণে দেখা যায়—

গৌতমস্ত ঋষেঃ শাপাৎ জ্ঞানে ত্বজ্ঞানভাং গতে ।

সংকীর্ণবুদ্ধযো দেবা ব্রহ্মকুদ্রপুঃসরাঃ ॥

শরণ্যং শরণং জগ্মুর্নাবাষণমনামবম্ ।

তৈর্বিজ্ঞাপিতকার্য্যস্ত ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ॥

অবতীর্ণো মহাযোগী সত্যবত্যাং পরাশরাং ।

উৎসন্নান্ ভগবান্ বেদাহুজ্জহার হরিঃ স্বয়ম্ ॥

বিশেষতু বোধ্যগণনাং কতনোহীতীহ যঃ পার্থিবান্যপি কবিবিমমে রজাংসি ।

চক্ৰস্ত নঃ সবহসাস্থলন্তা ত্রিপৃষ্ঠং যশ্নাং ত্রিসাম্যসদনাং ককম্পয়ানম্ ॥ ৪০ ॥

গৌতম ঋষির শাপে বেদজ্ঞান অজ্ঞানাবৃত হওয়ায়, ব্রহ্মবজ্রাদি দেবগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া শবণাগতপরিপালক শ্রীনারায়ণের শবণাপন্ন হন, তখন শ্রীভগবান্ তাঁহাদের নিকট সমস্ত গুনিয়া পবিশর ঋষি ঔবসে সভাবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া আবার বিনুপ্তপ্রায় বেদ উদ্ধার করেন ।

গৌতম ঋষির শাপ-বৃত্তান্ত ববাহ-পুবাণে দেখা যায় যে—গৌতমঋষি কোনও দেবতা-বিশেষের ববশান্ত কবিবাছিলেন, তাহাতে তাঁহাব ক্ষেত্রে প্রচুর ধাতু জন্মিত, কোনও নমসে তুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে, অনেক ব্রাহ্মণ তাঁহারই আশ্রমে ছিলেন ও তিনি অন্নদানে সকলকে পোষণ কবিতেন । তুর্ভিক্ষের অবসানে ব্রাহ্মণগণ স্বস্থানে বাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেও গৌতম ঋষি কিছুতেই তাঁহাদের যাইতে দেন না । পরিশেষে ব্রাহ্মণগণ একটি মাসিক-গাভী সৃষ্টি করিয়া গৌতমের যাতায়াতের পথে বাধিয়া রাখিলেন । গৌতম আশ্রমে আসিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার অঙ্গস্পর্শে গাভীটি ভূমিতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল । তখন ব্রাহ্মণগণ গৌতম কর্তৃক গোহত্যা হইয়াছে বলিয়া আশ্রম ত্যাগ করিলেন । গৌতম যথাবিধি গোহত্যার প্রায়শ্চিত্ত ৭বিয়া পরিশেষে জানিতে পারিলেন যে, গাভীটি সত্য নহে, কেবল মাত্র ব্রাহ্মণগণের কপটতা মাত্র, তখন তিনি অভিশাপ দিলেন যে, ব্রাহ্মণগণের জ্ঞান অজ্ঞানে আবৃত হউক ।

অস্থব এবং অস্থববুদ্ধি ব্যক্তিগণ যখন বেদোক্ত সকাম কর্ণেব অস্থঠান কবিবা শক্তিশালী হয় এবং সেই শক্তি কেবলমাত্র পরপীড়নেই নিষোগ করে, তখন ভগবান্ বুদ্ধকপে অবতীর্ণ হইয়া বেদবিরুদ্ধ ধর্ম প্রচাৰ কবেন এবং অস্থববুদ্ধি জীবগণের বুদ্ধিমোহ করিয়া বেদবাক্যে তাহাদের অবিব্রাহ্ম জগাইয়া দিয়া বেদমার্গ হইতে দূরে নিষেপ কবেন ।

ক্রমে ক্রমে কশির বুদ্ধিব সঙ্গে সঙ্গে যখন ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতিগণ একেবারে হীন ও নিন্দিত আচাৰ-সম্পন্ন হইয়া পড়েন, জগতে ভুবনময়ল গোবিন্দনামের লেশও থাকে না, স্বাহা স্বধা বযট প্রভৃতি বেদোক্ত মন্ত্র সকল কাহাবও ব্যবহার্য্য বলিয়াই বোধ হয় না, পুত্র হইতে আরম্ভ কবিয়া স্নেহ পর্য্যন্ত সকলেই রাজ্যশাসনভাব গ্রহণ করিয়া বেদপথ একেবারে লোপ কবিতে সচেষ্ট এবং দৃঢ়সংকল্প হইয়া উঠে, তখন শ্রীভগবান্ কবিকপে অবতীর্ণ হইয়া পাষাণগণের উচ্ছেদ সাধন করিয়া আবার সনাতন ধর্ম প্রবর্তন কবেন ।

হে নাবদ । শ্রীভগবান্ অচিন্ত্য অনন্ত শক্তিশালী, তাঁহার মায়াবিভূতি আমি আর কত বর্ণনা করিব । তিনি সৃষ্টিকালে তপস্তাষ, ঋষিগণে ও আমাতে শক্তি সঞ্চাৰ করেন, পালনকালে বিষ্ণু, ধর্ম, যজ্ঞ, সমস্তবাধিপতি ও বাজন্তবর্গে নিজ শক্তি সঞ্চাৰ কবেন এবং নাশকালে অধর্ম, ক্রোধ এবং ক্রোধবশ হিংস্রপ্রকৃতি সর্প ব্যাধাদি জন্ত, অস্থব ও অস্থবস্বভাব ব্যক্তিগণে শক্তি সঞ্চাৰ কবেন । এইকপে তাঁহাব সৃষ্টি, স্থিতি, ও সংহার লীলার অভিনয় হয় ॥ ৩৬—৩৯

অস্ত্রব্রহ্ম ।—হ (হে নারদ ।) যঃ (শ্রীভগবান্) যশ্নাং (ত্রিবিক্রমলীলাযাং যশ্নাদেব স্বচবণ-বেগাং) ত্রিসাম্যসদনাং (প্রকৃত্যাবরণমারভ্য সত্যলোকপর্য্যন্তং) উরু কম্পয়ানং (অতিকম্পয়ানং)

নাস্তং বিদাম্যহমসী মুনযোহগ্রজান্তে মাযাবলস্ত পুরুষস্ত কুতোহবরা যে ।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ শেষোহধুনাপি সমবস্ততি নাস্ত পাবন্ ॥ ৪১ ॥

ত্রিপৃষ্ঠং (সত্যলোকং) অখলতা (প্রতিবাতশূত্রেণ) স্ববহসা (স্বপাদবেগেন) চক্ষুঃ (কৃদ্ধা স্থিরোচকাং) [তস্ত] বিষ্ণোঃ (শ্রীভগবতঃ) বীৰ্য্যগণনাং (বিভূতিসাহায্যাদিসংখ্যানং) যঃ কবিঃ (কুশলো জনঃ) পার্শ্বানি রজাংসি অপি (পৃথিব্যাঃ পরমাণুনি) বিস্মে (বিগণিতবান্) [তাদৃশঃ] কতমঃ (বহুনাং কবীনাং মধ্যে কঃ) অর্হতি (কর্তুং শক্নোতি) ॥ ৪০ ॥

মূলানুবাদঃ ।—হে নারদ ! যে-শ্রীভগবানের ত্রিবিক্রম লীলায় চরণবেগে প্রকৃত্যাবরণ হইতে আবৃত্ত করিয়া সত্যলোক পর্যন্ত কল্পিত হইয়াছিল এবং যিনি আবাব নিজচরণে তাহা হিব কবিতা রাখিয়াছিলেন, সেই শ্রীভগবানের গুণাবলী কে গণনা করিতে সমর্থ হয় ? কোনও মহাশক্তি-শালী ব্যক্তি পৃথিবীর ধূলিকণা গণনে সমর্থ হইতে পাবেন বটে, কিন্তু এইরূপ বহুশক্তিশালী ব্যক্তিগণের মধ্যেও ত্রীগোবিন্দগুণগণনের শক্তি কাহাবও নাই ॥ ৪০ ॥

শ্রীশ্রুতীক। ।—ইদং ময়া সংক্ষেপেণোক্তং, বিস্তরেণ বক্তুং ন কোহপি সমর্থ ইত্যাহ—
বিষ্ণোবিতি । পৃথিব্যাঃ পরমাণুনি যো বিস্মে বিগণিতবান্ তাদৃশোহপি কো হু বিষ্ণোর্বীৰ্য্যগণনাং কর্তুর্মহতি । কথন্তুতস্ত ? যো বিষ্ণুঃ ত্রিপৃষ্ঠং সত্যলোকং চক্ষুঃ ধৃতবান্ তস্ত । কিমিতি চক্ষুঃ ? যশ্চ ত্রৈবিক্রমে অখলতা প্রতিবাতশূত্রেণ স্ববহসা স্বপাদবেগেন ত্রিসাম্যরূপং সদনমধিষ্ঠানং প্রধানং তদ্বাদ্যবভ্য উক্ৰ অধিকং কল্পয়ানং কল্পমানম্ । কম্পেন যানং যন্তোতি বা । অতঃ কারণাক্ষুঃ । আ ত্রিপৃষ্ঠমিতি বা ছেদঃ । সত্যলোকমভিবাণ্য যঃ সর্বং ধৃতবানিত্যর্থঃ । তথাচ মন্ত্রঃ,—বিষ্ণোহু' কং বীৰ্য্যনি প্রবোচ যঃ পার্শ্বানি বিস্মে রজাংসি । যোহক্সুভয়হৃতবঃ সধস্বঃ বিচক্রমাণস্ত্রৈধোরুগায় বা বিষ্ণবে ইতি ॥ অস্ত্যর্থঃ—বিষ্ণোহু' বীৰ্য্যনি কং প্রবোচ কঃ প্রবোচদিত্যর্থঃ । যঃ পার্শ্বানি রজাংসুপি বিস্মে সোহপি । যো বিষ্ণুস্ত্রৈধা বিচক্রমাণঃ বিক্রমঃ ত্রিঃ কুর্স্বন্ উত্তরং লোকম্ অস্বহয়ং অবষ্টকবান্ । কথন্তুতম্ । সধস্বম্ ? সহস্ত সধাদেশঃ । তিষ্ঠন্তীতি স্থাঃ । তত্রৈহেদৈবৈঃ সহ বর্তমানমিতি ॥ ৪০ ॥

অনুবাদঃ ।—অহং (ব্রহ্মা) অসী তে অগ্রজাঃ (মরীচাদয়ঃ) মনযঃ (চ) পুরুষস্ত (শ্রীভগবতঃ) মাযাবলস্ত (মায়াশক্তিবিকৃতিসিদ্ধোঃ) অন্তং (পাবং) ন বিদাসি (অহমস্মানমপি নৈব জানাসি) যে অববাঃ (পরবর্তিকালোদ্ভবাঃ দেবা ঋষযঃ মহুগ্ধাশ্চ তে) কৃতঃ (কস্মাং) [জাতান্তি] আদিদেবঃ (সর্বদেবনমস্ত্যঃ) দশশতাননঃ (সহস্রবদনঃ) শেষঃ (সংকর্ষণোহপি) গুণান্ (শ্রীভগবতো গুণাবলীং) গায়ন্ (সহস্রবদনৈঃ কীর্তয়ন্) অধুনাপি (অত্য়পি) অস্ত (ত্রীগোবিন্দগুণসিদ্ধোঃ) পাবং (নীমানং) ন সমবস্ততি (নৈব প্রাপ্নোতি) ॥ ৪১ ॥

মূলানুবাদঃ ।—আমি এবং তোমাব অগ্রজ এই মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণের মধ্যে কেহই শ্রীভগবানেব মায়াশক্তি-বৈভবসিদ্ধির পারের সংবাদ জানি না, অত্য়ের কথা ত অতি দূরে । এমন কি

যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ সৰ্ব্বান্নাশ্রিতপদো যদি নিৰ্ব্যলীকম্ ।
 তে দুস্তবামতিতবন্তি চ দেবমায়াং নৈষাং মমাহমিতি ধীঃ স্বশৃগালভক্ষ্যে ॥ ৪২ ॥
 বেদাহমঙ্গ পবমস্তু হি যোগমায়াং যুষং ভবন্ত ভগবান্থ দৈত্যবৰ্ঘ্যঃ ।
 পত্নী মনোঃ স চ মনুষ্য তদাত্মজাশ্চ প্রাচীনবর্হি ঋতুরঙ্গ উত ধ্রুবশ্চ ॥ ৪৩ ॥
 ইক্ষাকুরৈলমুচুকুন্দবিদেহগাধিবধুস্বরীষসগরা গয়নাহ্মযাভাঃ ।
 মাঙ্গাত্রলকর্ণশতধ্বনুরন্তিদেবা দেবত্রতো বলিরমূর্তবয়ো দিলীপঃ ॥ ৪৪ ॥
 সৌভর্যুতকশিবিদেবলপিপ্লাদসাবস্বতোদ্ধবপাশবভূরিষেণাঃ ।
 যেহন্তো বিভীষণহনুমতুপেন্দ্রদত্তপার্থাষ্টি ষেণবিদুরশ্রুতদেববৰ্ঘ্যঃ ॥ ৪৫ ॥
 তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং স্ত্রীশূদ্রেহুগণবরা অপি পাপজীবাঃ ।
 যতদুতক্রমপবাযণীলশিক্ষাস্তিষ্ঠ্যগুজনা অপি কিম্ শ্রেষ্ঠধারণা যে ॥ ৪৬ ॥

আদিদেব, সহস্রবদন শ্রীমংকৰ্ষণ পৰ্য্যন্ত সহস্রবদনে নিয়ত কীৰ্ত্তন কবিত্যাও অত্ৰাপি তাহাব অন্ত পান নাই ॥ ৪১

শ্রীপ্রবীণিকা ।—এতৎ প্রপঞ্চযতি—নাস্তমিতি । পুংকণ্ড যন্মায়াবলং তন্ত্ৰ অন্তং ন বিদ্যামি ন বেদ্বি । দশশতাত্তাননানি যন্ত স শেষোহপি অস্ত গুণান্ গায়ন্ অধুনাপি পাবং ন সমবশ্রুতি ন প্রাপ্নোতি ॥ ৪১

অনুব্রজঃ ।—স এষঃ (সৰ্ব্বলোকবেদপ্রসিদ্ধঃ) অনন্তঃ (অপবিসীমগুণলীলাস্বরূপঃ) ভগবান্, যেষাং (ভাগ্যবতাং) দযমেৎ (দযাং কুৰ্য্যাৎ) [তেহপি] যদি নিৰ্ব্যলীকং (নিরূপটং) [সৰ্ববিধকামনা-বাসনাশূন্যতবেত্যর্থঃ] সৰ্ব্বান্না (কামনোবাকৈঃ) আশ্রিতপদঃ (তবান্বীতি সমাশ্রিতশ্রীভগবচ্চরণ-কমলঃ) [স্ত্র্যাং তর্হি] তে (শ্রীগোবিন্দচরণাশ্রিতা ভাগ্যবন্তঃ) দুস্তবাং (সৰ্বেষামেব দুস্পারগীযাং) দেবমায়াং (সৰ্ব্বজনমোহিনীং মায়াং) অতিতরন্তি চ (মায়ায়াঃ পাবং গচ্ছতি তদ্বৈভবং জানন্তি চ) [এবঞ্চ] এষাং (সমাশ্রিতশ্রীগোবিন্দচরণতরুণীনাং ভাগ্যবতাং) স্বশৃগালভক্ষ্যে (কুকুরাদিভোগ্যে পাক্ভৌতিকদেহে) মম অহং ইতি ধীঃ (দেহে অহস্তামমতালক্ষণকুবুদ্ধিঃ) ন (নৈব ভবতি) ॥ ৪২

মূলানুবাদ ।—সেই সৰ্ববেদবেত্ত শ্রীগোবিন্দ যদি কাহারও প্রতি কৃপাদৃষ্টি করেন এবং সে যদি অকপট ভাবে কামনোবাক্যে শ্রীগোবিন্দচরণাশ্রয় করে, তাহা হইলে সে শ্রীভগবানের যোগমায়াবৈভব জানিতে পাবে এবং তাহার পারে যাইতে সমর্থ হয় । এতাদৃশ ভাগ্যবান্ ব্যক্তিব কখনও শৃগাল কুকুরেব ভক্ষ্য দেহে ‘আমি আমার’ বুদ্ধি হয় না ॥ ৪২

শ্রীপ্রবীণিকা ।—যদি ন কেহপি বিদন্তি তর্হি কথং মুচ্যেবন্ ? তৎকৃপয়ৈবেত্যাহ—যেষামিতি দযমেৎ দযাং কুৰ্য্যাৎ । তে চ যদি নিরূপটসমাশ্রিতচরণা ভবন্তি । তে দুস্তবাং দেবমায়াং অতিতরন্তি চকবাম্মায়াবৈভবং বিদন্তি চ । অথেনি বা পাঠঃ । প্রত্যক্ষমেব তেষাং মায়াভিতরণমিত্যাহ—নৈষামিতি । স্বশৃগালানাং ভক্ষ্যে দেহে ॥ ৪২

অম্বরঃ।—অঙ্গ । (হে নারদ ।) অহং (ব্রহ্ম) পরমশ্রু (সর্বেশ্বরশ্রু শ্রীভগবতঃ) যোগমায়াং (মায়া-বৈভবং কৃপাবৈভবঞ্চ নতু তৎপাং) বেদ (তৎকৃপয়া কথঞ্চিজ্ঞানামি,) অথ (এবং) যুগং (নাবদাভাঃ) ভগবান্ (শ্রীভগবতো গুণাবতারঃ) ভবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) দৈত্যবর্গ্যঃ (প্রহ্লাদঃ) মনোঃ পত্নী (স্বায়ত্ত্বমনোঃ পত্নী শতরূপা চ), স চ মনুশ্চ (স্বায়ত্ত্বমনুশ্চ) তদাশ্রাজ্ঞা (শ্রিয়ব্রতোত্তানপাদ-দেবহূতাদ্যঃ) প্রাচীনবর্হিঃ ঋতুঃ অঙ্গঃ (পৃথ্ব্যাজ্ঞস্ত পিতামহঃ) উত (এবং) ধ্রুবশ্চ ইক্ষ্বাকুর্ভৈল-মুচুন্দবিদেহগাধিবধু স্বরীষসগবাঃ (তত্তনামিকা ভক্তচূডামনশ্চ) গমনাহবাভাঃ মাক্ষাত্রলক্শণতথহু-রস্তিদেবাঃ দেবব্রতঃ (ভীষ্মঃ) বলিঃ অমূর্তবয়ঃ দিলীপঃ সৌভব্যুতকৃশিবিদেবলপিল্লাদাদারব্রতোদ্ধব-পরশরভূরিবেণাঃ (তত্তনামিকা মহাস্থানঃ) যেহস্তে (যে চাপরে) বিভীষণহুতমুপেক্ষদত্তপার্থাষ্টিবেণ-বিহরশ্রুতদেববর্গ্যাঃ (তত্তনামিকা মহাস্থানঃ) তে বৈ (পুরোক্তা মহাস্থানঃ) দেবমায়াং (শ্রীভগবতো বৈভবং) বিদন্তি (জানন্তি) অতিতরন্তি চ (তশ্চৈব শ্রীচবণতরুণীসমাশ্রবাং তীর্থাপি গচ্ছন্তি) জীষ্ম-হুণবরাঃ (সর্কথা যোগাদিসাধনমার্গে অনধিকারিণঃ জীষ্মাদাশ্রয়ঃ) [কিং বহন] পাপজীবাঃ (অত্যন্ত-নিন্দিতকর্মণঃ অপি) তির্ঘ্যগজ্জনাঃ (পশাদযোহপি) যদি (অনির্কচনীয়সৌভাগ্যলেশবলেন) অদ্ভুতক্রমপবায়ণশীলশিক্ষাঃ (আশ্চর্য্যচরিতশ্রীগোবিন্দচরণসেবনপরায়ণজনানং মতাহুসারিণঃ) [ভবন্তি] [তর্হি শ্বেহপি তৎকৃপয়া শ্রীভগবতো মায়াবৈভবং জানন্তি] যে তু (পরগভাগ্যবন্তঃ) শ্রুতধাবণাঃ (শ্রীভগবদ্ভক্তচূডামণিমুখতঃ শ্রুতে শ্রীগোবিন্দনামকৃপাদৌ মনোনিয়মনাত্মাসীলাঃ) কিমু (তে বিদন্তীতি কিমুত বক্তবান্) ॥ ৪৩—৪৬

মুলানুস্ৰাবান্ ।—হে নারদ । আমি শ্রীভগবানের মায়াসিদ্ধির পাবে যাই নাই সত্য, কিন্তু তাঁহার কৃপায় এই মায়াবৈভব কিছু জানিতে পারিয়াছি এবং তোমরা আমার মানসপুত্রগণ, শ্রীকৃষ্ণ, প্রহ্লাদ, স্বায়ত্ত্বব মনু ও তাঁহার পত্নী শতরূপা এবং তাঁহাদের আশ্রয় শ্রিয়ব্রত, উত্তানপাদ, দেবহূতি প্রভৃতি, প্রাচীনবর্হি, ঋতু, অঙ্গ, ধ্রুব, ইক্ষ্বাকু, ঐল, মুচুন্দ, বিদেহ, গাধি, বধু, স্বরীষ, সগর, গয়, নাহব প্রভৃতি, মাক্ষাতা, অলক, শতধনু, অহু, রস্তিদেব, ভীষ্ম, বলি, অমূর্তবয়, দিলীপ, সৌভবি, উতক, শিবি, দেবল, পিল্লাদ, সারব্রত, উদ্ধব, পবাসব, ভূরিবেণ, হনুমান, উপেক্ষদত্ত, পার্থ, আষ্টিবেণ, বিহর, শ্রুতদেব প্রভৃতি ভক্তচূডামণিগণ শ্রীভগবানের অপার কৃপায় তাঁহাব মায়াবৈভব জানেন ও তাহা ব্যতিক্রম করিয়াছেন । জী, শূদ্র, হুণ, শবব প্রভৃতি যোগজ্ঞানাদি সর্কবিধ সাধনের অনধিকারী ব্যক্তিগণ, এমন কি পশু প্রভৃতি তির্ঘ্যগবোনিজাত জীবও যদি শ্রীভগবানের চরণাশ্রিত ব্যক্তিগণের মতাহুসরণ কবে এবং তাহারা যদি অতি নিন্দিতকর্ম্যও হয়, তাহা হইলে তাহারাও তাঁহার মায়াবৈভব জানিতে ও তাহাব পাব হইতে সক্ষম হয় । কোনও অনির্কচনীয় ভাগ্যবলে যদি কেহ শ্রীভগবদ্ভক্তচূডামণিব মূখে শ্রুত শ্রীগোবিন্দনামকৃপ-গুণ-লীলাদিতে মনোধারণা করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহারা যে তাঁহাব মায়াবৈভব জানিতে ও পাব হইতে পারিবেন, তাহাতে আব কি বক্তব্য আছে ॥ ৪৩—৪৬

শ্রীপ্রব্রতীক ।—তত্ত্বজ্ঞানাবেশেপি মাষেযমিতি জ্ঞানং তৎকৃপয়া বহুনামস্তীতাহ—
বেদাহমিতি জিতিঃ । যুগমিতি সনকাদীনস্তর্ভাব্য বহুত্বম্ । দৈত্যবর্গ্যঃ প্রহ্লাদঃ । মনুঃ স্বায়ত্ত্ববঃ, তন্তু

পত্নী শতকপা চ । তদাভ্রাজাঃ প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ গুৰ্জো বক্তাশ্চ । প্রাচীনবর্হিষো বিসর্গলোপস্থানদসঃ ।
 অঙ্গো বেণপিতা ॥ ৪৩ ॥ শতব্রহ্মশ্চ অতুশ্চ সন্ধিবর্ষঃ । বহ্নিদেবো ইতি পাঠঃ স্তবগমঃ । ঐকপদ্যে ঐতঃ
 সহিতো দেবব্রত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥ উপেন্দ্রদত্তঃ শুকঃ । বিভীষণাদম্বো বর্গা মুখ্যা যেষাং তেহপি
 বিদহীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ কিং বহ্না, সংসদেন সর্গেহপি বিদহ্তি ইত্যাহ—তে বা ইতি । অদ্বুতাঃ
 ক্রমাঃ পাদদ্বাসা বস্ত্র হরেন্তং পরাযণান্তদ্বক্তাস্তেষাং নীলে শিক্ষা যেষাং তে ভণা যদি ভবন্তি, তহি তেহপি
 বিদহ্তীত্যর্থঃ । শ্রুতে ভগবতো কপে ধাবণা মনোনিষমনং যেষাং তে বিদহ্তীতি কিমু বক্তব্যম্ ? ॥ ৪৬

শ্রীভাগবতানুভবশিলী।—শ্রীভগবানেব অবতাব অনন্ত, তাহাব মধ্যে ব্রজা কতিপয়
 অবতারেব লীলা সংক্ষেপে নাবদের নিকট বর্ণনা কবিযা পবিশেষে বলিতেছেন,—হে নাবদ! শ্রীভগবান্
 অনন্তকোটি ব্রজাওবাপী বলিয়া তাঁহাব নাম বিবু, স্তববাং তাঁহাব লীলা সমগ্র বর্ণনা কবা কি
 সম্ভব? শ্রীভগবান্ কি জন্ম কি ভাবে কোন্ লীলা কবেন, তাহা কেহই বুঝিতে বা প্রকাশ করিতে
 সক্ষম হয় না, আমরা যাহা কবি তাহাব নাম ধর্ম, তাহাব বোনও বিবিধক নিয়ম বা প্রণালী
 আছে, কিন্তু শ্রীভগবান্ যাহা কবেন তাহা লীলা, তাহাব বোন প্রকাব নিয়ম বা প্রণালী কাহাবও
 বুঝিবার সাধ্য নাই । শ্রীভগবান্ যখন দৈত্য রাজাবলিৰ নিকট ত্রিপাদভূমি যাজ্ঞা ববিযা বলিৰ
 সম্মতিক্রমে ত্রিপাদ ভূমি গ্রহণ করিতে উদ্যত হন, তখন তিনি ত্রিবিদ্রম মূর্তি ধাবণ কবিযা পদসঞ্চার
 কবিলে, পদবেগে প্রকৃতিৰ আবরণ হইতে আবস্ত কবিযা সত্যলোক পর্য্যন্ত কম্পায়িত হইযাছিল,
 কিন্তু চবণবেগে ব্রজাও ধ্বংস হইবে বশিযা তিনি আবাব নিজচবণেই তাহা স্থিৰ কবেন । একই
 পদসঞ্চাবে সংহাব ও স্থিতি এই উভাববিধ বিকল্প কার্য্য কবা কেবল তাঁহাতেই সম্ভব । বোনও গতি-
 শালী ব্যক্তি পৃথিবীৰ ধূলিকণা গণনা করিতে সক্ষম হইতে পাবেন, কিন্তু এমন কেহই নাই, যিনি
 শ্রীভগবানেৰ লীলাবলী গণনা কবিযা তাহার সংখ্যা নির্ণয় কবিতে পাবেন । আমি ব্রজাও সৃষ্টি কবিতে
 পারি, তোমাব অগ্রজ ঋষিগণ যোগবলে সকলেই মহাশক্তিশালী, কিন্তু শ্রীভগবানেৰ মাযাসিদ্ধেব এক
 বিন্দুৰও অন্ত পাইতে কেহই সক্ষম নহেন । অধিকআর কি বলিৰ, নাক্যং সর্ধণ বাহাব গুণগানেচ্ছাব
 অনাদিকাল হইতে সহস্রবদনেবিবাজিত, তিনিও আজ পর্য্যন্ত তাঁহার গুণগান গণনাৰ অন্ত পান নাই ।

নিজশক্তিতে তাঁহার গুণলীলাদি গণনা কবিতে কেহই সক্ষম নহে, এমন কি তিনি নিজে পর্য্যন্ত
 সন্দয় কিনা তাহাতেও সন্দেহ আছে, কাবণ তিনিই নিজমুখে বশিযাছেন—“জন্মকর্মাভিধানানি সন্তি
 মেহম্ সহস্রশঃ । ন শক্যতেতচ্ছসংখ্যাতুমনস্তদ্বাগম্যপি হি ॥” “হামাব জন্ম, লীলা ও নামেব আমিও
 সংখ্যা গণনা কবিতে পাবি না, যেহেতু সমস্তই অনন্ত ।” কিন্তু কি আশ্চর্য্য । কেহ যদি কাময়নো-
 বাক্যে তাঁহাব চরণে পবণাপন্ন হয়, সে অতি সুভ্র হইলেও তাঁহাব বৃত্তপায় সে তাঁহাব মাযাবিভূতিৰ পাব
 পাইতে পাবে । শ্রীভগবান্ গীতাৰ অৰ্জুনকে নিজমুখেই বলিযাছেন—“নামেব যে প্রপশ্যন্ত মাযামেতাং
 তবন্তি তে ।” হে নাবদ! শবণাপত্তিৰ অভাবে আমি তাঁহাব মাযাবিভূতি জানিতে অক্ষম, কিন্তু তুমি
 শ্রীকৃষ্ণ, প্রহ্লাদ, মনু, প্রাচীনবর্হি, বিভীষণ, হনুমান্, অৰ্জুন, বিদুব প্রভৃতি ভক্তচুড়ামণিগণ তাঁহার
 কৃপায় মাযাবিভূতিৰ পাব পাইযাছেন । জীবের দেহ শৃগাল বুদ্ধাদিৰ ভক্ষ্য বস্ত, স্তববাং অতি তুচ্ছ;
 জীবের জ্ঞান শ্রীভগবানেব স্বকপভূত জ্ঞান-সমুদ্রেই বিন্দুগাত্র জীবের শক্তি, সেই অচিন্ত্য অনন্ত-

শখংপ্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বম্ ।

শব্দো ন যত্র পুরুকারকবান্ ক্রিয়ার্থো মায়া পৰ্বৈত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা ।

তর্দৈ পদং ভগবতঃ পবমস্ত পুংসো ব্রহ্মোতি যদ্বিদুবজ্রশস্ত্রং বিশোকম্ ॥ ৪৭ ॥

শক্তিসম্বিত শ্রীভগবানেবই দত্ত। যদি কোনও ব্যক্তি নিজের দেহ, শক্তি কিংবা জ্ঞানের অভিমানে মুগ্ধ হইয়া যান, তাহা হইলে তিনি কিছুতেই শ্রীভগবানের মায়াবিভূতির পাব পাইতে সমর্থ হইবেন না। যাহারা শ্রীগোবিন্দচরণে শরণাপন্ন, যাহারা নিজের দেহগেহাদি কোন বস্তুতেই অভিমানগ্রস্ত নহেন, তাহারা তাঁহাদের সমস্ত অভিমান শ্রীগোবিন্দচরণারবিন্দের দাস্তে নিয়োজিত করিয়া নরকশক্তিববীবস্ত শ্রীগোবিন্দের রূপাশক্তির আশ্রয় পান ও তাহাতেই মায়াবিভূতির পাবে যান।

শ্রীভগবানের লীলাদিতে মায়া শব্দের উল্লেখ থাকায় অনেকেই মায়াহত হইয়া গিয়া তাঁহার লীলা মাযিক বলিয়া বুঝিয়া মাযাকূপে পতিত হন। সে জন্ত বৈষ্ণবদার্শনিকগণ যুক্তি দ্বারা সমর্থন করিয়াছেন যে, শ্রীভগবানের মায়া অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ ভেদে দ্বিবিধ। অন্তরঙ্গ মায়া স্বরূপশক্তি এবং বহিরঙ্গ মায়া জড়শক্তি। বহিরঙ্গ মাযায় জগৎ এবং অন্তরঙ্গ মাযায় তাঁহার অনন্ত লীলা হইয়া থাকে। তটস্থ শক্তি জীব যতদিন বহিরঙ্গ মাযার বশীভূত থাকে, ততদিন অন্তরঙ্গ মাযার উদ্দেশ্য পায় না। জীবের জ্ঞান, সামর্থ্য প্রভৃতি সমস্তই বহিরঙ্গ মাযার কার্য্য, সুতরাং ইহাতে অভিমান হইলে অন্তরঙ্গ জগতের অহুস্কান পাওয়া যায় না। যে ব্যক্তি বহিরঙ্গ মাযার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া শ্রীগোবিন্দচরণে শরণাপন্ন হয়, শ্রীভগবানের রূপায় সে বহিরঙ্গ-মায়া-সমূহ পাব হইয়া অন্তরঙ্গ-মাযাকার্য্য লীলাসিদ্ধিতে ভাসমান হয় এবং আনন্দময়ের মাধুর্য্যাহুতবে কৃতার্থ হয়। শ্রীভগবানের চরণে শরণাপন্ন একনিষ্ঠ ভক্ত-গণের চরণে শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাদের আদেশ ও শিক্ষাদ্বারা ভক্তিপথে অগ্রসব হইলে স্বী, শূদ্র, শ্বেচ্ছ, চণ্ডাল প্রভৃতি, এমন কি পশু, পক্ষী প্রভৃতি জড়জীবও মায়া-বৈভব অতিক্রম করিতে পারে। ইহা ছাড়া আশুশক্তির অভিমানে কোন দিনই কেহ এই দৃষ্ট্য সিদ্ধ পাব হইতে পারে না ॥ ৪০—৪৬

অনুব্রহ্মঃ—অজস্রস্থং (নিত্যস্থরূপং) বিশোকং (শোকরহিতং) শখংপ্রশান্তং (নিত্যমেব ক্ষোভরহিতং) অভয়ং (ভবশূন্যং) প্রতিবোধমাত্রং (জ্ঞানৈকরসং) শুদ্ধং (বিষয়সম্বন্ধশূন্যং) সমং সদসতঃ পরং (কার্য্যাকারণাতীতং) পবম্ আশ্রিতম্ (আশ্রয়রূপং), ক্রিয়ার্থঃ (যজ্ঞার্থঃ) পুরুকারকবান্ (বহুকাবকসাধ্যক্রিয়াফলযুক্তঃ) শব্দঃ যত্র ন (যত্র ব্রহ্মণি ন প্রবর্ততে) মায়া (অজ্ঞানং) [যন্ত] অভিমুখে (হাতুং) বিলজ্জমানা সতী পৰ্বৈতি (দূরমপসরতি) ইতি (পূর্বোক্তস্বরূপং) যং (প্রসিদ্ধং) ব্রহ্ম বিদুঃ (জ্ঞানন্তি জ্ঞানিন ইতি শেষঃ) তর্দৈ (তত্ত্ব) পরমস্ত পুংসঃ (পুরুষোত্তমস্ত) ভগবতঃ (স্বয়ং ভগবতঃ) পদং (নির্বিশেষপ্রকাশরূপং) ॥ ৪৭

মূলানুবাদঃ—নিত্য স্থরূপ, ভয়, শোক ও ক্ষোভরহিত, জ্ঞানৈকরস, বিষয়সম্বন্ধশূন্য, কার্য্যাকারণাতীত, সর্ব্বাশ্রয়রূপ, যিনি বহু কৰ্ম্মসাধ্য ক্রিয়াফলযুক্ত যজ্ঞাদি বিধিবাক্যের অতীত, এবং যাহার সম্মুখে থাকিতে লজ্জা বোধ করিয়া মায়া সর্ব্বদা দূরে অবস্থান করে, এতাদৃশ ব্রহ্মরূপে

সদ্যঙ্ক নিয়ম্য বতযো যমকর্ত্তহেতিং জহ্যঃ স্ববাড়িব নিপানখনিত্রিগিত্তঃ ॥ ৪৮ ॥

জানিগণ যে পবমতত্ত্ব প্রকাশ ও অল্পভব কবিষা থাকেন, তাহাই পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের নির্বিশেষ প্রকাশ ॥ ৪৭

শ্রীশ্রব্ৰতীকা ।—কিং তত্ত্বগবতঃ স্বকপং, যস্মিন্ মনোবারণাং বিধায় মাযাং তবস্তীত্যাপেক্ষাবা-
মাহ—শব্দদ্বিতী সার্বদেহ । যদ্বদ্ব্যক্তি বিহীনবস্তুর্যে ভগবতঃ পদং স্বকপম্ । কিং তদ্বদ্ব্যক্তি, তদাহ ।
অজস্রং নিত্যঞ্চ তৎ স্বকপং বিশোকক্কেতি । অজস্রস্বকপে হেতুঃ—শব্দং সদা প্রশান্তম্ অতো নিত্যস্বক-
কপম্ । বিশোকক্কে হেতুঃ—অভয়ম্ । তৎ কুতঃ ? যতঃ সমং ভেদশূন্যম্ অতোহভয়ম্ । দ্বিতীয়াংশে
ভবং ভবতীতি শ্রুতেঃ । তৎ কুতঃ ? যতঃ প্রতিবোধমাত্রং জ্ঞানৈকরসম্ । নহু জ্ঞানস্তাপি নীল-
পীতাত্মাকারণে চক্ষুরাদিকরণভেদেন ভেদো দৃশ্যতে ? ন শুদ্ধং নির্মলম্ । নহু দর্শিতো বিষয়করণো-
পবাংকপো মল ইত্যত আহ । সদস্যতঃ পবং বিষয়করণসদৃশম্ । বৃত্তেরেব ভূতপবাং, ন জ্ঞানস্তেতি
ভাবঃ । নহু তথাপি জ্ঞাত্বা সহ ভেদঃ স্তাৎ ? ন আত্মতত্ত্বম্ । আত্মানো জ্ঞাতুঃ স্বকপমেব তৎ, ন
ততো ভিন্নম্ । নহু চ তত্ত্বোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীতি শব্দবোধাত্মপ্রতীতে: কুতো বোধকপং, তদাহ
—শব্দো ন যদ্রেতি । আবোধিতভ্রমনিবৃত্তাবেব পবস্ত ব্যাপাবঃ, ন তদ্বোধ ইত্যর্থঃ । নহু ভবতু নাম
নিবস্তভেদজ্ঞানকপং বিশোকক্কে, স্বকপং তু নানাকাবকনাব্যক্রিয়াফলদ্বাং বথমজস্রস্বকপং তন্তেত্যত
আহ । যত্র বহুকাবকসাধ্যঃ ক্রিয়ার্থঃ উপপত্ত্যাচ্চিৎকৃত্বিধং ক্রিযাকলঞ্চ নাস্তি । ইন্দ্রিবৈজ্ঞান্যশাস্ত্রা-
ভিব্যক্তিবিব ক্রিযাভিবানন্দাংশস্তাভিব্যক্তিমাত্রং ক্রিযতে, নোপপত্ত্যাদিকমিতি ভাবঃ । নন্যপত্ত্যাশ্ব-
ভাবেহপি মাযামলাপাকরণেন বিকার্যস্বং স্তাদেব ব্রীহীণামিব তুষাপাকবণেন ইত্যশঙ্ক্যাহ । মাযা
অভিগুণে স্তাতুং বিলজ্জমানেন যস্মাৎ পঠৈতি দ্ব্যতোহপসবতীতি ॥ ৪৭

অনুব্রতঃ ।—স্ববাট্ (স্বয়ং পৰ্জ্জকপেণ বিবাজমানঃ) ইজ্জ ইব (দেববাজো যথা) নিপানখনিত্রিং
(কুপখননসাধনং লৌহাস্ত্রবিশেষং) [নৈব গৃহীতি তথা] যতযঃ (যজ্ঞশীলাঃ যোগিনঃ) সদ্যঙ্ক (সহচরং
মনঃ) যং নিষয়া (যস্মিন্ ব্রহ্মণি স্থিৰীকৃত্য) অকর্ত্তহেতিং (অভেদজ্ঞানকপং মোক্ষসাধনং) জহ্যঃ
(অল্পপযোগান্নাদ্রিযন্তে) ॥ ৪৮

মুক্তাস্থবান্দ ।—দেববাজ ইজ্জ যেমন কুপখননের জন্তু খনিত্র (খজা) গ্রহণ কবেন না,
সেইকপ শ্রীভগবানে মন ধারণা করিয়া যোগিগণও অভেদ জ্ঞানকপ মোক্ষের সাধন প্রয়োজনাভাবে
স্বীকার করেন না ॥ ৪৮

শ্রীশ্রব্ৰতীকা ।—তদ্বাদেবত্বতে ভগবতি নিবসিতমনসাং কৃতার্থানাং ন কিমপি কৃত্যমস্তীত্যাহ
—সদ্যঙ্ক নিষ্যেতি । সহাক্তীতি মন্ত্র ক্ সহচরং মনঃ যং প্রতি নিষয়া যস্মিন্ স্থিৰীকৃত্য যতবো
যজ্ঞশীলাঃ কর্ত্তো ভেদে তদ্বিবাসেহকর্ত্তঃ, তত্র হেতিং সাধনং জ্ঞানাস্ত্যজেষুঃ, অল্পপযোগাৎ তদ্বাদ্রিযন্ত
ইত্যর্থঃ । উপযোগাভাবেন সাধনানাদেব দৃষ্টান্তঃ । নিপীষতেহস্মিন্নিতি নিপানং কপং, তন্তু খনিত্রং
খননসাধনং যথা স্ববাট্ স্বয়মেব পৰ্জ্জকপেণ বিবাজমান ইজ্জো নাদন্তে তদ্বৎ । যদ্বা যেনৈব বাজত
হতি স্ববাট্ দ্বিধঃ ন যথা ইজ্জঃ সমৃদ্ধঃ সন্ কর্ণকারদশায়াং গৃহীতং নিপানখনিত্রং জহতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৪৮

ন শ্রেয়সামপি বিভূর্ভগবান্ যতোহস্ত ভাবস্ত ভাববিহিতস্ত সতঃ প্রসিদ্ধিঃ ।

দেহে স্বধাতুবিগমেহুবির্শীৰ্য্যমাণে ব্যোমেব তত্র পুরুষো ন বিশীৰ্য্যতেহজঃ ॥ ৪৯ ॥

সোহযং তেহভিহিতস্তাত ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।

সমাসেন হবেন্নান্দান্শ্রীং সদসচ্চ যৎ ॥ ৫০ ॥

অনুব্রজঃ ১—স্বধাতুবিগমে (স্বাবস্তকভূতানাং বিয়োগে সতি, অহুবির্শীৰ্য্যমাণে (নিবস্তব্য কীদৃশ্যমাণেহপি) দেহে তত্র ব্যোমেব (দেহস্বাকাশমিব) অজঃ (দেহব্যং জ্ঞাদিশূন্যঃ) পুরুষঃ (জীবঃ) ন বিশীৰ্য্যতে (ন ক্ষীয়তে নশ্রুতি বা) সঃ ভগবান্ শ্রেয়সাং (জীবস্ত পঞ্চবিধমুক্তীনাং সৰ্ব্ববিধ-কৰ্মফলানাঞ্চ), বিভূঃ (প্রদাতা) যতঃ (শ্রীভগবতঃ) অস্ত (পূৰ্বোক্তজীবস্ত) ভাবস্ত ভাববিহিতস্ত (ভক্তিস্বভাবযোগ্যো যোহর্থস্ত) সতঃ (তৎস্বরূপবৈভবে বিজ্ঞমানশ্চৈব) প্রসিদ্ধিঃ (তৎ প্রতি প্রাকট্যাং ভবতি) ॥ ৪৯

মূলানুবাদঃ—যাহা দ্বাবা জীবের দেহ নির্মাণ হয়, সেই পঞ্চভূতের বিয়োগে কিংবা পঞ্চ-ভূতাত্মক দেহেব ক্রমশঃ ক্ষয়ে দেহস্থ আকাশের দ্বারা জ্ঞাদিশূন্য জীবাত্মার ক্ষয় কিংবা নাশ হয় না । শ্রীভগবান্ এই জীবের যুক্তি ও সৰ্ব্ববিধ কৰ্মফলপ্রদাতা, শ্রীভগবান্ই তাঁহার স্বরূপ-বৈভব হইতে ভক্তিস্বভাবযোগ্য ভাবাদি জীবে সঞ্চার করিয়া থাকেন ॥ ৪৯

শ্রীধরটীকা ১—এব তাবদজ্ঞপ্রবৃত্তং বিশোকং পরং ব্রহ্মৈব ভগবতঃ স্বরূপং তৎপ্রাপ্তাবস্তং প্রাপ্য কৃত্যং বা ন কিঞ্চিদস্তীত্যুতম্ । ইদানীং ততঃ প্রাক্ স এব সৰ্ব্বফলদাতা সৰ্ব্বকৰ্মপ্রবর্তক-শেচ্যাহ । স এব শ্রেয়সাং ফলানাং বিভূঃ দাতাপি । তত্র হেতুঃ—ভাবানাং ব্রাহ্মণাদীনাং স্বভাবৈঃ শমদমাদিভির্বিশেষবৈবিহিতস্ত অস্ত সতঃ স্ততস্ত কৰ্মণো যতঃ প্রবর্তকাং প্রসিদ্ধিঃ । যদা ভাবানাং মহাদাদীনাং স্বভাবেন পৰিণামেন বিহিতস্ত সতঃ কার্য্যস্ত প্রসিদ্ধিঃ । স এব স্বর্গাদীনাং দাতেত্যর্থঃ । নহু কৰ্মকর্তৃমূর্তস্ত বৎ স্বর্গাদি বস্তু স্তাৎ, তদ্রাহ । স্বাবস্তকভূতানাং ভূতানাং বিগমে বিয়োগে সতি অহুবির্শীৰ্য্যমাণেহপি দেহে তত্রহুং ব্যোমেব যন্তেন সহ ন বিশীৰ্য্যতে । যতঃ অজন্তেন সহ ন জাতঃ তস্ত পুরুষস্ত শ্রেয়সাং প্রভুবিভ্যর্থঃ ॥ ৪৯

অনুব্রজঃ ১—তাত । (হে নাবদ ।) সদসচ্চ (কারণকার্য্যাত্মকং) যৎ (কিঞ্চন বস্তু) অজ্ঞানাং (কার্য্যকারণাতীতাং) হবঃ (শ্রীভগবতঃ) ন অন্তঃ (ন পৃথক্ ইতি) সোহযং (সৰ্ব্বকারণকারণঃ) বিশ্বভাবনঃ (জগৎপরিপালকঃ) ভগবান্ (শ্রীভগবতস্তদ্বৎ লীলাদিকঞ্চ) তে (তৎপ্রদানানুরণ তৎ-সমাণে) সমাসেন (সংক্ষেপেণ) অভিহিতঃ (যদা কথিতঃ) ॥ ৫০

মূলানুবাদঃ ১—কার্য্যকারণাত্মক জগৎ হইতে শ্রীভগবান্ পৃথক্, কিন্তু জগৎ তাঁহা হইতে পৃথক্ নহে, সেই সৰ্ব্বকারণকারণ সম্বন্ধে তুমি আমাকে যাহা প্রশ্ন করিয়াছিলে, তাহা আমি তোমার নিকট বর্ণন করিলাম ॥ ৫০

শ্রীধরটীকা ১—অধ্যায়ত্রয়স্বার্থমুপগম্যত্ব কথয়তি । সোহযং সমাসেন সংক্ষেপেণাভিহিতঃ ।

ইদং ভাগবতং নাম যস্মৈ ভগবতোদিতম্ ।

সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং স্মৃতেদ্বিপুলীকুরু ॥ ৫১ ॥

যথা হবো ভগবতি নৃণাং ভক্তির্তবিষ্যতি ।

সর্ববান্ধবখিলাধাব ইতি সঙ্কল্প্য বর্ণয় ॥ ৫২ ॥

মায়্যাং বর্ণয়তোহমুশ্ম জৈববস্ত্রানুমোদতঃ ।

শৃণ্বতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং মায়য়ান্না ন মুহতি ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বিতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মনারদসংবাদো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

ভগবাহ । সদস্য কার্য্য কারণঞ্চ হবেবত্ত্ব ভবতি । নহু হবেবদ্ব্যভিরেকণ তদগতবিকাবপ্রসঙ্গঃ
স্তাং ? ন অগ্ৰস্তাং । কাবণভূতো হবিঃ কার্য্যাদ্যতিরিক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫১

অনুব্রহ্মঃ ১—ইদং (বক্ষ্যমাণং চতুঃশ্লোকীকপং) ভাগবতং নাম (শ্রীভগবতো লীলাবর্ণনপ্রধানস্থ্যং
ভাগবতাভিধং) যং মে (মহাং) ভগবতা (শ্রীনারায়ণেন) উদিতং (বক্ষিতং) বিভূতীনাং (শ্রীভগবতঃ
স্বকপবৈভবানাং মায়্যারৈভবানাঞ্চ) অমং (অযমেব) সংগ্রহঃ স্মৃ এতং বিপুলীকুরু (বিস্তারয়) ॥ ৫১

মূলানুব্রহ্মঃ ১—শ্রীভগবানের লীলাবর্ণনপ্রধান ভাগবত নামক পদ্য পদার্থ, যাহা শ্রীনারায়ণ
আমার নিকট চতুঃশ্লোকীকপে বর্ণনা কবিষাছিলেন, তাহাই তাঁহার সমগ্র বিভূতির সংগ্রহ, তুমি ইহা
বিস্তৃতভাবে প্রকাশ কর ॥ ৫১

শ্রীপ্রব্রতীকা ১—অয়ঞ্চ বিভূতীনাং সংগ্রহ উদিতঃ ॥ ৫১

অনুব্রহ্মঃ ১—যথা (যেনোপায়েন) হবো (সর্বজ্ঞঃখহব) সর্ববান্ধব (অখিলান্ধবানামান্ধব)
অখিলাধাবে (সর্বাশ্রয়ে) ভগবতি (শ্রীকৃষ্ণে) নৃণাং (বহিমুখজীবানাং) ভক্তিঃ (তচ্চবর্ণনসেবনেচ্ছা)
তবিষ্যতি ইতি (এতদেব) সংকল্প্য (সংচিন্ত্য) বর্ণয় (জগতি প্রকাশয়) ॥ ৫২

মূলানুব্রহ্মঃ ১—সর্বজ্ঞঃখহব, সর্বজ্ঞানাধাব শ্রীগোবিন্দে যাহাতে জীব ভক্তিলভ করিতে
পাবে, সেই ভাবে তুমি ইহা জগতে প্রচার কর ॥ ৫২

শ্রীপ্রব্রতীকা ১—যথা বর্ণিতেন নৃণাং ভক্তির্তবিষয়ীভ্যেবং সঙ্কল্প্য সধিস্ত্য তথা হরিলীলা-
প্রাধাত্রে শ্রীভাগবতং বর্ণয় । ন তু ভক্তিরসবিষ্যতেন কেবলং তদ্ব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫২

অনুব্রহ্মঃ ১—অমুখ্য (জগতঃ) ঈশ্বরস্ত (নিয়ন্তঃ শ্রীভগবতঃ) মায়াং (অন্তবদ্ব্যবহিবদ্রূপাং
তত্তলীলাঞ্চ) বর্ণয়তঃ (কীর্ত্তয়তঃ) অনুমোদতঃ (শ্রদ্ধয়া শৃণ্বতঃ, শ্রদ্ধান্তমোদনং কুরুতশ্চ জনস্ত) আন্বা
(চিত্তং) মায়য়া (জগন্মোহিত্বা বহিবদ্রমাযয়া) ন মুহতি (ন পবান্ধবং প্রাপ্নোতি) ॥ ৫৩

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুপর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামিকৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতান্বয়ে দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

মূলানুবাদে ।—সর্বজগতের নিবৃত্তা শ্রীভগবানের অন্তবঙ্গা ও বহিরঙ্গা মায়াঘটিত যে সমস্ত লীলা আছে, তাহা কীর্তনে ও শ্রবণে জীবের কদাপি মায়ার অধিকাবে বাইতে হয় না ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর প্রভুবৎ শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ গোস্বামিকৃতে

শ্রীমদ্ভাগবত-মূলানুবাদে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭

শ্রীপ্রব্রতীক। ।—নহু লীলা মায়াশ্রবা, কিং ভবর্ণনেন, ইত্যত আহ—মায়ামিতি ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭

শ্রীভাগবতাস্তবর্ষিনী ।—সচ্চিদানন্দময় শ্রীভগবান্ সর্বিশেষ এবং নির্বিশেষ এই উভয় ভাবেই চিব বিবাজিত । তাঁহার সর্বিশেষ স্বরূপ লীলাময়, এবং নির্বিশেষ স্বরূপ লীলাশূন্য নিস্তরঙ্গ সচ্চিদানন্দ-সিদ্ধ । নির্বিশেষ স্বরূপই তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ এবং সর্বিশেষ স্বরূপ মায়ামাত্র, এ ধারণা বৈষ্ণব-দার্শনিকগণের মতে ভ্রান্তিমূলক । জ্ঞান-যোগাদির সাধনায় নির্বিশেষ এবং ভক্তিসাধনায় সর্বিশেষ স্বরূপের অভিব্যক্তি হয় । জ্ঞানী সর্বিশেষ স্বরূপের সম্মান পান না, কেবলমাত্র ভক্তই তাহার অধিকারী । “চর্যচক্ষে দেখে যৈছে স্বর্ঘ্য নির্বিশেষ । জ্ঞানমার্গে লইতে নায়ে কৃষ্ণের বিশেষ ।” এই শ্রীচৈতন্যচবিতামৃত-সিদ্ধান্তেও ইহাই স্বেচ্ছাক্ত হইয়াছে ।

ব্রহ্মা নারদের নিকট লীলাময় শ্রীগোবিন্দের স্বরূপ এবং তাঁহার কৃপায় মায়াতিক্রম প্রভৃতি ভগ্নপ্রকাশ করিয়া নারদকে বলিতেছেন—হে নারদ । জ্ঞানিগণ সর্বথা বিষয়সম্বন্ধশূন্য, জ্ঞানৈকরস, নিত্য-স্বধাময়, মায়াতীত, অবায়নসগোচর যে ব্রহ্মস্বরূপে লীন হন, সে ব্রহ্মও এই লীলাময় শ্রীগোবিন্দেরই নির্বিশেষ প্রকাশ মাত্র । “বৃহত্ত্বাং বৃহৎস্বাক্ষ তদ্ভ্রম পরমঃ বিহুঃ” এই ব্রহ্মশব্দের পদ্যপুৰাণীয় ব্যাখ্যায় এবং “মদীযং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মেতি শব্দিতং” “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” প্রভৃতি শ্রীমদ্ভগবদ-গীতাবাক্যে স্পষ্টই বুঝা যায়, শ্রীভগবানের বৃহৎস্বের নামই ব্রহ্ম । ষাঠাবা বৃহৎ বস্তুকে না বুঝিয়া তাঁহার বৃহত্তাব অন্তরালে নিজ ক্ষুদ্রতা হারাওয়া ফেলেন, তাঁহারা তাহার পরে আর কিছু আছে কিনা জানিতে পারেন না ।

দেববাজ ইন্দ্রের কৃপাধননের জন্ত যেমন অস্ত্রাদি প্রয়োজন হয় না, কাবণ তিনিই জলবর্ষণ করিয়া জগৎ শীতল করেন, তাঁহার আবাব জলেব অভাব কি, সেইরূপ মায়াময় সংসার পরিভ্রমণে শ্রান্ত জীবও যদি শ্রীগোবিন্দচরণাবিলম্ব লাভ করে, তাহা হইলে আর তাহাব মাষিক ভেদ নিরাসেব জন্ত সাধন-পরিশ্রম স্বীকার করিতে হয় না ।

শ্রীগোবিন্দচরণে বিমুখ ব্যক্তিই মাষাধিকারে পতিত হইবা মাষিক ভেদের রাজ্যে বিচরণ করে, জ্ঞানমার্গের সাধকগণ সাধনায় এই মাষিক ভেদ নিবাস করিবা অভিন্ন সচ্চিদানন্দস্বরূপে লীন হইয়া যান । ভক্তগণ শ্রীগোবিন্দচরণাবিলম্ব শরণাপন্ন হন ও তাহাতেই তাঁহারা কৃতার্থ হইবা যান, মাষিক ভেদ নিরাসের জন্ত তাঁহাদের আর পৃথক্ পরিশ্রম কবিতে হব না । দরিদ্রব্যক্তি দৈহিক পরিশ্রম করিয়া তাহার উদ্বারনেব সমস্থান করে সভ্য, কিন্তু সে যদি হঠাৎ ধনী হইবা যাব তাহা হইলে আর তাহাব উদ্বারনসংস্থানের জন্য দৈহিক পরিশ্রম করার প্রয়োজন হব না । শ্রীগোবিন্দভজনজন

দবিত্ত ব্যক্তিগণই মায়াব ভয়ে ভীত হইয়া মায়া নিবাস কবিত্তেই সৰ্বদা প্রবাসী হইয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাৰ চৰণে পবণাপন্ন ব্যক্তি অনাবাসে মায়াতীত হইয়া যান ।

মালোকা সাযুজ্য প্রভৃতি পঞ্চবিধ মুক্তি ও সৰ্ববিধ কৰ্মকলেব শ্রীভগবান্‌ই একমাত্র দাতা, তিনি বাহ্যিকল্লভক, যে যাহা চায় সে-ই তাঁহাব নিকট তাহা পায় । কাহাবও শয়গতিব বাসনা থাকিলে তিনি তাহাকে নিজেব উপযুক্ত কবিয়া স্বচৰণে স্থান দেন । কৰ্ম্মী, জ্ঞানী প্রভৃতিকেও তিনিই সাধন-শক্তি দিয়া উপযুক্ত কবিয়া ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করেন ।

হে বৎস নাবদ । তোমাৰ নিকট শ্রীভগবানেব স্বৰূপ ও লীলাদি সম্বন্ধে সংক্ষেপে বৰ্ণনা কৰিলাম । জগতে যাহা কিছু আছে সমস্তই তাঁহাব মায়াবিভূতি, স্তবরাং তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে, কিন্তু তিনি জগদতীত চিহ্নয বস্তু । শ্রীভগবান্‌ কৃপাপূৰ্ণক অ্যমাকে চতুঃশ্রোকী ভাগবত উপদেশ কবিয়া সংক্ষেপে তাঁহাব বিভূতিব ইঙ্গিত কবিয়াছেন । তুমি ভক্তচূড়ামণি, তুমি তোমাৰ ভক্তিপ্রভাবে ইহা বিস্তৃত ভাবে বৰ্ণনা কর । এই সমস্ত কথা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন কৰিলে হার জীব মায়াধিকাবে পড়িয়া তাঁহাব চৰণ হইতে দূৰে সবিনা যাইতে পাবিবে না ॥ ৪৭—৫৩

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দৰ-প্রভুৰ শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামি-

কৃতাযাং শ্রীভাগবতামৃতবৰ্ণীসমাখ্যাযাং ভাণ্ড্যৰ্য্যসমালোচনাযাং

দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭

দ্বিতীয় স্কন্ধঃ ।

—*—

অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ।

বাজোবাচ ।

ব্রহ্মণা চোদিতো ব্রহ্মন্ গুণাখ্যানেহগুণস্ত চ ।

যস্মৈ যস্মৈ যথা প্রাহ নারদো দেবদর্শনঃ ॥ ১ ॥

এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি তত্ত্বং তত্ত্ববিদাংবর ।

হরেরদুতবীৰ্য্যস্ত কথা লোকহুমঙ্গলাঃ ॥ ২ ॥

কথয়স্ব মহাভাগ যথাহমখিলাত্মনি ।

কৃষে নিবেশ্য নিঃসঙ্গং মনস্ত্যক্ত্যে কলেববন্ ॥ ৩ ॥

অনুব্রূঃ ।—(বাজোবাচ ।) ব্রহ্মন্ (হে সর্ববেদার্থতত্ত্বজ্ঞ । শ্রীভকদেব ।) ব্রাহ্মণা (বেদবক্তা চতুবাননেন) অগুণস্ত (প্রাকৃতগুণরহিতস্ত) গুণাখ্যানে (কারুণ্যতত্ত্ববাংসল্যাদিগুণবর্ণনে) চোদিতঃ (প্রেবিতঃ) দেবদর্শনঃ (দেবস্ত্রীকৃষ্ণশ্চৈব দর্শনং কৃষ্ণবর্ণাঙ্গকান্ত্যাদিনা যস্ত সঃ, সর্বমনোহর-বপুর্বিভ্যর্থঃ) নারদঃ যস্মৈ যস্মৈ যথা (যাং যাং লীলাং) প্রাহ (কথয়ামাস) তত্ত্ববিদাংবর (হে সর্ব-তত্ত্বজ্ঞ ।) এতৎ তত্ত্বং (শ্রীনারদস্ত্রীকৃষ্ণবর্ণনপ্রকাবং) অভুতবীৰ্য্যস্ত (অচিন্ত্যালীলস্ত) হবেঃ (সর্বভূঃগ্রহবস্ত্রীকৃষ্ণস্ত) লোকহুমঙ্গলাঃ (সর্বলোককল্যাণহেতবঃ) কথাঃ (নামকপুণ্ড্রলীলাদিবার্তাঃ) বেদিতুং (জ্ঞাতুং) ইচ্ছামি ॥ ১।২ ॥

মূলানুবাদ ।—মহাবাজ পবীক্ষিৎ সিজ্ঞাসা কবিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! দেবদর্শন নারদ ব্রহ্মার আদেশানুসারে সেই গুণাতীত শ্রীগোবিন্দের লীলাকথা ঐহাদের নিকট যেরূপ বর্ণন করিয়াছিলেন, হে ভগবন্তুভ্যমণে । সেই অচিন্ত্যালীল শ্রীভগবানেব ভুবনমঙ্গল লীলাকথা জনিতে ইচ্ছা করি ॥ ১।২ ॥

শ্রীশ্রবণভীক ।—অষ্টমে দেহমধ্বক্ষ্যাপিপরীশলীবয়োঃ । বহুন্ পবীক্ষিদ্দাপুচ্ছং পূর্বাণার্থান্ বুভুংসিতান্ । সমেতবিপুলীকুর্কিত্যন্তম্ । তদেব বিপুলীকবর্ণং পৃচ্ছতি—ব্রহ্মণেতি ত্রিভিঃ । অগুণস্ত গুণাতীতস্তাপি । দেববন্ দর্শনং যস্ত সঃ ॥ ১।২ ॥

অনুব্রূঃ ।—মহাভাগ । (হে শ্রীভগবৎরূপাশাস্ত্রসোভাগ্যশালিন্) । যথা (যেন প্রকারেণ)

ভা—[১ম-২য়] ৮০

শৃণুতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতশ্চ স্বচেষ্টিতম্ ।

নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥ ৪ ॥

প্রবিষ্টঃ কর্ণরন্ধ্রেণ স্থানাং ভাবসরোরুহম্ ।

ধুনোতি শমলং কৃষ্ণং সলিলস্ত্র যথা শরৎ ॥ ৫ ॥

ধৌতাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি ।

মুক্তসর্বপরিব্রেশঃ পান্থঃ স্বশরণং যথা ॥ ৬ ॥

অহম্ অখিলাঅনি (সৰ্ব্বাঅনি) কৃষ্ণে (শ্রীভগবতি বহুদেবনন্দনে) নিঃসঙ্গং (দেহগেহাত্মাসক্তি-
বহিতং) মনঃ নিবেশ্য (সমর্প্য) কলেবরং (প্রাকৃতদেহং) ত্যাক্যে (ত্যজ্যামি) [তথা] কথয়ন্ত
(ভক্তবাৎসল্যাদিকং প্রকাশয়ন বর্ণয়) ॥ ৩ ॥

মূলানুবাদ ।—হে মহাভাগ । আমি যাহাতে দেহগেহাদির আসক্তি পরিত্যাগ করিষা সেই
সৰ্ব্বাত্মা শ্রীগোবিন্দেব চরণে চিত্ত সমর্পণ করিতে পাবি, সেইরূপে (ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ প্রকাশপূর্বক)
তাঁহার লীলাকথা কীর্তন করুন ॥ ৩ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক ।—নিঃসঙ্গং মনঃ শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্টেতি স্বপ্রযত্নো দর্শিতঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ ।—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শ্রদ্ধয়া (বিশ্বাসপূর্বকং) নিত্যং স্বচেষ্টিতং (নিজলীলাদি-
বার্ধাং) শৃণুতঃ (শ্রবণং কুর্ততঃ) গুণতঃ (কীর্ত্তয়তশ্চ পুংসঃ) নাতিদীর্ঘেণ (স্বল্পেনৈব) কালেন
হৃদি বিশতে (স্বপ্রযত্নং বিনাপি শ্রীভগবান্ স্বয়মেব শ্রোতৃণাং বক্তৃণাঞ্চ হৃদয়ং প্রবিশতি ॥ ৪ ॥

মূলানুবাদ ।—যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীগোবিন্দেব লীলাকথা শ্রবণ বা কীর্তন করেন,
শ্রীভগবান্ অচিবকাল মধ্যেই তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করেন ॥ ৪ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক ।—সোহপি শ্রদ্ধয়া শৃণুতো নাবশ্যক ইত্যাহ—শৃণুত ইতি । স্বপ্রযত্নং বিনাপি
ভগবান্ স্বয়মেব হৃদি বিশতি ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ ।—সলিলস্ত্র যথা শরৎ (যথা শব্দদ্বয়ঃ জলস্ত্র মলং দূরীকবোতি) [তথা] কৃষ্ণঃ (শ্রীভগ-
বানপি) স্থানাং (লীলাকথাশ্রবণরতানাং ভক্তানাং) কর্ণরন্ধ্রেণ (কর্ণদ্বারেণ) ভাবসরোরুহং (হৃদয়-
কমলং) প্রবিষ্টঃ (সন্) শমলং (কামদ্রোবাদিমালিন্যং) ধুনোতি (অপাকবোতি) ॥ ৫ ॥

মূলানুবাদ ।—শবৎকাল যেমন জলের আবিলতা দূর করে, সেইরূপ শ্রীভগবান্ও লীলাকথা-
শ্রবণরত ভক্তগণেব কর্ণবিবৎ দ্বারা হৃদয়ে প্রবেশ করিষা কামনা বাসনাদি মল শোধন করেন ॥ ৫ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক ।—ভাবসরোরুহং হৃদয়কমলং প্রবিষ্টশ্চ তদগতঃ সর্বং মলং ধুনোতি । সলিল-
স্ত্রেতি দ্রব্যান্তরমিশ্রণাদিনা কুন্তস্বে জলে শোধিতে তদেব কেবলং শুধ্যতি, ন তু নদীতড়াগাদিগতম্ ।
স চ মলঃ কুন্তস্তান্তিষ্ঠত্যেব, ন তু সর্বদা বিলীষতে, অতএব কিঞ্চিচ্চালনে পুনঃ স্তুভ্যতি চ । এবং
তপোদানাদি প্রায়শ্চিত্তং ন সর্বথা সর্বেষাং সর্বং পাপং ধুনোতি কিন্তু মাবশেষম্ । তচ্চ কন্তুচিদেব
কিঞ্চিদেব । হৃদি প্রবিষ্টমাত্তস্ত শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বেষাং সর্বং পাপং নিঃশেষং হরতীত্যনেন দৃষ্টান্তেনোক্তং
সলিলস্ত্র মলং যথা শবদিত্তি ॥ ৫ ॥

অন্তঃসংগঃ ।—পাশ্চঃ যথা (পথিকো জনঃ প্রবাসাদাগত্য যথা) স্বশরণং (নিজগৃহং 'ন মুঞ্চতি (ন পরিত্যজতি) [তথা] ধোতায়া (শ্রীকৃষ্ণকথাশ্রবণেন পূতচিত্তঃ) মুক্তসৰ্পবিরূপঃ (ত্যক্তরাগবোধাদি-
ক্লেশঃ) পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলঃ (নিজনিকেতনং শ্রীগোবিন্দচরণং) ন মুঞ্চতি (সংসারপ্রবাসাদাগত্য ন পরিত্যজতি) ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—পথিকগণ প্রবাস হইতে আসিয়া যেমন নিজগৃহ পবিত্রাণ করিতে চাহে না, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণলীলাকথাশ্রবণে পূতচিত্ত এবং রাগবোধাদি ক্লেশরহিত ব্যক্তিগণও সংসার প্রবাস হইতে আসিয়া নিজ নিকেতন শ্রীগোবিন্দচরণ পবিত্রাণ করিতে ইচ্ছা করেন না ॥ ৬

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—ততশ্চ কৃতার্থো ভবতীত্যাহ । ধোতায়া নিষ্পাপঃ । মুক্তাঃ সৰ্পে রাগবোধাদয়ঃ পরিক্লেষা যেন । পাশ্চঃ প্রবাসাদাগত্যঃ স্বস্ত শরণং গৃহং যথা ন মুঞ্চতি তত্বং ॥ ৬

শ্রীভাগবতাস্তবশিলা ।—ব্রহ্মা নাবদকে সংক্ষেপে শ্রীমহাগবতকথা বলিয়া পরিশেষে আদেশ দিয়াছেন—“তমেতদ্বিগুনীকৃত্ব” “তুমি ইহা বিস্তাররূপে বর্ণনা কর” । মহাবাহু পরীক্ষিৎ শ্রীশুক দেবেব নিকট এই বৃত্তান্ত শুনিয়া আগ্রহাহিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মণ! ব্রহ্মার নিকট দেবার্ষি নারদ শ্রীভগবানের করুণাময়ী লীলাবার্তা শুনিয়া কাহার নিকট কেমন করিয়া উহা প্রকাশ করিলেন, তাহা জানিবার জন্য আমি অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছি । শ্রীভগবান্ গুণাতীত হইলেও তাঁহার করুণা ও ভক্তবান্দল্য-গুণের অস্ত্র নাই, লীলা তাঁহার করুণারই বিভূতি, হৃতবাং শ্রীভগবানের লীলাকথাষ ভ্রগতের সৰ্ববিধ অগঙ্গল যে দূর হয়, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । শ্রীভগবান্ অদ্ভুতবীৰ্য্য, তিনি কটাক্ষমাত্রেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি এবং লয় সাধন কবেন, হৃতবাং তাঁহার কৃপাকটাক্ষে যে জীবের অনাদিজননকৃত কামনা বাসনাবাশি দূর হইবে ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? হে মহাভাগ । শ্রীভগবৎকৃপাষ আমি ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইয়াছি, তাহাতে আমার মমভাস্পদ বাহ্যাদিতে বৈরাগ্য জন্মিয়াছে, কিন্তু এখনও সম্পূর্ণরূপে দেহাসক্তি দূর হয় নাই, শ্রীগোবিন্দের লীলাকথা শ্রবণের সৌভাগ্য জন্মিলে অবশ্য তাহাও যে দূর হইবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । জপ, যোগ, ধ্যান, জ্ঞান ও তপস্তাদির দ্বারা শ্রীগোবিন্দকে হৃদয়ে বাঁধা যায় না, কিন্তু শ্রদ্ধাপূরক তাঁহার লীলাকথা শ্রবণ ও কীর্তন করিতে পারিলে তিনি নিজে আসিয়া ধরা দেন ও হৃদয়ে বাঁধা পড়েন । কোনও বস্তুবিশেষের (ফিটুকিরি প্রভৃতি) সংযোগে দুষ্টস্থ জল পরিষ্কার হয় বটে, কিন্তু তাহার মথলা নীচে পড়িয়া থাকে, নাড়াচাড়া করিলেই আবার জল অপরিষ্কার হইয়া যায়, কিন্তু শরৎকাল আসিলে আর কোন চেষ্টাই করিতে হয় না, নদী-তভাগাদির জল তখন আপনিই পরিষ্কার হইয়া যায় । সেইরূপ জ্ঞানযোগাদিব ভিননে ব্যক্তি-বিশেষের হৃদয় শোথন হইতে পারে বটে, কিন্তু পুনরায় অন্ধক হওবাও অসম্ভব নহে, (“জীবমুক্তা অপি পুনরন্ধনং বাস্তি বশ্চাতিঃ । স্বচিচ্চান্মহাশক্তৌ ভগবতাপরাধিনঃ”—বাসনাভাস্ত্রং) কিন্তু যদি শ্রীভগবানের লীলাকথা কর্ণবিবর দ্বারা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে অখিল জীবের হৃদয় শোথন হইয়া যায়, আর কখনও কামনা বাসনাদির মলিনতা আসিতে পারে না । গৃহহারা পথিক যেমন পথে পথে ঘুরিয়া যৎন নিজগৃহে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন আর সে গৃহ সে ছাড়িতে চায় না, মাদ্যাদি পথহারা নন্দার-

যদধাতুমতো ব্রহ্মান দেহারন্তোহস্য ধাতুভিঃ ।

যদৃচ্ছা হেতুনা বা ভবন্তো জানতে যথা ॥ ৭ ॥

আসীদ্বচুদবাৎ পদাং লোকসংস্থানলক্ষণম্ ।

যাবানয়ং বৈ পূৰ্ব্ব ইবত্তাবয়বৈঃ পূৰ্ব্বক ।

তাবানসাবিত্তি প্রোক্তঃ সংস্থাবয়বাবিঃ ॥ ৮ ॥

পুথেন পথিকও সেইরূপ যখন ঐগোনিদীনীবাধাশ্রবণে উদ্ধৃতিত হইল, নিজমিসেতন শ্রীগোনিদিকরণে আসিয়া উপস্থিত হই, তখন আর সে তাহা কিছুতেই ছাড়িতে চাহ না । ১—৬

অনুব্রুঃ ।—ব্রহ্মান্ (হে বেদার্থতৎকৃত) অধাতুমতঃ (পঞ্চভূতসদৃশশূন্য জীবাত্মনঃ) যৎ ধাতুভিঃ (পঞ্চভূতৈঃ) অস্ত (জীবস্ত) দেহাবয়বঃ (দেহহৃষ্টি) [স্তাৎ তৎ কিং] যদৃচ্ছা (কাবণং বিনৈব) [স্তাৎ] হেতুনা (কেনচিৎ অদৃষ্টাদিকাবণেন বা) [স্তাৎ তৎ] ভবন্তঃ (তদ্ব্যক্তিশব্দোদগমঃ) যথা (যথাবদেব) জানতে (জানন্তি) [অতঃ কথয়ন্তিতি শেষঃ] ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—হে ব্রহ্মান্ । পঞ্চভূতসদৃশশূন্য জীবাত্মন্যে যে পাঞ্চভৌতিক দেহের সঙ্গে সদৃশ হয়, তাহাব কোনও হেতু আছে কি নাই, তাহা আপনাবাই জানেন ॥ ৭

শ্রীধরতীকা ।—তদেব শ্রবণোৎসুক্যাবিকৃত্য সন্নিধানর্থান্ পৃচ্ছতি । অধাতুমতঃ ধাতবো ভূতানি তৎসদৃশশূন্য অনৌকিকস্বাত্মনো জীবস্ত ধাতুভির্বেহাবয়ব ইতি যৎ এতৎ কিং যদৃচ্ছা নির্নিগিষ্ঠং, হেতুনা বা কথ্যমিতি ? ভবন্তো যথাবৎ জানতে অতঃ কথয়ন্তিতি শেষঃ ॥ ৭

অনুব্রুঃ ।—ইবত্তাবয়বৈঃ (স্বপরিমিতাবয়বৈঃ) [যুক্তঃ] অযং বৈ (লৌকিকঃ) পূৰ্ব্ব (জীবঃ) যাবান্ (যাদৃশাবয়বাদিযুক্তঃ) [ততঃ] পূৰ্ব্বক (ভিন্ন এব) লোকসংস্থানলক্ষণং (লোকানাং ভুবনানাং সংস্থানং রচনা তদেব লক্ষণং স্বরূপং যন্ত তৎ বিশ্বাধাবমিত্যর্থঃ) পদাং যৎ (যন্ত শ্রীভগবতঃ) উদগাৎ (নাভেঃ) আসীৎ (আবির্ভূতমভূৎ) অসৌ (পূর্বষোক্তমঃ শ্রীভগবানপি) ইতি তাবান্ (জীববদেব) সংস্থাবয়বাবান্ ইব (স্কোল্যাকাশাদৈর্ঘ্যাদিবিচ্চাসবিশেষবৎ কবচবর্ণাদিবান্ ইব) প্রোক্তঃ (ভবতা কথিতঃ) [অতঃ জীবপরয়োঃ কো বিশেষ ইতি প্রশ্নঃ] ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—জীবও যেমন যথাযোগ্য হস্তপদাদিযুক্ত, বাহাব নাভি হইতে বিখ্যাব পদেব উদ্ভব হইয়াছে, সেই পরমান্ত পূর্বষোক্তমও সেইরূপ যথাযোগ্য হস্তপদাদিযুক্ত এ কথা আপনি বলিয়াছেন । (তাহা হইলে জীব ও পরমেশ্বরে ভেদ কি ?) ॥ ৮

শ্রীধরতীকা ।—যশাসাবীশ্বরঃ সোহপ্যেতদ্ব্যন্যদেহবান্ প্রোক্তঃ অতস্তস্ত বো বিশেষ ইত্যশয়েন পৃচ্ছতি—আসীদিতি সার্ধেন । লোকানাং সংস্থানং রচনা তদেব লক্ষণং স্বরূপং যন্ত তৎ পদাং যদ্যোদবাদাসীৎ অনাবীশ্বরঃ, ইযন্তাযুক্তৈঃ স্বপরিমিতৈরবয়বৈবৈবং লৌকিকঃ পূর্বষো যাবান্ স অসংখ্যাবয়বযুক্তঃ তাবান্ প্রোক্তঃ । সংস্থাবান্ অবয়বাবান্ ইব চ যঃ প্রোক্তঃ । অতঃ কো বিশেষস্তত্ত্বতি ॥ ৮

অজঃ স্বজতি ভূতানি ভূতান্না যদনুগ্রহাৎ ।

দদৃশে যেন তদ্রূপং নাভিপদসমুদ্ভবঃ ॥ ৯ ॥

স চাপি যত্র পুরুষো বিশ্বস্থিত্যুদ্ভবাপ্যয়ঃ ।

মুক্তান্নমায়াং মাযেশঃ শেতে সৰ্ব্বঙহাশয়ঃ ॥ ১০ ॥

পুরুষাবয়বৈলোকাঃ সপালাঃ পূৰ্বকল্পিতাঃ ॥

লৌকৈবমুশ্যাবযবাঃ সপালৈবিতি শুশ্রুম ॥ ১১ ॥

অনুবাদঃ ।—নাভিপদসমুদ্ভবঃ (শ্রীভগবতঃ নাভিকমণ্ডিতঃ) ভূতান্না (বাষ্টিজীবানাম্) নিয়ন্তা) অজঃ (ব্রহ্মা) যদনুগ্রহাৎ (যন্ত শ্রীভগবতঃ রূপযা) ভূতানি স্বজতি যেন (অনুগ্রহতা শ্রীভগবতা) তদ্রূপং (তস্ত শ্রীভগবতঃ স্বরূপং) দদৃশে (দৃষ্টবান্) [অতঃ ব্রহ্মণোহপীশ্বরঃ মাযিকপুরুষভূত্যাকাবো নবেতাপি বাচ্যমিতি ভাবঃ] ॥ ৯

মূলানুবাদ ।—পদ্যোনি জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা ষাঁহাব রূপায় জগৎ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছেন এবং তাঁহার স্বরূপ দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, [সেই ব্রহ্মাবও আরাধ্য দেবের শ্রীমুষ্টি মাযিক কিনা তাহাও জানিতে বাসনা হয়] ॥ ৯

শ্রীপ্রবক্তা ।—অবশ্যক বিশেষো বাচ্য ইত্যাহ । অজো ব্রহ্মা ভূতানাং ব্যাষ্টোপাধীনামান্না নিয়ন্তা সমষ্টোপাধিহাৎ । যেন চ অনুগ্রহতা তস্ত স্বরূপং দদৃশে দৃষ্টবান্ এতচ্চ—“তস্তাপি স্রষ্টরীশস্ত কৃৎস্থস্তাখিলায়নঃ । স্বজ্যাম্ স্বজ্যামি স্বজোহমীক্ষ্যৈবাবিচোদিতঃ” ইত্যাদিনোক্তমদ্ব্যতঃ । অগ্রে তু স্পষ্টং ভবিষ্যতি ॥ ৯

অনুবাদঃ ।—বিশ্বস্থিত্যুদ্ভবাপ্যয়ঃ (বিশ্বস্ত সৃষ্টিস্থিতিশযকর্তা) সৰ্ব্বঙহাশয়ঃ (সৰ্ব্বজীবাত্তর্ধ্যামী) মাযেশঃ (মায়ানিয়ন্তা) স চাপি (ব্রহ্মণোহপ্যনুগ্রাহকঃ) পুরুষঃ (শ্রীভগবান্) আয়মায়াং (নিজবহিঃসংশক্তিং) মুক্তা (তন্নিয়ন্তাপি তামস্পৃষ্টা) যত্র শেতে [তৎস্থানমপি কথয়েতি প্রশ্নঃ] ॥ ১০

মূলানুবাদ ।—বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লবকর্তা, সকলের অন্তর্ধ্যামী, ব্রহ্মারও আরাধ্য শ্রীভগবান্ মায়া নিয়ন্তা হইয়া মায়াসম্বন্ধশূন্যরূপে কোথায় থাকেন ? ॥ ১০

শ্রীপ্রবক্তা ।—প্রশান্তবমাহ—স চাপীতি । যত্র শেতে যেন রূপেণাবতিষ্ঠতে বিশ্বস্ত স্থিত্যা-দয়ো যদ্যাৎ । এবমাদিপ্রশ্নানাং তত্ত্বতোহর্হন্ত্যদাহর্তুমিতি সর্কাত্তক্রিয়য়া সহস্রঃ ॥ ১০ ।

অনুবাদঃ ।—পুরুষাবয়বৈঃ (বিরাহপুরুষস্তাদ্ভ্যপ্রত্যঙ্গৈঃ) সপালাঃ (লোকেশ্বরসংহিতাঃ) লোকাঃ (ভূবনানি) পূৰ্বকল্পিতাঃ (পূৰ্বং কল্পিতাঃ) [তথা] সপালৈঃ (লোকপালসংহিতৈঃ) লৌকৈঃ (পাতাল-দিভিঃ) অম্মা (পুরুষস্ত) অবযবাঃ (অঙ্গপ্রত্যঙ্গানি) [কল্পিতাঃ] (ইতি) শুশ্রুম (ভবমুখাদেব শ্রুতবস্তো বয়ং) [পবম্পরবিরুদ্ধাঃ স্মরোঃ পক্ষয়োঃ কতরো ষথার্থ ইতি বাচ্যম্] ॥ ১১

মূলানুবাদ ।—বিরাহ পুরুষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে ভূত্বঃ প্রভৃতি সমস্ত লোক এবং লোকেশ্বরগণ উৎপন্ন হইয়াছেন আপনি এই কথা বলিয়াছেন, আবার সমস্ত লোক তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ একথাও আপনি বলিয়াছেন, এই দুই বিরুদ্ধ কথার সামরূপ কি ? ॥ ১১

যাবান্ কল্লো বিকল্লো বা যথা কালোহনুমীয়তে ।

ভূতভব্যভবচ্ছন্দ আয়ুর্মানঞ্চ যৎ সতঃ ॥ ১২ ॥

কালস্তানুগতির্থা তু লক্ষ্যতেহণী বৃহতাপি ।

যাবত্যঃ কৰ্মগতযো যাদৃশীর্দ্বিজসত্তম ॥ ১৩ ॥

যস্মিন্ কৰ্মসমাবায়ো যথা বেনোপগৃহ্যতে ।

গুণানাং গুণিনাঞ্চৈব পবিণামমভীপ্সতাম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরতীকা ।—প্রমাত্তরমাহ—পুব যন্তাবয্যৈবঃ পূৰ্ণং কল্লিতাঃ যন্তোহাবয্যবৈলোকান্ কল্লযন্তী-
তাদৌ, নোঁকশ্চামুদ্রাবযবা ইতি “পাতানসেত্তস্ত হি পাদমূল’মিত্যাদৌ চ অনুখাদেব শ্রুতবন্তো
বয়ম্ ॥ ১১

অনুব্রহ্ম ।—কল্লঃ (সৃষ্টি-প্রলয়মধ্যাকালঃ) বিকল্লো বা (তদবাস্তবকালশ্চ) যাবান্ (যৎ-
পবিমাণকঃ) ভূতভব্যভবচ্ছন্দঃ (ভূতভবিষ্মদ্বর্তমানবাচকঃ) কালঃ যথা (যেন প্রকারেণ) অনুমীয়তে
(জ্ঞাযতে) সতঃ (পিতৃদেবমহুতাদীনাং) আয়ুর্মানং (পবমাযুঃপবিমাণং) যৎ (যৎপবিমাণকং)
[তদপি কথ্যেতি শেষঃ] ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—কল্ল (সৃষ্টি ও প্রলয়ের মধ্যবর্তী কাল) ও বিকল্লের (অবাস্তব অর্থাৎ
মহত্ত্বাদিকপ কাল) পবিমাণ কিরূপ, এবং ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমানবাচক কাল কিসে বুঝা যায়
এবং দেবতা মহত্ব প্রভৃতির পরমাযু পবিমাণ কত—এই সমস্ত বিষয় আমাদের বলুন ॥ ১২

শ্রীধরতীকা ।—এবং সন্দেহবিপর্যয়াভ্যাং পৃষ্টম্ ইদানীমজ্ঞাতান্ বহুনর্থান্ পৃচ্ছতি—যাবানি-
তাদিনা । কল্লো মহান্ । বিকল্লোহবাস্তবঃ । ভূতাদিঃ শব্দো যন্মাং যন্ত বাচক ইতি বা । সতঃ
স্থলদেহাভিমানিনো মহত্ত্ব-পিতৃদেবাদেঃ আয়ুঃ প্রমাণম্ ॥ ১২

অনুব্রহ্ম ।—দ্বিজসত্তম । (হে পরমহংসচূড়ামণে । শুকদেব ।) অণী (পরমাখাদিক্রুপা,)
বৃহতী অপি (বৎসরাদিক্রুপা চ) যা তু কালস্ত অনুগতিঃ (প্রবৃত্তিঃ) লক্ষ্যতে (জ্ঞাযতে) যাদৃশীঃ (যাদৃশ্যঃ)
যাবত্যঃ কৰ্মগতয়ঃ (জীবানাং ভদ্রাভদ্রকৰ্মপ্রাপ্যাণি স্থানানি) [তদপি কথ্যেতি শেষঃ] ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—হে দ্বিজসত্তম । পরমাণু প্রভৃতি স্বপ্ন ও বৎসরাদি স্থল কালের প্রবৃত্তি কিরূপ ?
কৰ্মকালে জীব কিরূপ শুভাশুভ লাভ করে ? ॥ ১৩

শ্রীধরতীকা ।—অহুমানপ্রকারঃ পৃষ্টঃ বিশেষপ্রকারঃ পৃচ্ছতি—কালস্তেতি । অনুগতিঃ
প্রবৃত্তিঃ । কৰ্মগতয়ঃ কৰ্মপ্রাপ্যাণি স্থানানি । যাদৃশীঃ যাদৃশ্যঃ ॥ ১৩

অনুব্রহ্ম ।—গুণানাং (সত্ত্বরজস্তমনাং) পরিণামং (উৎকর্ষং) অভীপ্সতাং (ইচ্ছতাং) গুণিনাং
(জীবানাং) যস্মিন্ (পবিণামে) কৰ্মসমাবায়ো (কৰ্মণাং স্কৃততদুদ্বৃত্তযোগজ্ঞানভক্তীনাং সমাবায়ঃ
সমুদায়ঃ) [সত্তবতি] যথা যেন উপগৃহ্যতে (যেন জীবেন যেন প্রকারেণ যৎ কৰ্মণাং যজ্ঞভ্যতে) [তদপি
কথ্যম্] ॥ ১৪

ভূঃপাতালককুবোমগ্রহনক্ষত্রভূভূতাম্ ।

সরিৎসমুদ্রদ্বীপানাং সন্তবশ্চৈতদোকসাম্ ॥ ১৫ ॥

প্রমাণমণ্ডকোষস্ত বাহ্যভ্যন্তবভেদতঃ ।

মহতাঞ্চানুচরিতং বর্ণাশ্রমবিনিশ্চয়ঃ ॥ ১৬ ॥

যুগানি যুগমানঞ্চ ধর্মো যশ্চ যুগে যুগে

অবতারানুচবিতং যদাশ্চর্য্যতমং হবেঃ ॥ ১৭ ॥

মূলানুবাদে ।—স্বাদি গুণাভিমাত্রী জীব নিজ গুণাংকর্ষ-কামনার কি প্রকারে কোন্ কর্মের অনুষ্ঠান কবিয়া কিরূপ উৎকর্ষ লাভ করে ? ॥ ১৪

শ্রীশ্রুতীক। ।—গুণানাং স্বাদীনাম্ পরিণামং দেবাদিরূপম্ ইচ্ছতাং গুণিনাম্ জীবানাং মধ্যে যস্মিন্ পরিণামে কর্মণাং পুণ্যপাপানাং সমাবাষঃ সমুদ্রাঘঃ । কেন কর্মসমুদ্রায়েন কথং কৃতেন কোহধিকারী দেবাদিতাবং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ১৪

অনুব্রূঃ ।—ভূঃপাতালককুবোমগ্রহনক্ষত্রভূভূতাম্ (পৃথিবীরাশিতলদিগাশগ্রহনক্ষত্রপর্কতানাং) সরিৎসমুদ্রদ্বীপানাং (৮) এতদোকসাম্ (পূর্কোক্তস্থানবাসিনাম্ প্রাণিনাঞ্চ) সন্তবঃ (উৎপত্তিঃ) [কথ্যতামিতি শেষঃ] ॥ ১৫

মূলানুবাদে ।—পৃথিবী, পাতাল, দিক্, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র, পর্কত, সরিৎ, সমুদ্র ও দ্বীপ-সমূহ এবং সেই সেই স্থানবাসী জীবগণের উৎপত্তি বিবরণ বর্ণন করুন ॥ ১৫

শ্রীশ্রুতীক। ।—ভূবাদীনাম্ সন্তবঃ । এতানি ওকাসি যেবাং প্রাণিনাং তেবাঞ্চ সন্তবঃ । যথেন্তি সর্কজাতবদঃ ॥ ১৫

অনুব্রূঃ ।—বাহ্যভ্যন্তবভেদতঃ অণ্ডকোষস্ত প্রমাণং (ব্রহ্মাণ্ডস্ত অন্তঃপরিমাণং বহিঃপরি-মাণঞ্চ) মহতাং (ব্রহ্মাণ্ডবাসিভক্তানাং) অনুচরিতং (আচরণং) বর্ণাশ্রমবিনিশ্চয়ঃ (বর্ণাশ্রমধর্ম-নির্ণয়শ্চ) [কথ্যতামিতি শেষঃ] ॥ ১৬

মূলানুবাদে ।—ব্রহ্মাণ্ডব অন্তর ও বাহ্য পরিমাণ, ব্রহ্মাণ্ডবাসী ভক্তগণের চবিত্ত এবং বর্ণ ও আশ্রম ধর্মের স্বরূপ বর্ণনা করুন ॥ ১৬

শ্রীশ্রুতীক। ।—বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ বিনিশ্চয়ঃ হৃদংস্বতাবেনির্দিষ্টায়ম্ ॥ ১৬

অনুব্রূঃ ।—যুগানি (সত্যত্রেতাধ্বীনি) যুগমানং (যুগানাং স্থিতিকালঃ) যুগে যুগে যশ্চ ধর্মঃ (যুগধর্মনিরূপণং) হবঃ (শ্রীভগবতঃ) যং আশ্চর্য্যতমং (অলোকসামান্তং) অবতারানুচরিতং (অবতারলীলাশ্চ) [কথ্যতামিতি শেষঃ] ॥ ১৭

মূলানুবাদে ।—সত্য ত্রেতাধ্বী যুগ, যুগের পরিমাণ, যুগধর্ম এবং যুগাবতারের পবমাশ্চর্য্য নানা কথা বর্ণন করুন ॥ ১৭

শ্রীশ্রুতীক। ।—যুগে যুগে প্রতিযুগং যোঃ ধর্মঃ । যচ্চ হবেরবতারানুচরিতম্ ॥ ১৭

নৃণাং সাধারণো ধর্মঃ সবিশেষশ্চ যাদৃশঃ ।

শ্রেণীনাং রাজর্ষীণাঞ্চ ধর্মঃ কৃচ্ছ্রেষু জীবিতাম্ ॥ ১৮ ॥

তত্ত্বানাং পবিসংখ্যানং লক্ষণং হেতুলক্ষণম্ ।

পুৰুষাবাদনবিধির্যোগস্তাধ্যাত্মিকস্য চ ॥ ১৯ ॥

যোগেশ্বরৈবৈধৰ্ম্যগতিলিঙ্গভঙ্গস্ত যোগিনাম্ ।

বেদোপবেদধৰ্ম্মাণামিতিহাসপুৰাণয়োঃ ॥ ২০ ॥

অনুব্রজঃ ১—নৃণাং (জীবমাত্ৰাণাং) সাধাবণঃ (সৰ্ববর্ণাশ্রমাবিবোধী) ধর্মঃ (শ্রীভগবন্তুক্তিলক্ষণঃ) যাদৃশশ্চ (যৎপ্রকাবশ্চ) সবিশেষঃ (বর্ণাশ্রমনিবন্ধনঃ ধর্মঃ) শ্রেণীনাং (তত্ত্বাবসামোপজীবিনাং) [ব্যবহারনিয়মলক্ষণো ধর্মঃ] রাজর্ষীণাং (প্রজাপালনাধিকারিণাং) [প্রজাপালনলক্ষণো ধর্মঃ] কৃচ্ছ্রেষু (আপৎসু) জীবিতং (বর্তমানানাং) [সৰ্বেষামপি ধর্মঃ কথ্যতামিতি শেষঃ] ॥ ১৮ ॥

মূলানুবাদ ।—জীবমাত্রের সাধাবণ ধর্ম কি? বর্ণ ও আশ্রমহুসারে বিশেষ ধর্ম কি? সর্ববর্ণ ও আশ্রমের ব্যবহারোপযোগী ধর্ম কি? রাজর্ষিগণের প্রজাপালনোপযোগী ধর্ম কিরূপ? আপৎকালে সর্ববর্ণ ও আশ্রমের ধর্ম কিরূপ? ॥ ১৮ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক ।—সবিশেষঃ বর্ণাশ্রমনিবন্ধনঃ । শ্রেণীনাং তত্ত্বাবসামোপজীবিনাং ব্যবহার-নিয়মলক্ষণো ধর্মঃ । রাজর্ষীণাং প্রজাপালনাধিকারিণাম্ । কৃচ্ছ্রেষু আপৎসু জীবিতং সৰ্বেষাম্ ॥ ১৮ ॥

অনুব্রজঃ ২—তত্ত্বানাং (প্রকৃতাঙ্গীনাং) পরিসংখ্যানং (সংখ্যা) লক্ষণং (স্বরূপং) হেতু-লক্ষণং (তত্ত্বংকার্যহেতুত্বে চ লক্ষণং তটস্থলক্ষণমিত্যর্থঃ) পুৰুষাবাদনবিধিঃ (ভক্তিষাডনস্ত প্রবাবঃ) আধ্যাত্মিকস্ত (আত্মতত্ত্বজ্ঞানসাধনস্ত) যোগস্ত (অষ্টাঙ্গযোগাদেশ্চ) [প্রকারঃ কথ্যতামিতি শেষঃ] ॥ ১৯ ॥

মূলানুবাদ ।—প্রকৃতি প্রভৃতি চতুর্বিংশতি ভঙ্গের স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ বি । আত্মতত্ত্ব পরমপুরুষ শ্রীগোবিন্দচরণ আরাধনৈব প্রণাতি কিরূপ? আত্মতত্ত্বজ্ঞানৈব সাধন অষ্টাঙ্গযোগেব বিধি কিরূপ? ॥ ১৯ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক ।—তত্ত্বানাং প্রকৃতাঙ্গীনাং পরিসংখ্যানং সংখ্যা, লক্ষণং স্বরূপং, হেতুতো লক্ষণং তত্ত্বংকার্যহেতুত্বেন চ লক্ষণমিত্যর্থঃ । পুৰুষাবাদনস্ত বিধিঃ দেবপূজায়াঃ প্রবাবঃ । অষ্টাঙ্গযোগস্ত চ বিধিঃ ॥ ১৯ ॥

অনুব্রজঃ ৩—যোগেশ্বরৈবৈধৰ্ম্যগতিঃ 'যোগসিদ্ধানাম্ অবিমাদিনা ঐশ্বর্যেণ অর্চিৎসাদিদির্গেন গতিঃ' যোগিনাং (যোগসিদ্ধানাং) লিঙ্গভঙ্গঃ (লিঙ্গশবীরস্ত লবপ্রবাবঃ) বেদোপবেদধৰ্ম্মাণাং (বেদা ঋগাদ্যবঃ উপবেদা আর্যবেদাদ্যবশ্চ তত্ত্বলক্ষণাণাং) ইতিহাসপুৰাণয়োঃ (ইতিহাসঃ মহাভাবতাদিঃ পুৰাণং শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভযোঃ তত্ত্বলক্ষণাণাঞ্চ) [প্রবাবঃ কথ্যতামিতি শেষঃ] ॥ ২০ ॥

মূলানুবাদ ।—যোগসিদ্ধগণের অশিমাধি সিদ্ধি এবং তাহাদেব গতি কিরূপ? তাহাদেব

সংপ্রবঃ সর্বভূতানাং বিক্রমঃ প্রতिसংক্রমঃ ।

ইষ্টাপূর্তস্য কাম্যানাং ত্রিবর্গস্য চ যো বিধিঃ ॥ ২১ ॥

যো বানুশায়িনাং সর্গঃ পাবণ্ডস্য চ সম্ভবঃ ।

আত্মানো বন্ধমোক্ষৌ চ ব্যবস্থানং স্বরূপতঃ ॥ ২২ ॥

যথাত্তত্ত্বো ভগবান্ বিক্রীড়ত্যাত্মায়য়া ।

বিসৃজ্য বা যথা মায়ামুদান্তে সাক্ষিবন্তিভূঃ ॥ ২৩ ॥

নিদেহে নাশ কিরূপে হয় ? ঋক্ প্রভৃতি বেদ, আয়ুর্বেদাদি উপবেদ এবং ইতিহাস-পুরাণাদি-কথিত ধর্ম কিরূপ ? ॥ ২০ ॥

শ্রীপ্রবর্তীক।—যোগেশ্বরীগাম্ ঐশ্বর্যেণ অগ্নিমাদিনা অর্জিরাদিগতিঃ । নিঙ্গশবীরশ্চ ভক্ষো লয়ঃ, বেদা ঋগেদাদয়ঃ, উপবেদা আয়ুর্বেদাদয়ঃ, ধর্ম্যাঃ ধর্মশাস্ত্রাণি তেষাম্, ইতিহাসপুরাণাণ্যোচ গতিঃ স্বরূপম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ ।—সর্বভূতানাং (সর্বজীবানাং) সংপ্রবঃ (সৃষ্টিঃ) বিক্রমঃ (স্থিতিঃ) প্রতিসংক্রমঃ (লয়ঃ) [তত্ত্বপ্রকাবঃ কথ্যতামিত্যর্থঃ,] ইষ্টাপূর্তস্ত (ইষ্টং বৈদিকং কর্ম, পূর্তং স্মার্তং কর্ম, তত্ত্ব) কাম্যানাং (পুত্রেষ্টাদীনাম্ কর্মণাম্) ত্রিবর্গস্ত (ধর্মার্থকামানাঞ্চ) যো বিধিঃ [তৎকথ্যতামিতি শেষঃ] ॥ ২১ ॥

মূলানুবাদঃ ।—সর্বজীবেষ সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় কিরূপে হয় ? ইষ্টাপূর্তাদি বেদ ও স্মৃতি-কথিত কর্ম, পুত্রেষ্ট প্রভৃতি কাম্য কর্ম এবং ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ সাধনের বিধি কিরূপ ? ॥ ২১ ॥

শ্রীপ্রবর্তীক।—সংপ্রবঃ অবান্তবপ্রলয়ঃ । যদ্বা সম্যক্ গ্লবনমুদ্রবঃ । বিক্রমঃ স্থিতিঃ । প্রতি-সংক্রমো মহাপ্রলয়ঃ । ইষ্টং বৈদিকং কর্ম, পূর্তং স্মার্তম্ । বাপীকৃপতডাগাদি দেবতায়তনানি চ । অন্নগ্রহানমায়ামঃ পূর্বমিত্যভিধীষত ইতি ॥ তত্র চ কাম্যানাম্ অগ্নিহোত্রাদীনাম্ বিধিঃ । ত্রিবর্গস্ত ধর্মার্থকামানাম্ বিধিঃ অবিবোধপ্রকারঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ ।—অহুশায়িনাং (মহাপ্রলয়ে ঐশ্বরে লীনোপাধীনাম্ জীবানাং) ষঃ বা সর্গঃ (সৃষ্টি-প্রকাবঃ) পাবণ্ডস্ত (বেদগার্গে শ্রদ্ধাহীনশ্চ জীবশ্চ চ) সম্ভবঃ (উৎপত্তিপ্রকারঃ), আত্মনঃ (জীবাত্মনঃ) বন্ধমোক্ষৌ চ (সংসারাসক্তিস্ততো মুক্তিশ্চ) স্বরূপতঃ ব্যবস্থানং (জীবানাং বন্ধমোক্ষাতিরিক্তপ্রকৃত-স্বরূপঞ্চ) [কথ্যতামিতি শেষঃ] ॥ ২২ ॥

মূলানুবাদঃ ।—মহাপ্রলয়ে ঐশ্বরে লীন জীবের পুনঃ সৃষ্টি কিরূপে হয় ? পাবণ্ডগণের উৎপত্তি কি প্রকাবে হয় ? জীবাত্মার বন্ধন, মুক্তি এবং স্বরূপে অবস্থান কিরূপ ? ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ ।—আত্মতত্ত্বঃ (সর্কাপেক্ষারহিতঃ স্বতন্ত্রঃ) ভগবান্ যথা আত্মমায়য়া (দেহুয়া) বিক্রীড়তি (বিবিধলীলায় করোতি) যথা বা বিভূঃ (শ্রীভগবান্) মায়াম্ বিসৃজ্য (মায়াসমুদ্রং ত্যক্ত্বা) সাক্ষিবৎ (দর্শকবৎ) উদান্তে (প্রলয়ে উদানীনো বর্ততে) [তৎকথ্যতামিতি শেষঃ] ॥ ২৩ ॥

সর্বমেতচ্চ ভগবন্ পৃচ্ছতে মেহনুপূর্ব্বশঃ ।

তত্ত্বতোহহস্যদাহৰ্ত্তুং প্রপন্নায় মহামুনে ॥ ২৪ ॥

অত্র প্রমাণং হি ভবান্ পবমেষ্ঠী যথাত্ত্বভূঃ ।

অপরে চানুতিষ্ঠন্তি পূর্ব্বেষাং পূর্ব্বজৈঃ কৃতম্ ॥ ২৫ ॥

ন মেহসবঃ পরায়ন্তি ব্রহ্মন্নশনাদিভিঃ ।

পিবতোহচ্যুতপীযুষং ত্বদ্বাক্যাক্রিবিনিঃসৃতম্ ॥ ২৬ ॥

মূলানুবাদঃ—পবমস্বতস্ত্র শ্রীভগবান্ আত্মায়ায কিকপ লীলা করেন এবং প্রলম্বকালে মায়া-সম্বন্ধ ছাডিয়া কিকপে উদাসীন ভাবে অবস্থান কবেন, তাহা আমাব নিকট বর্ণন করুন ॥ ২৩

শ্রীশ্রবণীকঃ—অনুশাখিনাং লীনোপাখিনাং জীবানাম্ । আত্মনো জীবন্ত ব্যবস্থানাং বন্ধ-
মোক্ষাতিবিক্তদ্বকপেণাবস্থানম্ । উদাস্তে প্রলবে ॥ ২২।২৩

অন্তরঃ—(হে) ভগবন্ । (মহামুনে ।) সর্বমেতচ্চ (ময়া পৃষ্টং সর্বম্ অপৃষ্টমন্তচ্চ যৎ অবশ্য-
প্রোক্তব্যং তৎ) পৃচ্ছতে (জিজ্ঞাসমানায) প্রপন্নায় (স্বচরণাশ্রিতায) মে (মম) অনুপূর্ব্বশঃ (যথাক্রমং)
তত্ত্বতঃ (যাথার্থোন্) উদাহৰ্ত্তুং (বর্ণিতুং) অহিসি (যোগ্যো ভবসি) ॥ ২৪

মূলানুবাদঃ—হে মহামুনে । আমি প্রশ্ন কবিত্তে জানি বা না জানি, আগাকে চরণাশ্রিত
জানিয়া আগাব জিজ্ঞাসিত ও অভিজ্ঞাসিত সমস্ত বিষয়ে যথাযথ উত্তর দিয়া কৃতার্থ ককন ॥ ২৪

শ্রীশ্রবণীকঃ—চন্দ্রাদপৃষ্টমপি ॥ ২৪

অন্তরঃ—অত্র (পূর্ব্বোক্তপ্রশ্নবিষয়ে) আত্মভূঃ (শ্রীনাযাযণাভিকমলজাতঃ তৎকৃপযৈব
লব্ধজানঃ) যথা পবমেষ্ঠী (ব্রহ্মা) ভবান্ (ততো নাবদঃ ততো ব্যাসঃ ততশ্চ ভবান্ ইত্যাদি সম্প্রদায়-
ক্রমেণ ভবানপি) হি (নিশ্চিতমেব) প্রমাণং (সম্যগ্জ্ঞাত) অপরে চ (সম্প্রদাখিনঃ) পূর্ব্বেষাং
পূর্ব্বজৈঃ কৃতং (গুরুপরম্পরাকৃতমেব মতং) অনুতিষ্ঠন্তি (অনুসবন্তি) ॥ ২৫

মূলানুবাদঃ—শ্রীনাযাযণেব কৃপায ব্রহ্মা, নাবদ, ব্যাস ও আপনি এবং ষাঁহাব গুরুপরম্পরা-
ক্রমে আপনাদেব মতানুসরণ কবেন, তাঁহাবাই এই সমস্ত বিষয়ে তত্ত্বদর্শী ॥ ২৫

শ্রীশ্রবণীকঃ—প্রমাণং সম্যক্ জ্ঞাতা যতন্তব ব্রহ্মনাবদব্যাসক্রমেণ সম্প্রদায়োহস্তীতি নামান্ত্র-
ত্বাযোনাহ—অপবে চেতি । যবা বদন্তে প্রাযপো গতানুগতিক্ । এব, ন তত্ত্ববিদ ইত্যাহ অপবে চেতি ॥ ২৫

অন্তরঃ—একম্ (হে সর্ব্ববেদার্থতত্ত্বজ্ঞ গুরুদেব ।) ত্বদ্বাক্যাক্রিবিনিঃসৃতং (তব বচনসিদ্ধ-
মহনোদ্ভূতং) অচ্যুতপীযুষং (হবিকথামৃতং) পিবতঃ (কর্ণপুটেনাস্বাদযতঃ) মে (মম) অসবঃ
(প্রাণাঃ) অনশনাদিভিঃ (অন্নজদাদিপবিভ্যাগরূপক্লেশৈশ্চ) ন পরায়ন্তি (ন ব্যথিতা ভবন্তি) ॥ ২৬

মূলানুবাদঃ—হে সর্ব্ববেদার্থতত্ত্বজ্ঞ-শিবোমণে । আপনাব বচনসিদ্ধমহনোদ্ভূত হবিকথামৃত
পান কবিত্তেছি বলিয়া অন্নজদাদি ভ্যাগ কবিযাও আমাব কোনরূপ ক্লেশানুভব হইতেছে না ॥ ২৬

শ্রীশ্রবতীক।—নহু ভবানশনদ্বিজকোপাত্যাং ব্যাকুলচিত্তস্ত কুভঃ শ্রবণং তত্রাহ—নেতি ।
ন পরায়ন্তি নাপগচ্ছন্তি ন ব্যাকুলা ভবন্তীত্যর্থঃ । অচ্যুতকীঠিগীবৃৎ পিবতঃ ॥ ২৬

শ্রীভাগবতানুভবমিণী ।—শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নানুসারে ব্রহ্ম নারদ
সংবাদেব অবতারণা কবিয়া পূর্বাধ্যায়ে নানা তত্ত্বোপদেশ কবিয়াছেন এবং শ্রীগোবিন্দচরণাবলিন্দে
ভক্তি লাভ করিলে যে আব জীবের মাষাধিকারে যাইতে হয় না ইহাও সংক্ষেপে জানাইয়াছেন । এই
সমস্ত কথা শুনিয়া মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীগোবিন্দকথা শুনিতে অত্যন্ত উৎসুক হইয়া শ্রবণের মাহাত্ম্য
বর্ণনপূর্বক আবার কয়েকটি প্রশ্ন করিতেছেন । হৃদয়ে কোনও সন্দেহ বন্ধমূল থাকিলে শুদ্ধ ভক্তিপথে
শ্রদ্ধা আসিতে চাষ না । যাহাদেব কিছুমাত্র জ্ঞান নাই, তাহার শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণমাত্রই তাহাতে শ্রদ্ধা
লাভ করিতে পারে এবং ক্রমে ক্রমে সংসদ ভজনক্রিয়া প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গের অহুষ্ঠানে প্রেমলাভের অধিকারী
হয় । কিন্তু বহিমুখতার আবেশে নানা কুতর্কজনিত সন্দেহে কৃষ্ণকথা শুনিলেও শ্রদ্ধা হয় না । এই সমস্ত
কুতর্ক ও সন্দেহের মূলোৎপাটন করিবার জন্যই মহারাজ পরীক্ষিৎ এবাব নানা প্রশ্নের অবতারণা
করিতেছেন । পরমহংসচূড়ামণি শ্রীশুকদেবের ভক্তিভাবিত যুক্তিপূর্ণ সহজতরে আর সন্দেহ-লেশমাত্র
হৃদয়ে স্থান পাইবে না, ইহাই মহারাজ পরীক্ষিতের অভিনন্দি ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সর্ববেদার্থভক্ষু । জীব, শুদ্ধ চৈতন্যময়
বস্তু, পঞ্চভূতরচিত দেহেব সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ থাকে । সম্ভবপর নহে, কিন্তু দেখা যায়—প্রতিজীবই দেহ-
সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া দেহকেই “আমি” বলিয়া বুঝে ও তদনুসরণ ব্যবহাষ কবে । তাই জিজ্ঞাসা
করিতেছি, শুদ্ধচৈতন্যময় জীবের এই দেহসম্বন্ধের বি কোনও কারণ আছে ? না, বিনা কারণে
হঠাৎ দেহসম্বন্ধ হইয়া যায় ? মহারাজ পরীক্ষিতের প্রশ্নের গূঢ় অভিসন্ধি এই যে, যদি জীবের দেহ-
সম্বন্ধ হৃদয়কার কোনও কারণ না থাকে, তাহা যদি আকস্মিক হয়, তাহা হইলে তাহা নিবারণের চেষ্টা
করা নিশ্চয়োজন এবং নিষ্ফল । যদি দেহসম্বন্ধের কারণ থাকে তাহা হইলে তাহা কি এবং তাহার
কর্তা কে ? জীব স্বয়ংই যদি কর্তা হয় তাহা হইলে সামঞ্জস্য হয় না, কারণ কেহই নিজের দুঃখ-
ভোগের জন্য দেহসম্বন্ধ করিতে সম্মত হইতে পারে না । যদি শ্রীভগবান্ কর্তা হন তাহা হইলে জিজ্ঞাস্ত
এই যে, তিনি পরম করুণাময় হইয়া জীবকে এত দুঃখ দেন কেন ? যদি কর্মবশতঃ জীবের দেহসম্বন্ধ
হয় তাহা হইলে সেই কর্মেরই বা কর্তা কে ?

মহারাজ পরীক্ষিৎ, জীবের দেহযোগ সম্বন্ধে এইরূপ প্রশ্ন করিয়া শ্রীভগবানের ত্রিমূর্তি সম্বন্ধেও
প্রশ্ন করিতেছেন যে, হে ব্রহ্মন্ শ্রীভগবানের নাভিকমল হইতে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার যে উৎপত্তি,
তাহাও আপনার মুখই শুনিয়াছি । কিন্তু ব্রহ্মাবও সৃষ্টিকর্তা শ্রীভগবানের যথায়োগ্য হস্তপদাদি-
সম্বিত দেহসম্বন্ধ কেমন কবিয়া হয়, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগোচর । “অপাণিপাদো জ্বনো
গৃহীতা” প্রভৃতি ঋতিবাক্য আলোচনায মনে হয়, তাহার আমাদের মত হস্তপদাদি নাই । কিন্তু
আপনি তাঁহাকে হস্তপদাদি বিশিষ্টরূপেই বর্ণনা করিয়াছেন, ইহার কারণ কি ? ব্রহ্মা শ্রীভগবানের
নাভিকমল হইতে জন্মগ্রহণ কবিয়া তাহারই রূপায পঞ্চভূত সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং
শ্রীভগবানের ত্রিমূর্তি দর্শন করিবাব সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন । ইহাতেই স্পষ্টই বুঝা যায় যে,

শ্রীসূত উবাচ ।

স উপামান্বিতো বাজ্ঞা কথায়ামিতি সৎপতেঃ ।

ব্রহ্মরাতো ভৃশং গ্রীতো বিষ্ণুরাতেন সংসদি ॥ ২৭ ॥

প্রাহ ভাগবতং নাম পুবাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

ব্রহ্মণে ভগবৎপ্রোক্তং ব্রহ্মকল্প উপাগতে ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবানেব কৃপাশক্তিতে পদ্যনাভম্ষ্ট পঞ্চভূত কথনই শ্রীভগবানের শ্রীমূর্ত্তিব উপাদান নহে । মায়া-শক্তিব নিয়ন্তা এবং সর্বগুহ্যশয হইয়াও শ্রীভগবান্ মায়াসম্বন্ধশূন্ত হইয়া কোথায় কি ভাবে অবস্থান কবেন তাহাও জানিতে বাসনা হয় । শ্রীভগবানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে পৃথিবী পাতালাদি লোকসৃষ্টি, আবার পৃথিবী-পাতালাদি লোকই তাঁহাব অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, আপনাব কথিত এই পবম্পববিকল্প বাক্যের সামঞ্জস্য কি ?

মহাবাজ পরীক্ষিতেব এই প্রশ্ন কয়েকটি আলোচনা কবিলে মনে হয়, তিনি শ্রীভগবানেব শ্রীমূর্ত্তি, ধাম এবং লীলাদি যে অপ্রাকৃত—এই পবমতত্ত্ব সংস্থাপনেব জগ্গই প্রশ্ন কবিয়াছেন ।

ইহার পব মহাবাজ পরীক্ষিৎ ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্ত্তমান এই ত্রিকাল, কালেব গতি ও কক্ষফল সম্বন্ধেও প্রশ্ন কবিয়াছেন । এই প্রশ্নেব উত্তরে কর্মফল মায়েই কালগ্রস্ত অর্থাৎ চিরস্থায়ী নহে ইহা প্রতিপন্ন হইলে কর্মফলে অনাস্থা এবং ভক্তিপথে নিষ্ঠা লাভ হইবে ।

তদনন্তব পৃথিবী, পাতাল, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি শ্রীভগবানেব মায়াবিভূতি এবং সত্য জ্যেতাদি যুগ, যুগধর্ম্ম এবং শ্রীভগবানেব অবতাবলীলা সম্বন্ধে যে প্রশ্ন কবিয়াছেন, ইহার উত্তরে শ্রীভগবানেব ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিবে । তদনন্তব সর্বজীবের সাধারণ ও বিশেষ ধর্ম্ম এবং প্রকৃতি প্রভৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, শ্রীভগবানেব আরাধনা বিধি, যোগিগণেব সিদ্ধিশাষ দেহসম্বন্ধনাশ, বেদ উপবেদ পুবাণ প্রভৃতি শাস্ত্রকথিত ধর্ম্ম প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন কবিয়াছেন । এই সকল প্রশ্নেব মীমাংসায় নানা তত্ত্বজ্ঞান হইবে ও তাহা ভক্তি সাধনেব পবম অল্পকূল । বিরোধিজিজ্ঞাসা থাকিলে কেহই কোন মতে আস্থা স্থাপন করিতে পাবে না, এইজন্য মহাবাজ পরীক্ষিৎ নানা প্রশ্ন কবিয়া বিরোধিজিজ্ঞাসা-খণ্ডনেব প্রয়াস পাইয়াছেন ।

মহাবাজ পরীক্ষিৎ পরিশেষে শ্রীশুকদেবকে বলিলেন, হে শুবো ! আগাব বহিমূখ বুদ্ধিতে আব বত প্রশ্নই কবিব । আপনি আমার যাহাতে হিত হয় তাহা উপদেশ দিয়া কৃতার্থ ককন । শ্রীভগবান্ই সকল জ্ঞানেব আধাব, তিনি শূকপবম্পবা ক্রমে যাহা জগতে দান কবিয়াছেন, শূকচবণাশ্রয়ে জগৎ তাহাব অধিকাবী হয়, ইহা ভিন্ন আব গতি নাই ।

যস্ত দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা শুবো ।

তস্ত তে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশযন্তে মহাত্মনঃ ॥ ৬—২৬

অনুব্রঃ ।—(শ্রীসূত উবাচ ।) সংসদি (মহর্ষিদেবর্ষিপ্রভৃতীনাং সভাযাং) রাজ্ঞা (বাজর্ষিণা) বিষ্ণুরাতেন (পবীক্ষিতা) ইতি (পূর্বোক্তপ্রশ্নাদিনা) সৎপতেঃ (শ্রীভগবতঃ) কথায়াম্ (লীলাকথাবর্ণনে)

‘যদযৎ পবীক্ষিৎদৃষভঃ পাণ্ডু নামহুপৃচ্ছতি ।

আহুপূৰ্বেণ তৎ সৰ্বমাখ্যাতুমুপচক্রমে ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পাবমহন্তাং সংহিতায়াং বৈশামিক্যাং

দ্বিতীয়স্কন্ধে পবীক্ষিৎপ্রশ্নো নামার্কমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

উপামঞ্জিতঃ (সাদরযাভাষিতঃ) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) ব্রহ্মারাতঃ (শ্রীশুকদেবঃ) ভৃশং (অত্যর্থং) প্রীতঃ (আনন্দিতঃ সন্) ব্রহ্মকল্প উপাগতে (সৰ্বাদিমিব কল্পে) ব্রহ্মণে (স্বনাতিকমলজ্ঞাতায় পবমোষ্টিনে) ভগবৎপ্রোক্তং (নারায়ণেন কথিতং) ব্রহ্মসমিতং (সৰ্ববেদভূত্বাৎ) ভাগবতং নাম (শ্রীমদ্ভাগবত-
ভিৎ) পুরাণং গ্রাহ (কথয়ামাস) ॥ ২৭—২৮

মূলানুবাদঃ—শ্রীশুক বলিলেন,—গঙ্গাতীরে দেবর্ষি মহর্ষিগণের সভামধ্যে মহারাজ পবীক্ষিৎ শ্রীভগবানের লীলাকথা বর্ণন করিবার জন্য শ্রীশুকদেবকে অনুরোধ করিলে তিনি পবমানন্দ সহকায়ে ব্রহ্মকল্পে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে যাহা বলিয়াছিলেন, সেই সৰ্ববেদোপম শ্রীমদ্ভাগবত নামক মহাপুরাণ বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৭—২৮

শ্রীপ্রব্রতীক।—উপামঞ্জিতঃ পৃষ্টঃ । সংশাস্তৌ পতিশ্চেতি তত্ত্ব ॥ ২৭ ব্রহ্মকল্পে সৃষ্ট্যুপক্রমে । ভাগবতখ্যানেনৈব প্রায়ানামুত্তরং দাতুমুপক্রান্তবান্ ইত্যর্থঃ ॥ ২৮

অনুবাদঃ—পাণ্ডুন্য (পাণ্ডবান্য) স্বভঃ (কুলোজ্জনকারী) পরীক্ষিৎ যৎ যৎ আহুপৃচ্ছতি তৎ সৰ্বং আহুপূৰ্বেণ (যথাক্রমে) আখ্যাতুং (প্রবক্তুং) উপচক্রমে (আব্রব্ববান্, শ্রীশুকদেব ইতি শেষঃ) ॥ ২৯

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্থামিকৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতায়ম্বে দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

মূলানুবাদঃ—পাণ্ডুকুলতিলক মহারাজ পরীক্ষিৎ যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, শ্রীশুকদেব ক্রমশঃ তদ্বিষয়ে উত্তর দিতে আবস্ত করিলেন ॥ ২৯

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্থামিকৃতে

শ্রীমদ্ভাগবত-মূলানুবাদে দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮

শ্রীপ্রব্রতীক।—পাণ্ডুনাম্ভবঃ শ্রেষ্ঠঃ । আহুপূৰ্বেণেতি প্রস্তাবক্ৰমোহত্র বিবক্ষিতঃ ন তু প্রমুখক্রমঃ ॥ ২৯

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীভাগবতানুব্রতবর্ষিনীঃ—মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবের নিকট যে নানা প্রশ্ন করিয়াছেন তাঁহার একটি প্রশ্নও শ্রীভগবৎসম্বন্ধস্থ নহে । সেইজন্য পরমহংসচূড়ামণি শ্রীশুকদেব পবমানন্দিত হইয়া, শ্রীভগবানের সৰ্বলীলারস-সাব-সংগ্রহরূপ শ্রীমদ্ভাগবত বলিতে আরম্ভ করিলেন । সৃষ্টির

প্রথমে এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীভগবান্ তাঁহাব নাভিকমলমুদ্রব ব্রহ্মাব নিকট বলিষাছিলেন। মহাবাজ পবীক্ষিৎ তদ্বিজিজ্ঞাসু হইবা যাহা যাহা প্রশ্ন কবেন, শ্রীশুকদেব যথাক্রমে তাঁহাব উত্তব দেন।

শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে সংক্ষেপে যে শ্রীমদ্ভাগবতকথা উপদেশ দিবেছিলেন, তাঁহাই আজ গঙ্গাतीরে বাজবি মহর্ষিগণ সমক্ষে পবীক্ষিতের প্রশ্নানুসাবে পবমহংসচূডামনি শ্রীশুকদেবেব মুখ হইতে পবম মধুর ভাবে নির্গত হইতে আবস্ত কবিল। এই শুক-পরীক্ষিৎ-সংবাদলব্ধ শ্রীমদ্ভাগবতই জীবব একমাত্র সমল। শ্রীনারায়ণবধিত মূলতত্ত্ব জীববুদ্ধিব অগোচব, কেবল শুকমুখেই তাঁহাব প্রকৃত, প্রকাশ। এইজন্তই পদ্মপুবাণে বর্ণিত আছে—

অম্ববীষশুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু।

পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদিচ্ছসি ভবঙ্গমম্ ॥ ২৭—২৯

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামি-
কৃতযাং শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিণীসমাখ্যাযাং তাংপর্য্যায়ালোচনাযাং

দ্বিতীয়স্কন্ধস্ত অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮

দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

—ঃ) * (ঃ—

নবমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ ।

আত্মমায়ামুতে রাজন্ পরশ্চানুভবাত্মনঃ ।

ন ঘটতেতর্ধসম্বন্ধঃ স্বপ্নদ্রষ্টুরিবাঙ্গসা ॥ ১ ॥

বহুরূপ ইবাভাতি মায়য়া বহুরূপয়া ।

রমমাণে গুণেষু মমাহমিতি মন্যতে ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ ।—(শ্রীশুক উবাচ ।) রাজন্ । (হে পবীক্ষিৎ ।) পবশ্চ (দেহাভ্যন্তরীণ) অহুভবাত্মনঃ (সচ্চিদানন্দরূপ জীবন্ত) আত্মমায়্যং (শ্রীভগবতো বহিরঙ্গমায়াঃ) স্বতে (বিনা) স্বপ্নদ্রষ্টুঃ ইব (স্বপ্নদর্শনরতপুরুষস্ত স্বাপ্নবস্তস্যম্বন্ধং) অর্ধসম্বন্ধঃ (দেহগেহাদৌ অহংমমতাভাবঃ) অঙ্গসা (ভবতঃ) ন ঘটতে (ন সম্ভবেৎ) ॥ ১

মূলানুবাদঃ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন, হে মহাবাজ । নিদ্রা ব্যতীত যেমন স্বপ্নদর্শন সম্ভবপর হয় না, সেইরূপ মায়াতীত চিহ্নের জীবেরও শ্রীভগবানের বহিরঙ্গমাবার সম্বন্ধ ব্যতীত দেহ-গেহাদিব “আমি” “আমার” অভিমান সম্ভবপর হয় না ॥ ১

শ্রীপ্রব্রাটিকা ।—রাজপ্রশ্নোত্তরং বক্ষ্যন্ ব্রহ্মণে হবিণোদিতম্ ।

কথয়ামাস নবমে শুকো ভাগবতঃ পুনঃ ॥

তত্র যৎ তাবদুক্তং যদধাতুমত ইতানেন জীবন্ত কথং দেহসম্বন্ধ ইতি, তত্রোত্তবমাহ । আত্মনো হবের্যামস্তুবেণ অহুভবরূপশ্চাত্মনঃ অর্ধেন দৃশ্তেন দেহাদিনা সম্বন্ধঃ অঙ্গসা ভবতো ন ঘটতে । তত্র হেতুঃ পরশ্চেতি । স্বপ্নদ্রষ্টুর্ধ্বা স্বপ্নদেহাদিনা সম্বন্ধো ন ঘটতে তদ্বৎ ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—বহুরূপয়া (বহুবৃত্তিকয়া) মায়য়া (শ্রীভগবতো মায়াশক্ত্যা) অঙ্গাঃ (মায়াযাঃ) গুণেষু (দেহাদিষু) রমমাণঃ (অহং মমতাভিমানযুক্তঃ জীবঃ) বহুরূপ ইব (বাল্যমুবাদিকপঃ দেব-মহুয়াদিরূপশ্চ) আভাতি (প্রতীয়তে) মমাহমিতি (ভবন্তদেহাদিষু অহং মম ইতি) মন্যতে (তত্তদ্ব্যং স্বীকরোতি) ॥ ২

মূলানুবাদঃ ।—বহু বৈচিত্র্যসম্পন্ন মায়াবচিত দেহাদিতে আদ্যন্ত জীব—বালক, যুবক, দেবতা, মহুয় প্রভৃতি বহুরূপে প্রকাশিত হয় এবং দেহ-গেহাদিতে “আমি” “আমার” অভিমানযুক্ত হয় ॥ ২

যহি বাব মহিন্নি শ্বে পরস্মিন্ কালমাষযোঃ ।

রমেত গতসম্মোহন্ত্যন্ত্ৰেদাস্তে তদোভয়ম্ ॥ ৩ ॥

আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবানুতম্ ।

ব্রহ্মাণে দর্শয়ন্ রূপমব্যলীকব্রতাদৃতঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবতীক্য।—সংসারোহপি মাষবৈবেতাহ । বহুপং বাগবাদিকপং দেবনবাদিকপশ্চ
আভাতি । গুণেষু দেহাদিষু ॥ ২

অনুব্রঃ ।—যহি বাব (যদৈব) গতসম্মোহঃ (মাষাবিকাবমুক্তো জীবঃ) কালমাষযোঃ
পরস্মিন্ (কালকৃতবিকাববহিতে মাষাকৃতমহাদিত্ত্ববহিতে চ) শ্বে মহিন্নি (স্বস্ত মহিমহেতো
শ্রীভগবতি) রমেত (পার্শ্বদেহং লভ্য তং সেবেত) তদা উভয়ং (কালং মাষাঞ্চ বাগকৃতবিকাবং
মাষাকৃতং লিপ্তং) তত্ৰা উদাস্তে (তত অনাসক্তো ভবতি) ॥ ৩

মূলানুবাদঃ ।—যখন জীব মাষাবিকাবনিমুক্ত হইবা, কাল ও মাষাকৃত বিকাবের অতীত,
নিজের মহিমহেতু শ্রীভগবানের চরণসেবনে বৃত্ত হই, তখন সে মাষিক জগতের সমস্ত ছাড়িয়া উদাসীন-
ভাবে অবস্থান কবে ॥ ৩

শ্রীভগবতীক্য।—অতএব ভক্তিযোগেন ভগ্নিবাসে নতি যোগোহপি ঘটত ইত্যাহ যহীতি ।
বাবশব্দ এবার্থে । স্ব এব মহিন্নি যদা রমেত । তদেবাহ । কালমাষযোঃ পুণ্যগ্রন্থতোঃ পবস্মিন্ ।
তদা উভয়ম্ অহং মমেতি চ তত্ৰা উদাস্তে পবিপূর্ণস্বরূপেণাবতিষ্ঠতে । তত্ৰুক্তম্,—“মযা সম্মোহিতো
জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্ । পরোহপি মমুতেহনর্থং তংকৃতঞ্চাভিপণ্ডতে ॥ অনর্থোপশমং সাক্ষাৎকৃতি-
যোগমদোক্ষজে । লোকস্ভাজ্ঞানতো বিদ্যাংগক্ষে সাক্ষতস্যহিতা”মিতি ॥ ৩

অনুব্রঃ ।—অব্যলীকব্রতাদৃতঃ (নিষ্কপটভক্তিযোগেন ব্রহ্মাণো সেবিতঃ) ভগবান্ (শ্রীনাৰায়ণঃ)
ব্রহ্মাণে (স্বনাভিকমলজাতায় পবমেষ্টিনে) ঋতং (সত্যং, চিদ্রঘনং) কপং (স্ববৈবৃষ্ঠ্যাম, চতুর্ভূজরূপঞ্চ)
দর্শয়ন্ (প্রকটয়ন্) আত্মতত্ত্ববিশুদ্ধার্থং (জীবস্ত তত্ত্বজ্ঞানার্থং) যৎ আহ (রূপবা কথয়ামাস) ॥ ৪

মূলানুবাদঃ ।—ব্রহ্মাব অকপট ভক্তিতে পবিত্র হইবা শ্রীনাৰায়ণ তাঁহাকে সচ্চিদানন্দময়
নিজরূপ ও শ্রীবিগ্রহ দর্শন কবাইবাছিলেন এবং জীবের তত্ত্বজ্ঞানলাভের উপায় বলিবাছিলেন ॥ ৪

শ্রীভগবতীক্য।—যচ্চোক্তং পবমেষথস্তুপি দেহসম্বন্ধাবিশেষাৎ কথং ভক্ত্যা যোগ্যঃ শ্রাদ্ধিতি
আসীদ্ব্যতীতবাৎ পদমিত্যাদিনা তত্রাহ । আত্মনো জীবস্ত তত্ত্ববিশুদ্ধার্থং তত্ত্বজ্ঞানার্থং তত্ত্ববেদেব ।
কিং তং ? যৎ তপ আদিনা স্বভজনং ভগবান্ ব্রহ্মাণে আহ । কি কুর্সন্ ? ঋতং সত্যং চিদ্রঘনং
কপং দর্শয়ন্ । দর্শনে হেতুঃ—অব্যলীকেন ব্রতেন ভগবান্ আদৃতঃ সেবিতঃ সন্ । অযং ভাবঃ—
জীবস্তাবিত্ত্বা মিথ্যাকপদেহনন্দঃ, ঈশ্বরস্ত তু যোগমাযবা, চিদ্রঘননীলাবিগ্রহাবিভাব ইতি মহান্
বিশেষঃ । অতস্তত্ত্বজ্ঞানযোগোপপত্তিবিধিঃ ॥ ৪

শ্রীভাগবতানুভবশিখী ।—পূর্বাধ্যায় মহাবাজ পবীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা কবিয়া-
ছিলেন যে—“জীব স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দময়, তথাপি তাহাব দেহাদি বস্তু সঙ্গের সম্বন্ধ হয় কেন ?”

তদন্তরে শ্রীশুকদেব বলিলেন, হে মহারাজ। জীব স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দময় এ কথা সত্য, কিন্তু অনাদিকাল হইতেই এই জীব কৃষ্ণবহিমুখ, সেইজন্য কৃষ্ণবহি বহিরঙ্গশক্তি মায়া, দেহ-গেহাদির সহিত সম্বন্ধ ঘটাইয়া জীবের বহিমুখতার দণ্ড প্রদান করিতেছেন। “কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ। সেকারণে মায়া তাহা দেখে সংসার-দুখ”। এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতবাক্যে এবং “ভবঃ দ্বিতীয়া-ভিনিবেশতঃ শ্রাদীশাদপেতন্ত” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতীয় পক্ষে এই সিদ্ধান্তই সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায়।

জীব, সচ্চিদানন্দময় বস্তু হইলেও অণু এবং শ্রীভগবানের সহিত তাহার বিশেষ পার্থক্য আছে। শ্রীভগবান্ নিয়ন্তা এবং জীব নিষম্য। মায়া শ্রীভগবানেরই বহিরঙ্গা শক্তি, ইনি অঘটনঘটনপটীয়াসী। যে জীব কৃষ্ণ-সম্বন্ধহীন, মায়া তাহাকেই নিজের অধীনে রাখেন এবং নিজ নির্মিত দেহ-গেহাদির সঙ্গে “আমি” “আমার” সম্বন্ধ জন্মাইয়া দিয়া নানাবিধ দুঃখ ভোগ করান। এই দুঃখভোগই শ্রীকৃষ্ণবহিমুখের দণ্ড। কাহাবও নিকট অপরাধী হইলে যেমন রাজপুরুষগণ নানারূপে অপরাধীর দণ্ডবিধান করে, সেইরূপ কৃষ্ণবহিমুখ মহাপরাধী জীবেরও শ্রীকৃষ্ণ-মায়া নানারূপে দণ্ডবিধান করেন। মহারাজ পরীক্ষিৎ যে শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“জীবের দেহাদি সম্বন্ধের কোনও কারণ আছে কিনা” শ্রীশুকদেবের এই সিদ্ধান্তেই তাহার উত্তর হইয়া গেল যে,—অনাদিবহিমুখতাই দেহসম্বন্ধের হেতু। শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ ভঞ্জে এই বহিমুখতা দুই হইয়া গেলে জীব নিজ স্বরূপে অবস্থিত হয়। নিদ্রিত ব্যক্তি যেমন স্বপ্নাবশে স্বপ্নবচিত দেহকেই আমি বলিয়া বুঝিয়া নিজের দেহের কথা ভুলিয়া যায়, আবার নিদ্রাভঙ্গ হইলেই স্বপ্নবচিত দেহের সঙ্গে সম্বন্ধ ছাড়িয়া দিয়া নিজ দেহের সহিত সম্বন্ধ লাভ করে, সেইরূপ বহিমুখ ব্যক্তিও মায়াবচিত দেহকেই “আমি” বলিয়া বুঝিয়া নিজের স্বরূপ ভুলিয়া যায়, আবার বহিমুখতা দূর হইলেই মায়াবচিত দেহাদির সঙ্গে সম্বন্ধ লোপ হইয়া গিয়া নিজের স্বরূপে সম্বন্ধলাভ করে। শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দের ভঞ্জন ব্যতীত এই বহিমুখতানিবৃত্তির দ্বিতীয় উপায় নাই। “তমেব বিদিত্বাত্মত্বমতি নাশ্চঃ পশ্য বিজ্ঞতে অযনায।” এই শ্রুতিবাক্য ইহাই ঘোষণা করিতেছেন। যখন জীবের “কৃষ্ণ আমাব প্রভু” এই জ্ঞান হইবে, তখনই মূর্ত্যরূপ সংসার নিরুত্তি হইবে, ইহা ছাড়া আর দ্বিতীয় উপায় নাই। “মামেব যে প্রপজন্ত মায়ামেতাং তরন্তি তে” এই গীতাবাক্যে এবং “শ্রীতির্ন যাবন্নাস্তি বাহুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ।” এই শ্রীমদ্ভাগবত-বাক্যে এই সিদ্ধান্তই ঘোষিত হইয়াছে। শ্রীশুকদেব “বাহি বাব মহিম্নি শ্বে” প্রভৃতি শ্লোকে মায়াবন্ধন-মুক্ত জীবের অবস্থা সমালোচনা করিয়াছেন। “শ্বে মহিম্নি” এই কথাই শ্রীমদ্ব্যাসিপাদ বিশেষ কোনও ব্যাখ্যা করেন নাই, শ্রীজীব গোদ্ব্যাসিপাদ বলেন, “স্বস্ত মহিমহতো”। অর্থেতবাদী বৈদান্তিক এবং বৈষ্ণবদার্শনিকগণের মধ্যে জীব ও ঈশ্বর লইয়া কিছু মতানৈক্য আছে। অর্থেতবাদী বৈদান্তিকগণের মতে ব্রহ্মেবই মায়াবদ্ধ অবস্থাব নাম জীব। জীব ও ব্রহ্মেব মায়াবৃত্ত ভেদছাড়া কোনই তাত্ত্বিক ভেদ নাই। ঘট ভগ্ন হইলে যেমন ঘটাকাশ মহাকাশেই পরিণত হয়, সেইরূপ মায়াবদ্ধন মোচনে জীবও ব্রহ্ম হইয়া যায়। এমতে জীবের ক্ষুদ্রতা মায়াবৃত্ত, সূতবৎ “শ্বে মহিম্নি” শব্দ মায়াবৃত্ত ক্ষুদ্রতাব অপগম ছাড়া অস্ত্র কিছুই নহে। বৈষ্ণব দার্শনিকগণের মতে জীব ও পরমেশ্বর দুইই সচ্চিদা-নন্দময়, কিন্তু পরস্পর পৃথক্। জীব অণু এবং পরমেশ্বর বিহু। জীবের অণুত্ব মায়াবৃত্ত নহে, তাহা

স্বতঃসিদ্ধ। মাষা এই অণুজীবকে পৰাভূত কৰিষা নিম্ন বশে বাখেন। মাষামুক্ত জীব খনন বিভূচৈতন্ত্ৰে সহিত সন্মুক্ত লাভ কৰেন, তখন মাষাকৃত পৰাভব থাকে না, স্তববাং পৰমেশ্বৰ এই জীবৰ “মহিম-
হেতু” এ কথা বলা যাব। জীব স্বৰূপতঃ অণু না হইলে তাহাৰ মাষাকৃত পৰাভবই সম্ভবপৰ হ'ব না। শ্রীগোবিন্দচৰণেৰ সঙ্গ সন্মুক্ত হইলে জীবৰ মাষাকৃত পৰাভব থাকে না বলিষাই স্বৰূপতঃ অণুজীবও তখন কাৰ্য্যতঃ মহৎ, পৰমেশ্বৰেৰ সন্মুক্তই এই মহত্বৰ হেতু বলিষা বৈষ্ণব দাৰ্শনিকগণ “স্বশ্চ মহিমা
হেতৌ” এইরূপ বাখ্যা কৰিষাছেন। গীতাতেও শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকে বলিষাছেন—“ইদং জ্ঞান-
মুপাশ্ৰিত্য মম সাধৰ্ম্ম্যমাগতাঃ”—তত্ত্বজ্ঞান লাভে জীব আমাৰ সাধৰ্ম্ম্য লাভ কৰে, অৰ্থাৎ আমাৰ যেমন
মাষাকৃত পৰাভব নাই, তাহাৰও সেইরূপ থাকে না।

জীবৰ মহিম হেতু পৰমেশ্বৰেৰ স্বৰূপও এই শ্লোকে কিঞ্চিৎ আলোচিত হইষাছে। “কালমায়াঃ
পৱনিন্” জগতেৰ প্ৰতিবস্তুই কালকৃত বিকাব এবং মাষাকৃত প্ৰপঞ্চৰ সহিত সন্মুক্ত, কিন্তু পৰমেশ্বৰ
সেৰূপ নহেন, তিনি কাল ও মাষাৰ অতীত। অণুচৈতন্ত্ৰ জীব অনাদিকাল হইতেই এই কাল ও মাষাৰ
অধিকাৰে আসিষা মোহপববশ হইষা নানাকপ দুঃখ ভোগ কৰে, এই অধিকাৰ হইতে ছুটিতে পাবিলে
আৰ মোহ কিংবা দুঃখেৰ লেশও থাকে না। বসঃপ্ৰাপ্ত হইলে বালকেৰ যেমন আৰ খেলনাৰ মমতা
থাকে না, তাহাতে উদাসীন হইষা যাব, সেইরূপ জীবৰও জগন্নাথেৰ চৰণপ্ৰাপ্তি হইলে আৰ মাষাৰ
জগতে মমতা থাকে না, তখন জাগতিক বস্তুৰ সহিত মমতাৰ মোহ কাটিষা গিষা তাহাতে উদাসীনতা
ও উপেক্ষা আসিষা পড়ে।

মাষামুক্ত জীব জাগতিক সন্মুক্তশূন্য হইষা কি ভাবে অবস্থান কৰে, তাহাও এই শ্লোকৰ “বসতে”
শব্দ দ্বাৰা বেশ বুঝা যাব। “বস” ধাতুৰ অৰ্থ ক্ৰীড়া, স্তববাং জীব ভবেৰ খেলাব অবস্থানে যে এক
নূতন খেলা পাখ তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। মাষাবদ্ধ জীব মাযিক সংসাবে দেহ গেহাদিৰ অভিমান
লইষা নানা খেলা খেলে, আৰ মাষামুক্ত জীব মাষাৰ অতীত সচ্চিদানন্দধামে গিষা “আমি কৃষ্ণদাস”
এই অভিমানে কৃষ্ণসেবাৰ খেলা খেলে। বদ্ধ ও মুক্ত দুই জনেবই খেলা আছে, কিন্তু বন্ধেৰ মায়া
লইষা লেখা, আৰ মুক্তেৰ কৃষ্ণ লইষা খেলা এই পাৰ্থক্য।

মহাৰাজ পৰীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবকে পূৰ্ব্বাধ্যায়ে আৰ একটী প্ৰশ্ন কৰিষাছেন যে,—জীব যেমন হস্ত-
পদাদিবিশিষ্ট, শ্রীভগবান্ যদি সেইরূপ হস্তপদাদিবিশিষ্ট হন, তাহা হইলে জীব ও শ্রীভগবানেৰ পাৰ্থক্য
কি ? তদুত্তৰে শ্রীশুকদেব বলিলেন, হে মহাৰাজ। শ্রীভগবান্ ব্ৰহ্মাকে তত্ত্বজ্ঞান দিয়া কৃতার্থ কৰি-
বাৰ জন্ত তিনি নিজেৰ সচ্চিদানন্দ শ্রীবিগ্ৰহ দেখাইষাছিলেন এবং চতুঃশ্লোকী ভাগবত উপদেশে
শ্রীবিগ্ৰহেৰ তত্ত্ব প্ৰকাশ কৰিষাছিলেন। ব্ৰহ্মা নিকামভাবে শ্রীভগবচ্চৰণাবিন্দ ভজন কৰিষাছিলেন
বলিষাই তিনি শ্রীমূৰ্ত্তি দৰ্শন ও তাহাৰ তত্ত্বজ্ঞান লাভে সমৰ্থ হইষাছিলেন। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাব যে
নিকাম ভজন ব্যতীত শ্রীভগবানেৰ শ্রীমূৰ্ত্তিৰ তত্ত্ব স্কৃতি হ'ব না, শ্রীমূৰ্ত্তিৰ কথা শুনিলেও তাহা প্ৰাকৃত
বলিষা বোধ হ'ব। “চৰ্ঘ্যচক্ষে দেখে যৈছে সূৰ্য্য নিৰ্বিশেষ। জ্ঞানমাৰ্গে লইতে নাৰে কৃষ্ণেৰ বিশেষ” ॥
এই শ্রীচৈতন্ত্যচৰিতামৃতবাক্যেও এই সত্যই প্ৰতিপাদিত হইষাছে। জীবৰ দেহ মাযিক, স্তববাং
সদ্ব, রজঃ ও তমোগুণেৰ বিকাব মাত্ৰ। কিন্তু শ্রীভগবানেৰ শ্রীমূৰ্ত্তি সেৰূপ নহে, তাহা সচ্চিদানন্দ-

স আদিদেবো জগতাং পরো গুরুঃ স্বধিষ্যামাস্থাব সিস্থক্ষয়ৈকত ।

তাং নাধ্যগচ্ছদৃশমত্র সম্মতাং প্রপঞ্চনির্মাণবিধিযয়া ভবেৎ ॥ ৫ ॥

স চিস্তয়ান্ দ্ব্যক্ষবমেকদাস্তস্যপাশৃণোদ্ দ্বিগদিতং বচো বিভুঃ ।

স্পর্শেষু যৎ ষোড়শমেকবিংশং নিক্ষিপ্তনানাং নৃপ যদ্বনং বিভুঃ ॥ ৬ ॥

যন। জীব কর্মবশতঃ মাষিক দেহে অভিমানযুক্ত হইয়া কর্মকল ভোগ করে, শ্রীভগবান্ লীলা-
বদান্বাদনের জ্ঞাত নিত্য সচ্চিদানন্দময় শ্রীবিগ্রহে নিজ ভক্তগণ সহ আনন্দাশ্বাদন করেন। জীবের
দেহ এবং শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তিতে অনেক পার্থক্য। জীব কর্মাধীন এবং শ্রীভগবান্ প্রেমাধীন।
জীবদেহ প্রাকৃত এবং শ্রীভগবদ্বিগ্রহ অপ্রাকৃত। শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তিতে মাষিকবুদ্ধি করা অপ-
রাধেরই হেতু ॥ ১—৪

অনুব্রূঃ ।—জগতাং (প্রপঞ্চাগতসাধকানাং) পরো গুরুঃ (ভক্তিবহস্ত্রোপদেষ্টা) আদিদেবঃ
(ভূতানামাদিকর্তা) সঃ (কমলামনো ব্রহ্মা) স্বধিষ্যৎ (স্বত্বাধিষ্ঠানপদ্যং) আস্থায় (অধিষ্ঠায় পদ্য-
ত্বাধিষ্ঠানাদেষণায় পূর্বং জলে নিমগ্নঃ পশ্চাৎ পরাবৃত্য তত্রৈব স্থিমেত্যর্থঃ) সিস্থক্ষা (কথং স্রষ্টব্য-
মিতি) ঐক্ষত (আলোচিতবান্) [কিন্তু] যযা (প্রজ্ঞয়া) প্রপঞ্চনির্মাণবিধিঃ (জগৎস্রষ্টপ্রকাব্যঃ)
ভবেৎ (সম্পত্তেত) অত্র (স্রষ্টিবিষয়ে) সম্মতাং (অব্যভিচারিণীং) তাং দৃশং (প্রজ্ঞাং) ন অধ্যগচ্ছং
(নৈব লেভে) ॥ ৫

মূলানুবাদ ।—জগতের আদিগুরু সর্বভূতের আদিকর্তা ব্রহ্মা নিজ আধার শ্রীভগবানের
নাভিকমলে অবস্থিত হইয়া কেমন করিয়া জগৎ স্রষ্টি করিবেন, তাহাই আলোচনা করিয়া কিছুতেই
জগৎস্রষ্টির প্রণালী উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৫

শ্রীধরতীকা ।—ভগবদ্ভজনাদেব তত্ত্বজ্ঞানমিত্যেতৎ প্রপঞ্চবিঘ্নন ব্রহ্মণোহপি তত্ত্বজ্ঞানং
তৎপ্রসাদাদেবেতি দর্শয়িতুমিতিহাসমাহ—স ইত্যাদিনা। পরো গুরুভক্তিবহস্ত্রোপদেষ্টা স্বধিষ্যৎ পদ্যম্
আস্থায় অধিষ্ঠায়, তত্ত্বাধিষ্ঠানাদেষণায় পূর্বং জলে নিমগ্নঃ পশ্চাৎ পরাবৃত্য স্বধিষ্যে স্থিমেত্যর্থঃ
ঐক্ষত তৎ কথং স্রষ্টব্যমিতি আলোচিতবান্। তাং দৃশং প্রজ্ঞাম্। অত্র স্রষ্টিবিষয়ে সম্মতামব্যভিচারিণীম্।
বিধিঃ প্রকাব্যঃ ॥ ৫

অনুব্রূঃ ।—নৃপ (হে রাজন্) একদা (কদাচিত্) চিস্তয়ান্ (স্রষ্টিং চিস্তয়ান্) সঃ বিভুঃ (ব্রহ্মা)
নিক্ষিপ্তনানাং (নিক্ষিপ্তাণাং) যৎ ধনং (সঞ্চলং) বিভুঃ যৎ স্পর্শেষু (স্পর্শবর্গেষু মধ্যে) ষোড়শং
(ষোড়শবর্গং) একবিংশং (একবিংশবর্গং চ) তৎ দ্ব্যক্ষরং বচঃ “ভপ” (ইত্যক্ষরদ্বয়ং) দ্বিগদিতং
(বারদ্বয়মুচ্চারিতং) উপ (নিজনিকটে) অহসি (উদ্বোধো) অশৃণোৎ (শুশ্রাব) ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—হে রাজন্। এক সময়ে ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টির বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এমন
সময়ে সমুদ্র মধ্যে নিজ নিকটবর্তী স্থান হইতে, বাহা নিক্ষিপ্ত ভক্তগণের একমাত্র সখ্য এবং স্পর্শবর্গের
ষোড়শ ও একবিংশ অক্ষর যোজনায় যে শব্দ নিষ্পন্ন হয়, সেই শব্দ (ভপ) দুইবার শুনিতে পাইলেন ॥ ৬

শ্রীধরতীকা ।—স্রষ্টিং চিস্তয়ান্ কদাচিত্ দ্ব্যক্ষরং বচঃ অহসি উপাশৃণোৎ উপ সমীপে শ্রুতবান্।

নিশম্য তদ্বক্তৃদৃষ্ণয়া দিশো বিলোক্য তত্রানুদপশ্যমানঃ ।

স্বধিক্যমাশ্রায় বিমৃশ্য তদ্বিতং তপস্যুপাদিক্ত ইবাদধে মনঃ ॥ ৭ ॥

দিব্যং সহস্রাব্দমমোঘদর্শনো জিতানিলাত্মা বিজিতোভয়েন্দ্রিয়ঃ ।

অতপ্যত স্মাখিললোকতাপনং তপস্তপীরাংস্তপতাং সমাহিতঃ ॥ ৮ ॥

তে অঙ্গবে দর্শয়তি । কাদবো মাবমানাঃ স্পর্শাঃ তেবু যৎ বোডং তকাবঃ যচ্চৈববিংশং পকারঃ । বচসো নির্দেশার্থং তদর্থমাহ । হে নৃপ । নিধিখনানং ত্যক্তধনানং ধনং যদ্বিদ্মঃ, যেন তপোধনাঃ প্রসিদ্ধাঃ । তচ্চ দ্বিগদিতং তপ তপেতি লোচো মধ্যপূর্বৈববচনং, তত্র বীপ্সাং সাদববিধিকপা-মশৃণোদিত্যর্থঃ ॥ ৬

ভাষ্যঃ।—নিশম্য (তদ্ব্যঙ্গবৎ শ্রবণ) তদ্বক্তৃদৃষ্ণয়া [তস্ত বচসো বক্তৃ] (বক্তৃদর্শনেচ্ছয়া) দিশো বিলোক্য (দশদিশং নিরীক্ষ্য) তত্র (চতুর্বর্গে দিগ্) অত্র্য [উদধিং কমলঞ্চ বিনা অত্র্য] (কিমপি বস্ত) অপশ্যমানঃ (অদৃষ্টো ব্রহ্মা) স্বধিক্যমাশ্রায় (পুনঃ কমলাননে উপবিষ্ট) উপাদিষ্ট ইব (অদৃষ্টেন কেনচিৎ প্রত্যক্ষং নিযুক্ত ইব) তৎ (তপ এব) হিতং (আত্মনঃ কৃতার্থতাসম্পাদকং) বিমৃশ্য (আলোচ্য) তপসি মনঃ আদধে (তপসি দৃঢ়সংকল্পং চকাব) ॥ ৭

মূলানুবাদ।—ব্রহ্মা সেই ছুই অঙ্গর শুনিয়া তাহাব বক্তাকে দেখিবার জন্য চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত কবিয়া সমুদ্র এবং কমল ছাড়া আব কিছুই দেখিতে পাইলেন না । তখন আবাব তিনি কমলে উপবিষ্ট হইলেন এবং কে যেন অজ্ঞাতনারে তাঁহাকে তপস্তা করিতে প্রেরণা কবিতে লাগিল, তিনি তপস্তা করিতে দৃঢ়সংকল্প হইলেন ॥ ৭

শ্রীশ্রদ্ধাভীক।—এব নিশম্য তস্ত বচনো বক্তৃদৃষ্ণয়া ততঃ প্রচলিতঃ সন্ দিশো বিলোক্য পুনঃ স্বধিক্যমাশ্রায় কেনচিৎ প্রত্যক্ষং নিযুক্ত ইব তচ্চাত্মনো হিতং বিমৃশ্য তপসি মনো ধৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৭

ভাষ্যঃ।—অমোঘদর্শনঃ (অব্যর্থজ্ঞানম্পন্নঃ) জিতানিলাত্মা (জিতপ্রাণঃ নিশ্চলচিত্তশ্চ) বিজিতোভয়েন্দ্রিয়ঃ (বশীকৃতজ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়ঃ) তপতাং (তপশ্চরতাং মধ্যে) তপীযান্ (অতিশয়েন তপস্বী ব্রহ্মা) সমাহিতঃ (নির্বিকল্পকন্যাবিক্ষেত্রমাক্ষঃ সন্) দিব্যং (দেবপরিমিতং) সহস্রাব্দং (সহস্রবৎসবং ব্যাপ্য) অখিললোকতাপনং (সকললোকপ্রকাশকং) তপঃ (তপস্তাং) অতপ্যত স্ম (অববোৎ) ॥ ৮

মূলানুবাদ।—অব্যর্থ জ্ঞানশালী, কল্পপ্রাণ, সংযতচিত্ত, সংযতজ্ঞান-কর্মেন্দ্রিয়, তপস্বিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা, নির্বিবল্প সমাধিযোগে চিত্ত স্থিৰ করিয়া দেবপরিমাণে এক হাজার বৎসর ভীত তপস্তা করিলেন ॥ ৮

শ্রীশ্রদ্ধাভীক।—ততঃ সঃ অখিলানং লোকানং তাপনং প্রকাশকং তপঃ অতপ্যত কৃতবান্ । তপ তপেত্যবচনোহর্থমোঘং দর্শনং যস্ত । জিতঃ অনিলঃ আত্মা মনশ্চ যেন । বিজিতান্যভয়েন্দ্রিয়াণি জ্ঞানকর্মান্নকানি যেন । তপতাং তপশ্চরতাং মধ্যে তপীযান্ অতিশয়েন তপস্বী ॥ ৮

তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ সন্দর্শয়ামাস পবং ন যৎপবম্ ।

ব্যপেতসংক্লেষবিমোহসাধকসং স্বদৃষ্টবন্তিঃ পুরুষৈবভিকটুতম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীভাগবতাহুতবর্ষিনী ।—মহারাজ পরীক্ষিতের প্রস্নাহুসারে শ্রীভগবদেব শ্রীভগবানেব শ্রীবিগ্রহের স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন এবং ভক্তিমোগে যে এই শ্রীবিগ্রহদর্শন ও তাহার সেবা লাভ করা যায় তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন । সম্ভ্রুতি এই সিদ্ধান্ত দৃঢ় কবিবার জন্য ব্রহ্মা কিরূপে শ্রীভগবানেব শ্রীবিগ্রহের দর্শনলাভ করিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করিতেছেন ।

“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্ত জ্ঞাতঃ পতিবেক আসীৎ” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে ব্রহ্মা বায়, ব্রহ্মা জগতের আদিপুরুষ, সমস্ত দেবতাগণ ব্রহ্মারই সৃষ্ট, জাগতিক সাধকবৃন্দের ব্রহ্মাই আদি গুরু, স্তবরাং ব্রহ্মা যে অসাধারণ, তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই । তিনি শ্রীভগবানেব নাভিকমল হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া শত চেষ্টাতেও ঝুঁকিতে পাবিলেন না যে, তিনি কে এবং কোথায় আছেন । সহস্র বৎসর ভ্রমণ করিয়াও শ্রীভগবানেব মহমুদল নাভিকমলের একটি দলেরও সীমা দেখিতে না পাইয়া যখন তিনি নিজেব সর্ববিধ অভিমান পরিত্যাগ করিয়া, আবাব নাভিকমল বসিয়া চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, তখন শ্রীভগবানের রূপায় অসীম সমুদ্র বক্ষঃস্থ তবদ্বাশি “তপ” “তপ” শব্দে ব্রহ্মাকে কর্ভব্যের উদ্দেশ্য বলিয়া দিল ।

ব্রহ্মসংহিতাব দেখা যায়—ব্রহ্মা যখন কিংকর্ভব্যবিমুঢ় হইয়া নাভিকমলে উপবিষ্ট আছেন, সেই সময়ে “উবাচ পুরুষস্তস্মৈ তস্ত দেব্যা সরসতী । কামরূপায় গোবিন্দ ভে গোপীজন ইত্যপি । বলভায় প্রিয়া বহুর্য়জ্ঞঃ তে দাস্ত্যতি প্রিয়ম্ । তপস্ব্য তপ এতেন হব সিদ্ধির্ভবিষ্যতি” । শ্রীভগবান্ দৈববাণী যোগে ব্রহ্মাকে অষ্টাদশাঙ্গের মন্ত্রোপদেশ দিলেন এবং বলিলেন,—তুমি এই মন্ত্রে তপস্কা কব, তাহা হইলে তোমার মনোবাসনা সিদ্ধ হইবে ।

ব্রহ্মা এই বাণী শুনিয়া বক্তাকে দেখিবার জন্য নানা চেষ্টা করিয়াও দেখিতে পাইলেন না, পরিশেষে নিজ আধারকমলে বসিয়া অষ্টলোচন মুদ্রিত কবিয়া শ্রীভগবানেব আদেশ পালনে বত হইলেন, এই ভাবে তাঁহার এক সহস্র বৎসর অতিক্রান্ত হইয়া গেল ॥ ৫-৮

অনুব্রহ্মঃ ১—ভগবান্ সভাজিতঃ (ব্রহ্মণো ভজনেন বশীকৃতঃ সন্) তস্মৈ (শ্রীভগবদাজ্ঞাপূরস্বারোপ শ্রীনারায়ণাস্তপুরুষনাভিপঙ্কজে স্থিতৈব ততোবর্ণৈস্তপোভিত্তজতে ব্রহ্মণে) যৎপবং (যতঃ শ্রেষ্ঠং) পবং (অন্তঃ কিমপি স্থানং) ন (ন বিস্ততে) [তৎ] ব্যাপেতসংক্লেষবিমোহসাধকসং (ব্যাপেতাঃ বিগতাঃ সংক্লেষাঃ) অবিজ্ঞান্ধিতারাগদেবাভিনিবেশকৃপাঃ পঞ্চ ক্লেষাঃ বিমোহঃ বৈচিত্র্যং সাধকং ভয়ঞ্চ বদ্য-তৎ) স্বদৃষ্টবন্তিঃ (আত্মবিস্তিঃ) পুরুষৈঃ (পার্শ্বদৈঃ) অভিষ্টুভ্য (অভিভূতঃ প্রাধিকৃতঃ) স্বলোকং (বৈদুষ্ঠাখ্য ধাম) সন্দর্শয়ামাস (ব্রহ্মণো নেত্রগোচরং কারয়ামাস) ॥ ৯

মূলানুবাদঃ—শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাব তপস্তাব ভুট হইয়া, তাঁহাকে ক্লেপ, মোহ ও ভয়শূন্য, পার্শ্বদগণসেবিত, পবমোত্তম নিজধাম শ্রীবৈকুণ্ঠ দর্শন করাইলেন ॥ ৯

শ্রীধর্মভট্টাচার্য্যঃ—তস্মৈ ব্রহ্মণে । স্বলোকং বৈদুষ্ঠাখ্যম্ । পবং শ্রেষ্ঠম্ । যৎপবং যতঃ পব-

প্রবর্ততে যত্র বজ্রস্তমস্তয়োঃ সত্ত্বঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপবে হবেরনুভ্রতা যত্র স্ববাস্বর্বাচ্চিতাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ পিশঙ্গবজ্রাঃ স্কচঃ স্পেশসঃ ।

সর্বৈ চতুর্বাহব উন্মিষন্মণি-প্রবেকনিকাভবণাঃ স্কচর্চসঃ ।

প্রবালবৈদূর্য্যমৃণালবর্চসঃ পরিস্ফুৰৎকুণ্ডলমৌলিমালিনঃ ॥ ১১ ॥

মুৎকুণ্ডমগ্নাস্তি । তমেব লোকমনুর্বারতি পঙ্কতিঃ । ব্যপেতাঃ সংক্লেশাদযো যস্মাৎ । স্বদৃষ্টবন্তিঃ
সংপুণ্যবন্তিঃ । যদ্বা স্বস্তাদৃষ্টং দর্শনমস্তি যেষাম্ আনুবিদ্বিষিতার্থঃ ॥ ৯

অনুব্রতঃ ।—যত্র (বৈকুণ্ঠে বজ্রঃ তমস্চ (মায়াগুণং) ভবোঃ মিশ্রং (বজ্রস্তমোভ্যাং মিশ্রং)
সত্ত্বং চ (মলিনসত্ত্বং) কালবিক্রমঃ (নাশক) ন প্রবর্ততে (নৈব সম্ভবতি) যত্র মায়া (মূলপ্রকৃতি-
রপি) ন (নৈব প্রবর্ততে) অপরে (বাগলোভাদযোঃ) কিমুত [ন সত্ত্বাতি কিমু বক্তব্যং,] যত্র স্বরা-
স্ববার্চিতাঃ (স্ববাস্বসেবিতাঃ) হবোঃ (শ্রীভগবতঃ) অনুভ্রতাঃ (পার্শ্বদাঃ বিবাজন্তে) ॥ ১০

মূলানুবাদ ।—শ্রীবৈকুণ্ঠে বজ্রোপা, তমোপা কিংবা বজ্রস্তমোগিশ্রিত সত্ত্বগুণ নাই,
কালের পবাত্রম সেখানে কুণ্ঠিত, সেই মাষাতীত ধামে কামক্রোধাদিযে সম্বন্ধ নাই, তাহা ত বলাই
বাহুল্য । সেখানে স্ববাস্ববন্দিত বিষ্ণুপার্বদগণ বিরাজ কবিতোছেন ॥ ১০

শ্রীপ্রবর্তীকা ।—তযোস্তাভ্যাং মিশ্রং সত্ত্বঞ্চ ন বর্ততে কিন্তু শুদ্ধমেব সত্ত্বম্ । কালবিক্রমো
নাশঃ । অপরে বাগলোভাদযো ন সত্ত্বাতি কিমুত বক্তব্যম্ ? অনুভ্রতাঃ পার্শ্বদাঃ ॥ ১০

অনুব্রতঃ ।—সর্বৈ (সর্বত্র চ বৈকুণ্ঠপার্বদাঃ) শ্রামাবদাতাঃ (পরমোজ্জলশ্রামবর্ণাঃ) শতপত্র-
লোচনাঃ (কমলনযনাঃ) পিশঙ্গবজ্রাঃ (পীতবসনধাবিণঃ) স্কচঃ (বাস্তিমন্তঃ) স্পেশসঃ (স্কুমার্য্যঃ)
চতুর্বাহবঃ (চতুর্ভূজাঃ) উন্মিষন্মণিপ্রবেকনিকাভবণাঃ (উন্মিষন্তঃ প্রভাবন্তো মণিপ্রবেকাঃ মণ্যুস্তমাঃ
যেষু তানি নিকানি পদকানি আভবণাণি অলঙ্কার্য্যে যেষাং তে মহোজ্জলমণিখচিতপদকাভবণধাবিণঃ)
স্কচর্চসঃ (অতিতেজস্বিনঃ) প্রবালবৈদূর্য্যমৃণালবর্চসঃ (প্রবালাদিবদ্বর্ণবিশিষ্টাঃ) পবিস্ফুৰৎকুণ্ডল-
মৌলিমালিনঃ (পবিস্ফুবন্তি মহোজ্জলানি কুণ্ডলানি মৌলয়ো মালাশ্চ সন্তি যেষাং তে) ॥ ১১

মূলানুবাদ ।—বৈকুণ্ঠ-পার্বদগণ প্রায় সকলেই পরমোজ্জল শ্রামবর্ণ, তাঁহাদের সকলেবট
কমলেব জ্বায নয়ন, পবিধানে পীতবসন, সকলেই কমলীয় স্কুমার্য্যমূর্ত্তি, চতুর্ভূজ এবং মহোজ্জল
মণিখচিত পদক ও নানা আভবণে ভূষিত, তাঁহাদের মধ্যে কাহাবও বা অঙ্গচ্ছটা প্রবালের জ্বায,
কাহাবও বা বৈদূর্য্য মণিব জ্বায, কাহাবও মৃণালের জ্বায—সকলেই মহোজ্জল কুণ্ডল, কিবীট এবং
মালাধারী ॥ ১১

শ্রীপ্রবর্তীকা ।—শ্রামাশ্চ তে অবদাতা উজ্জলাশ্চ । পদ্মনেত্রাঃ । পীতাববাঃ । স্কুচাঃ
অতিকমনীযাঃ । স্পেশসঃ অতিস্কুমার্য্যাঃ । উন্মিষন্ত ইব প্রভাবন্তো মণিপ্রবেকাঃ মণ্যুস্তমা যেষু
তানি নিকাণি পদকাভাবণানি যেষাং তে । স্কচর্চসঃ অতিতেজস্বিনঃ । প্রবালাদিবদ্বর্ণো বর্ণো যেষাং
তে । পবিতঃ স্ফুবন্তি কুণ্ডলানি মৌলয়ো মালাশ্চ সন্তি যেষাং তে ॥ ১১

ভ্রাজ্জিহ্বাভিঃ পরিতো বিবাজতে লসদ্বিমানাবলিভির্মহাত্মনাম্ ।

বিজ্যোতমানঃ প্রমদোত্তমাত্মাভিঃ সবিদ্যাদ্রাবলিভির্বথা নভঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীহর্যে রূপিণ্যুগায়পাদযোঃ করোতি মানং বহুধা বিভূতিভিঃ ।

প্রেমং শ্রিতা যা কুন্ত্যাকবানুগৈ-বিগীষমানা প্রিয়কর্ম গায়তী ॥ ১৩ ॥

দদর্শ তত্রাখিলমাত্মতাং পতিং শ্রিয়ঃ পতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিম্ ।

সুন্দনন্দপ্রবলার্হণাদিভিঃ স্বপার্ষদার্হ্যৈঃ পবিত্রবিতং বিভূম্ ॥ ১৪ ॥

ভূতাপ্রসাদাভিন্নুখং দৃগাসবং প্রসন্নহাসারুণলোচনাননম্ ।

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চতুর্ভুজং পীতাংশুকং বঙ্গমি লক্ষিতং শ্রিয়া ॥ ১৫ ॥

অধ্যর্হীয়াসনমাস্থিতং পবং কৃতং চতুঃষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ ।

যুতং ভগৈঃ স্বৈবিতবত্র চাক্রবৈঃ স্ব এব ধামন্ বসমাগমীশ্ববম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বরঃ ১—যঃ (শ্রীবৈকুণ্ঠলোকঃ) সবিদ্যাদ্রাবলিভিঃ (সৌদামিনীসমম্বিতজলদপটলৈঃ) যথা নভঃ (আকাশ ইব) পরিতো ভ্রাজ্জিহ্বাভিঃ (ইত্যন্ততঃ প্রসবণশীলাভিঃ) প্রমদোত্তমাত্মাভিঃ (রমণী-রত্নচ্চটাভিঃ সমম্বিতৈঃ) মহাত্মনাং (বৈকুণ্ঠপার্ষদানাং) লসদ্বিমানাবলিভিঃ (শোভমানবোমযানশ্রেণীভিঃ) বিজ্যোতমানঃ (সমুদ্ভাসমানঃ সন্) বিবাজতে (সর্বলোকোপবি শোভতে) ॥ ১২

মূলানুবাদঃ—বিদ্যাদ্রাবলিভিঃ মেঘমালাবেষ্টিত আকাশের ত্যাব বৈকুণ্ঠলোকও রমণীরত্নচ্চটাসমম্বিত, বৈকুণ্ঠ-পার্ষদগণের বোমযানশ্রেণী শোভিত। এমন শোভা আর কোনও লোকেই নাই ॥ ১২

শ্রীশ্রদ্ধাভীক।—পার্ষদানুসরণ্য পুনরপি লোকমুদ্বর্ণযতি। ভ্রাজ্জিহ্বাভির্দেদীপ্যমানাভিঃ। প্রমদোত্তমানাং দিবঃ কান্তযঃ তাত্ত্বিকজ্যোতমানঃ। সহ বিদ্বদ্বির্ভমানাঃ সবিদ্যাত্তান্তাভিবদ্রাবলিভিঃ। তত্র বিদ্যাত্ত ইব স্রিয়ঃ। অজ্ঞপঙ্ক্তয় ইব বিমানানি। নভ ইব লোকঃ ॥ ১২

অম্বরঃ ১—যত্র (শ্রীবৈকুণ্ঠে) প্রেমং শ্রিতা (বিমানেন আন্দোলনমাস্রিতা) কুন্ত্যাকবানুগৈঃ (ভ্রমরৈঃ) বিগীষমানা (বিবিধং গীষমানা) [স্ববহু] প্রিয়কর্ম গায়তী (প্রিয়ন্ত শ্রীহরঃ গুণগানতৎপরা) রূপিণী (মনোহররূপযুক্তা) শ্রীঃ (লক্ষ্মী) বিভূতিভিঃ (সখীকপাভিঃ নানাবিভূতিভিঃ) [মিলিতা] বহুধা (নানাপ্রকারেণ) উরুগায়পাদযোঃ (শ্রীনাৰায়ণচরণাঙ্করোঃ) মানং (সেবনং) করোতি (বিদধতি) ॥ ১৩

মূলানুবাদঃ—শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে ভ্রমবগণ গুণ্ গুণ্ ববে বৈকুণ্ঠনাথ-প্রেমসী লক্ষ্মীর গুণগান করিতেছে এবং পবন মনোহর রূপবতী শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীনাৰায়ণের গুণগান সহকাৰে আন্দোলনে আরোহণ কবিয়া সখীভূলা নানা বিভূতিসহ নানা প্রকার শ্রীনাৰায়ণচরণাবলি সেবন করিতেছেন ॥ ১৩

শ্রীশ্রদ্ধাভীক।—শ্রীঃ সম্পদ। রূপিণী মূর্তিমতী। মানং পূজাম্। বিভূতিভির্নানাভির্ভবৈঃ।

তদর্শনাহ্লাদপবিপ্লুতান্তুরো হৃদয়ন্তুঃ প্রেমভরাশ্রলোচনঃ ।

নমাম পাদানুজমস্তু বিশ্বম্ যৎ পাবমহংস্তেন পথাধিগম্যতে ॥ ১৭ ॥

প্রেমম্ আন্দোলনং শ্রিতা । কুস্থমাকবো বসন্তঃ তন্তানুগা ভ্রমবার্ত্তেদ্বিবিধং গীযমানা । স্বযন্তু প্রিযস্ত হবেঃ কর্ণ গায়ন্তী ভবতী ॥ ১৩

অন্তরঙ্গঃ ।—তত্র (শ্রীবৈকুণ্ঠে) অখিলসাত্তাং পিতং (অখিলভক্তজনপরিপালকং) শ্রিয়ঃ পতিং (লক্ষ্মীকান্তং) যজ্ঞপতিং (সর্বেশ্বরেখং) জগৎপতিং (জগন্নাথং) সুনন্দনন্দপ্রবাহাংশাদিভিঃ (সুনন্দনন্দাদিনামকৈঃ) স্বপার্ষদার্থৈঃ (নিজপার্ষদপ্রবৈঃ) পবিসেবিতং (স্বস্বাধিকারবোচিতসেবয়া আবাবিতং) বিভূং (পবমেশ্বং) ভূতাপ্রসাদাভিমুখং (ভূতানুগ্রহব্যাগ্রং) দৃগাসবং (দর্শকোন্মাদক-লোচনং) প্রসন্নহাসাকালোচনাননং (মধুরহাস্তপবিস্ফুরিতনয়নবদনং) কিবীটিনং (কিবীটবাবিণং) কুণ্ডলিনং (মকবকুণ্ডলধারিণং) চতুর্ভূজং (দীর্ঘচতুর্কোঁহসমম্বিতং) পীতাম্বকং (পীতবসনপরিধাবিনং) বক্ষসি শ্রিযা লক্ষিতং (বক্ষোবাসভাগে স্ববর্ণবেখাবিভং) অধ্যাহীণবাসনমাস্থিতং (পবমোত্তম-সিংহাসনাস্থিভিঃ) পবং (পবাপবং) চতুঃষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ (চতস্রঃ শক্তয়ঃ ধর্ম্মাভ্যাঃ ষোড়শ চণ্ডাভ্যাঃ পঞ্চ কুর্মাভ্যাঃ তাভিঃ) বৃত্তং (সদাসেবিতং) ইতবত্র চ (যোগসিদ্ধেবু) অঙ্গদৈঃ (আগন্তকৈঃ) শ্বৈঃ (নিজস্বাভাবিকৈঃ) ভগৈঃ (ঐশ্বর্য্যৈঃ) যুতং (যুক্তং) স্ব এব ধামন্ (স্বস্বরূপ এব ধামনি শ্রীবৈকুণ্ঠে) বমমাণং (লীলয়া বিবাজিতং) ঈশ্বং (পবমম্বতন্ত্র শ্রীবৈকুণ্ঠপতিং) দদর্শ [ব্রহ্মা] (তৎকৃপয়া তং দৃষ্টবান্) ॥ ১৪—১৬

মূলানুবাদ ।—ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইয়া অখিল-ভক্তজনপরিপালক লক্ষ্মীকান্ত, যজ্ঞেশ্বর, জগৎপতি, সুনন্দনন্দ প্রভৃতি পার্শ্বদগণ পবিসেবিত, পবমেশ্বর, ভূতানুগ্রহকাতর, দর্শকগণের উন্মাদকাবিনয়ন বিশিষ্ট, মধুর হাস্ত পবিস্ফুরিত বদন, কিবীট ও মকবকুণ্ডলধারী, আজাতুল্য চতুর্কোঁহসমম্বিত, পীতবসনপরিধারী, বক্ষোবাসভাগে স্ববর্ণবেখাবিশিষ্ট, পবমোত্তম সিংহাসনাস্থিক, পবাপব, ধর্ম্মাদিচাষি, চণ্ডাদি ষোড়শ এবং কুর্মাাদি পঞ্চশক্তি নিষেবিভ, অনন্তসাধারণ মহৈশ্বর্য্যসমম্বিত, নিবন্তব নিজধামে লীলাকাবী, সর্বেশ্বর শ্রীবৈকুণ্ঠপতিকে দর্শন কবিলেন ॥ ১৪—১৬

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—য এবম্ব্যতো লোকস্তত্র তস্মিন্ ॥ ১৪ ভূতানাং প্রসাদেভিমুখম্ । দৃগেব আসব ইব ত্রুণাং হর্বকবী যন্ত তম্ । প্রসন্নহাসকর্ণলোচনঞ্চ আননং যন্ত । বক্ষসি স্থিতয়া চ শ্রিযা লক্ষিতম্ অনন্ততমিতার্থঃ ॥ ১৫ ॥ অধ্যাহীণং ববিশ্ঠং সিংহাসনম্ । চতস্রঃ প্রকৃতিপুঙ্কমহদ্বহুভিকৃপাঃ, ষোড়শ একাদশেন্দ্রিয়পঞ্চমহাভূতাত্মাঃ, পঞ্চতন্ত্রাত্মকপাশচ য়া গুণবস্তাভিবৃত্তম্ । শ্বৈর্ভগৈঃ স্বাভাবিকৈ-রৈশ্বর্য্যাদিভিঃ । ইতবত্র যোগিবু অঙ্গদৈঃ সাধাবণৈবিতার্থঃ । এবং সত্যপি স্ব এব ধামন্ স্বস্বরূপ এব বমমাণম্ অতএব ঈশ্বম্ ॥ ১৬

অন্তরঙ্গঃ ।—তদর্শনাহ্লাদপবিপ্লুতান্তুরঃ (তন্তু শ্রীভগবতঃ শ্রীচরণাববিন্দদর্শনজনিতানন্দসিদ্ধ-মগ্নাত্তঃকরণঃ) হৃদয়ন্তুঃ (বোমাক্ষিতগাত্রঃ) প্রেমভরাশ্রলোচনঃ (প্রেমোন্মাদ্যাপ্তনয়নঃ) বিশ্বম্ (ব্রহ্মা) পাবমহংস্তেন পথা (ভাগবতপবমহংসপ্রদর্শিতমার্গেণ, ভক্তিযোগেনোত্থার্থঃ) যৎ অধিগম্যতে (প্রাপ্যতে) অস্ত (শ্রীবৈকুণ্ঠপতে) [তৎ] পাদানুজং (শ্রীচরণনলিনং) নমাম ॥ ১৭

মূলানুবাদে ।—ব্রহ্মা শ্রীবৈকুণ্ঠপতিব শ্রীচরণাবলি দর্শনজনিত পরমানন্দসিদ্ধিতে অবগাহন করিয়া প্রমাণব্যাপ্তনয়নে, কেবলমাত্র ভক্তিলতা শ্রীবৈকুণ্ঠপতির চরণকমলে প্রণাম করিলেন ॥ ১৭

শ্রীপ্রব্রতীকা ।—তত্ত্ব দর্শনে য আত্মাদন্তেন পরিগুতং ব্যাপ্তম্ অন্তরমন্তঃকরণং যন্ত । দ্ব্যস্তী রোমাঙ্কিতা তদুৎকৃষ্টা । প্রেমভরণাশ্রয়ি লোচনেষু যন্ত । বিশ্বহৃৎ ব্রহ্মা । পারমহংস্তেন পথা জ্ঞানমার্গেণ ॥ ১৭

শ্রীভাগবতানুভবশ্রিণী ।—মহারাজ পরীক্ষিতের গ্রন্থে শ্রীভক্তদেব “শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তি আদ্যদেব যত মায়িক নহে, তাহা সক্তিদানন্দঘন’ এই উত্তর দিয়া এবং কেবলমাত্র নিকাম ভক্তিব্যোগেই এই শ্রীমূর্তির দর্শন লাভ হয়, এই কথা বলিয়া তাহা সমর্থন করিবার জন্য, জগৎশ্রষ্টা ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির পূর্বে কেমন করিয়া এই শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনা করিবার জন্য মস্ত্রান্তি ব্রহ্মাব শ্রীভগবদ্বিগ্রহ দর্শন বলা হইতেছে । শ্রীভগবানের রূপায় ব্রহ্মার অষ্টাদশাঙ্গের ত্রিকৃষ্ণময় লাভ এবং সেই মস্ত্রে সহস্র বৎসর তপস্তা পূর্বে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মরূপে সর্বত্র, পরমাত্মরূপে জগৎকারণ মায়ায়, মায়াসৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে এবং জীবহৃদয়ে, ও শ্রীবিগ্রহরূপে তাঁহার নিত্যধামে অবস্থান করেন । জ্ঞানযোগে ব্রহ্মরূপে, অষ্টাদশযোগে পরমাত্মরূপে এবং শুদ্ধভক্তিব্যোগে শ্রীবিগ্রহরূপে তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হয় । ব্রহ্ম ও পরমাত্মদর্শনে দর্শকের পার্থক্য থাকে না, স্তব্রাং দৃশ্য, দর্শন ও দর্শক একাকার হইয়া যায় । “যং সাক্ষাদপরোক্ষাং” এই শ্রুতিবাক্যে স্পষ্টই বুঝা যায়, তিনি অপবোক্ষাহুভূতিস্বরূপ, কিন্তু এই অহুভূতিব অহুভাবক নাই । কিন্তু শ্রীবিগ্রহ দর্শন ঠিক এইবকম নহে, ইহাতে প্রেমময় দর্শক প্রেমনয়নে প্রেমময় শ্রীবিগ্রহ দর্শন করেন এবং প্রেমই পবন্যবের পার্থক্য অর্থাৎ দৃশ্য ও দর্শকভাব বন্ধ করেন । ব্রহ্মা নিকাম ভক্তিব্যোগে সহস্র বৎসর তীব্র তপস্তা করিয়া প্রথমতঃ শ্রীভগবানের ধাম, পার্বদ ও পরিণেবে লীলাময় শ্রীভগবানের শ্রীরূপ দর্শন লাভ করিলেন । ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির পূর্বে শ্রীভগবানের ধাম দর্শন করিয়াছিলেন, ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইবে যে, এই ধাম তাঁহার সৃষ্ট বস্তু নহে এবং ব্রহ্মা তপস্তাব পূর্বে বহু চেষ্টা করিয়াও শ্রীভগবানের নাভিকমলেব একটি দলেরও অন্ত পান নাই, কিন্তু তিনি এখন পরিপূর্ণ ধাম দর্শন করিতেছেন, স্তব্রাং ধামদর্শন জাগতিক বস্তু দর্শনেব ত্রায় নিজ কর্তৃত্বের অধীন নহে, ইহা কেবল ভক্তিব্যোগীর ভজনপরিপাকে শ্রীভগবানের রূপামাত্র সাপেক্ষ ।

“তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ” প্রভৃতি দুইটি শ্লোকে শ্রীভক্তদেব শ্রীভগবানের লীলাভূমি ধামের স্বরূপ বর্ণনা কবিতেছেন । শ্রীভগবানের ধাম “পব” অর্থাৎ মায়াব অতীত এবং “ন যং পবং” অর্থাৎ পবম শ্রেষ্ঠ, এতাদৃশ স্থান আর নাই । শ্রীভগবানের ধাম ও শ্রীবিগ্রহ অনন্ত । যদিও সমস্ত ধাম এবং শ্রীমূর্তিই মায়াভীত, তথাপি লীলার বিশেষত্বে ধাম ও শ্রীমূর্তির কিছু বিশেষত্ব আছে । ব্রহ্ম-সংহিতা গ্রন্থে দেখা যায়, ব্রহ্মা “যেতদীপপতিং কৃষ্ণং গোলোকং পবাংপবং” এই শ্রীমূর্তির দর্শন করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত দেখা যায়—“সর্বোপরি কৃষ্ণ-লোক গোলোক যার নাম ।” স্তব্রাং শ্রীভগবানের অনন্ত ধামের মধ্যে এই ধামেব কিছু বিশেষত্ব আছে । এই তদই শ্রীভক্তদেব “ন যং পবং” এই বাক্যে প্রকাশ করিয়াছেন ।

বৃহদাৰণ্যকোপনিষৎ তৃতীয় অধ্যায়ে ষষ্ঠ ব্রাহ্মণে গার্গী-বাক্সবক্ষ্য সংবাদে দেখা যায়, গার্গী বাক্স-বক্ষ্যেব নিকট অন্তবীণ লোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত কোন্ লোক কোথায় অবস্থিত এই ভাবে প্রশ্ন কবিয়া বখন ব্রহ্মলোকেরও অবিষ্টান জানিবার জন্য প্রশ্ন কবিলেন, তখন বাক্সবক্ষ্য বলিলেন, "গার্গী মাতীপ্রাক্ষীর্ণাতে মূৰ্দ্ধাব্যপশ্চদনতিপ্রধাং বৈ দেবতাং অতি পৃচ্ছসি" । এই স্থলে শ্রীশঙ্খাচার্য্য-পাদ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন "অঃ প্রশ্নঃ জ্ঞাপ্রবাব্যমভীতা আগমেন প্রষ্টব্যং দেবভামন্ত্যমানেন মাপ্রক্ষীৰিতার্গঃ" । অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভজনবেত্ত দেবভাব বিষয় অন্ত্যমানে জানিতে প্রশ্ন করিও না । স্তব্ধবাং শ্রীমদ্ভাগবতের "ন যং পবঃ" কথাটি অমূলক নহে ।

ব্রহ্মদৃষ্ট শ্রীভগবানের ধাম "ব্যগোতঙ্গং ত্লেণবিমোহনাকরমং" অর্থাৎ সেখানে অবিজ্ঞা, অস্মিতা, বাগ, ঘেষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেণ, ক্লেণজনিত মোহ এবং ভয়েব লেশমাত্র নাই । নিকাম ভক্তিবোগ নাধনে শ্রীভগবানের ধাম প্রাপ্তি হইলে আব যে তাহাব পতনভয় নাই, তাহা—“বৃদ্ধবস্তিঃ পুরুষৈবভিত্ত্বতঃ” “আত্মতত্ত্ববিদগণ সেই ধামেব স্তুতি কবিতেছেন”, ইহাতে বুঝা যায় যে, আত্মতত্ত্ব জ্ঞান হইলেও শ্রীভগবানের ধাম প্রাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত তাহা পৰিপূর্ণতা লাভ কবে না, সেই আত্মতত্ত্বজ্ঞ ঋষিগণ পর্যন্ত এই ধামপ্রাপ্তিব লালসায় সৰ্পদা স্তুতি কবিতেছেন ।

ব্রহ্মাণ্ড শ্রীভগবানের পাদ-বিভূতি বা মায়া-বিভূতি, ধাম তাঁহাব ত্রিপাদ-বিভূতি বা স্বরূপ-বিভূতি । পদ্মপুৰাণে দেখা যায়—“ত্ৰিপাদ্বিভূতিকপন্ত শৃণু ভূধবনন্দিনি । প্রধানপৰমব্যোমোবন্তবে বিবজ্রা নদী ॥ বেদাঙ্গবেদজনিততোমৈঃ প্রশ্রাবিতা শুভা । তন্ত্ৰাঃ পারে পৰব্যোম ত্ৰিপাদভূতং সনাতনম্ ॥” বিবজ্রা নদী সাংখ্যোক্ত মূল প্রকৃতি, বেদান্তোক্ত মায়াও বৈষ্ণবদর্শনোক্ত কাৰণার্গবেব নামাত্মব, ইহাব এক পাবে ব্রহ্মাণ্ড, অপন পারে পৰব্যোম ও সেখানে অনন্ত বৈকুণ্ঠ । নাবদপঞ্চবাঞ্জে দেখা যায়—“লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যভ্যুপগমং যুতম্ । অবৈকবানামগ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবর্জিতম্ ॥” বৈকুণ্ঠ-শোকে সম্ব রজঃ প্রভৃতি ত্ৰিগুণেব লেশমাত্র নাই, এই ধাম ত্ৰিগুণাতীত । “ন তদ্ভাসযতে সূর্য্যো ন গশাক্ষো ন পাবকঃ । যদগত্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাস পবমং হবোঃ । নানাজনপদাকীর্ণং বৈকুণ্ঠং তদ্রবেঃ পদম্ ॥” এই পদ্মপুৰাণীষ বচনেও শ্রীবৈকুণ্ঠেব ত্ৰিগুণাতীত স্বরূপেবই পৰিচয় পাওয়া যায় । শ্রীভগবানের ধাম কালকৃত বিকাব অর্থাৎ জাযতে, অস্তি, বর্দ্ধতে প্রভৃতি ছয় ভাববিকাবশূন্য বস্ত । যেখানে সকলের মূল মায়াই নাই, সেখানে মাযাকার্য্য যে নাই তাহা ত বলাই বাহুল্য ।

শ্রীভগবদেব শ্রীভগবানের ধাম বর্ণনা কবিয়া ধামস্থ পার্শ্বদগণেব স্বরূপ বর্ণন কবিতে বলিতেছেন—“অনুভূতা যত্র স্তবাস্ত্ববাক্কিতাঃ” অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধামস্থ শ্রীভগবানের পার্শ্বদগণ স্তবনবাদিপৰিবেষিত । স্তবরাং পার্শ্বদগণ যে সাধারণ মাযাবদ্ধ জীবনহেন, তাহাও স্পষ্টই বুঝা যায় । বৈকুণ্ঠ-পার্শ্বদগণেব মধ্যে গাহাবা সাকপ্যমুক্তিপ্রাপ্ত, তাঁহাবাও শ্রীবৈকুণ্ঠপতিব জ্ঞাব চতুর্ভূজ ও শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী । কোন কোনও পার্শ্বদ কেবলমাত্র সানোক্যমুক্তিপ্রাপ্ত, তাঁহাবা বিভিন্ন মূর্তিতে বৈকুণ্ঠে বাস এবং বৈকুণ্ঠপতিব সেবা কবেন । বৈকুণ্ঠেব ঐশ্বর্য্য বর্ণনাতীত । কত শত শত দিব্যবিমানচাবীণী দিব্যান্ননাগণ নানাবিধ নৃশগীতাদিতে বৈকুণ্ঠভবন মুখবিত্ত কবিয়া বৈকুণ্ঠপতিব আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছেন ।

তং প্রীযমাণং সমুপস্থিতং কবিং প্রজাবিসর্গে নিজশাসনাইর্গম্ ।

বভাষ ঈষৎস্মিতবোচিবা গিবা প্রিয়ঃ প্রিয়ঃ প্রীতমনাঃ কবে স্পৃশন্ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ত্বয়াহং তোষিতঃ সম্যগ্বেদগর্ভে সিস্থক্ষমা ।

চিরংভূতেন তপসা তুস্তোষঃ কূটযোগিনাম্ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি দেখানে মহানন্দীকূপে বৈকুণ্ঠপতির চরণসেবননিবতা । ব্রহ্মা এইকূপে মহাবিভূতিময় ত্রিগুণাতীত শ্রীভগবানের ধাম দর্শন করিলেন ॥ ১৮—১৭ ॥

অনুব্রূঃ ।—প্রীযমাণং (সচরণ্যাবিন্দদর্শনে পবমানন্দিতং) সমুপস্থিতং (স্বসমীপাগতং) প্রজাবিসর্গে (প্রজাসৃষ্টিকার্য্যে) নিজশাসনাইর্গম্ (নিজস্ত স্বাংশস্ত পুরুষস্ত শাসনে নিয়োগে অহংগং যোগং) কবিং (তদ্বক্তাং) তং প্রিয়ং (স্বতত্ত্বং ব্রহ্মাণং) কবে স্পৃশন্ (কবকমলেন মস্তকং স্পৃষ্টা) প্রিয়ঃ (সর্ব্বাত্মকঃ শ্রীভগবান্) প্রীতমনাঃ (ব্রহ্মারাদনে প্রীতঃ সন্) ঈষৎস্মিতবোচিবা (মন্দহাস্ত-শোভিতবা) গিবা (বাচা) বভাষে (উবাচ) ॥ ১৮ ॥

মূলানুবাদ ।—শ্রীবৈকুণ্ঠপতি নিজ চরণ-সমীপে আগত, নিজ শাসনাধীন, তদ্বদর্শী ভক্ত ব্রহ্মাকে হস্ত দ্বাৰা স্পর্শ করিয়া পরমশ্রীতি সহকাৰে মুহু মুহু হাসি মাথা বাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক ।—তং ব্রহ্মাণং শ্রীভগবান্ বভাষে । প্রজাবিসর্গে কার্য্যে নিজশাসনাইর্গম্ অনিয়োগাইর্গম্ । প্রজাবিসর্গে সমুপস্থিতমিতি বাহ্যঃ । ঈষৎস্মিতেন বোচির্দীপ্তিঃ শোভা যন্তাস্তম্য গিবা ॥ ১৮ ॥

অনুব্রূঃ ।—(শ্রীভগবানুবাচ ।) বেদগর্ভে । (হে ব্রহ্মন্ ।) ত্বয়া (নাভিকমলহেন ভবতঃ) সিস্থক্ষমা (সৃষ্টার্থং) চিরংভূতেন (বহুকালং ব্যাপ্য সমনুষ্ঠিতেন) তপসা (তপস্তম্য) কূটযোগিনাম্ (ভুক্তিমূল্যাদি-কামনামূল্যযোগিনাম্) তুস্তোষঃ (তোষয়িতুমশক্যঃ) অহং সম্যক্ তোষিতঃ (সর্ব্বথা বশীকৃতঃ) ॥ ১৯ ॥

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ । ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতিৰ কামনা থাকিতে কেহ আমার দর্শন পায় না, সৃষ্টিব জন্ত নিষ্কারভাবে বহুকাল তপস্তা করিবাছ বলিয়া আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট হইবাছি ॥ ১৯ ॥

শ্রীপ্রব্রতীক ।—বেদগর্ভেতি সোধয়ন্ বেদান্ সঞ্চারয়তি । সিস্থক্ষমা হেতুনা চিরং সমুপস্থিতেন তপসা অহং সম্যক্ তোষিতঃ । তুস্তোষস্তোষয়িতুমশক্যঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবতানুভবমিণি ।—শ্রীভক্তদেব মহাবাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন,—হে মহারাজ । ব্রহ্মা নিদ্রাম ভক্তিতাবিত অস্তঃকরণে সহস্রবৎসর শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ ধ্যান করিলে শ্রীভগবান্ প্রথমতঃ তাঁহাকে মায়াতীত বৈকুণ্ঠধাম দর্শন করাইলেন ও তদনন্তর পার্শ্বদগণ-পরিবেষ্টিত নিজ শ্রীমূর্তি দর্শন করাইলেন । ব্রহ্মা দেখিলেন—বৈকুণ্ঠনাথ মহার্ষ্যমণিগণ-পরিশোভিত সিংহাসনে উপবিষ্ট

আছেন—নন্দ, সুনন্দ, প্রবল, অহৰ্ণ প্রভৃতি পার্শ্বদগণ তাঁহাব স্বখাযোগ্য সেবা কবিতেছেন, তাঁহার শাস্ত স্নিগ্ধ সুপ্রসন্ন বদন ও অমল-কমল-দল-বিনিমিত তরুণাৰুণ নবনদ্বব স্বাভাবিক প্রফুল্লতাৰ দৰ্শকগণেব হৃদয়ে আনন্দধাবা বৰ্ষণ কবিতেছে, বঙ্গস্থলে স্বর্ণরেখা, পবিধানে পীতবসন, শ্রবণে কুণ্ডল, গণ্ডস্থলেব সুনীলিম ছটায় উদ্ভাসিত হইবা পবমানন্দে নৃত্য কৰিতেছে। মন্তকেব কিবীট যেন উচ্চস্থানে আবোহণের হুঁত্যাগো ব্যথিত হইবা চবণে পডিবাৰ জন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ কবিবা মৃদুসন্দ সঞ্চালিত হইতেছে, উৰ্দ্ধ হস্তদ্বয়ে চক্ৰ ও গদা ভক্তদেবিগণেব মন্তক ছেদন ও চূর্ণ কৰিবাৰ জন্ত সৰ্বদা বৈকুণ্ঠনাথের আদেশের অপেক্ষা কবিতেছে, নিম্ন হস্তদ্বয়ে সাক্ষাৎ ব্রহ্মমব শব্দ ও ভক্তজন-মানসোন্মাদকর পদ্ম বিবাজিত। ধৰ্ম্মাদি চাবি শক্তি, কুৰ্ম্মাদি পঞ্চ শক্তি, এবং চণ্ডাদি ষোড়শ শক্তি সৰ্বদা অখিল-শক্তিধব শ্রীবৈকুণ্ঠপতিব চতুর্দিকে সমাসীন এবং ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ শ্রী, জ্ঞান ও বৈবাগ্য এই ষড়ৈশ্বর্য্যগণ সৰ্বদা তাঁহাব চবণ সেবন কবিতেছে। ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠবিহাবী শ্রীগোবিন্দেব এই পরম মনোহব শ্রীমূর্তি দৰ্শন কৰিবা পবমানন্দমাগবে নিমগ্ন হইবা গলদশ্রলোচনে তাঁহার চবণপ্রান্তে নিপতিত হইলেন।

পদ্মপুবাণেব উক্তবথও শ্রীবৈকুণ্ঠযোগপীঠ বৰ্ণনে দেখা যায় “ধৰ্ম্মজ্ঞানতথৈশ্বর্য্যবৈবাগ্যৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ। ঋগ্ যজুঃসামাথৰ্ব্বাণরূপৈর্নিত্যং বৃত্তং ক্রমাৎ॥” শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ—ধৰ্ম্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য ও বৈবাগ্য এই চতুঃশক্তিপরিসেবিত। “চণ্ডাদিহাবপালৈশ্চ কুমুদাঙ্গৈঃ স্তব্ধস্তিতা।” বৈকুণ্ঠনগরীৰ অষ্টদিক্স্থিত অষ্ট দ্বাবে চণ্ড, প্রচণ্ড প্রভৃতি ষোল জন দ্বাবপাল অবস্থিত, এই ষোল জনই ষোড়শ শক্তি। ইহাদেব নাম ও স্থান-নির্ণয পদ্মপুবাণেই দেখা যাব—

“চণ্ডপ্রচণ্ডৌ প্রাগ্ দ্বাবে যাম্যে ভদ্রভূভদ্রকৌ।

বাকুগ্যাং জয়বিজবৌ সৌম্যে ধাতুবিধাতবৌ॥

কুমুদঃ কুমুদাঙ্গশ্চ পুণ্ডরীকোহথ বামনঃ।

শঙ্কুকর্ণঃ সৰ্ব্বনেত্রঃ স্তম্ভুঃ স্তপ্রতিষ্ঠিতঃ।

এতে দিক্পতবঃ প্রোক্তাঃ পূৰ্ণ্যামাত্র স্তশোভনে॥”

পূৰ্ব্বেদ্বারে চণ্ড ও প্রচণ্ড, দক্ষিণে ভদ্র ও ভূভদ্র, পশ্চিমে জয় ও বিজয় এবং উত্তবে ধাতা ও বিধাতা দ্বাবপালরূপে অবস্থিত। কুমুদ, কুমুদাঙ্গ, পুণ্ডরীক, বামন, শঙ্কুকর্ণ, সৰ্ব্বনেত্র, স্তম্ভু এবং স্তপ্রতিষ্ঠিত ইহাবা দুই দুই জন কৰিবা অগ্নি প্রভৃতি বিদিক্স্থিত দ্বাবে অবস্থিত।

কুৰ্ম্মচ নাগবাজশ্চ বৈনতেবস্তবীশ্ববঃ।

ছন্দাসি সৰ্বমব্রাহ্ম পীঠকপমাস্ত্রিতাঃ॥”

কুৰ্ম্ম, নাগবাজ শেষ, সৰ্ববেদপতি গবড, ছন্দসমূহ ও মন্ত্রসমূহ পীঠকপে অবস্থিত, ইহাবাই পঞ্চশক্তি।

শ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যায় দেখা যাব—পুরুষ, প্রকৃতি, মহতত্ত্ব এবং অহঙ্কাবতত্ত্ব এই চাবিশক্তি, একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ-শক্তি এবং পঞ্চতত্ত্বাত্ত্ব পঞ্চশক্তি, শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ এই চাবি, ষোড়শ এবং পঞ্চশক্তিহীন পবিসেবিত। শ্রীজীবগোস্বামিপাদ প্রদৰ্শিত পদ্মপুবাণীষ যোগপীঠোক্ত শক্তি বৰ্ণন এবং শ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যায় আপাততঃ অসামঞ্জস্য বোধ হইলেও সিদ্ধান্তে বিরোধ

নাই। পুরুষানুধ্যবশতঃ প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব প্রভৃতিব বিকাশ হইয়া ত্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ-
বিম্ব জীবগণকে মোহন করে এবং জীব এই প্রকৃতিবিকাবভূত ভদ্রের সহিত সযত্ন স্থাপন করিয়া
নিজ নিজ কর্মফল ভোগ করে। বৈবৃষ্ঠে এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বের জীবমোহনকার্য্য নাই, ইহার
সেখানে সর্বদাই ত্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ সেবন করেন। মায়াশক্তি সেখানে স্বরূপশক্তিব দাসীরূপে
নিজান্তর্গত তত্ত্বসমূহ সমভিব্যাহারে যথাযোগ্য সেবায় নিযুক্ত। শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধে যে ব্রহ্মার
শ্রীধামদর্শন বর্ণিত আছে, সেখানে দেখা যায়—“চতুর্বিংশতিভিত্ত্যৈঃ পবীতং মহাদিভিঃ।”
“শ্রীভগবানের ধাম মহাদি চতুর্বিংশতিতত্ত্বপরিবেষ্টিত।” আবার আলোচ্যস্থলে শ্রীধামবর্ণন প্রসঙ্গে দেখা
যাইতেছে,—“ন যত্র মাধাকিমূতাপরে” “শ্রীধামে মাধার লেশমাত্র নাই, অত্বে কথ্য কি আশ বনিব।”
ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, শ্রীবৈবৃষ্ঠে জীবমোহিনীরূপা মায়া নাই, কিন্তু সেবিকারূপা মায়া সেখানে
আছেন। শ্রীধরস্বামিপাদ জাগতিক জীবগণের বুঝিবার সুবিধার জন্য মহাদি নামই ব্যবহার
করিয়াছেন এবং শ্রীজীবগোস্বামিপাদ শ্রীবৈবৃষ্ঠনাথের সেবাকালীন জীবমোহনকার্য্যরহিত ধর্ম্মাদি
নাম ব্যবহার কবিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ডেব চতুর্বিংশতি তত্ত্ব জীবমোহন কার্য্যে নিযুক্ত এবং প্রকৃতি,
মহত্ত্ব প্রভৃতি নামে সর্বগরিচিত, এবং বৈবৃষ্ঠ চতুর্বিংশতিতত্ত্ব ত্রীগোবিন্দসেবাকার্য্যে নিযুক্ত এবং
ধর্ম্মাদিনাম সাধক ভক্তগণের পরিচিত এই মাত্র প্রভেদ।

ব্রহ্মা বৈবৃষ্ঠপতির দর্শনলাভ করিলে তাঁহার হৃদয় আনন্দবশে আগ্রত হইবা গেল, সর্বশব্দীয়ে
রোমাঞ্চ হইল এবং অষ্টনয়নে অবিরলধারায় অশ্রুপাত হইতে লাগিল; ত্রীগোবিন্দের নাভিকমলজাত
ব্রহ্মা তখন চরণকমলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

শ্রীভক্তদেব ব্রহ্মার ত্রীগোবিন্দচরণপ্রাপ্তি বর্ণন করিয়া বলিতেছেন—“যং পারমহংস্তেন-পঞ্চাধি-
গম্যতে।” অর্থাৎ যে চরণ পারমহংস্তপথেব পঞ্চিকগণ লাভ কবিয়া থাকেন, ব্রহ্মা সেই চরণে পতিত
হইলেন। শ্রীধরস্বামিপাদ “পারমহংস্তপথা” এই বাক্যের অর্থ কবিয়াছেন “জ্ঞানমার্গেন”, শ্রীজীব-
গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন—“পারমহংস্তমত্র ভাগবতপরমহংসস্ত “ভাগবতপরমহংসদ্বয়িতকথা” মতি
পঞ্চমোক্তেঃ।” নীর ও ক্ষীর মিশ্রিত থাকিলে হংসগণ যেমন নীব ভাগ কবিয়া ক্ষীরমাত্র গ্রহণ
করে, যে সমস্ত সাধক চিৎ ও জড় মিশ্রিত জগতের জড়ভাগ ভাগ কবিয়া চিৎ মাত্র গ্রহণ করিতে
পারেন, তাঁহারাও হংসের স্বভাব পাইয়াছেন বলিয়া হংস। হংসগণ ক্ষীরমিশ্রিত নীর ভাগ করে
বটে, কিন্তু তাহারা নীরে সর্বদা বিচরণ করে। যে সমস্ত সাধক জড় ও চিৎ বস্তুর বিবেক লাভ
করিয়াও জড় জগতের সহিত অনাসক্ত ভাবে সযত্ন বাছেন, তাঁহারা হংস। বাহারা কোনরূপ জড়
নদ্বন্দ্ব রাখেন না, তাঁহারা পরমহংস। জড় সযত্ন ছাড়িয়া বাহারা নির্বিশেষ ব্রহ্মনিষ্ঠ, তাহারা বেবল-
মাত্র পরমহংস। বাহারা সবিশেষ ত্রীগোবিন্দচরণাশ্রিত, তাহারা ভাগবত পরমহংস। ত্রীগোবিন্দচরণ-
প্রাপ্তি, নির্বিশেষ ব্রহ্মসাক্ষ্য নহে, ইহা ভাগবত পরমহংসগণেরই প্রাপ্য। এখানে শ্রীধরস্বামিপাদের
ব্যাখ্যায় “জ্ঞানমার্গ” শব্দের অর্থ, নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান বলিলে সামগ্র্য হইবে না, ইত্যরাং “জ্ঞানমার্গেন”
শব্দের অর্থ “তত্ত্বজ্ঞানমার্গেন” না বলিলে গতি নাই। নির্বিশেষ ও সবিশেষ দুই জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান,
ইত্যরাং শ্রীধরস্বামিপাদ এবং শ্রীজীবগোস্বামিপাদের ব্যাখ্যায় বিরোধ নাই। - - -

বরং বরয় ভদ্রং তে বরেশং মাভিবাঙ্কিতম্ ।

ব্রহ্মানু শ্রেয়ঃপরিশ্রমঃ পুংসাং মদর্শনাবধিঃ ॥ ২০ ॥

মনীষিতানুভাবোহয়ং মম লোকাবলোকনম্ ।

যদুপশ্রুত্য রহসি চকর্থ পরমং তপঃ ॥ ২১ ॥

প্রত্যাদিষ্টং ময়া তত্র স্মরি কৰ্ম্মবিমোহিতে ।

তপো মে হৃদয়ং সাক্ষাদান্নাহং তপসোহনঘ ॥ ২২ ॥

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার তপস্তাষ ও শরণাগতিতে পবন সমুদ্রে হইয়া তাঁহার মস্তকে হস্ত অর্পণ পূর্বক কিছু বলিতে লাগিলেন ॥ ১১—১২ ॥

অনুব্রতঃ ।—ব্রহ্মানু তে (তব) ভদ্রং (মঙ্গলং ভবতু) বরেশং (বরদাতারং) মা (গাং) অভি-
বাঙ্কিতং (অভিলষিতং) বরং বরয় (প্রার্থয়,) পুংসাং (সাধকানাং) মদর্শনাবধিঃ (মম দর্শনলাভ-
পর্যন্তমেব) শ্রেয়ঃপরিশ্রমঃ (সাধনপ্রয়াসঃ মদর্শনমেব সর্বসাধনস্ত সিদ্ধিবিভূতিঃ) ॥ ২০ ॥

মুনানুবাদঃ ।—হে ব্রহ্মানু । তোমার কল্যাণ হউক । তুমি আমার নিকট অভিলষিত বর
প্রার্থনা কর । আমার দর্শন লাভই সকল সাধনার সিদ্ধি ॥ ২০ ॥

শ্রীপ্রব্রতীকঃ ।—মা ইতি গাম্ । অভিবাঙ্কিতং বরং বরয় প্রার্থয় । শ্রেয়সাং ফলানাং
পরিশ্রমঃ সাধনপ্রয়াসঃ, মম দর্শনমবধিষ্ম স তথা । ততোহধিকং শ্রমকলং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

অনুব্রতঃ ।—যদুপশ্রুত্যা (যদৈব মমেচ্ছয়া স্বং “তপ তপ” ইতি শ্রুত্বা) রহসি (নির্জনে) পরমং
তপঃ (মদারাদনলক্ষণং তপঃ) চকর্থ (কৃতবানসি) অয়ং মনীষিতানুভাবঃ (তুভ্যমিদং দাতব্যমিতি
যা মমেচ্ছা তস্তা এব ব্যঞ্জকঃ) মম লোকাবলোকনং (ইদং তব মদ্ব্যমদর্শনসৌভাগ্যম্) ॥ ২১ ॥

মুনানুবাদঃ ।—আমাব ইচ্ছাতেই তুমি “তপ তপ” এই আকাশবাণী শুনিয়া আমাব
আবাধনা কবিষাছিলে । তুমি আমার ধাম দর্শন কবিষাছ, এই আমাব সেই ইচ্ছাব প্রমাণ ॥ ২১ ॥

শ্রীপ্রব্রতীকঃ ।—এতচ্চ মৎকৃপণৈব স্ময়া প্রাপ্তমিত্যাহ । মনীষিতমিচ্ছা তুভ্যমিদং দাতব্যমিতি
যা মমেচ্ছা তস্তা অনুভাবোহয়ম্ । কোহসৌ তমাহ । মম লোকান্তাবলোকনং যৎ । ন চেদং মমৈব
তপোবলেন প্রাপ্তব্যমিতি স্বাতন্ত্র্যং মন্যম্, তৎপ্রবৃত্তেবপি মৎকৃতত্বাদিত্যাহ । রহসি তপ তপেতি যদচ্চ
উপশ্রুত্যা পবমং তপশ্চকর্থ কৃতবানসি ॥ ২১ ॥

অনুব্রতঃ ।—অনঘ । (হে নিষাপ ।) তত্র (তদা, স্থষ্টাবস্তকালে) স্মরি কৰ্ম্মবিমোহিতে
(কিংকৰ্ত্তব্যবিমুঢ়ে সতি) তপঃ (ভক্ত্যাদ্যকং তপঃ) মে (মম) সাক্ষাৎ হৃদয়ং (অন্তরঙ্গশক্তিঃ)
অহং তপসঃ আত্মা (আশ্রয়ঃ ইতি) ময়া প্রত্যাদিষ্টম্ (অশবীৰ্ণ্যা তুভ্যমুপদিষ্টম্) ॥ ২২ ॥

মুনানুবাদঃ ।—হে নিষাপ । তুমি স্থষ্টিব উপক্রমে কিংকৰ্ত্তব্যবিমুঢ় হইলে “তপস্তা আমাব
শক্তি, আমিই তপস্তার আশ্রয়” আমি তোমাকে আকাশবাণীতে এই উপদেশ দিয়াছিলাম ॥ ২২ ॥

শ্রীপ্রব্রতীকঃ ।—তদপি ত্বাং প্রতি মনৈবাদিষ্টমুপদিষ্টম্ । কদা ? তত্র তদা স্থষ্টাবস্তে স্মরি

সৃজামি তপসৈবেদং গ্রসামি তপসা পুনঃ ।

বিভর্ষি তপসা বিশ্বং বার্য্যং মে দুশ্চরং তপঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

ভগবন্ সর্বভূতানামধ্যক্ষোহবস্থিতো গুহ্যম্ ।

বেদ হুপ্রতিকঙ্ঘেন প্রজ্ঞানেন চিকীর্ষিতম্ ॥ ২৪ ॥

কর্মণি কার্য্যার্থে বিমোহিতে মতি । কিঞ্চ তপো নাম মমৈব শক্তিবিতাহ । তপো মে হৃদয়ম্ অন্তরঙ্গা শক্তিঃ । আত্মা স্বরূপম্ । যস্ত জ্ঞানমবাং তপ ইতি শ্রুতেঃ ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—(অহং) তপসা (বস্তুরঙ্গশক্তিরূপা তপস্তয়া এব) ইদং (বিশ্বং) সৃজামি তপসা বিশ্বং (জগৎ) বিভর্ষি (পালয়ামি) পুনঃ (প্রলয়ে) তপসা গ্রসামি (সংহরামি) দুশ্চরং (মোক্ষপর্ধ্যন্তকামনা শূন্তভবৈবাহুর্থেষাং প্রাশং সর্কেষামাধ্যং) তপঃ (এব) মে (মম) বার্য্যং (শক্তিঃ) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—আমি তপস্তাৎ প্রভাবেই জগতেব সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিবা থাকি, তপতাই আমার মহাশক্তি ॥ ২৩

শ্রীধরতীকা ।—গ্রসামি সংহরামি । বিভর্ষি পালয়ামি । বার্য্যং শক্তিঃ ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—(শ্রীব্রহ্মোবাচ) সর্বভূতানাং (সর্বজীবানাং, অধ্যক্ষঃ (নিয়ন্তা) গুহ্যম্ অবস্থিতঃ (সর্বজীবানাং বুদ্ধাববস্থিতঃ) ভগবন্ (ভগবানের) হি (নিশ্চিতমেব) হুপ্রতিকঙ্ঘেন (নির্বাধেন) প্রজ্ঞানেন (স্বরূপভূতজ্ঞানেন) চিকীর্ষিতং (সর্কেষামেব মনোগতিং) বেদ (বেদং) ॥ ২৪

মূলানুবাদ ।—ব্রহ্মা বলিলেন, হে ভগবন্ । আপনি সর্বভূতনিয়ন্তা এবং সর্বগুহ্যমী, হুতরাং কাহারও মনোভাব আপনায় অগোচর নহে ॥ ২৪

শ্রীধরতীকা ।—অধ্যক্ষঃ অধিষ্ঠাতা গুহ্যং গুহ্যম্ বুদ্ধাববস্থিতঃ সন্ যন্তপি বেদ তথাপীত্যন্তরেণায়মঃ ॥ ২৪

শ্রীভাগবতাস্তবর্ষিনী ।—শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ব্রহ্মার মস্তকে হস্ত অর্পণ করিয়া নিজ রূপাশক্তি সঞ্চারপূর্বক মধুর বাক্যে “বেদগর্ভ” বলিয়া তাঁহাকে সন্মোদন করিলেন । ঐহাব গর্ভে অর্থাৎ অন্তরে বেদজ্ঞান বিরাজিত, তাহার নাম “বেদগর্ভ” । শ্রীভগবানের এই সন্মোদনেই ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদজ্ঞান সঞ্চারিত হইয়া গেল । শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্ । বাহারা কোন প্রকার কামনা অন্তরে বাঞ্ছিয়া আমাকে পাইবার জন্য সাধনা করে, তাহারা “কুটম্বোশী”, তাহারা তাহাদের কাম্যকল পায় বটে, কিন্তু আমাকে পায় না । তুমি সর্ববিধ কামনা ত্যাগ করিয়া আমাকে পাইবার জন্যই দুশ্চর তপস্তা করিয়াছ বলিয়া আমি তোমার উপর প্রদত্ত হইয়াছি ও তুমি আমাকে পাইয়াছ । যদিও ব্রহ্মা যখন তপস্তা আরম্ভ করেন, তখন তাঁহাব সৃষ্টিশক্তি লাভের কামনা ছিল, তথাপি ব্রহ্মাকে যে নিকাম বলিতেছেন ইহার কারণ এই যে, তপস্তার আরম্ভে ব্রহ্মাব সৃষ্টিশক্তিনাভের কামনা ছিল বটে, কিন্তু শ্রীগৌরিন্দ্রচরণচিন্তামাত্রেরই তাঁহার সে কামনা অন্তর্হিত হইয়াছিল । “কাম লাগি দ্বক্ষ

তথাপি নাথমানস্ত নাথ নাথয় নাথিতম্ ।

পর্যবে যথা রূপে জানীয়াং তে ব্রহ্মপিণঃ ॥ ২৫ ॥

ভজে পাথ কৃষ্ণ-বসে । কামি ছাড়ি দাস হইতে হম অভিলষে ॥” ব্রহ্মাব অবস্থা ঠিক এইরূপ হইয়াছিল ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্ । তুমি আমার নিকট বর প্রার্থনা কব, আমি তোমার মনোবাসনা পূর্ণ কবিব । আমার দর্শনলাভ কবাই সকল সাধনাব সিদ্ধি । তুমি যখন আমার দর্শন পাইয়াছ, তখন আব তোমার কোন সাধনাবই ফল পাইতে বাকি নাই । আমাকে দর্শন পাইবাব লালসাই পাণ্ডিত্যের পবিচয়, কেবলমাত্র শাস্ত্রাধ্যয়নে কাহাবও পাণ্ডিত্য লাভ হয় না । তুমি আমার দর্শন লাভের জন্ত দুশ্চর তপস্তা করিয়াছ, এই তোমার পূর্ণ পাণ্ডিত্যের পবিচয় । আমি তোমাকে দর্শন দিব বলিয়াই আকাশবাণীতে মন্ত্র প্রদান ও তপস্তাব উপদেশ দিয়াছিলাম । তপস্তা আমাবই অন্তবক্ষাশক্তি, সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় এই তপস্তাব প্রভাবেই আমি কবিতা থাকি । আমার রূপাতেই তুমি তপস্তা কবিয়াছ এবং তাহাতেই তুমি সৃষ্টিশক্তি লাভ করিবে ।

“বিজ্ঞাবিজে মম তন্ বিদ্যুদ্বব শবীরিণাম্ ।

একবা যাতনাবৃত্তিমন্ত্যাববর্ততে পুনঃ ॥”

এই শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকে জানা যায়, জীব অবিজ্ঞাবৃত্তিতে ভোগ এবং বিজ্ঞাবৃত্তিতে তপস্তা কবিত্তে প্রবৃত্ত হয় । অবিজ্ঞাবৃত্তি-বিমোহিত জীব শ্রীগোবিন্দচরণাববিন্দ ভুলিয়া বিষয়ভোগ-লালসায় জর্জরিত হয় ও নানা যোনি ভ্রমণ কবে । শ্রীভগবৎরূপাব বিজ্ঞাবৃত্তিব বিকাশে ভোগবাসনা অন্তর্হিত হইবা যায় এবং শ্রীগোবিন্দচরণাববিন্দ প্রাপ্তির জন্ত প্রবল লালসা জন্মে । তপস্তায় যদি ভুক্তি, মুক্তি কিংবা সিদ্ধি লালসা থাকে, তাহা হইলে সে তপস্তাও অবিজ্ঞা বিজ্ঞাভিত । যদি ভুক্তি, কিংবা সিদ্ধিবাসনাশূন্য হইয়া কেবলমাত্র শ্রীগোবিন্দচরণাববিন্দ প্রাপ্তির বাসনামাত্র বৃকে লইয়া কেহ তপস্তায় প্রবৃত্ত হইতে পাবে, তাহা হইলে সেই তপস্তাই শ্রীগোবিন্দচরণাববিন্দ নিকটে উপস্থিত কবে, এই তপস্তাই বিদ্যাবৃত্তি । বিদ্যা শ্রীভগবানেবই অন্তবক্ষাশক্তি, সেই জন্ত শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন, “তপো মে হৃদয়ং সাক্ষাদান্মাহং তপসোহনম্ ।” ধনাদি পাইবাব আশায় কল্পবৃক্ষেব নিকটে গিয়া ধনাদি গ্রহণ করিয়া কল্পবৃক্ষ ছাড়িয়া চলিয়া আসা অপেক্ষা কল্পবৃক্ষমূলে আশ্রয় গ্রহণ কবাই বুদ্ধিমত্তাব পবিচায়ক । কল্পবৃক্ষতলবাসী ব্যক্তির কোন অভাবই থাকে না, কিন্তু ধন লইয়া ধনী হইবা কিবিবা আসিলে কিছুদিন পবে আবার তাহাব পূর্ব অভাব কিবিবা আসে । তাই ব্রহ্মা এবাব শ্রীগোবিন্দচরণ-কল্পবৃক্ষের মূলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়’ছেন এবং শ্রীগোবিন্দও তাঁহাব মনোবাসনা পূর্ণ কবিবাব জন্ত তাঁহাকে বলিতেছেন, তুমি মনোনীত বর প্রার্থনা কব ॥ ২০—২৪

অনুব্রহ্মঃ ।—তথাপি (যদ্যপি) [ভবান্ জানাত্যেব তথাপি] হে নাথ । (হে মদেকগতে ।) যথা (যেন প্রকাষণ) অকপিণঃ (প্রাকৃতরূপবহিতস্ত) তে (তব) পর্যাববে (স্তম্ভস্থলে) রূপে জানীয়াং (তত্ত্বতঃ বুধ্যমাং) [তথা] নাথমানস্ত (যাচকস্ত মম) নাথিতং (যাচিতং) নাথব (প্রযচ্ছ) ॥২৫

মূলানুব্রহ্মদে ।—হে নাথ । তথাপি আমি প্রার্থনা করিতেছি, যেন আপনাব স্তম্ভ ও স্থলরূপে আমার জ্ঞান লাভ হয়, আমার এই প্রার্থনা পূরণ করুন ॥ ২৫

যথাত্মমাযাযোগেন নানাশক্ত্যুপবৃংহিতম্ ।
 বিলুপ্তম্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্ বিভদাত্মানমাংগনা ॥ ২৬ ॥
 ক্রীড়ন্তমোঘসঙ্কল্প উৰ্ণনাভিৰ্বথোৰ্ণুতে ।
 তথা তদ্বিষয়াং ধেহি মনীষাং মযি মাধব ॥ ২৭ ॥
 ভগবচ্ছিক্তিমহং কববাণি হতদ্রিতঃ ।
 নেহমানঃ প্রজাসৰ্গং বধ্যোয়ং যদনুগ্রহাৎ ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরভট্টিকা ।—নাথমানস্ত বাচমানস্ত উপতপ্যমানস্তেতি বা । হে নাথ । নাথয় আশঃন
 প্রযচ্ছ নাথিতং বাচিতম্ । নাথ্ নাথ্ বাজ্ঞোপত্যপৈশ্বৰ্য্যাদীনি । নাথিতমেবাহ—পর্যবে ইতি । পরং
 ত্বম্ অবরং স্থলক্ তে কণং যথা জানীষাম ॥ ২৫ ॥

অনুব্রজঃ ।—অমোঘসঙ্কল্প । (হে সত্যসঙ্কল্প ।) উৰ্ণনাভিঃ (কীটবিশেষঃ) যথা উৰ্ণুভে
 (স্বজাততত্ত্বজ্ঞানং বিভনোতি) [তথা] আত্মমাযাযোগেন (স্বযোগমায়াসহায়েন) যথা আত্মনা (স্বয়মেব)
 আত্মানং (নানাবতাররূপং) গৃহ্নন্ (প্রকটয়ন্) নানাশক্ত্যুপবৃংহিতং (দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াদিনানশক্তি-
 সমেতং) [বিধং—জগৎ] বিসৃজন্ (রচয়ন্) বিভ্রং (পালয়ন্) বিলুপ্তম্ (সংহরন্) ক্রীড়সি (নানা-
 লীলাং করোষি) মাধব । (হে সৰ্বসম্পৎপতে ।) মযি (কুত্রেহপি তব চরণাশ্রিতে ময়ি) তথা
 তদ্বিষয়াং (তবাশ্রিতলীলাবিষয়াং) মনীষাং (সৰ্বগোচরং যথাহি জ্ঞানং) ধেহি (সঞ্চারয়) ॥ ২৬।২৭

মূলানুবাদঃ ।—উৰ্ণনাভি (মাকড়সা) যেমন স্বদেহজাত তত্ত্ব দ্বারা জ্ঞান বিস্তার করে,
 আপনিও সেইরূপ নিজ যোগমায়া সহযোগে নানাবতাররূপে নানা শক্তিসম্বিত বিধেয় সৃষ্টি, স্থিতি ও
 লয় করিয়া বিচিত্র লীলা করিতেছেন । হে মাধব । এই তত্ত্ব যেন আমি অহুভব করিতে পারি,
 আমাতে এইরূপ জ্ঞান সঞ্চার করুন ॥ ২৬।২৭ ॥

শ্রীধরভট্টিকা ।—যথা চ অং ক্রীড়সি তথা তদ্বিষয়াং মনীষাং মযি ধেহীত্যন্তবেশাধরঃ ।
 নানাশক্ত্যুপবৃংহিতং বিধং বিলুপ্তম্ সংহরন্ বিবিধং সৃজন্ বিভ্রং পালয়ন্ আত্মনা স্বয়মেবাশ্রিত্য
 ব্রহ্মাদিরূপং গৃহ্নন্ ক্রীড়সি ॥ ২৬ ॥ উৰ্ণুভে উৰ্ণাভিরাশ্রিত্যনমাচ্ছাদযতি ॥ ২৭ ॥

অনুব্রজঃ ।—অহং ভগবচ্ছিক্তিতং (ভগবদাজ্ঞানানুসারেণ সৰ্বমেব) হি (নিশ্চিতমেব) হতদ্রিতঃ
 (অনলসঃ সন্) কববাণি (অহুতিষ্ঠানি) প্রজাসৰ্গং (জগৎসৃষ্টিং) নেহমানঃ (কুর্দমপি) যদনুগ্রহাৎ
 (যদনুগ্রহানবলেন) ন বধ্যোয়ং (সৃষ্টিকর্তৃহমিত্যভিমানেন ন বন্ধো ভবেদযম্) ॥ ২৮ ॥

মূলানুবাদঃ ।—আমি অনলসভাবে আপনার আজ্ঞা পালন করিব, তাহা হইলে লগৎ সৃষ্টি
 করিতে গিয়া আমার মন অভিমানে বদ্ধ হইবে না ॥ ২৮

শ্রীধরভট্টিকা ।—তং কিং সৃষ্টেক্রিয়ং এব তত্ত্বজ্ঞানং প্রার্থযমে ? নেতাহ । ভগবত্যা চন্দা
 শিক্তিমহুশিষ্টম্ । অতল্লিতোহনলসঃ সন্ করিষ্যামি । তর্হি কিমেনে তত্ত্বজ্ঞানেন ? তত্হাহ ।
 যদাদেবভূতাং তবানুগ্রহাৎ প্রজাসৰ্গমীহমানঃ কুর্দমপি অহঙ্কাবাদিন্দিব্বন্ধো ন ভবেদযমিতি ॥ ২৮ ॥

যাবৎ সখা সখ্যুরিবেশ তে কৃতঃ প্রজাবিসর্গে বিভজ্যামি ভো জনম্ ।

অবিল্লবস্তে পবিকর্ষণি স্থিতো মা মে সমুন্নদ্ধমদোহজমানিনঃ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্য ১—ভো ঈশ । (হে সর্বেশ্বর ।) তে (ঈশবোণাপি ভবতা) সখা সখ্যাবিব (সখা যথা সখ্যং প্রতি ব্যবহবতি তথৈব) কৃতঃ (কব-স্পর্শাদিনা সম্মানিতঃ) [অহং] যাবৎ (যৎকালপর্য্যন্তং) প্রজাবিসর্গে (জগৎসৃষ্টিকর্মে) তে (তব) পবিকর্ষণি (আচ্ছাদনাদি) অবিল্লবঃ (নাবধানঃ সন্ স্থিতঃ) জনং বিভজ্যামি (উত্তমমধ্যমাদমভেদেন সৃজ্যামি) [তাবৎ] অজমানিনঃ (স্বতন্ত্রমানিনঃ) মে (মম) সমুন্নদ্ধমদঃ (উৎকটাহবাবঃ) মা (মৈবাবুৎ) ॥ ২৯

ভূমিনুবাং ১—হে সর্বেশ্বর । আপনি সখ্যাব মত মস্তকে কর স্পর্শ কবিয়া আমাকে আদর কবিয়াছেন, যতদিন পর্য্যন্ত জগৎসৃষ্টিকর্ম আপনি আচ্ছাদনাদি নিযুক্ত থাকিয়া উত্তম-মধ্যমাদিভেদে যথাযোগ্য জীব বিভাগ করিব, ততদিন যেন “আমিই বর্তা” এই ভীত অহংকার আমাকে স্পর্শ করিতে না পারে ॥ ২৯

শ্রীভগবতীক্য ।—অবশ্যই মদো ভবিতা, স তু কিঞ্চিৎ কালং মা ভূদিতি প্রার্থয়তে বাবদিত্তি । ভো ঈশ । তে যথা লৌকিকস্ত সখ্যঃ সখেবাহং কৃতঃ করস্পর্শাদিনা সময়েন সম্মানিতঃ ননু প্রজাসর্গকপে তব পবিকর্ষণি সেবাযাং স্থিতোহবিল্লবোহব্যাবুল এব যাবজ্জনং বিভজ্যামি, উত্তমমধ্যমাদিভেদেন সৃজ্যামি, তাবৎ তৎসম্মানদানাদহমপাজঃ স্বতন্ত্র ইতিমানিনো মে সমুন্নদ্ধ উৎকটো মদো মা ভূৎ । যদা মদো মা সমুন্নদ্ধ মা সমুন্নদ্ধতাম, উদ্বিজ্ঞো ন ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২৯

শ্রীভাগবতানুভবশিখী ।—শ্রীভগবানেব কৰুণাপূর্ণ মধুর বচনে উল্লসিত হইয়া ব্রহ্মা তাঁহাব চরণপ্রান্তে নিপতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে ভগবন্ । আমি অল্প কোনও বর চাই না, আপনি সকলের হৃদযগুহাবিহারী, স্তুতবাং আমার হৃদযেব ভাব আপনাব অজ্ঞাত নহে । আমার ভুক্তি, মুক্তি কিংবা শিক্তিপ্রাপ্তিব লালসা নাই, আপনি কৃপা কবিয়া আমাকে যে শ্রীমূর্তি দর্শন দিয়াছেন, আমি তাহাবই কিছু তত্ত্ব জানিতে উৎসুক হইয়াছি, আপনি আমার মনোবাসনা পূর্ণ করুন । ব্রহ্মা এইরূপে প্রার্থনা কবিয়া প্রশ্ন কবিলেন, হে ভগবন্ । আপনি অন্ধপী, অর্থাৎ প্রাকৃত রূপ-বহিত, (ব্রহ্মা শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে বসিয়া প্রশ্ন কবিত্তেছেন, স্তুতবাং এখানকাব অরূপ শব্দের অর্থ নিবাকার-হওয়া সম্ভবপর নহে) কিন্তু প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত এই দ্বিবিধরূপে বিবাজিত আছেন । বিরাটরূপ শ্রীভগবানেব প্রাকৃত রূপ এবং লীলা-বিগ্রহ তাঁহাব অপ্রাকৃত রূপ । ব্রহ্মা শ্রীভগবান্কে “অরূপ” না বলিয়া “অন্ধপী” বলিয়াছেন, তাহার কাবণ এই যে, জীবের মত প্রাকৃত রূপের সহিত তাঁহাব নিত্যসদৃশ নাই । বিরাটরূপ প্রাকৃত, তাহাব সহিত তাঁহাব নিত্য সদৃশ নাই, স্থূল ব্রহ্মাও সৃষ্টির পব যোগসাধকগণের যোগসাধনাব জগৎ শ্রীভগবানেব এই রূপের কল্পনা । লীলা-বিগ্রহ অপ্রাকৃত, ইহারই সহিত তাঁহাব নিত্যসদৃশ । ব্রহ্মা প্রশ্ন কবিলেন “পবাববে মধ্য রূপে জানীযাং তে ত্বকপিণঃ ।” “আপনাব পব এবং অবর আপব স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা কবি ॥” শ্রীমদ্বৈশ্যমিপিদি ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, পররূপ স্পন্দ এবং অববরূপ স্থূল । স্পন্দরূপ অপ্রাকৃত এবং স্থূলরূপ প্রাকৃত এই তাঁহাব অভিসন্ধি ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

জ্ঞানং পবমগুহ্যং মে বদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্ ।

সবহুস্তং তদজ্ঞস্তং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মা শ্রীভগবানের প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতরূপ নষ্টকর গ্রন্থ কবিশা ভগ্নকর্তা সহস্রে গ্রন্থ করিতেছেন, হে ভগবন্ ! উর্ণাভি (মাকড়সা) যেমন তাহার নিদ্র দেহ হইতে ছাগ বিস্তার করিয়া আবার তাহা নিজ দেহেই টানিয়া লয়, আপনিও তেমনি মায়াশক্তি প্রভাবে আপনা হইতে ভগ্ন হুষ্টি করিয়া আবার আপনাতেই উহা লয় কবেন । আপনাব এই মায়ার স্বকণ কি ?

হে দ্বানিকো ! আমি হুষ্টিশক্তি লাভের আশায় আপনার স্বরূপ ও মাযার তত্ত্ব জানিতে চাহিতেছি না, আমি আপনার রূপাদেশে আপনাবই চরণসেবনের অধিকার পাওয়াব আশায় এই সমস্ত গ্রন্থ করিতেছি । আমার মত কত কোটি কোটি ব্রহ্মা আপনার পাদপীঠে মন্তক লুণ্ঠন করিবার জন্ত লালায়িত হইয়া কত কত ব্রহ্মাও হুষ্টির তরঙ্গায় নিমগ্ন আছেন, আমি অতি তুচ্ছ, তথাপি আপনি আমার মন্তকে হস্তার্ণব কবিশা আমাকে পরম রূপার ভাজন করিয়াছেন । আমি আপনার রূপায় হুষ্টিশক্তি লাভ করিয়া হুষ্টিকর্তা করিতে আরম্ভ করিলে যেন অভিমান আসিয়া আমাকে আপনার চরণসম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত না করে, আমার এই মাত্র প্রার্থনা ।

ব্রহ্মার এই সমস্ত গ্রন্থের উত্তররূপে শ্রীভগবান্ যে চারিটি শ্লোক বলিয়াছিলেন, তাহাই চতুঃশ্লোকী ভাগবত । ব্রহ্মার প্রস্নে পরম শ্রীত হইয়া শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে কিছু বলিতে আরম্ভ করিলেন এবং ব্রহ্মাও নিজ মনোবাসনা পূরণায় প্রস্ন কবিশা চরণপ্রাস্ত নিপতিত রহিলেন ॥ ২৫—২৯

অম্বহুস্তং ১—(শ্রীভগবানুবাচ) । মে মম ১২ বিজ্ঞানসমম্বিতং (অহুস্তবসহিতং) সবহুস্তং (ভক্তিব্যোগসমম্বিতং) পবমগুহ্যং (নির্বিশেষব্রহ্মজ্ঞানাদপি গুহ্যতমং) জ্ঞানং (তদুতর্কীগোচরং উপনিষদং জ্ঞানং) তদজ্ঞস্তং চ (তৎজ্ঞানসাধনং চ) ময়া গদিতং (অজ্ঞেন কেনাপি বক্তৃমুশক্যং বেবনং ময়ৈব কথিতং সৎ) গৃহাণ (তৎরূপা অঙ্গীকৃত্ব) ॥ ৩০

মূলানুবাদ ১—শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! অহুস্তব, প্রেমভক্তি ও সাধন সমম্বিত পবমগুহ্য জ্ঞান তোমাকে উপদেশ করিতেছি, তুমি গ্রহণ কর ॥ ৩০

শ্রীপ্রবর্তিকা ।—জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তম্ । বিজ্ঞানমহুস্তবঃ । সবহুস্তং ভক্তিঃ সুগোপ্যমপি বদ্য্য-নীত্যাদি নির্দেশাৎ । তদজ্ঞস্তং সাধনম্ ॥ ৩০

শ্রীভগবতানুভবম্বিনী ১—ব্রহ্মা, শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন, “পবাববে বদ্য-রূপে জানীয়াং তে স্বরূপিণঃ” “আপনার স্বরূপ ও স্বলবণ কীদৃশ তাহা জানিতে ইচ্ছা করি ।” তদন্তর “বদ্যাম্মায়াযোগেন” প্রভৃতি শ্লোকে মায়া এবং মায়াহাযে শ্রীভগবানের লীলাব তৎ তিনি জানিতে চাহিয়াছেন, তাহার পর “ভগবচ্ছিত্তিমহং করবাণি হুতল্লিভঃ” প্রভৃতি শ্লোকে কোন্ বর্ষ বহিলে এই সমস্ত তত্ত্বজ্ঞান হইবে ও মায়াভিভূত হইতে হইবে না, তাহাও জানিতে চাহিয়াছেন । শ্রীভগবান্ রূপার্ধক ব্রহ্মাব এই প্রার্থনা পূরণ করিবার জন্ত চারিশ্লোকে এই চারি প্রস্নের উত্তর দিতে ইচ্ছা করিতেছেন । এই চারি শ্লোকই চতুঃশ্লোকী ভাগবত এবং ইহাই শুকপ্রোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের মূল ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! আমি তোমাকে জ্ঞান, বিজ্ঞান, বহুস্ত ও তাহাব অঙ্গ এই চাৰিটা পরমতত্ত্বের কথা বলিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে তাহা গ্রহণ কব। শ্রীভগবানেব “ময়া গদিতঃ গৃহাণ” “এই চাৰিটি তত্ত্ব আমি বলিতেছি, তুমি গ্রহণ কব” বাক্যে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে এ তত্ত্ব শ্রীভগবান্ ন্যাতীত অঙ্গ কেহ বলিতে পারে না। বেদ পুৰাণাদি শ্রীভগবানেব তত্ত্বপ্রকাশক সমস্ত শাস্ত্রই শ্রীভগবানেব অঙ্গগ্রহদান। শ্রীভগবান্ সমস্ত বেদপুৰাণাদিৰ সলবজ্ঞা ও মূলকর্তা, ব্রহ্মা ইহারই কৃপায় এই সমস্ত পাইবা জগতে শিষ্টাঙ্গশিক্ষাক্রমে প্রকাশ কৰিষাছেন। বেদ, পুৰাণাদি প্রথমগ্রহণের শক্তি শ্রীভগবানেব নাভিকমল জাত ব্রহ্মা ছাড়া আব কাহাবও নাই। এইজন্ত শ্রীভগবান্ প্রথমতঃ ব্রহ্মাকে ও ব্রহ্মাব দ্বাৰা নাবদাদিক্রমে জগৎকে এই পরমতত্ত্ব দান কৰিষাছেন। “অস্ত্র বৈ মহতো ভূতস্ত নিঃস্রুতিমেতদঙ্গবেদঃ সামবেদো যজুর্বেদোহথর্কবেদ ইতিহাসঃ পুৰাণং” এই শ্রুতি-বাক্যে, “বেদকর্তা হরিঃ সাক্ষাৎ বেদসম্বর্তা পিতামহঃ” এই পুৰাণবাক্যে এবং “মায়ামুগ্ধ জীবৈব নাই স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান। কৃপায় কবিল কৃষ্ণ বেদ পুৰাণ ॥” এই ত্রিচৈতন্যচৰিতামৃতবাক্যে এই নিন্দাস্তই ঘোষিত হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে যে চাৰিটি তত্ত্ব বলিতে ইচ্ছা করিলেন, তাহাব প্রথমটি “জ্ঞানং”। এই জ্ঞান ঘটপটাদি বিষয়ের সহিত চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সঞ্চরবশতঃ লব্ধ বৃত্তিজ্ঞান নহে, কিংবা জ্ঞানযোগ সাধনাব সিদ্ধিশায় প্রকাশিত স্বয়ংপ্রকাশ নিক্লিশেষ জ্ঞানও নহে, ইহা “মে জ্ঞানং”। শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিতেছেন, ইহা আমাব জ্ঞান অর্থাৎ ইহা শ্রীভগবানেব স্বকণ জ্ঞান। বেদাদিসম্বন্ধশূন্য গুরুতর্কে এ জ্ঞান লাভ করা যায় না, বা কেহ ঘটপটাদি জ্ঞানেব মত চক্ষুঃ প্রভৃতিব সংযোগে এ জ্ঞান লাভ কবিতে পাবে না, ইহা একমাত্র শ্রীভগবৎকৃপালব্ধ উপনিষদ জ্ঞান। “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যঃ” এই শ্রুতি-বাক্যে এই কৃপামাত্রলভ্য উপনিষদ জ্ঞানেবই ইঙ্গিত করা আছে। শ্রীভগবান্ কেবলমাত্র “মে জ্ঞানং” এই কথাতেই জ্ঞানের পরিচয় শেষ না করিয়া আরও একটি বিশেষণে তাহার বিশেষত্ব দেখাইলেন, “পরমগুহ্যং”। শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন—হে ব্রহ্মন্! আমি তোমাকে যে-জ্ঞান উপদেশ করিব, তাহা সাধারণ নহে, গুহ্য নহে, গুহ্যতর নহে, পরমগুহ্য অর্থাৎ গুহ্যতম। “পরমগুহ্যং” এই বিশেষণেই বুঝা যায়, বিষয়ভেদে জ্ঞানের আবও তিনটি অবস্থা আছে, যথা—ঘটপটাদি জড়বস্ত্ত বিষয়ক জ্ঞান সাধারণ, জড়াতীত নিক্লিশেষ সচ্চিদানন্দ বিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান, গুহ্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াতীত, অন্ত্যধামিঞ্চ-শক্তিসম্পন্ন কিঞ্চিং সবিশেষ নিক্লিকল্পক সমাধিলভ্য পবমাত্মবিষয়ক জ্ঞান, গুহ্যতর এবং বড়ৈত্বাধ্যাসম্পন্ন লীলাময় পরিপূর্ণ-সবিশেষ কৃপামাত্রলভ্য শ্রীভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান, গুহ্যতম বা পরমগুহ্য। শ্রীভগবান্ অপর করণার্ঘ, তাহার দান কখনও ক্ষুদ্র হয় না, তাই ব্রহ্মাকে সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানই প্রদান কবিতে তিনি সম্মত হইয়াছেন। ব্রহ্মা কেবলমাত্র পর এবং অপর কণের বিষয় জানিতে চাহিষাছেন, কিন্তু শ্রীভগবান্ কেবলমাত্র জানাইয়াই সন্তুষ্ট হইলেন না, তিনি জানার উপরেও আরও কিছু দিতে ইচ্ছা করিয়া বলিতেছেন “বিজ্ঞানসমম্বিতং” অর্থাৎ অল্পভবসমম্বিত। আমি তোমাকে যাহা বলিব তাহা অল্পভবগোচর করাইয়া দিব। কেবলমাত্র শ্রবণে কোনও বিষয়ের পরোক্ষ জ্ঞান মাত্র, হয়, তাহা অল্পভব বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান নহে। কাহারও নিকট শুনা গেল যে—এবং শাস্ত্রবাক্যেও বুঝা যায় যে

২য় স্কন্ধে ৯মঃ অধ্যায়ঃ ।

যাবানহং যথাভাবো বজ্রপশুণকর্মকঃ ।
তথৈব তদ্বিভজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥৩১॥

শ্রীভগবান্ মুক্তি পর্যাঙ্ক প্রদান কবিত্তেও আপত্তি করেন না, কিন্তু প্রেমভক্তি তাহার অতি গুপ্তধন ।
বঙ্গশাস্ত্র শ্রীভগবান্ আজ নিভচরণপ্রাপ্তে সমাগত ব্রহ্মাকে এই পরম রহস্ত প্রেমভক্তি দিতেও স্বীকৃত
হইয়া বলিলেন “সবহস্ত” জ্ঞানং গৃহাণ — বিনা প্রেমে আমার সাক্ষাৎকার শাত হটাব না, অতএব আমি
তোমাকে প্রেমভক্তিও দান করিতেছি, গ্রহণ কর । শ্রীধরশাস্ত্রিপাদও রহস্ত শব্দের অর্থ ভক্তিই
কবিয়াছেন এবং “তদসং” এই শব্দের ব্যাখ্যা কবিয়াছেন “সাধনং”, ইহাতে বুঝা যায় যে শ্রীধর-
শাস্ত্রিপাদের মতেও রহস্ত প্রেমভক্তি এবং অঙ্গ সাধনভক্তি ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে প্রেমভক্তি দান কবিত্তে স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু বিনা সাধনে প্রেমভক্তি লাভ
হয় না । বিশেষতঃ ব্রহ্মাও পূর্বে বলিয়াছেন “ভগবচ্ছিত্তিরহং কববাণি হৃত্তিত্তিঃ ।” “আমি
অনলন ভাবে আপনার আদেশ পালন করিব ।” এইজন্ত যাহাতে প্রেমভক্তি লাভ হয়, শ্রীভগবান্
তাহাও ব্রহ্মাকে দিতে ইচ্ছা কবিয়া বলিলেন “তদসং গৃহাণ”—সেই প্রেমভক্তি বঙ্গ অর্থাৎ যে সাধনে
প্রেমভক্তি লাভ হয়, সেই ভুক্তি মুক্তি এবং সিদ্ধিবাঞ্ছাবহিত সাক্ষাৎ অমুগতিময়ী শুদ্ধ সাধনভক্তি
আমি তোমাকে প্রদান করিতেছি, তাহা তুমি গ্রহণ কর । এই শুদ্ধ সাধনভক্তি যে অরণ-বীর্জনাদি-
রূপ তাহা পর পর স্তোকে অভিযুক্ত হইবে । শ্রীভগবান্ প্রেমভক্তি ও সাধনভক্তি এই নামে উল্লেখ না
করিয়া রহস্ত এবং অঙ্গ শব্দে তাহার ইঙ্গিত করায় ইহাও পরমগুহ্য বলিয়াই মনে হয় । “মুক্তানা-
মপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ । সুহৃদে প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ।” এই শ্রীমদ্ভাগবত-
বাক্যে স্পষ্টই বুঝা যায় “কোটিমুক্ত মধ্যে সুহৃদে কৃষ্ণভক্ত ।”

এই স্তোকে আলোচনায় বুঝা গেল যে প্রথমতঃ শাস্ত্রধারা শ্রীভগবৎস্বরূপের পরোক্ষজ্ঞান, তদনন্তর
সাধনভক্তির অহুষ্ঠানে প্রেমলাভ ও প্রেমে শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকার—এই চারিটি পরমগুহ্য শ্রীভগবান্
রূপপূর্বক ব্রহ্মার নিকটে প্রকাশ করিতে স্বীকৃত হইলেন । তাহার পর ব্রহ্মা ইহাতে নারদ-বাসাদি
শিষ্যপ্রশিষ্যাদিক্রমে এই পরমগুহ্য জগতেও প্রচারিত হইল । ভাগ্যবান্ ব্যক্তিগণও এই পথেই
শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকাবলাতে কৃতার্থ হন । ব্রহ্মা কেবলমাত্র শ্রীভগবৎস্বরূপের পরোক্ষ জ্ঞানই
প্রার্থনা কবিয়াছিলেন, কিন্তু অমুতবহীন জ্ঞানের কিছুই মূল্য নাই, অমুতবৎ বিনা প্রেমে হয় না,
প্রেমও বিনা সাধনে হয় না, এই জন্যই পরম বঙ্গশাস্ত্র শ্রীভগবান্—এই চারিটি তর্কে অবাচিতভাবে
ব্রহ্মাকে দিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ — অহং যাবান্ (স্বরূপতো যৎপরিমাণবোহহং) যথাভাবঃ (যন্তুগোহহং), বজ্রপ-
শুণকর্মকঃ (যানি স্বরূপান্তবদ্বানি রূপাণি ভ্রামন্তুর্ভূজাদীনী, গুণাঃ ভক্তবাসনাদয়ঃ, কর্ম্মানি ততঃসীনাঃ
বস্তৃ নঃ) [মম রূপগুণকর্ম্মাণি চ বাদুশানি] তে (তব) মদনুগ্রহাৎ (যৎকৃপণা) তথৈব (যথার্থেন)
তদ্বিভজ্ঞানং (মম স্বরূপ-লক্ষণরূপগুণকর্ম্মাদীনাম্ অহংভবঃ) অস্ত (উবহু), ॥ ৩১ ॥

মূলানুবাদঃ—হে ব্রহ্মণ! আমার কৃপাষ তোমার,—আমার স্বরূপ, লক্ষণ, কপ, গুণ ও লীলাদিব তত্ত্বাত্তব হউক ॥ ৩১

শ্রীপ্রবক্তাঃ—।—যানান্ স্বরূপঃ । যপাতাবঃ যাদবশ্যনান্ । যানি রূপাণি গুণাঃ কৰ্ম্মাণি চ যন্ত ॥ ৩১

শ্রীভাগবতানুভবশিখী—“নৈকুণ্ঠ্যাসে শ্রীভগবান্ যাচ্ছেন’ ইত্যুক্তে যে জ্ঞান হটল তাহা পঃবাগ, ভক্তিসাধনার সিদ্ধিতে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন, অপবোক্ষ বা অন্তত্বব। এই জ্ঞানই শ্রীধরামিপিাদ পূর্ব ম্লোকব্যখ্যায় বলিযাছেন “জ্ঞানং শাস্ত্রোখং” “বিজ্ঞানমন্তত্ববঃ”—শাস্ত্রাদিশ্রবণ-জনিত পবোক্ষজ্ঞানই এখানে জ্ঞান শব্দের অর্থ—এবং বিজ্ঞান শব্দের অর্থ অন্তত্বব। অদ্বৈতবাদীর বেদান্তগ্রন্থ পঞ্চদশীতে দেখা যায় “অস্তি ব্রহ্মেতি চেদেদ পবোক্ষজ্ঞানমুচ্যতে । অহং ব্রহ্মেতি চেদেদ প্রত্যক্ষজ্ঞানমেব তৎ ।” “যদি ব্রহ্ম আছেন এইমাত্র কেহ জানিতে পাবে, তাহা হইলে তাহার জ্ঞান পরোক্ষ, আব আমিই ব্রহ্ম এই সাক্ষাৎ অন্তত্ববাত্মক জ্ঞানই প্রত্যক্ষ ।” শ্রীভগবদ্বিষয়ক পবমগুহ্য জ্ঞানও শাস্ত্রাদি শ্রবণে পরোক্ষ এবং ভক্তিসাধনাব সিদ্ধিতে সাক্ষাদর্শনে প্রত্যক্ষ । শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার প্রার্থিত জ্ঞান উপদেশ করিতে স্বীকৃত হইয়া পরিশেষে নিজ অঘাচিত করুণাষ বিজ্ঞানও প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন ।

এই পর্যন্ত আলোচনায় বুঝা গেল যে, শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে নিজের পরিপূর্ণ সবিশেষ লীলাময় স্বরূপ অন্তত্বব করাইতে স্বীকৃত হইলেন । কিন্তু এই লীলাময় স্বরূপ অন্তত্ববে কিছু বহুস্ত আছে । শ্রীভগবান্ স্বয়ং উদ্ধবকে বলিয়াছেন “ন সাংঘতি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব । ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ।” “হে উদ্ধব । অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্যযোগ, বেদাদিপাঠ, তপস্তা, দান প্রভৃতি কিছুতেই আমার সাক্ষাৎকাষ লাভ হয় না, একমাত্র প্রেমভক্তিই আমার সাক্ষাৎকারেব হেতু ।” ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থে দেখা যায়, ব্রহ্মা শ্রীভগবৎকৃপাষ সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া যখন ত্বব কবিযাছিলেন, তখন বলিয়া ছিলেন “প্রেমাঙ্গনজুবিভভক্তিবিলোচনেন সন্তঃ সন্দিব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি,” “ভক্তচুড়ামণিগণ প্রেমেনেত্রেই তাঁহাকে দেখিতে সমর্থ হন ।” স্বতরাং লীলাবগ্রহ দর্শন করিতে হইলে—ভূপ, যোগ, ধ্যান, জ্ঞান, তপস্তা প্রভৃতি কিছুতেই হইবে না, বিনা প্রেমে প্রেমময়ের দর্শনলাভ ঘটবে না, ইহাতে প্রেম প্রযোজন । প্রেম শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি স্লাদিনীবও সাববস্ত, স্বতরাং ইহা যে অতি বহুস্ত তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । “অস্তি” রূপে শ্রীভগবানের সত্তা সর্বত্র ছড়ান আছে, তাঁহার স্বরূপভূত জ্ঞান স্বপ্রকাশ, কিন্তু প্রেম তাঁহার গুপ্তভাণ্ডারের ধন । ইহা তিনি অতিষস্তে লুকাইয়া রাখেন, সবলকে দিতে চান না “মুক্তিং দদ্যতি কহিচিং স ন ভক্তিবোগম্ ।”

ব্রহ্মার সহস্র বৎসরব্যাপী নিষ্কাম তপস্তায় ৫১২২ হইয়া শ্রীভগবান্ তাঁহার প্রার্থনা অনুসারে জ্ঞান এবং নিজ সহজ করুণাগুণে বিজ্ঞান, বহুস্ত (প্রেমভক্তি) এবং অঙ্গ (সাধনভক্তি) এই চাবিটি বস্ত যে তাঁহাকে দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন, তাহা পূর্বল্লোকে আলোচিত হইয়াছে । তন্মধ্যে জ্ঞান শব্দের অর্থ যে শাস্ত্রশ্রবণাদিজনিত পবোক্ষজ্ঞান এবং বিজ্ঞান শব্দের অর্থ শাস্ত্রাদি হইতে প্রাপ্ত বিধয়ের অন্তত্বব, তাহাও পূর্বল্লোকে আলোচিত হইয়াছে । এখন বিবেচ্য এই যে—

ঐহাদের শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস আছে, অর্থাৎ ঐহারা আস্তিক, তাঁহাদের শাস্ত্রশ্রবণে যথাযোগ্য পরোক্ষ জ্ঞান হওয়া সম্ভব, কিন্তু কেবলমাত্র শ্রবণে ঐতবিষয়ের অহুভব আসে না, কিংবা ঐতবিষয় কার্যকর হয় না। “শ্রীভগবানের চরণায়ত অকালমৃত্যুনিবারক এবং সর্বব্যাবিধিনাশন” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য শ্রবণ করিয়াও শাস্ত্রবিশ্বাসী আস্তিক ব্যক্তিগণ তাহার যথাযথ ব্যবহার করিতে পারেন না, তাঁহারাও ব্যাধিশীড়িত হইয়া চিকিৎসকের শরণাপন্ন হন, তাহার কারণই এই যে,—তাঁহাদের শাস্ত্র শ্রবণে আস্তিকতায় পরোক্ষ জ্ঞানমাত্র হইয়াছে, তাহা কখনও অহুভবে আসে নাই। সুতরাং তাহা তাঁহারা ব্যবহারে লাগাইতে পারেন না। বিনা প্রেমে অহুভব হয় না এবং বিনা সাধনে প্রেম হয় না। এই সাধন এবং প্রেমলাভ সাধামুগ্ধ জীবের সাধাতীত, কেবলমাত্র শ্রীভগবৎকৃপা সাপেক্ষ। “স এষ সাধু-কর্ম কারয়তি যমুন্নিনীযতে ন এবাসাধুকর্ম কারয়তি যমধোনিীনীযতে” এই ঐতিবাক্যেও এই সিদ্ধান্তই স্পষ্ট বুঝা যায়। ব্রহ্মা যদিও কেবলমাত্র পরোক্ষজ্ঞানলাভের জন্তই শ্রীভগবানের স্বরূপবর্তী তনিত্তে চাহিয়াছিলেন, তথাপি ককণাময় শ্রীভগবান্ অস্বাচিত্ত ভাবেই অহুভব এবং তাহার হেতু প্রেম এবং প্রেমের হেতু সাধন-ভক্তিও তাঁহাকে দিতে চাহিয়াছেন। সুতরাং শ্রীভগবান্ এমন কৃপা না করিলে ব্রহ্মা নিজ শক্তিতে তাহা কেমন করিয়া লাভ করিবেন? এই জন্ত শ্রীভগবান্ “যাবানহং” প্রভৃতি শ্লোকে ব্রহ্মাকে কৃপাশীর্ষাদ করিতেছেন।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্। আমার স্বরূপ, লক্ষণ, রূপ, গুণ এবং লীলার তত্ত্ব, আমার কৃপায় তোমার অহুভব হউক। শ্রীভগবানের এই আশীর্ষাদ শ্রোত্বগের বিশেষত্ব এই যে—তিনি কেবলমাত্র “আমার স্বরূপাদি” এই কথা না বলিয়া “আমার কৃপায় তোমার অহুভব হউক” এই কথা বলিলেন। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীভগবানের এই আশীর্ষাদবাক্য তাঁহার কৃপাশক্তি সমন্বিত, সুতরাং ইহাতে শ্রীভগবানের স্বরূপাদি ব্রহ্মার পূর্ণরূপে অহুভব হইয়াছিল।

যতপি শ্রীভগবানের স্বরূপ, লক্ষণ, রূপ, গুণ ও লীলা তত্ত্বতঃ একই বস্তু, সুতরাং স্বরূপাতিরিক্ত নহে, তথাপি স্বরূপের সহিত লক্ষণাদির কিছু পার্থক্য আছে, অবশ্য এ পার্থক্য ভেদ নহে, ইহা বিশেষমাত্র। (বিশেষত্ব অভেদেহপি ভেদবোধকো ধর্মবিশেষঃ স তু ন ভেদো কিন্তু ভেদপ্রতিনিধি-রিত্তি বৈষ্ণবদার্শনিকানাম্ সমাধিঃ) এই বিশেষ লইয়াই বৈষ্ণবদার্শনিকগণের মতে পরতত্ত্ব ত্রিগোবিন্দ বিশেষ। অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণ এই বিশেষের বিশেষত্ব গ্রহণ করিতে অবসর পান না বলিয়াই তাঁহাদের মতে পরতত্ত্ব ব্রহ্ম নির্বিশেষ। তাঁহাদের বক্তব্য এই যে—পরতত্ত্বের সচ্চিদানন্দরূপ স্বরূপ ছাড়া অস্ত্র বস্তুর আপাততঃ প্রতীতি হইলেও তাহার কোনও পারমার্থিক সত্তা নাই, অর্থাৎ তাহারা আছে বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু তাহাদের ব্রহ্মসত্তা ছাড়া আর পৃথক্ সত্তা নাই—তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে তাহাদের অস্তিত্বের লোপ হইয়া যায়।

বৈষ্ণব-দার্শনিকগণ বলেন,—মায়িক বস্তু সম্বন্ধে এই সিদ্ধান্তই ঠিক, কিন্তু মায়াতীত শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধীয় বস্তু এ সিদ্ধান্তের অতীত।

“যাবানহং” প্রভৃতি আমাদের আলোচ্য শ্লোকটি একটু ভাল করিয়া আলোচনা করিয়া দেখিলে বৈষ্ণবদার্শনিকগণের সিদ্ধান্ত অর্থোক্তিক বলিয়া মনে হয় না। শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন, আমার কৃপায় তোমার আমার স্বরূপ, লক্ষণ রূপ প্রভৃতির তত্ত্ববিজ্ঞান হউক। যদি শ্রীভগবানের

অহমেবাসমেবাগ্রে নাগ্ৰদ্যৎ সদসৎপবম্ ।

পশ্চাদহং বদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্ম্যাহম্ ॥ ৫২ ॥

স্বকপ ছাড়া লক্ষণাদি আপাত প্রতীত বস্তু হইত, তাহা হইলে শ্রীভগবান্ সেই অতীতক বস্তুর তৎসম হউক বলিয়া আশীর্বাদ কবিভেন না । শ্রীভগবানের আশীর্বাদবাক্যেই স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, তাঁহার স্বকপ, লক্ষণ, কপ, গুণ ও লীলা সমস্তই তারিক বস্তু । এই সমস্ত বস্তুর অমৃতত্ব না হইলে কখনই শ্রীভগবৎস্বকপজ্ঞান পূর্ণতা লাভ কবিতে পারে না ।

শ্লোকস্থ “অহং বাবান্” “বখাভাবঃ” প্রভৃতি শব্দের শ্রীবরদ্ব্যমিপাদ বিশেষ কোনও ব্যাখ্যা করেন নাই, কেবলমাত্র “বাবান্ স্বকপতঃ” “বখাভাবঃ বাদক্ সত্তাবান্” প্রভৃতি সংক্ষিপ্ত বখাব ব্যাখ্যা শেব কবিষাছেন, সুতরাং বিস্তৃত ব্যাখ্যা জানিতে হইলে, শ্রীজীবগোদ্ব্যমিপাদ প্রভৃতি বৈষ্ণবদার্শনিকগণের মতালোচনা ছাড়া আর গতি নাই ।

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” “আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজ্ঞানং” “বসো বৈ সঃ” প্রভৃতি ঋতিবাক্য সমা-
লোচনায় স্পষ্টই বুঝা যায়,—নিত্য স্বপ্রকাশ পরমানন্দই তাঁহার স্বরূপ । শ্রীভগবান্ স্বয়ং আনন্দ হইয়াও তিনি তাঁহার স্বরূপভূত আনন্দের আবাদক বা ভোক্তা, এই তাঁহার লক্ষণ । আনন্দধন শ্রীবিগ্রহ দ্বিভুজ চতুর্ভুজাদি তাঁহার কপ । ভক্তবাৎসল্য প্রভৃতি তাঁহার গুণ এবং ভক্তানন্দবর্ধনে নিজ্ঞানদ্ব্যধাদন তাঁহার লীলা ।

তরল দুগ্ধ ঘনীভূত হইয়া ক্ষীবাধিতে পরিণত হইলে তাহার স্বরূপের ভেদ না হইলেও যেমন আবাদনের তারতম্য থাকে, সেইরূপ শ্রীভগবানেরও সচ্চিদানন্দস্বরূপের বৈলক্ষণ্য না ঘটিলেও তাঁহার কপ, গুণ, লীলাদির আবাদনের কিছু বৈলক্ষণ্য আছে । তরল দুগ্ধ পান করিলে যেমন ক্ষীব লঙ্ঘকের আবাদ পাওয়া যায় না, সেইরূপ কেবলমাত্র সচ্চিদানন্দ অমৃতভাবে শ্রীভগবানের অপাব করণাদিগুণার্ণব শ্রীমাদ্ভগবদ্ভক্তি চিদম্বনবিগ্রহেব অমৃতত্ব হয় না । ৫১ ব্যক্তি তরল দুগ্ধ এবং ক্ষীব লঙ্ঘক প্রভৃতি দুগ্ধজাত সমস্ত বস্তু আবাদন কবিষাছেন, তাঁহারই দুগ্ধআদান পূর্ণ হয়, সেইরূপ যে ভাগ্যবান ব্যক্তি, সচ্চিদানন্দস্বরূপ এবং সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহ, ভক্তবাৎসল্য প্রভৃতি গুণ, গোচাবণাদি প্রভৃতি লীলা সমস্তই আবাদন কবিষাছেন, তাঁহারই পবতগ্ধাদান পূর্ণ হইবারে । শ্রীভগবান্ ব্রহ্মকে পূর্ণস্বরূপে নিজ স্বরূপ আবাদন কবাইবেন বলিয়াই “স্বরূপ ও লক্ষণাদির তৎসম হউক” বলিয়া রূপাশীর্বাদ করিলেন ॥ ৩১

অনুব্রতঃ ১—অগ্র (যোগপ্রদে) অহং এব (সম্প্রতি ভবতু প্রতি প্রাতঃপূর্বমৌ পূর্বমহানোহ-
শ্রীবিগ্রহোহহমেব) আসমেব (অস্মিন্নেব ধামনি লীলাময়কপেণ বর্তমান আসং) [নচাত্মং কিঞ্চিদকরকং]
যং (কচিংগাস্ত্রে কচিচ্চ অবিকারিণি) [প্রতীতিং] সদসৎপবঃ (কার্য্যকাৰণাতীতং ব্রহ্মেতি তং ।
নাগ্ৰং যন্তো ন পৃথক্, সসৈব নিবিশেষপ্রকাশতাদিত্যর্থঃ) [পশ্চাৎ গৃহেবনন্তবসপি] অহং বৈবুর্ধাদিব
শ্রীভগবদ্ভগেণ ব্রহ্মাণ্ডাদিব অন্তর্ধানিকপেণ অহমেব প্রতিভাসি [যং পবিত্রদৃশ্যমানং] ইতচ্চ (ভগবদপি
অহমেব যস্মৈব মায়াশক্তিকার্য্যাত্মং সদনন্তদেব ভগদিত্যর্থঃ) যং অবশিষ্যেত (প্রলবনন্তবং প্রলবাধিষ্ঠান-
তত্ত্বা যন্তিষ্ঠতি) সঃ অহং অস্মি (সোহপি অহমেব) ॥ ৫২

মূলানুবাদে ।—মহাশ্রমে আমিই ছিলাম, কার্যাকারণাতীত ব্রহ্মবস্ত্র আমিই, সৃষ্টির পূর্বও আমিই থাকি, জগৎ আমা ছাড়া নহে, প্রলয়ের পরেও আমিই থাকিব ॥ ৩২ ॥

শ্রীশ্রবতীক। ।—এতদেব সম্যগুপদিশন্ যাবানিত্যস্তার্থং স্মৃটয়তি । অহমেবাগ্রে সৃষ্টেঃ পূর্বম্ আসং স্থিতঃ । নাত্মং কিঞ্চিং বৎ স্থলম্, অসং সূক্ষ্মং, পরং ভযোঃ কারণং প্রধানম্ । তত্শাপাত্ত-মূৰ্খতয়া তদা মথ্যেব লীনত্যাং । অহঙ্ তদা আসমেব কেবলং, ন চাত্তদকববম্ । পশ্চাৎ সৃষ্টেরনন্তব-মপাহমেবাস্মি । যদেতদ্বিশং তদপাহমেবাস্মি । প্রণবে যোহবশিস্তোক্তে মোহপাহমেব । অনেন চানাত্তনন্তত্যাং অদ্বিতীযত্বাচ্চ পবিপূর্ণোহহমিত্যুক্তং ভবতি ॥ ৩২ ॥

শ্রীভাগবতানুব্রতবিশিনী ।—ব্রহ্মা শ্রীভগবানের স্বরূপ জানিবার জন্য “পরাবরে যথা রূপে জানীয়াং তে বরুপিণঃ ।” “হে ভগবন্ । আপনি প্রাকৃতরূপহীন, আপনার স্থূল ও সূক্ষ্ম রূপ জানিতে ইচ্ছা করি” এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন । শ্রীভগবান্ তাঁহার উপব প্রশ্ন হইয়া “জ্ঞানং পবমগুহ্যং মে” ইত্যাদি শ্লোকে সেই পরমতত্ত্ব প্রকাশ করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন এবং “যাবানহং” প্রভৃতি শ্লোকে “সেই সমস্ত তত্ত্ব তোমার স্মৃতি হইক” বলিয়া আশীর্বাদ কবিয়াছেন । সম্ভ্রতি শ্রীভগবান্ এই শ্লোকে নিজ স্বরূপ বর্ণনা করিতেছেন । শ্রীভগবৎ-কথিত তত্ত্ব শ্রবণে ব্রহ্মার পবোক্তজ্ঞান এবং শ্রীভগবৎ-রূপায যথাযথ বিজ্ঞানাদি লাভ হইবে ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্ । যে সময় তুমি কিংবা তোমার দৃশ্য ও চিন্তনীয় কোন পদার্থই ছিল না, সেই সময়ে অর্থাৎ মহাশ্রমে কেবলমাত্র আমিই ছিলাম । শ্লোকে “অগ্রে” “অহমেব” “আসমেব” এই তিনটি কথা সমালোচনা করিলেই শ্রীভগবৎকোর প্রকৃত মর্ম বুঝা যাইবে এবং তাঁহার রূপ, গুণ ও লীলাদিব তত্ত্ব বুঝিতে পারা যাইবে ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—“অগ্রে আমিই ছিলাম” । এই “অগ্রে” শব্দটি ঐতিহ্যেও নানাস্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে । “ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ” প্রভৃতি ও “বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীৎ” প্রভৃতি বাক্য নানা উপনিষদে দেখা যায় । “অগ্রে” এই শব্দটি আমাদের নিকট এমন একটি কালের স্মৃতি কথিত, যে কালে আমাদের, এমন কি আমাদের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাবও দৃষ্ট, শ্রুত, দৃশ্য, চিন্তনীয় প্রভৃতি কোন বস্তুই ছিল না । এই কালেবই নাম মহাশ্রম । নৈবারিকগণ “জন্তপদার্থানামধিকরণকালভং” অর্থাৎ যে সময়ে কোন প্রকার জন্ত-পদার্থ থাকে না অর্থাৎ কেবলমাত্র নিত্যপদার্থ থাকে, এইরূপ ইন্দ্রিতে সেই কালের স্মৃতি করিয়াছেন । সাংখ্য ও পাতঞ্জলদর্শন, যে সময়ে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণময়ী প্রকৃতিব বিষম পরিণাম থাকে না অর্থাৎ মহন্তত্ব প্রভৃতি কোন বস্তুই যে সময়ে থাকে না, এই কথা বলিয়া এক স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের অভীতকালের ইঙ্গিত করিয়াছেন । বৈদাস্তিকগণও ব্যবহারিক জগতের অভীত এক নির্বিশেষ চিৎসত্ত্বাত্মকবই ইঙ্গিত করিয়া থাকেন । শ্রীধবস্বামিপাদও এই শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে “অগ্রে” এই শব্দটাব ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“সৃষ্টেঃ পূর্বং” অর্থাৎ পবিদৃশ্যমান জগৎসৃষ্টির পূর্বকালে । যদি কেহ মনে করেন যে,—জগৎসৃষ্টি হয় নাই, কিন্তু শ্রীভগবান্ জগৎ সৃষ্টি কবিত ইচ্ছুক হইয়া “বহু শ্রাং প্রজায়ের” “আমি বহু হইব” বলিয়া জগৎকাষণপ্রকৃতিতে সেই সময়ে ঈক্ষণ করিতেছিলেন, সে সময়ও সৃষ্টির পূর্বে বটে । স্মৃতরাং জগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা যে সময়ে হইয়াছিল, সেই সময়ে

শ্রীভগবান্ ছিলেন। এই জন্ত শ্রীদ্বীপগোষামিপাদ ব্যাখ্যা কবিনেন, - “অগ্রে মহাপ্রলয়ে” অর্থাৎ যে সময়ে সৃষ্টি বা সৃষ্টিব ইচ্ছা কিছুই নাই, সেই সময়ে। স্মৃতবাং “অগ্রে” এই শব্দটি হইতে এমন একটি সময়ের উদ্দেশ পাওয়া গেল, যে সময়ে সৃষ্ট পদার্থ বা সৃষ্টিব ইচ্ছা কিছুমাত্র শ্রীভগবানের নাই, কেবলমাত্র তিনিই আছেন।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—অগ্রে আমিই ছিলাম। এই আমি বা অহং শব্দটি লইয়া একটু সমালোচনা কবা প্রয়োজন। ঋতি প্রভৃতিতে মহাপ্রলয়ে স্থিত বস্তুটিকে, “ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ” “আত্মা বা ইদমগ্র আসীৎ” “বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীৎ” প্রভৃতি বাক্যে ব্রহ্ম, আত্মা, বাসুদেব প্রভৃতি শব্দে নির্দেশ কবা আছে, কিন্তু এখানকার বিশেষত্ব এই যে, শ্রীভগবান্ নিজ বক্ষঃস্থলে অঙ্গুলি স্পর্শ কবিয়া বলিতেছেন,—“অহমেব আসং”—আমিই ছিলাম। শ্রীভগবান্ এই কথা না বলিয়া ব্রহ্ম প্রভৃতি শব্দ দ্বাৰা নির্দেশ কবিলে কখনই পরমগুহ্যজ্ঞানের স্বেব বস্তুব উদ্দেশ পাওয়া যাইত না। “আমিই ছিলাম” এই শব্দ দ্বাৰা শ্রীভগবান্ ব্রহ্মকে বলিলেন, হে ব্রহ্ম। তোমার নিকায় তপস্তাষ তৃপ্ত হইয়া আমি যে পবন মনোহর শ্রীমূর্তিতে নিজ ধাম ও পার্শ্বদশ তোমার নবনগোচর হইয়াছি, আমি এই ধাম ও এই পার্শ্বদশ এই ককণার লীলা নইয়াই ছিলাম। অবশ্য নির্বিশেষবাদ আশ্রয় কবিয়া “অহং” শব্দেরও অর্থ “ব্রহ্ম” কবা যায়, কিন্তু বক্তা স্বয়ং ভগবান্ সবিশেষকপেই ব্রহ্মাব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন,—আমিই ছিলাম। ইহাতেই মনে হয়, এখানকার অহং শব্দের অর্থ নিবাক্য চিন্তাসত্তামাত্র নহে, অহং শব্দের অর্থ লীলাময় শ্রীগোবিন্দ। যদি এখানকার অহং শব্দের অর্থ চৈতন্যমাত্রই বক্তব্য হইত, তাহা হইলে “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি ঋতিবাক্যেব মত শ্রীভগবান্ও “অহমেবাসং” না বলিয়া “সমেবাসীঃ” “তুমি ছিলে” এই কথা বলিতে পারিতেন, কিন্তু জীবাত্মা ও পবনাত্ম্যব অতীত লীলাবয়বস্বরূপই যে পূর্ণ পবতত্ত্ব, এই পবনগুহ্য কোন উপদেশ কবিবার জন্ত শ্রীভগবান্ “ব্রহ্ম,” “আত্মা,” “স্বং” প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ না কবিয়া “অহং” শব্দ প্রয়োগ কবিয়া নিত্য-লীলাময় নিজ স্বরূপেই উদ্দেশ কবিয়াছিলেন।

শ্রীধবস্বামিপাদ “অগ্রে অহমেব আসং” অগ্রে আমিই ছিলাম, এই কথার ব্যাখ্যা কবিত্তে অহং শব্দটাব বিশেষ কোনও ব্যাখ্যা কবেন নাই। শ্রীদ্বীপগোষামিপাদের ক্রমসন্দর্ভ টীকা আলোচনা কবিলে “অহং” শব্দের অর্থ যে লীলাময় শ্রীগোবিন্দ তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়, বিশেষতঃ বৃত্তিব অবতারণা কবিলেও “অহং” শব্দার্থ যে শ্রীগোবিন্দই বুঝা যায়, তাহা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। “বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীৎ ব্রহ্ম ন শব্দবঃ” “একো নাবাষণ আসীৎ ব্রহ্ম নেশানঃ” ইত্যাদি ঋতিবাক্যেও স্পষ্টই বুঝা যায় যে,—মহাপ্রলয়ে শ্রীভগবান্ কেবল চিন্তাসত্তারূপেই অবস্থিত ছিলেন না, তাহাব চিহ্নিগ্রহ তখন ছিল। “আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ” এই ঐতবেয় ঋতিবাক্যেও পুরুষবিধ আত্মাবই উদ্দেশ পাওয়া যায়।

যদি মনে হয়, ঋতিতে “ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ” প্রভৃতি বাক্যে মহাপ্রলয়ে নির্বিশেষ স্বরূপেই ইন্দ্রিত পাওয়া যায়, সেই জন্ত শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—“সদস্যংপব নান্তং” কার্যকাৰণাতীত নির্বিশেষ স্বরূপ আমি হইতে পৃথক্ নহে অর্থাৎ কোন কোনও শাস্ত্রে আগাবই নির্বিশেষ স্বরূপের কথা উল্লিখিত

আছে এবং জ্ঞানযোগাদি সাধনের সিদ্ধিশায় আমাবই নির্বিশেষ স্বরূপের অভিব্যক্তি হয় । জগতের জীব সূর্য্যাকে তেজঃপুঞ্জ মাত্র দেখেন বলিয়া সূর্য্যমণ্ডলে যে সূর্য্যের মূর্ত্তি নাই এমত নহে । দৃষ্টিশক্তির অন্তরাগ্রযুক্ত কোন ব্যক্তির মুখ-নাসিকাদির বিশেষত্ব বুঝিতে না পারিলে যে, সে ব্যক্তির মুখ নাসিকাদি নাই এমত নহে । হে ব্রহ্মন্ । বাহ্যরা ভোগ্যর মত আমাব রূপাপ্রাপ্ত তাহারাই আমাব এই সবিশেষবস্তু জানিতে পারে । শ্রোত্রস্থ অসং শব্দের অর্থ কার্য্য অর্থাৎ জগৎ, সং শব্দের অর্থ কারণ অর্থাৎ প্রকৃতি এবং পরং শব্দের অর্থ জগৎ ও প্রকৃতির অতীত সচ্চিদানন্দ বস্তু । শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন,—সং শব্দের অর্থ স্থূল জগৎ, অসং শব্দের অর্থ সূক্ষ্ম জগৎ অর্থাৎ মহত্ত্ব, অহঙ্কা-
ত্ব, পঞ্চতম্রাজ প্রভৃতি এবং পরং শব্দের অর্থ, স্থূল ও সূক্ষ্মের অতীত ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি । তাঁহার মতে “নাস্তদ্বং সদস্য পরং” এই কথার অর্থ মহাপ্রলয়ে আমিই ছিলাম, সে সময়ে স্থূল সূক্ষ্ম জগৎ এবং তাহার কারণ প্রধান ছিল না । যদি সাংখ্য মতের “প্রকৃতিতিনিত্যা” এই কথা মনে হইয়া কাহারও বিপরীত ধাবণা আসে, সেই জন শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন “তত্ত্বাপাস্ত-
মূৰ্খতয়া তদা মযোব লীনভাং” অর্থাৎ মহাপ্রলয়ে প্রকৃতি অন্তর্গত অর্থাৎ জগৎ হইতে বিবর্ত্ত হইয়া শ্রীভগবানেই লীন থাকে । বৈষ্ণবদার্শনিকগণের মতেও মহাপ্রলয়ে প্রকৃতি শক্তিরূপে শক্তিমান শ্রীভগবানে লীন থাকেন, তাহার পর শ্রীভগবানের যখন জগৎ হইতে প্রকৃতিতে ইচ্ছা হয়, তখন প্রকৃতির সম্ব, ব্রহ্মঃ ও তমোগুণের অভিব্যক্তি হয় ও তাহার পবিণামে মহত্ত্বাদি বিকাশ হয় । শ্রীধর স্বামিপাদের মতে “সদস্যং পরং” শব্দের অর্থ জগৎকারণ প্রধান এবং শ্রীজীবগোস্বামিপাদের মতে “সদস্যং পরং” শব্দের অর্থ প্রধানেরও অতীত নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দ । এই মতানৈক্য দেখিয়া মনে হয়, শ্রীধরস্বামিপাদ পবতন্ত্রকে নির্বিশেষরূপে এবং শ্রীজীবগোস্বামিপাদ সবিশেষরূপে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । শ্রীভগবদগীতায় “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদই বলিয়াছেন—“ব্রহ্মণঃ অহং প্রতিষ্ঠা প্রতিমা ঘনীভূতব্রহ্মৈবাহং, যথা—ঘনীভূতপ্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং তদিত্যর্থঃ ।” সূর্য্যকিরণে যেমন ঘনীভূত অবস্থা সূর্য্যমণ্ডল, সেইরূপ সচ্চিদানন্দরূপ ব্রহ্মেরও ঘনীভূত প্রতিমা আমি । সুতরাং শ্রীভগবানের সবিশেষ প্রকাশে শ্রীধরস্বামিপাদের অমত নাই । তবে এখানে “তুয়ত্বং তুর্জ্জনঃ” শ্লোকে নির্বিশেষ প্রকাশপর ব্যাখ্যাই করিয়াছেন ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন—মহাপ্রলয়ে আমিই ছিলাম, ব্রহ্মরূপ নির্বিশেষ প্রকাশও আমারই, সুতরাং যদি কেহ বলেন বা সাধনাব সিদ্ধিতে অহুত্ব কবেন, মহাপ্রলয়ে ব্রহ্ম ছিলেন, তাহাতেও কোন আপত্তি নাই । শ্রীভগবান্ কেবলমাত্র “আসং” অর্থাৎ ছিলাম এই কথা না বলিয়া “আসমেব” অর্থাৎ “ছিলামই” এই কথা বলিয়া তাঁহার চিন্ময়ী লীলার বেশ একটু ইঙ্গিত করিয়াছেন । “বাবানহং” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে আশীর্বাদ করিয়াছেন যে, আমার স্বরূপ এবং রূপ, গুণ ও লীলার তৎজ্ঞান হউক, হুতবাং এ শ্লোকে যে রূপ, গুণ ও লীলার কথা আছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । শ্লোকস্থ “আসমেব” শব্দের শ্রীধরস্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অহং তদা আসমেব কেবলং ন চাত্তদকরবং” “আমি সে সময়ে কেবল ছিলামই, কিন্তু অস্ত্র কিছু করি নাই ।” শ্রীধরস্বামিপাদের এ ব্যাখ্যায় নির্বিশেষবাদিগণ নিজের মনের মত কিছু বুঝিতে পারেন বটে । কিন্তু বর্ণনার ভাবে বুঝ যায়, তিনি

লীলা অস্বীকার করেন নাই। “সম্প্রতি রাজা কিছু করেন না” এই কথা বলিলে বুঝা যায় যে রাজা সম্প্রতি রাজকাৰ্য্য করেন না, কিন্তু তিনি শযনভোজনাদিও করেন না, ইহা কিছুতেই বুঝা যায় না। শ্রীভগবানের লীলা অন্তবঙ্গ এবং বহিবঙ্গ ভেদে দ্বিবিধ। জগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি তাঁহার বহিবঙ্গ লীলা এবং পার্শ্বদগণসহ বনাস্বাদন তাঁহার অন্তবঙ্গলীলা। মহাপ্রলয়ে শ্রীভগবান্ বহিবঙ্গলীলা অর্থাৎ জগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি করেন না বটে, কিন্তু তাঁহার অন্তরঙ্গা লীলাব মহাপ্রলয়েও বিবাম নাই। এই উদ্দেশ্যেই শ্রীধবশ্বামিপাদ “ন কিঞ্চিদকববং” “মহাপ্রলয়ে কিছুই কবিনা” এই কথা না বলিয়া “ন চাত্তদকববং” “মহাপ্রলয়ে অস্ত্র কিছু কবি না” এই কথা বলিয়াছেন। মহাপ্রলয়ে জগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি “অস্ত্র” অর্থাৎ বহিবঙ্গা লীলা কবি না, কিন্তু অন্তবঙ্গা লীলা তখনও বর্তমান থাকে, ইহাই শ্রীধবশ্বামিপাদের মনোগত ভাব। ধাম ও পার্শ্বদ ব্যতীত লীলা হয় না, সুতবাং মহাপ্রলয়ে শ্রীভগবানের ধাম ও পার্শ্বদগণ থাকেন ইহা স্পষ্টই বুঝা গেল। বাশীখেণ্ডে দেখা যায় “ন চ্যবন্তেহথ যন্তজ্ঞা মহত্যাং প্রলয়াপদি। অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ সর্বগোহব্যমঃ।” “মহাপ্রলয়েও তাঁহার ভক্তগণের নাশ হয় না, সেই সর্বগত অব্যয় শ্রীভগবান্ই অচ্যুত নামে অভিহিত হন।” শ্রীভগবানের সমস্ত লীলাব মূল তাঁহার ভক্তবাংসল্য গুণ। শ্রীভগবান্ সর্বভাবেই পবিপূর্ণ, সুতবাং তাঁহার এমন কোনও স্বার্থ নাই যে, তাহার সিদ্ধি করিবার জন্ত তিনি লীলা করেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয় বকণ্য পবিপূর্ণ, নিজচরণাশ্রিত ভক্তগণের আনন্দবর্দ্ধনার্থই তিনি নানা লীলা কবিতা থাকেন, অতএব তাঁহার লীলা ভক্তবাংসল্যেরই সূচনা করিতেছে।

এই পর্য্যন্ত আলোচনায় “অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্তদ্বৎ সদসৎপবং” এই শ্লোকাক্ষ হইতে বুঝা গেল যে মহাপ্রলয়ে সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম তাঁহার নির্বিশেষ প্রকাশ, সেই ঘনীভূত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ভক্তবাংসল শ্রীভগবান্ দ্বিভূজ, চতুর্ভূজাদিকপে গোলোকে বৈবুর্থাদি ধামে নিজ পার্শ্বদগণসহ নিত্য লীলাবিলাস করেন।

মহাপ্রলয়ে জগৎকাষণ প্রকৃতি স্বর্ষণে লীন থাকেন, সুতবাং সে সময়ে প্রাকৃত বস্তুর চিহ্নমাত্রও থাকে না। শ্রীভগবান্ তখন তাঁহার গোলোক-বৈবুর্থাদি ধামে নিজ নিত্য পার্শ্বদগণসহ লীলারনাস্বাদন করেন। তাহার পব তাঁহার যখন জগৎসৃষ্টি কবিতা ইচ্ছা হয়, তখন তিনি পূর্বকপে প্রকৃতিতে দীক্ষন করেন ও মহতত্ত্বাদিক্রমে সৃষ্টিকার্য্য আবৃত্ত হয় ও ক্রমে ক্রমে অনন্তব্রহ্মাণ্ডকপে পবিণত হয়। শ্রীভগবান্ তখন ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী দ্বিতীয় পুরুষরূপে ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করেন, তদনন্তর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত জীবদেহ সৃষ্টি হইলে শ্রীভগবান্ জীবান্তর্ধ্যামী তৃতীয় পুরুষরূপে জীবদেহে প্রবেশ করেন। এই তত্ত্বে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন—“গচ্ছাদহং” অর্থাৎ মহাপ্রলয়ের অবসানে আমি অনন্ত বৈকুণ্ঠে, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে এবং অনন্ত জীবদেহে অবস্থান কবি।

শ্রীভগবানের অনন্ত বৈকুণ্ঠস্থ স্বরূপ এবং প্রকৃতি, ব্রহ্মাণ্ড এবং জীবের অন্তর্ধ্যামিকপ পবকপ। ইহা ছাড়াও শ্রীভগবানের আব এক রূপ আছে, তাহার নাম অববকপ কিংবা বির্রাটরূপ। ব্রহ্মা “পবাবরে যথা রূপে জানীষাং” “হে ভগবন্! আসি যেন আপনাব রূপাষ আপনাব পব ও অবব রূপ জানিতে পাবি” এই প্রার্থনা কবিতাছিলেন। সেই জন্ত শ্রীভগবান্ “অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্তদ্বৎ সদসৎপবং। গচ্ছাদহং” এই পর্য্যন্ত বলিয়া নিজের পব রূপের স্বরূপ বর্ণনা কবিতা “যদেতচ্চ” এই অংশদ্বারা নিজ

অবরূপের স্বরূপ বর্ণনা করিতেছেন। শ্রীধরস্বামিপাদ “যদেতচ্চ” এই অংশের ব্যাখ্যা কবিয়াছেন “যদে-
তদ্বিশ্বং তদপ্যাহমেবাস্মি” অর্থাৎ পবিত্রশ্রমাদ্ জগৎও আমিহি। শ্রীজীবগোস্বামিপাদ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন,
“যদেতদ্বিশ্বং তদপ্যাহমেব মদনশ্রদ্ধাং মামকমেবেত্যর্থঃ।” অর্থাৎ পবিত্রশ্রমাদ্ জগৎও আমিহি, যেহেতু
জগৎ আমা হইতে পৃথক্ নহে স্বতবাং আমাবহি। আপাততঃ মনে হয় যেন এই দুই ব্যাখ্যায় কিছু
পার্থক্য আছে, কিন্তু সমালোচনা করিলে সর্বসামঞ্জস্য হইয়া যাইবে। অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণ বলেন,
যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে আপাততঃ রজ্জু হইতে পৃথক্ সর্পের জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু ভ্রম দূর হইলে মনে
হয়, ইহা সর্প নহে রজ্জুই, সেইরূপ অজ্ঞানবশতঃ ব্রহ্মই জগৎ ভ্রম হয়, তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে অজ্ঞান নিবৃত্তি
হইয়া গেলেও মনে হইবে জগৎ ব্রহ্মই—“সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম।” শ্রীধরস্বামিপাদেব ব্যাখ্যা দেখিলে মনে
হয়, তিনি যেন এই মতাস্থর কবিয়াই “যদেতচ্চ” এই শ্লোকান্তের ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। শ্রীজীব-
গোস্বামিপাদ শ্রীধরস্বামিপাদেব ব্যাখ্যা এবং “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যের বেশ একটা
সামঞ্জস্যপূর্ণ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। তাঁহার বক্তব্য এই যে, শ্লোকস্থ “যদেতচ্চ” এবং “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম”
প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যে “জগৎ ব্রহ্ম” এ অর্থ নহে, ইহাব অর্থ জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ বস্তু নহে। বেদান্ত
সূত্রের “তদনন্তং আরম্ভণশ্চাদিত্যঃ” এই সূত্রের ভাষ্য ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বাচস্পতি মিশ্র
বলিয়াছেন,—“নত্বেদং ব্রহ্ম, কিন্তু ভেদং ব্যাসেধামঃ” “জগতে এবং ব্রহ্মে অভেদ ইহা আমার বক্তব্য
নহে, কিন্তু জগতে এবং ব্রহ্মে ভেদ নাই, ইহাই আমার বক্তব্য।” শ্রীভগবানের বহিঃশক্তি প্রকৃতির
পরিণামই জগৎ, শক্তি ও শক্তিমানে ভেদ নাই, স্বতরাং জগৎ শ্রীভগবান্ হইতে ভিন্ন পদার্থ নহে, কিন্তু
তাই বলিয়া জগৎই শ্রীভগবান্ নহে, কারণ জগৎ জড়বস্তু এবং শ্রীভগবান্ চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম ছাড়া দ্বিতীয় বস্তু
নহে। জগৎ রজ্জু সর্পেয় গ্রায ভ্রমকল্পিত বস্তু, জীব ও ব্রহ্ম একই বস্তু, এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে
ব্রহ্মকেই ভ্রান্তি বলিতে হয়। সেইজন্ত বৈষ্ণবদার্শনিকগণ এবং গ্রায বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, নীমাংসা
প্রভৃতি কোন দর্শনকাবই এমতে আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে
প্রথম অধ্যায়স্থ “পাতালমেতচ্চ হি পাদমূল” প্রভৃতি শ্লোকে বর্ণিত শূল ব্রহ্মাণ্ডময় শ্রীভগবানের
প্রাকৃত রূপই যে বিরাটরূপ কিংবা অবরূপ, “যদেতচ্চ” এই শ্লোকান্ত দ্বারা তাহা বর্ণিত হইল।

সৃষ্টবস্তু গাত্রেই ধ্বংস আছে, ধ্বংসের স্বভাবই এই যে, সে কার্য্যকে কারণাবস্থায় লইয়া যায়,।
মাটির ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে আবার মাটিই হয়। জগৎও সৃষ্ট বস্তু, স্বতবাং ইহাও যখন ধ্বংস হইবে
তখনও ইহা কারণাবস্থায় প্রাপ্ত হইবে। সমস্ত জগতের কাবণ প্রকৃতি এবং প্রকৃতি শ্রীভগবানেরই
শক্তি, স্বতবাং অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ধ্বংস হইয়া গেলে, সর্বকাবণকাবণ শ্রীভগবান্ই অবশিষ্ট থাকিবেন।
শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে “যোহবশিষ্যত সোহম্যাহং” এই কথা দ্বারা এই তত্ত্বই বলিলেন—হে ব্রহ্ম। প্রলয়ে
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস হইয়া গেলেও আমিহি অবশিষ্ট থাকিব। শ্রীভগবানের বৈকুণ্ঠাদিধাম, পার্বদ এবং
লীলা সৃষ্ট পদার্থ নহে, স্বতরাং প্রলয়ে তাহাদেব ধ্বংস হয় না, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস হইয়া গেলেও
তিনি নিত্য লীলাময়রূপে পার্বদগণ সহ নিত্যধামে বিরাজিত থাকেন। শ্রীভগবান্ “বাবানহং” প্রভৃতি
শ্লোকে ব্রহ্মার নিকট যে তত্ত্ব প্রকাশ করিতে চাহিয়াছিলেন—এই শ্লোকে তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ
করিলেন ॥ ৩২

ধাতের্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চান্ননি ।

তদ্বিতাদান্ননো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুব্রহ্মঃ ।—যথা আভাসঃ (জ্যোতির্বিষয় স্বীয়প্রকাশান্বয়বহিতপ্রদেশে কম্পিতচ্ছলিতপ্রতিচ্ছবি-
বিশেষ ইব) যথা তমঃ (অন্ধকাব ইব) অর্থং ঋতে (পবসার্থভূতং মাং বিনা) যৎ (বস্তু) প্রতীয়েত
(বহিমুখবুদ্ধ্যুপা গৃহ্যতে) [যৎপ্রতীতে তৎপ্রতীত্যাভাযং মন্তো বহিবেব যন্ত প্রতীতিবিত্যর্থঃ]
[যচ্চ বস্তু] আন্থনি ন প্রতীয়েত (মদাপ্রযত্নং বিনা যন্ত স্বতঃ প্রতীতির্নাস্তি), তৎ (তথালক্ষণং বস্তু)
আন্থনঃ (মম) মায়াং (মায়াখ্যাং শক্তিং) বিজ্ঞাৎ (জানীষাৎ) ॥ ৩৩

মূলানুবাদঃ ।—যেমন, চন্দ্র সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্মান্ পদার্থেব প্রতিবিম্ব হয় এবং যেমন অন্ধকারেব
চন্দ্র সূর্য্যাদি হইতে দূর দেশে চক্ষু দ্বাৰা প্রতীতি হয়, অথচ চন্দ্র-সূর্য্যাদি না থাকিলে তাহাদের নিজের
কোনই অস্তিত্ব নাই, সেইকপ আমাতে বহিমুখ ব্যক্তিগণ আমাকে না বুঝিয়া যাহা বুঝে এবং আমাকে
বুঝিলে আর যাহা বুঝা যায় না, অথচ আমার সমস্ত ব্যতীত যাহাব অস্তিত্বই থাকে না, সেই বস্তুই
আমাব মায়া ॥ ৩

শ্রীপ্রবর্তিকাঃ ।—যথাআমাযাযোগেনত্যনেন মায়ায়া অপি গৃষ্টদ্বাদশ্যমাণোপযোগিত্বাচ্চ মায়াং
নিকপযতি । ঋতেহর্থং বিনাপি বাস্তবমর্থং বদ্যতঃ কিমপ্যনিকল্পন্তু আন্থন্থধিষ্ঠানে প্রতীয়েত, নদপি চ
ন প্রতীয়েত, তৎ আন্থনো মম মায়াং বিজ্ঞাৎ । যথা আভাসো দ্বিচ্ছাদিবিতি অর্থং বিনা প্রতীতে
দৃষ্টান্তঃ । যথা তমঃ ইতি সত্যেতৎপ্রতীতং তমো বাহুবর্থা গ্রহমণ্ডলে স্থিতোহপি ন দৃশ্যতে তথা ॥ ৩৩

শ্রীভাগবতানুভবম্বিনী ।—কোনও পদার্থেব তত্ত্ব বুঝাইতে হইলে সেই পদার্থেব স্বরূপ
যেমন বুঝাইতে হয়, সেইকপ তাহাব বিপবীত বস্তুও বুঝান নিতান্ত প্রয়োজন । বিপবীত বস্তু না
বুঝিলে কোনও সময়ে ভ্রম আসিয়া পদার্থজ্ঞানের বাধা জন্মাইবা দেব । চন্দ্রেব স্বরূপ বুঝাইতে হইলে
যেমন চন্দ্র গগনে উদ্ভিত হন, তাহাব কিবণচ্ছটায় পৃথিবী উদ্ভাসিত হয় ইত্যাদি বুঝাইতে হয়, সেইকপ
জলে চন্দ্রেব প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহাও দেখিতে ঠিক চন্দ্রেবই মত কিন্তু তাহা চন্দ্র নহে, এইকপে বিপবীত
বস্তুও বুঝান আবশ্যক । কেননা, তাহা জানা না থাকিলে কোন দিন চন্দ্রপ্রতিবিম্ব দেখিবা চন্দ্র-ভ্রম
হইবা যাইতে পাবে । শ্রীভগবান্ও “অহমেবাসমেবাগ্রে” প্রভৃতি শ্লোকে ব্রহ্মাকে এইভাবে নিজের স্বরূপ
বুঝাইযাছেন । যদিও শ্রীভগবানের রূপায় ব্রহ্মাব বিপবীত বুদ্ধি হওবাব সম্ভাবনা নাই, তথাপি জগতের
জীবেরও যাহাতে বিপবীত বুদ্ধি না আসে, এই জন্ত বিপবীত বুদ্ধি জন্মাইবার মূল কাবণ মাযাব স্বরূপ
বর্ণনা কবিতেন । বিশেষতঃ ব্রহ্মা শ্রীভগবানেব মাযাব স্বরূপও জানিবাব জন্ত “যথান্নমায়া-
যোগেন” প্রভৃতি শ্লোকে “হে ভগবন্ । আপনি আন্থমাযাব কি ভাবে জগৎ সৃষ্টাদি কবেন” ইত্যাদি
জানিবাব প্রার্থনাও করিয়াছিলেন, সেই জন্ত শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে উদ্দেশ কবিবা সর্ব্বজীবের কল্যাণার্থে
মাযাব স্বরূপ প্রকাশ কবিতেন ।

মাযাব স্বরূপ অতি দুর্জের্ঘ । মায়া শ্রীভগবানেবই বহিবদ্ধা শক্তি, শ্রীভগবানে বিমুখ জীবগণকে
সংসার-দুঃখ দিয়া দণ্ডবিধান করাই তাহার কার্য । “কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ । সে কারণে

মায়া তাবে দেয় সংসাৰ দুখ ॥ কভু স্বৰ্গে উঠাব কভু নরকে ডুবায । দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায ॥” এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-বাক্যে এবং “ভবং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদীশাদপেতন্ত” “শ্রীভগবদ্বহিমুখ জীবের দ্বিতীয় অর্থাৎ মাষিক-জগতে অভিনিবেশবশতঃ মহাদুঃখ হয” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতবাক্যে মায়াব কার্য কি তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় । এই মায়া কিংবা বহিরঙ্গা শক্তিকেই সাংখ্য ও পাতঞ্জলদর্শনকাব্য ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি এবং বৈদান্তিকগণ অজ্ঞান নামে অভিহিত করিয়াছেন । উপনিষদও “মায়াং তু প্রকৃতিং বিভাং” ইত্যাদি ভাবে এই বহিরঙ্গা শক্তিকে মায়াই বলিবাছেন । অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণ এই পরম দুষ্কর মাযার মহিমাসিন্ধুর পার না পাইয়াই “যং কিঞ্চিৎ” বলিয়া পবিচয় দিয়াছেন । “দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়া দুরভাষা” প্রভৃতি গীতাবাক্যে মায়া যে সমস্ত রজঃ এবং তমোগুণময়ী তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় । অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণ “বজ্জনপ” “শক্তিরজ্জত” প্রভৃতি দৃষ্টান্তে মায়া বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহাদের এ প্রবাসে মনে হয়, তাঁহারা ঐ ভাবেব একটা মিথ্যা বস্তুই গড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছেন । কিন্তু অস্তান্ত দার্শনিকগণ মাযাকে এ দৃষ্টতে দেখিতে স্বীকৃত হন না । জীবকে মুখ করিয়া দেহ গেহাদিতে “আমি আমাব” অভিমান জন্মাইয়া দেব বলিয়া মায়াব মোহিনী শক্তি এবং দেহ-গেহাদিত “আমি” “আমাব” অভিমান সত্য নহে, একথা অবশ্য যে সকলেই স্বীকার করিবেন, কিন্তু তাই বলিয়া মায়া নিজে মিথ্যাবস্তু নহে বা মায়াস্পষ্ট দেহ গেহাদি মিথ্যা বস্তু নহে । প্রকাশানন্দ সরস্বতীপাদেব সহিত শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর যখন বেদান্ত বিচার হইয়াছিল, তখন শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু বলিবাছিলেন - “দেহে আত্মবুদ্ধি এই বিবর্তের স্থান ।” দেহে আত্ম-বুদ্ধি অর্থাৎ আমি বলিবা বুঝা যে ভ্রমকল্পিত তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই, কিন্তু দেহ বস্তুটি ভ্রম বা ভ্রমকল্পিত নহে ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে মায়াব তত্ত্ব বুঝাইতে গিবা বলিলেন, “অর্থং যতে যং প্রতীযেত যং আত্মনি ন প্রতীযেত, তং আত্মনো মায়াং বিভাং” । মায়া স্বাভাবিক জীবমোহিনী শক্তি সম্পন্ন, হৃতরাং তাহার স্বরূপ বুঝিতে গেলেও মোহে পড়িতে হয় । মায়াব স্বরূপ আলোচনা কবিতে গেলে মায়াই পথ ভুলাইয়া নিজের অধিকারেই টানিবা লয়, হৃতরাং শ্রীভগবৎকথিত মাযার তত্ত্ব বুঝিতে শ্রীভগবৎরূপা প্রাপ্ত টীকাকারগণেব সাহায্য গ্রহণ ছাড়া গতি নাই ।

এই শ্লোকেব টীকায শ্রীধরস্বামিপাদ বলিবাছেন—“বিনাপি বাস্তবমর্থঃ যং যতঃ কিমপানিরুক্তং আত্মনি অধিষ্ঠানে প্রতীযেত সদপি চ ন প্রতীযেত তং আত্মনঃ মম মায়াং বিভাং ।” বাস্তবিক যেখানে যাহা নাই সেখানে সেই বকম কি একটা পদার্থের জ্ঞান হইতেছে, কিংবা যাহা আছে, তাহা বুঝা যাইতেছে না, এইরূপ অভাবনীয় ব্যাপাব যাহা হইতে হয় তাহাই আমাব মায়া । এই যাহা তাহা প্রভৃতি শব্দ দ্বারা গঠিত তত্ত্বটি দৃষ্টান্ত দ্বাৰা বুঝাইবার জন্য শ্রীধরস্বামিপাদ শ্লোকস্থ “যথাতানো যথা তনঃ” এই অংশেব ব্যাখ্যা কবিবাছেন—“যেমন স্টিচন্দ্রাদি এবং অন্ধকার ।” বক্তব্য এই যে কোনও চন্দ্ররোগ বিশেষে আকাশস্থ চন্দ্রের দিকে কিংবা গৃহস্থিত প্রদীপের দিকে দৃষ্টপাত করিলে দুইটি চন্দ্র কিংবা দুইটি প্রদীপ বলিয়া বোধ হয় । আকাশে একটি চন্দ্র আছে, গৃহেও একটি প্রদীপ জলিতেছে তাহা সত্য, কিন্তু দ্বিতীয়টি কি এবং কোথায় হইতে আসিল ? দ্বিতীয় চন্দ্রটি আকাশে নাই, কিংবা

দ্বিতীয় প্রদীপটি গৃহে জলিতেছে না, সখচ দেখা যাইতেছে। দ্বিতীয় চন্দ্র কিংবা দ্বিতীয় প্রদীপটি প্রকৃত চন্দ্র কিংবা প্রদীপেবই মত বটে, কিন্তু সেটি যে কি তাহা কেহ বলিতে পাবিবেন না, সুতরাং তাহাকে “কিমপানিকল্পঃ” অর্থাৎ “কি যেন একটা বস্তু” ইহা না বলিবা আর কি বলিতে পারা যাব? দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত “যথা তমঃ”। গৃহেব মধ্যে নানা বস্তু আছে, আমি দৃষ্টপাত কবিতেনি, কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইতেছি না, অন্ধকাবই এই গৃহস্থিত বস্তু না দেখাব একমাত্র কারণ। অন্ধকাবের শক্তিতে যাহা আছে, তাহাও বুঝিতে পাবা যায় না। প্রথমোক্ত দ্বিতীয় চন্দ্রদর্শন কিংবা দ্বিতীয় বোক্ত গৃহস্থিত বস্তু না দেখা দুইই অভাবনীয় ব্যাপাব, এই ব্যাপাবের মূলকাবণ মাযা। মাযাব বিক্ষেপ ও আবরণ এই দুইটি শক্তি আছে, বিক্ষেপশক্তিতে যাহা নাই, তাহাব জ্ঞান হয় এবং আবরণ শক্তিতে যাহা আছে, তাহাব জ্ঞান হয় না। শ্রীধবস্বামিপাদ প্রদর্শিত দৃষ্টান্তদ্বয়ের প্রথমটি বিক্ষেপ-শক্তিব এবং দ্বিতীয়টি আবরণশক্তিব প্রকট দৃষ্টান্ত। অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণের বিবর্তবাদ সিদ্ধান্তে শ্রীধবস্বামিপাদের এই ব্যাখ্যাটি বড়ই অসুস্থ। তাঁহাদের মতে “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” এই শ্রুতি-বাক্যের অর্থ এই যে,—একমাত্র ব্রহ্ম ছাড়া আব দ্বিতীয় বস্তু নাই, কিন্তু আমরা দ্বিতীয় বস্তু দেখি ও তাহাতে অভিনিষ্ট হইয়া যাই কিন্তু দ্বিতীয় বস্তুটি যে কি তাহা কেহই বলিতে পারেন না। অন্ধকাবগৃহস্থিত বস্তুর ন্যায় জীবও নিজের সচ্চিদানন্দস্বরূপ কিছুতেই বুঝিতে পাবে না, সুতরাং অন্ধকাব দৃষ্টান্ত মাযাব আবরণশক্তি বোধেই অসুস্থ। শ্রীভগবৎকথিত “ঋতেহর্থঃ” প্রভৃতি গায়ালক্ষণেব—“দ্বিচন্দ্রাদি” এবং “অন্ধকার” দৃষ্টান্ত দিয়া শ্রীধবস্বামিপাদ যে ব্যাখ্যা কবিযাছেন, তাহাতে অসত্য বস্তুকে সত্য বলিযা বুঝান এবং সত্য বস্তুকে আবরণ কবা—এই মাযাব কার্য তাহা বুঝা গেল। এইটুকুমাত্র মাযাব পরিচয় লইয়া মাযিক বস্তুব পরিচয় কবিতো গিয়াই অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণ পবিত্রমান জগৎ—এমন কি শ্রীভগবানের ধাম, পার্বত, লীলা ও শ্রীবিগ্রহাদি সমস্ত বস্তুকেই বজ্র-নর্পের মত প্রাতীতিকমাত্র গড়িযা তুলিযাছেন। বৈষ্ণবদার্শনিকার্চ্য শ্রীজীব-গোস্বামিপাদের টীকা আলোচনা কবিলে বুঝা যাব—শ্রীধবস্বামিপাদ মাযা-লক্ষণেব যাহা পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বর্ণে বর্ণে সত্য, কিন্তু মাযাব কার্য এই মাত্রই নহে, আবও কিছু আছে। শ্রীধবস্বামিপাদও মাযা-লক্ষণেব বিবরণ দান কবিযা এমন কথা বলেন নাই যে, এইমাত্রই মাযাব কার্য, ইহা ছাড়া আব নাই। সুতরাং আমাদের পবমপূজ্য দুই জন টীকাকাবেবই মত গ্রহণ কবাব বেশ সুবিধা আছে। শ্রীধবস্বামিপাদ মাযাকার্যের কিবদংশ বর্ণনা কবিযাছেন এবং শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ অবশিষ্টাংশসহ বর্ণনা কবিযাছেন। শ্রীজীবগোস্বামিপাদের বক্তব্য এই যে,—যখন জীবদেহ, এমন কি স্থূল ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত সৃষ্টি হয় নাই, যখন শ্রীভগবান্ জগৎ সৃষ্টি কবিতো ইচ্ছা কবিযা মাযাতে ঙ্গণ কবিলেন, তখন মাযাব সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের অভিব্যক্তি হইল এবং তাহাব পরিণামে মহত্ত্ব, অহঙ্কাবত্ব, পঞ্চতন্মাত্র প্রভৃতি সৃষ্টি হইল। তাহাব পব ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মাণ্ড ও তদন্তর্গত জীবদেহ এবং জীবভোগ্যে অনাদি সৃষ্টি হইল। মহাপ্রলয়ে শ্রীভগবানে লীন জীবচৈতন্য অনাদিসিদ্ধসংস্কারমুসাবে যথাযোগ্য দেহ আশ্রয় কবিযা নিজ নিজ কৰ্ম-বশতঃ জাগতিক ভোগ্যবস্তুর নমুং ভোগ করিতে লাগিল। ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবগণ দেহে আত্মবুদ্ধি এবং

ভোগ্যবস্তুতে মমতাবুদ্ধি লইয়া ব্রহ্মাণ্ডে বিচরণ করিতে লাগিল, কিন্তু কেহই ব্রহ্মাণ্ডের অতীত চিৎস্বরের অনুসন্ধান পাইল না। শ্রীভগবানের মায়ায় ইক্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের বিষয়ভোগ পর্য্যন্ত আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, মাযার প্রথম কার্য্য শ্রীভগবানের ইচ্ছায় জগৎরূপে পরিণত হওয়া; আর দ্বিতীয় কার্য্য জগতের জীবের নিকট অসত্যকে সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন করা এবং জীবের স্বরূপ জ্ঞান আবরণ করা। শ্রীভগবান্ বখন জগৎসৃষ্টির জন্ত মায়ায় নৈকশ্য করিলেন, তখন ব্রহ্মাণ্ড কিংবা ব্রহ্মাণ্ডের জীব ছিল না, সুতরাং সে সময়ে মাযার অসত্যকে সত্য বলিয়া প্রতিপাদন করা কিংবা স্বরূপ জ্ঞান আবরণ করা কার্য্য ছিল না। তখন কেবল শ্রীভগবানের ইচ্ছায় মহত্ত্বাদিক্রমে পবিণাম প্রাপ্ত হওয়াই মাযার কার্য্য ছিল। বখন ব্রহ্মাণ্ড এবং জীবদেহাদি সৃষ্টি হইল, তখন মাযার একটি কার্য্য বাড়িল—তিনি অসত্যকে সত্য বলিয়া প্রতিপাদন এবং জীবের স্বরূপজ্ঞান আবরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, মায়া শ্রীভগবানের সঞ্চ লইয়া এবং জীবের সঞ্চ লইয়া কার্য্য করেন। এই দুই কার্য্যের পার্থক্য এই যে, শ্রীভগবানের সঞ্চ লইয়া কার্য্য করিতে গিয়া মায়া শ্রীভগবান্কে দৃষ্ট করিতে পারেন না, অর্থাৎ তাঁহার নিকট অসত্যকে সত্য বলিয়া প্রতিপাদন করিতে পারেন না, কিংবা তাঁহার স্বরূপাবরণ করিতে পারেন না; কিন্তু জীবের সঞ্চ লইয়া কার্য্য করিতে আসিয়াই তাঁহার মোহিনীশক্তির প্রকাশ হয়। মাযার একশ কার্য্যভেদ করিলে, মাযাকেও শ্রীভগবৎসঞ্চস্কৃত মায়া এবং জীবসঞ্চস্কৃত মায়া এই দুই প্রকার বলিতে হয়। অবৈতবাদী বেদান্তগ্রন্থ পঞ্চদশীকারও “সদৃশ্যবিশুদ্ধিত্যাং মায়াবিদ্যে চ তে মতে ।” এই বলিয়া এই দুই ভেদ দেখাইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতেও শ্রীভগবৎসঞ্চস্বরূপে শ্রীভগবৎক্য দেখা যায়—“বিদ্যা বিদ্যে মম তসু”। বৈষ্ণবদর্শনাচাৰ্য্যগণও এই দুই ভেদ লইয়া শ্রীভগবৎসঞ্চস্কৃত মাযাকে গুণমায়া এবং জীবসঞ্চস্কৃত মাযাকে জীবমায়া নামে অভিহিত করিয়াছেন। শ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যা দেখিলে বুঝা যায়, তিনি পঞ্চদশীকার-কথিত এবং শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত অবিদ্যা এবং বৈষ্ণবদর্শনিকাচাৰ্য্যগণ পরিভাষিত জীবমাযার স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু গুণমাযার কথা কিছু বলেন নাই। বেদান্তদর্শনের অবৈতবাদ মতাবলম্বিগণের ব্যাখ্যা এবং নিবন্ধাদিতেও কেবলমাত্র এই অবিদ্যা কিংবা জীবমায়া লইয়াই সমস্ত আলোচনার পর্য্যবসান হইয়াছে, গুণমাযার কথা কেহ প্রকাশ করেন নাই। বৈষ্ণবদর্শনাচাৰ্য্য শ্রীজীবগোস্বামিপাদ শ্রীভগবৎকথিত “স্বতেহৎ” প্রভৃতি মায়া-লক্ষণ আলোচনা করিয়া জীবমায়া এবং গুণমায়া উভয়েরই পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যার সহিত এই ব্যাখ্যার যে কিছু পার্থক্য আছে তাহা অনিবার্য্য; কারণ শ্রীধরস্বামিপাদ জীবমাযার বিশেষত্ব এবং শ্রীজীবগোস্বামিপাদ জীবমায়া এবং গুণমাযার সাধারণ লক্ষণ অবলম্বন করিয়া শ্লোক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীধরস্বামিপাদ এই ব্যাখ্যা করিতে গিয়া মাযার কার্য্য দেখাইয়াছেন যে,—“মায়া যেখানে বাহ্য নাই, সেখানে তাহাই দেখায এবং সত্যবস্তুকে আবরণ করে।” কিন্তু এই কার্য্য কেবলমাত্র জীবমাযার, এবং এই পরিচয় লইয়া কিছুতেই গুণমাযার স্বরূপ বুঝা বাইবে না। এই জন্ত শ্রীজীবগোস্বামিপাদের বক্তব্য এই যে জীবমায়া এবং গুণমায়া উভয়েরই স্বভাব এই যে—

কেবলমাত্র মায়ার কার্য কুত্রাপি প্রকাশ পায় না। “ঋতৈর্হং” প্রভৃতি শ্লোক হইতে মায়ার এই পরিচয় পাইতে হইলে শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে হইবে যে,—“অর্থঃ পরমার্থভূতঃ মাং, বিনা বৎ প্রতীযেত, বৎপ্রতীভৌ তৎ প্রতীত্যভাবাৎ মন্তো বহিরেব যন্ত প্রতীতিরীত্যর্থঃ, যচ্চ আত্মনি ন প্রতীযতে মৎসম্বন্ধং বিনা যন্ত স্বভঃ প্রতীতিরাস্তীত্যর্থঃ, তথালক্ষণং বস্ত আত্মানো মম মাং জীবমাযা গুণমাযেতি দ্ব্যঙ্গিকাং মায়াখ্যশক্তিং বিজ্ঞাৎ।” শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন—“হে ব্রহ্মন্। আমাকে না জানিলে বাহাকে জানা যায় অর্থাৎ যে আমাকে জানিতে পারে তাহার নিকট যে-মায়ার কোন শক্তি বা কার্যই প্রকাশ পায় না, অতএব আমি হইতে দূরে স্বশক্তি প্রকাশ করাই বাহার স্বভাব, অর্থাৎ আমার সম্বন্ধ ব্যতীত বাহার প্রকাশ হয় না, এইরূপ বস্তুই আমার মায়।”

জীবমায়া ও গুণমায়া উভয়েরই কার্য সমালোচনা করিলে দেখা যায় যে,—যে জীব শ্রীভগবানের সম্বন্ধ ভুলিয়া গিয়াছে অর্থাৎ বহির্মুখ, জীবমায়া তাহাকে নিজকৃত সংসাবে আবদ্ধ করেন ও তাহারই স্বরূপজ্ঞান আবরণ করেন। গুণমায়াও, শ্রীভগবানের জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হইলে শ্রীভগবানের ধামের বাহিরেই মহত্ত্বাদিরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইবা ব্রহ্মাও রচনা করেন। সুতরাং “অর্থঃ বিনা বৎ প্রতীযেত” অর্থাৎ শ্রীভগবান্ হইতে দূরে বাহার প্রকাশ এবং শ্রীভগবান্কে জানিতে পারিলে আর বাহার কার্য প্রকাশ পায় না, এই লক্ষণ জীবমায়া এবং গুণমায়া উভয়েই বর্তমান।

শ্রীধরস্বামিপাদ যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এ ব্যাখ্যার সহিত তাহারও অসামঞ্জস্য নাই। “বেথানে যাহা নাই, সেখানে তাহা বুঝান এবং সত্য আবরণ করা” এই শ্রীধরস্বামিপাদ প্রদর্শিত মায়ার কার্য শ্রীভগবান্ হইতে দূরেই প্রকাশ পাইবা থাকে। যে জীব শ্রীভগবানে বহির্মুখ, মায়া তাহারই নিকট যাহা নাই—তাহা দেখান এবং তাহারই স্বরূপ আবরণ করেন। শ্রীজীবগোস্বামিপাদ মায়ার আর একটি পরিচয় দিয়াছেন যে “শ্রীভগবানের সম্বন্ধ ব্যতীত মায়ার স্বভঃ প্রকাশ নাই।” এ লক্ষণও জীবমায়া এবং গুণমায়া উভয়েই বর্তমান। জীব শ্রীভগবানের বিভিন্নাংশ এবং প্রতিজীবই শ্রীভগবান্ অন্তর্ধ্যামিরূপে বিরাজিত। জীব যদি শ্রীভগবানের এই সম্বন্ধ না থাকে, তাহা হইলে মায়া কাহার নিকট আত্মশক্তি দেখাইবেন? জীব চৈতন্যাংশেব সম্বন্ধ ব্যতীত মায়াকার্যের প্রকাশ হয় না, সুতরাং মায়ার স্বভঃ প্রতীতি নাই, শ্রীভগবানের সম্বন্ধ লইয়াই প্রতীতি। শ্রীভগবান্ জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া গুণমায়ায় ঈক্ষণ করিলে তবেই গুণমায়া হইতে মহত্ত্ব প্রভৃতির প্রকাশ পায়, সুতরাং শ্রীভগবানের ঈক্ষণকণ সম্বন্ধ ব্যতীত গুণমায়াও আপনি মহত্ত্বাদি রূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইতে পারে না। শ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যাব সহিতও ইহার অসামঞ্জস্য নাই, কারণ—“বেথানে যাহা নাই সেখানে তাহা দেখান” একটি মিথ্যা প্রতীতি; মূলে একটি সত্য বস্তু না থাকিলে মিথ্যার প্রতীতি হয় না। রজ্জু না থাকিলে কখনও রজ্জুসূত্রের জ্ঞান হয় না। সুতরাং শ্রীভগবান্ অধিষ্ঠান রূপে না থাকিলে মায়া নিজের শক্তি দেখাইতে সক্ষম হন না। “অতএব শ্রীভগবৎ সম্বন্ধেই মায়ার প্রতীতি”—শ্রীজীবগোস্বামিপাদের এই ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদের মতের সহিত অসামঞ্জস্য নাই। “ঋতৈর্হং” প্রভৃতি শ্লোকে মায়ার লক্ষণ প্রকাশ করিয়া শ্রীভগবান্ তাহার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন—“যথাভাসো যথাতমঃ।” শ্রীধরস্বামিপাদ “আভাস” শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“বিচন্দ্রাদি” এবং “তমঃ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেষনু ।

প্রবিষ্টাশ্চ প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষহ্ম ॥ ৩৪ ॥

অন্ধকার। অবশ্য এ ব্যাখ্যায় শ্রীজীবগোস্বামিপাদেব ব্যাখ্যার সহিত কোনও বিরোধ নাই, কিন্তু একটু বিশেষত্ব এই যে, শ্রীধরস্বামিপাদ সাধারণ লক্ষণ দেখাইতে কেবলমাত্র জীবসামান্যই স্বরূপ দেখাইয়াছেন এবং দৃষ্টান্তও তাহাতেই যোজনা করিয়াছেন; কিন্তু শ্রীজীবগোস্বামিপাদ “আভাস” শব্দের অর্থ “বিচ্ছাদি” বলেন নাই বটে, কিন্তু “জ্যোতির্বিষয় স্বীয়প্রকাশাবহিতপ্রদেশে কশিচিদ্ব্যবহিতপ্রতিচ্ছবিবিশেষঃ” বলিয়া বিচ্ছাদি ধরণেবই কিছু বলিয়াছেন এবং জীবমাষা ও গুণমাষা উভয়ের সহিতই যোজনা করিয়াছেন। “তমঃ” শব্দের অর্থ শ্রীজীবগোস্বামিপাদও অন্ধকারই বলিয়াছেন বটে, কিন্তু দৃষ্টান্ত যোজনায় কিছু বিশেষত্ব আছে। শ্রীজীবগোস্বামিপাদের দৃষ্টান্ত যোজনায় প্রণালী এই যে—সূর্য্য প্রভৃতি জ্যোতির্বিষয় হইতে দূর প্রদেশে চাক্ষুশ্যযুক্ত যে প্রতিচ্ছবি দেখা যায় অবশ্যই তাহা সূর্য্য নহে, তথাপি সূর্য্য না থাকিলে সে প্রতিচ্ছবিও থাকিতে পারে না, সূর্য্যের থাকার সহিত তাহার থাকার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে; সেই প্রতিচ্ছবির দিকে যে ব্যক্তি দৃষ্টিপাত করে, তাহার দৃষ্টিশক্তি আচ্ছন্ন হইয়া যায় এবং সে নীল পীতাদি নানাবর্ণসম্বিত কি যেন একটি বস্তু দেখে। জীবসামান্য কার্য্যও ঠিক এই রকম, সেও বহির্মুখ জীবের দৃষ্টিশক্তি ব্যাকুলিত করিয়া শ্রীভগবান্ হইতে দূর ব্রহ্মাণ্ডে নানা প্রকার বিষয়ের প্রতিকৃতি দেখায়। প্রতিচ্ছবি যেমন কেহ দেখুক বা না দেখুক, সে সূর্য্য হইতে দূর প্রদেশে আপন মনে চাক্ষুশ্য বিকাশ করিতেই থাকে, গুণমাষাও সেইরূপ কেহ ভোক্তা থাক বা না থাক, শ্রীভগবানের জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হইলেই সে মহত্ত্ববাদি রূপে পরিণত হইতে থাকে। শ্রীধরস্বামিপাদ প্রদর্শিত “বিচ্ছাদি” চক্ষুদোষযুক্ত ব্যক্তির নিকট প্রকাশ হয় মাত্র কিন্তু বস্তুতে তাহা নাই; সুতরাং এ দৃষ্টান্ত অজ্ঞানদোষযুক্ত দেহগেহাদিতে আসক্ত জীবের পক্ষে ঠিকই হয়, কিন্তু জীবসৃষ্টির পূর্ব্ববর্ত্তী মহত্ত্ববাদি রূপে পরিণত সাধারণ পক্ষে খাটে না।

“তমঃ” অর্থায় অন্ধকার দৃষ্টান্ত শ্রীধরস্বামিপাদ কেবলমাত্র “সত্যবস্ত গোপন করা” বুঝাব লইয়াই যোজনা করিয়াছেন, তাহা জীবসামান্যপক্ষে ঠিকই হইয়াছে, কারণ মায়াকাকারে জীব নিজের সচ্চিদানন্দ রূপ সত্য বস্তু দেখিতে পায় না, কিন্তু গুণসামান্য দৃষ্টান্তে খাটে না। শ্রীজীবগোস্বামিপাদ হই পক্ষেই যোজনা করিয়াছেন। তাহার বক্তব্য এই যে,—বেথানে আলোক থাকে, অন্ধকার সেখানে থাকে না—আলোক হইতে দূরে থাকে, কিন্তু চক্ষু ছাড়া অস্ত্র ইন্দ্রিয় দ্বারা অন্ধকারের প্রতীতি হয় না। চক্ষুতে যে তেজ আছে তাহাতেই অন্ধকারের জ্ঞান হয়, সুতরাং ভেজের সম্বন্ধ ব্যতীত অন্ধকারের প্রতীতিও সম্ভবপর নহে। শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন—“আমি হইতে দূরে বাহার প্রকাশ এবং আমার সম্বন্ধ ব্যতীত বাহার স্বতঃ প্রকাশ নাই, তাহাই আমার মারা।” শ্রীজীবগোস্বামিপাদ প্রদর্শিত “প্রতিচ্ছবি” এবং “অন্ধকার” দৃষ্টান্তে এই মায়ার লক্ষণ বেশ সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায়। শ্রীধরস্বামিপাদ বে জীবদ্বারা লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাও শ্রীজীবগোস্বামিপাদের দৃষ্টান্তে সুস্পষ্টই বুঝা যায় ॥ ৩৩

অর্থঃ—যথা মহাস্তি ভূতানি (আকাশাদীনী) উচ্চাবচে (উত্তমমধ্যমধমে) ভূতেষু

(জীবদেহাদিষু) অনুপ্রবিষ্টানি (তত্ত্বত্রোপলভ্যমানত্বাৎ সৃষ্টেরনন্তরং প্রবিষ্টানি) অপ্রবিষ্টানি (জীবদেহাদিভ্যো বহিরপি স্থিতত্বাৎ অপ্রবিষ্টানি) তথা (তদদেব) অহং তেবু (জীবদেহাদিষু) ন তেবু (তদ্বহিরপি প্রতিভাসীতি শেষঃ) ॥ ৩৪

মূলানুবাদ।—দেব মনুষ্যাদি জীবদেহ আকাশাদি মহাভূত দ্বারা গঠিত, সূতরাং আকাশাদি মহাভূত তাহাতে প্রবিষ্ট; আবার জীবদেহ ছাড়া অন্ত্রও আকাশাদি বর্তমান, সূতরাং তাহাতে অপ্রবিষ্টও বটে, আমিও সেইরূপ সকলের ভিতরে এবং বাহিরে আছি বলিবা প্রবিষ্টও বটে অপ্রবিষ্টও বটে ॥ ৩৪

শ্রীধরটীকা।—যথাস্থান ইত্যেতৎ স্পষ্টম্ভিতি। যথা মহাভূতানি ভৌতিকেষু অনু সৃষ্টেরনন্তরং প্রবিষ্টানি তেবুপলভ্যমানত্বাৎ; অনুপ্রবিষ্টানি চ প্রাপ্তেব কারণতয়া তেবু বিত্তমানত্বাৎ; তথা তেবু ভূতভৌতিকেষুহং, ন চ তেষুহম্। এবম্ভূতা মম সন্তেত্যর্থঃ ॥ ৩৪

শ্রীভাগবতানুবাবিণী।—পরম ককণাময় শ্রীভগবান্ জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্ত ও অজ এই চারিট পরম গুহ্যতম ব্রহ্মকে উপদেশ করিতে ইচ্ছা করিবা “স্বানহং” প্রভৃতি শ্লোকে তৎস্বর্গের জ্ঞান আশীর্বাদ এবং “অহমেবাসমেবাগ্রে” ও “যথোহং” প্রভৃতি শ্লোকে জ্ঞান ও বিজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন। সম্প্রতি “যথা মহাস্তি ভূতানি” প্রভৃতি শ্লোকে রহস্তোপদেশ করিতেছেন। শ্রীধর-স্বামিপাদ এই শ্লোকটি ব্যাখ্যা করিতে একটু অগ্ৰভাবে যোজনা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—“যথাস্থান ইত্যেতৎ স্পষ্টম্ভিতি।” শ্রীভগবান্ “স্বানহং” প্রভৃতি শ্লোকে ব্রহ্মকে আশীর্বাদ করিবার সময় বলিয়াছেন, আমার স্বরূপ ও লক্ষণাদি তোমার স্ফূর্তি হউক। সেই শ্লোকের “স্বানহং” এই অংশ পূর্বে ছই শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে, এই শ্লোকে “যথোহং” এই অংশ বিবৃত হইতেছে। সেই শ্লোকস্থ “যথোহং” শব্দের অর্থ “স্বাদীনী মম সত্তা” অর্থাৎ আমি যেখানে যে ভাবে থাকি। এই শ্লোকে শ্রীভগবানের ভাব অর্থাৎ তিনি যেখানে যে ভাবে থাকেন তাহা দেখান হইতেছে। শ্রীভগবান্ সমস্ত বস্তুর পূর্বে এবং পরে ভিতরে এবং বাহিরে বর্তমান। এই পূর্বে এবং পরে থাকা দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইবার জন্ত “যথা মহাস্তি ভূতানি” প্রভৃতি শ্লোকের অবতারণা করা হইয়াছে। ইহাতে বক্তব্য এই যে ঘটপটাদি সৃষ্ট বস্তু, আকাশাদি পঞ্চভূত নির্মিত এবং তাহাতে আকাশাদি পঞ্চভূত যে বিত্তমান তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। সূতরাং ঘটপটাদির সৃষ্টির পর আকাশাদি পঞ্চভূত তাহাতে আছে, আবার সৃষ্টির পূর্বেও কারণরূপে আকাশাদিতে পঞ্চভূত আছে। মৃত্তিকা ঘাটও আছে, আবাব অগ্নি স্থানেও স্তূপাদিরূপে আছে, অতএব মৃত্তিকা ঘাটের ভিতরেও বটে, বাহিরেও বটে। এইরূপে শ্রীভগবান্ জগৎ সৃষ্টি হইলে তাহাতে “অস্তি” রূপে বিত্তমান এবং সৃষ্টির পূর্বেও “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিত কারণরূপেও বর্তমান। সূতরাং তিনি জগতের পূর্বেও আছেন, পরেও আছেন। আবার তিনি অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রতিবস্তুর ভিতরেও আছেন এবং কারণরূপে বাহিরেও আছেন। এইরূপে শ্রীভগবানের সত্তা। সূতরাং এই শ্লোকে “স্বানহং” শ্লোকস্থ “যথোহং” এই বাক্য বিবৃত হইল।

শ্রীজীবগোস্বামিপাদের ইহাতে বক্তব্য এই যে—“অহমেবাসমেবাগ্রে” প্রভৃতি শ্লোকেই “স্বানহং”

প্রভৃতি শ্লোকপ্রতিপাত্ত শ্রীভগবানের স্বকণ, লক্ষণ, কণ, গুণ ও লীলা সম্বন্ধে বাহা বলিবার তাহা বলা হইয়া গিয়াছে । “ঋতেহর্থঃ” প্রভৃতি শ্লোকে বাহার আবরণে এই তত্ত্ব বুঝা যায় না, সেই মাযার স্বরূপ নিরূপণ করা হইয়াছে । এ শ্লোকে—“জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে” এই শ্লোকের ক্রমপ্রাপ্ত “রহস্ত” নির্ণয় করা হইয়াছে । রহস্ত শব্দের অর্থ প্রেমভক্তি—তাহা পরম গোপনীয় বস্তু । শ্রীভগবান্ যেমন এই বস্তুটি গোপনে প্রকাশ করিয়াছেন, শ্রীধরস্বামিপাদও তেমনই ইহা গোপনে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । শ্রীধর-স্বামিপাদও “জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে” প্রভৃতি শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলিয়াছেন—“বহস্তঃ ভক্তিঃ তত্ত্বাঙ্গং সাধনং”—রহস্ত শব্দের অর্থ ভক্তি এবং অঙ্গ শব্দের অর্থ সাধন । এই শ্লোকের পরবর্তী “এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং” প্রভৃতি শ্লোকব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন—“সাধনমাহ” অর্থাৎ সাধনের কথা বলা হইতেছে, সুতরাং তাঁহার কথাতেই বুঝা যায় যে রহস্তের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । শ্রীজীবগোস্বামিপাদের ব্যাখ্যা দেখিলে বুঝা যাইতেছে যে তাঁহার মতে—অপ্রবিষ্টানি (ঘটপটাদীনং বহিঃস্থিতাত্মনি) মহাস্তি ভূতানি (আকাশাদীনি) উচ্ছাবচেষু (উত্তমমধ্যমাধমেব) ভূতেষু (ঘটপটাদিষু) অমুপ্রবিষ্টানি (অন্তঃস্থিতানি ভাস্তি) তথা অহং তেষু ন তেষু (লোকাভীতবৈকুণ্ঠধামস্থিতোহপ্যহং তেষু শ্রেণতজনেষু হৃদিস্থিতো ভামি) ॥ যেমন—আকাশাদি পঞ্চভূত ঘটপটাদি বস্তুর বহিঃস্থিত হইবাও তাহাদের অন্তঃস্থিতরূপে প্রকাশ পায়, সেইরূপ আমিও লোকাভীত বৈকুণ্ঠধামস্থিত হইয়াও ভক্তজনের হৃদয়স্থরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকি । আকাশাদি পঞ্চভূতের এবং শ্রীভগবানের ভিতরে ও বাহিরে থাকার পার্থক্য এই যে আকাশাদি পঞ্চভূতের কোনও অংশ ঘটপটাদি বস্তুর বাহিরে এবং কোনও অংশ ভিতরে থাকে—আর শ্রীভগবান্ কোনও প্রকাশে শ্রীবৈকুণ্ঠাদিধামে এবং কোনও প্রকাশে ভক্তজন হৃদয়ে অবস্থান করেন । “প্রেমাঙ্গনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন সন্তঃ সর্দৈব হৃদযেহপি বিলোকয়ন্তি” প্রভৃতি ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থে ব্রহ্মার স্তবেও এই তত্ত্বই বুঝা যায় । ব্রহ্মা বলিয়াছেন, ভক্তগণ প্রেমাঙ্গনদীপ্ত নয়নে শ্রীভগবান্কে হৃদয়ে দর্শন করিয়া থাকেন । “স এষ আত্মা হৃদি” এই ঋতিবাক্যেও শ্রীভগবানের হৃদয়স্থিতি উক্ত হইয়াছে । শ্রীজীবগোস্বামিপাদের মতে শ্লোকস্থ “ন তেষু” শব্দের অর্থ “ভক্তেষু” । “ন তেষু” শব্দের এ অর্থ না করিলে শব্দটি ব্যর্থপ্রয়োগ হয়, কারণ দৃষ্টান্ত দিয়া কিছু বুঝাইতে হইলে, বাহা বুঝান হইতেছে তাহার ক্রিয়া এবং বিশেষণেই দৃষ্টান্ত বুঝা যায়, দৃষ্টান্তের ভ্রম আর বিতীয়বার ক্রিয়া কিংবা বিশেষণাদির প্রয়োগ করিতে হয় না, যদি করা হয় তাহা হইলে তাহা ব্যর্থ, কারণ তাহা না করিলেও অর্থ বোধ হইত । যেমন “আকাশাদি মহাভূত ঘটপটাদি বস্তুতে প্রবিষ্টও বটে, অপ্রবিষ্টও বটে, আমিও সেইরূপ ।”—এই কথাই অর্থবোধের পক্ষে যথেষ্ট । আকাশাদির কথা বলিয়া “আমিও সেইরূপ তাহাতে প্রবিষ্ট এবং অপ্রবিষ্ট” এত কথা বলার প্রয়োজন হয় না । “ন তেষু” শব্দের অর্থ “ভক্তেষু” বলিলে আর কোন গোলমালই নাই ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—আমি লোকাভীত বৈকুণ্ঠধামস্থিত হইবাও ভক্তগণের হৃদয়স্থ । ইহাতেই ইঙ্গিতে “রহস্ত” অর্থাৎ প্রেমভক্তির কথা বলা হইল । ভক্তগণের প্রেমেই শ্রীভগবান্ তাঁহাদের হৃদয়ে অবস্থিত থাকেন । প্রেম পরম গোপনীয় বস্তু বলিবারেই শ্রীভগবান্ সাক্ষাৎ তাহার কথা না বলিয়া এইরূপ ভঙ্গীতে বলিলেন । ভগবতেও দেখা যায়, বহুস্থল মণি রত্নাদি রাখিতে হইলে তাহা যেমন

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনান্নমঃ ।

অন্বয়ব্যতিবেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ৩৫ ॥

পেটিকাদিতে গোপন করিয়া রাখা হয়, সেইকপ শ্রীভগবান্ ও তাঁহার ভক্তবৃন্দ পরম দুর্লভ প্রেমমণি এইকপ গোপনেই রাখিয়া থাকেন। “পরোক্ষবাদা ঋষবঃ পরোক্ষঞ্চ মম প্রিয়ং” এই শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধস্থ শ্রীভগবানের বাক্যেও যথা যায, তাঁহার ভক্তচুড়ামণি ঋষিবৃন্দ এই বস্তু পরোক্ষে বর্ণনা করিয়াছেন এবং তাহাই শ্রীভগবানের অভিমত। শ্রীভগবদগীতাতেও দেখা যায়, শ্রীভগবান্ অর্জুনের নিকট ভক্তিব কথা বলিতে গিয়া বলিলেন—“সর্বগুহ্যতমং ভূবঃ শূণ্ মে পরমং বচঃ” “আমার সর্বগুহ্যতম শ্রেষ্ঠবাক্য শ্রবণ কর।” শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার নিকট জ্ঞান বিজ্ঞান প্রভৃতি চারিটি পরম গুহ্যতম প্রকাশ করিতে স্বীকৃত হইয়া পূর্ব পূর্ব শ্লোকে জ্ঞান ও বিজ্ঞান এবং এই শ্লোকে এইভাবে রহস্য প্রকাশ করিলেন ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ।—যৎ (একমেব বস্তু) অন্বয়ব্যতিবেকাভ্যাং (বিধিনিবেধাভ্যাং) সর্বদা সর্বত্র স্যাৎ (উপপত্তিতে) আন্বনঃ (শ্রীভগবতঃ) তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা (যথার্থ্যমস্তুভবিতুমিচ্ছুনা) এতাবদেব (এতাব-
নাত্রমেব) জিজ্ঞাস্যং (শ্রীশুভচরণেভ্যঃ শিক্ষণীয়ম্) ॥ ৩৫

মূলানুবাদ।—যে ব্যক্তি আমার (শ্রীভগবানের) তত্ত্ব অনুভব করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি যেন শ্রীশুভর নিকট হইতে এমন বস্তু শিক্ষা করেন, যাহা সর্বদা সর্বাবস্থায় সম্ভবপর হয় ॥ ৩৫

শ্রীধরটীকা।—সাধনমাহ। আন্বনস্তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং বিচার্যম্। তদেবাহ। অন্বয়ঃ কার্যেণ কারণত্বেনানুবৃত্তিঃ, কারণাবস্থাঞ্চ তেভ্যো ব্যতিরেকঃ। যথা জাগ্রদ-
গুবস্থানু তত্ত্বংগাক্ষিতয়াযঃ। ব্যতিরেকচ্চ সমাধ্যাদৌ। এবমন্বয়-ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা চেতদেবাশ্রুতি ॥ ৩৫

শ্রীভাগবতানুব্রতবর্ষিণী।—পরম করুণাময় শ্রীভগবান্ পূর্ব পূর্ব শ্লোকে জ্ঞান, বিজ্ঞান এবং রহস্য (প্রেমভক্তি) উপদেশ করিয়া বর্তমান শ্লোকে অঙ্গ (সাধনভক্তি) উপদেশ করিতেছেন। শ্রীধরস্বামিপাদও এই শ্লোক ব্যাখ্যার উপক্রমে বলিয়াছেন,—“সাধনমাহ” অর্থাৎ এইবার সাধনের কথা বলা হইতেছে। তাহার পর শ্রীধরস্বামিপাদ সাধনের কথা বর্ণনা করিতে গিয়া আত্ম-জিজ্ঞাসার ভঙ্গী দেখাইয়াছেন। মূল শ্লোকে সাধনেব কোনও নামোল্লেখ নাই অর্থাৎ আত্মজ্ঞান-লাভের উপায় করিতে হইবে, কি যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগ সাধন করিতে হইবে, কিংবা শ্রবণ কীর্তনাদি সাধন-ভক্তি যাজন করিতে হইবে, তাহা স্পষ্টভাবে উল্লেখ নাই। পূর্বাঙ্গের বিবেচনা করিয়া শ্লোকের ভঙ্গীতে গ্রহণ করা ছাড়া গতি নাই। শ্রীধরস্বামিপাদ বলেন,—“আন্বনস্তত্ত্ব-জিজ্ঞাসুনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং বিচার্যম্” আন্বতত্ত্বজ্ঞানেচ্ছ ব্যক্তিব ইহাই বিচার করিতে হইবে। ইহার পর বিচার্য বিষয়ের উল্লেখ আছে যে—“অন্বয়ব্যতিবেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা” শ্রীধরস্বামি-পাদের মতে ইহাব ব্যাখ্যা “অন্বয়ঃ কার্যেণ কারণত্বেনানুবৃত্তিঃ, কারণাবস্থাঞ্চ তেভ্যো ব্যতিরেকঃ,”

কারণরূপে কার্যের সহিত সম্বন্ধ-বিশেষই অম্বব এবং সমব বিশেষে পৃথক্ স্থিতিই ব্যতিরেক। যথা—ঘটনাভেই কারণরূপে মৃত্তিকা আছে, স্ততরাং ঘটে মৃত্তিকার অম্বব আছে এবং যেখানে মৃত্তিকা আছে, সেইখানেই ঘট নাই, স্ততরাং মৃত্তিকা ঘটের ব্যতিরেক। শ্রীধরস্বামিপাদ এই অম্বব ব্যতিরেকের আর একটি স্থল দেখাইয়াছেন “তথা জাগ্রদাশ্রয়স্থ তত্তৎসাক্ষিতবাসবঃ ব্যতিরেকশ্চ সমাধ্যাদৌ।” জাগ্রৎ, স্বপ্ন এবং স্বপ্নস্থিকালে সাক্ষিকপে অর্থাৎ “আমি”রূপে আত্মার অম্বব, এবং সমাধি প্রভৃতিকালে ব্যতিরেক। এইরূপ অম্বব ব্যতিরেকভাবে যে বস্তু সর্বদা সর্বত্র অবস্থিত তাহাই একমাত্র জিজ্ঞাস্ত। শ্রীধরস্বামিপাদ এই ভাবের সমালোচনায় আত্মজ্ঞানই যে সাধন, তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। “জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদই বলিয়াছেন—“রহস্তং ভক্তিঃ তস্তাং সাধনং” “বহস্ত শব্দের অর্থ ভক্তি এবং তাহার অঙ্গ সাধন”। স্ততরাং বুঝা যাইতেছে, তিনি হে-সাধনের কথা বলিয়াছেন, তাহাতে ভক্তি লাভই হয়। ইহাতে বৈষ্ণবদার্শনিকগণের মতের সঙ্গে নিতান্ত বিরোধ আছে বলিয়াও মনে হইবে না; কারণ তাঁহাদের মতে জীব কৃষ্ণদাস, অতএব আত্মজ্ঞান শব্দের অর্থ কৃষ্ণদাসাভিমান, তাহাতে ভক্তিলাভ অসম্ভব নহে।

বৈষ্ণবদার্শনিকগণের মতে শ্রীধরস্বামিপাদ প্রদর্শিত সাধনের সিদ্ধিতে যে ভক্তি লাভ হয় তাহার নাম জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি, এই ভক্তিতে মুক্তিলাভ হয়। মুক্তি কিংবা মুক্তিবাসনা প্রেমভক্তি লাভের প্রধান অন্তরায়। “ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে। তাবৎ ভক্তিস্থখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ।” “যত দিন স্বর্গাদিভোগ এবং সাযুজ্য মুক্তি লাভের বাসনাকরূপ পিশাচী হৃদয়ে বর্তমান থাকে, ততদিন প্রেমভক্তি-সুখের উদয় কেমন করিয়া হইবে?” অর্থাৎ ভক্তি ও মুক্তির বাসনা প্রেমভক্তি লাভের প্রধান অন্তরায়। বিশেষতঃ শ্রীগোবিন্দচরণারবিন্দ-সেবাসুখাভিলাষী ভক্তগণ কদাপি সাযুজ্য প্রার্থনা করেন না, তাহা—“সালোক্যসাষ্টি সামীপ্যসাক্ষিপৈকত্বমপ্যুত। দীৰ্ঘমানং ন গুহস্তি বিনা মংসেবনং জনাঃ।” “আমার ভক্তগণ কেবলমাত্র আমার সেবন ব্যতীত সালোক্য সামীপ্যাদি কিছুই প্রার্থনা করেন না” এই শ্রীমদ্ভাগবতের কপিলদেব বাক্যে স্পষ্টই জানা যায়।

বৈষ্ণবদার্শনিকগণের মতে একমাত্র শুদ্ধাভক্তি হইতেই প্রেমলাভ হয় এবং প্রেমেরই শ্রীভগবানের মাধুর্য্যানুভব হয়। ভুক্তি মুক্তি কিংবা সিদ্ধিলাভের কামনাশূন্য শ্রবণ কীর্তনাদি নববিধা ভক্তিই শুদ্ধা ভক্তি। ভুক্তি অর্থাৎ স্বর্গাদিভোগ-বাসনামুক্ত ভক্তি, কর্ম্মমিশ্রা ভক্তি, মুক্তিবাসনামুক্ত জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি এবং সিদ্ধিবাসনামুক্ত ভক্তিযোগ-মিশ্রা ভক্তি। এই তিন প্রকার ভক্তির কোনটিতেই প্রেমলাভ হয় না। সর্ববিধ বাসনাশূন্য হইয়া কেবলমাত্র শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ বাজন করিলেই প্রেমলাভ হয়। শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার নিকট রহস্ত অর্থাৎ প্রেমভক্তি লাভের সাধন উপদেশ করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন, স্ততরাং এ শ্লোকে সাধন ভক্তির উপদেশ কবিয়াছেন।

শ্রীজীবগোস্বামিপাদ এই শ্লোকটি হইতে সাধনভক্তির পথ দেখাইয়াছেন, স্ততরাং তাহার ব্যাখ্যা শ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যার ঠিক অনুরূপ নহে।

শ্রীজীবগোস্বামিপাদের মতে এ শ্লোকস্থ অম্বব ব্যতিরেক শব্দের অর্থ বিধিনিবেদ এবং আত্মা শব্দের অর্থ শ্রীভগবান্। অতএব বিধি ও নিবেদকপে যে সাধনের সম্বন্ধ সর্বব্যবহার ও সর্বপ্রকার

এতন্মতং সমাতিষ্ঠ পবমেন সমাধিনা ।

ভবান্ কল্পবিকল্পেষু ন বিমুহুতি কৰ্হিচিৎ ॥ ৩৬ ॥

অধিকারীর জ্ঞাত সৰ্বশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, শ্রীভগবানের তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছ ব্যক্তির সেই সাধনই শ্রীশুকচরণাশ্রয় করিয়া শিক্ষা করা উচিত, ইহাই শ্রীজীবগোস্বামিপাদের মতানুযায়ী ব্যাখ্যা । তাঁহার বক্তব্য এই যে,—আত্মা যে সৰ্বত্র সৰ্ববাস্তব অমুহ্যত তাহাতে কোনই আপত্তি নাই, কিন্তু আত্মা-জিজ্ঞাসা কিংবা আত্মজ্ঞানের অধিকারী সকলে নহে এবং এ সাধন সৰ্ববাস্তব হয় না । কেবলমাত্র মুমুক্শু ও শ্রমদমাদি সাধনসম্পন্ন ও বৈরাগ্যবান্ ব্যক্তিই আত্মজিজ্ঞাসার অধিকারী ; কিন্তু প্রবণাদি-ভক্তিসাধনে সকলেরই সমান অধিকার এবং সৰ্ববাস্তব এ সাধনের অনুষ্ঠান করা বায় এবং সৰ্বশাস্ত্রে বিধি ও নিষেধযুক্ত এই সাধনের উপদেশ দেখা যায় । পদ্মপুরাণ, স্বন্দপুরাণ ও লিঙ্গপুরাণে দেখা যায়,— “আলোভ্য সৰ্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ । ইদমেকং সূক্ষ্মপ্লবং ধোবো নারায়ণঃ সদা ।” “সৰ্বশাস্ত্র আলোডনপূৰ্ব্বক বিচার করিয়া ইহাই নিশ্চয় হয় যে, শ্রীগৌবিন্দচরণারবিন্দই একমাত্র ধ্যেয় ।” “পারং গভেহসি বেদানাং সৰ্বশাস্ত্রার্থবিদ্ যদি । যো ন সৰ্বেষু নৈব ভক্তস্তং বিজ্ঞাং পুরুষাধমম্ ॥” “বেদাদি সৰ্বশাস্ত্র পারদর্শী ব্যক্তিও যদি, শ্রীগৌবিন্দভক্ত না হয়, তাহা হইলে তাহাকে নরাধম জানিবে ।” অতএব বিধি ও নিষেধযুক্ত ভক্তিব্যোগেরই ব্যবস্থা প্রবলরূপে সৰ্বশাস্ত্রে বিদ্যমান । বৈরাগ্য জন্মিলে, সন্ন্যাসগ্রহণ করিলে, কিংবা স্বর্গাদি প্রাপ্ত হইলে কর্ম্মীর কর্ম্ম থাকে না । অনিমাди সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে যোগীর যোগসাধনার শেষ হইয়া যায়, মুক্তি লাভ কবিলে আর জ্ঞানী জ্ঞানসাধনা করে না ; কিন্তু ভক্তিসাধনা মাতৃগর্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া সৰ্ববিধ অবস্থায়, এবং শ্রীশুকচরণাশ্রয় হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীগৌবিন্দচরণাশ্রয় প্রাপ্তি পর্য্যন্ত সৰ্বকালেই সমভাবে বিদ্যমান থাকে ।

প্রহ্লাদ মাতৃগর্ভে, ধ্রুব বালাবয়সে, অশ্ববীষ যৌবনকালে, যযাতি বৃদ্ধকালে এবং অজামিল মরণ-কালে শ্রীগৌবিন্দভজন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন ।

আত্মারামগণ সৰ্ববিধ বিধিনিষেধেব অতীত, “আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুকৃতমে । কুর্কৃত্য-হৈতুকীং ভক্তিমিথুতগুণো হরিঃ ॥” আত্মারাম সুবিগণ সৰ্ববিধ বিধিনিষেধেব অতীত, কিন্তু তাঁহারাই শ্রীগৌবিন্দভজন না করিয়া থাকিতে পারেন না ।

এতদৃশ নানা শাস্ত্র ও যুক্তি অনুসারে আলোচনা করিলে বুঝা যায়, একমাত্র ভক্তিই সৰ্বজীবের সৰ্ববাস্তব সৰ্বকালে পরমাশ্রয় । ইহা ব্যতীত শ্রীগৌবিন্দচরণারবিন্দ প্রাপ্তির আর দ্বিতীয় পথ নাই ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার উপর প্রসন্ন হইয়া এইরূপে নিজের লীলাময় স্বরূপ ও তাহার অমুভবসাধন প্রেমভক্তি ও তাহা প্রাপ্তির উপায় সাধনভক্তির উপদেশ দিয়া কৃতার্থ করিলেন ॥ ৩৫

অন্বয়ঃ :—ভবান্ পরমেন সমাধিনা (চিত্তৈক্যাগ্ৰেণ) এতৎ (পূৰ্ব্বং মযোক্তং) মতং (ভক্তিব্যোগ-লক্ষণং) সমাতিষ্ঠ (সমাগাচরতু) [তেন] কল্পবিকল্পেষু (মহাকল্পানুকল্পেষু) কৰ্হিচিৎ (কদাচিদপি) ন বিমুহুতি (ন মোহং প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৬

মূলানুবাদ ।—হে ব্রহ্মন । একাগ্রচিত্তে আমার পূৰ্বোক্ত মতের (ভক্তিব্যোগের) অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে তোমার কখনও চিন্তাবিন্দ্রম ঘটিবে না ॥ ৩৬

শ্রীশুক উবাচ ।

সম্প্রদিশ্চৈবমজুনো জনানাং পবনমোষ্ঠিনম্ ।

পশ্যতস্তস্মৈ তদ্রূপমাত্মনো ন্যরূপদ্ববিঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্হিতেন্দ্রিয়ার্থাষ হববে বিহিতাঞ্জলিঃ ।

সর্ববভূতমযো বিশ্বং সমজ্জের্দং স পূর্ববৎ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধরটীকা।—৪৭ প্রার্থিতং নেহমানঃ প্রজাসর্গমিতি তৎ প্রসাদীকরোতি । এতদ্ব্যতঃ সম্যগনুভূতিঃ । সমাধিনা চিত্তৈক্যাগ্ৰোণ । করেরু বে বিকরাঃ বিবিধাঃ সৃষ্টমঃ তেবু বিমোহঃ কর্তৃবাহুভিনিবেশং ন বাস্তবতাতি ॥ ৩৬

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিণী।—ব্রহ্মা শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন, হে ভগবন্ । আমি আপনাত্তরূপাদেশ মন্তকে বহন করিব, আমাব প্রতি এই রূপা কখন যেন ভগৎ সৃষ্টি করিতে গিয়া আমি অভিমানে আবদ্ধ না হই । এইজন্ত শ্রীভগবান্ রূপাপূর্বক ব্রহ্মাকে আদেশ কবিলেন, হে ব্রহ্মন্ । আমি তোমার নিকট বে সাধনভঙ্গ প্রকাশ কবিলাম, তুমি অবিচলিতচিত্তে সেই সাধনের অন্তর্ধান কর, তাহা হইলে কখনই তোমার মোহ আসিবে না । সকল সাধনেই বত বত সিদ্ধির পথে অগ্রসর হওয়া যায়, ততই সাধকের অভিমান বৃদ্ধি হয় ; কিন্তু ভক্তি সাধনার ফল তাহার বিপরীত, ইহাতে বতই সিদ্ধির পথে অগ্রসর হয়, ততই সাধককে সমস্ত অভিমানমুক্ত করিয়া নিষ্কলন করিয়া তুলে । এই জন্তই শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে ভক্তি সাধনার উপদেশ দিয়া তাহাই অন্তর্ধান করিতে আদেশ দিলেন এবং ইহাতেই যে তিনি মোহমুক্ত হইবেন তাহাও আদেশ কবিলেন ॥ ৩৫

অন্বয়ঃ।—(শ্রীশুক উবাচ ।) [জ্ঞানরহিতঃ] হরিঃ (শ্রীভগবান্) অজুনঃ জনানাং (জীবানাং) পরিমোষ্ঠিনং (সৃষ্টিকর্তার ব্রহ্মাণং) এবং (পূর্বোক্তরূপং) সংপ্রদিশ্চ (উপদিশ্চ) পশ্যতঃ (শ্রীভগবদ্ব্যভি-
দশনং কুর্ততঃ) তস্মৈ (ব্রহ্মণঃ সকাশাং) আত্মনঃ (স্বয়ং) তদ্রূপং (পূর্বোক্তচতুর্ভূতরূপং) শব্দগৎ (অন্তর্ধাপয়ামাস) ॥ ৩৭

মূলানুবাদ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন, শ্রীভগবান্ এইরূপে ভগৎস্রষ্টা ব্রহ্মাকে উপদেশ দিয়া দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মার দৃষ্টিপথ হইতে নিজগুণ্ডি অন্তর্ধান কবিলেন ॥ ৩৭

শ্রীধরটীকা।—এবং সম্প্রদিশ্চ উপদিশ্চ জনানাং পরিমোষ্ঠিনং পরমে আধিপত্যে স্থিতং ব্রহ্মাণম্ । আত্মনস্তদ্রূপং শব্দগৎ অন্তর্হিতবান্ ॥ ৩৭

অন্বয়ঃ।—অন্তর্হিতেন্দ্রিয়ার্থাষ (অন্তর্হিতঃ অন্তর্ধানং কারিতঃ ইন্দ্রিয়ার্থঃ সত্ত্বজ্ঞানাদীনাং পুরুষার্থরূপঃ শ্রীবিগ্রহো যেন তস্মৈ) হরয়ে (শ্রীভগবতে) বিহিতাঞ্জলিঃ (কৃতপ্রণামঃ) সঃ (প্রদিকঃ) সর্বভূতময় (সর্বভূতস্রষ্টা ব্রহ্মা) ইদং (পরিদৃশ্যমানং) বিশ্বং (ভগৎ) পূর্ববৎ (পূর্বসৃষ্টৌ বধাগৌ তথৈব) সমজ্জ (উপাদয়ামাস) ॥ ৩৮

মূলানুবাদ।—ভক্তগণের নয়নানন্দবর্ধন শ্রীগোবিন্দগুণ্ডি অন্তর্হিত হইলে ব্রহ্মা তাহার উদ্দেশে
ভা—[১ম-২য়]—৮৭

প্রজাপতিধর্মপতিবেকদা নিয়মান্ যমান্ ।

ভদ্রং প্রজানামগ্নিচ্ছনাতিষ্ঠৎ স্বার্থকাম্যবা ॥ ৩৯ ॥

তং নারদঃ প্রিয়তমো বিক্থাদানামনুব্রতঃ ।

শুশ্রূষমাণঃ শীলেন প্রশ্রব্ধেণ দমেন চ ॥ ৪০ ॥

মায়াং বিবিদিষন্ বিষ্ণেণ্মায়েশস্ত্র মহামুনিঃ ।

মহাভাগবতো বাজন্ পিতবং পর্য্যতোষয়ৎ ॥ ৪১ ॥

ঘোড়করে শ্রীভগবচ্চরণে প্রণাম করিবা পূর্ব-স্রষ্টতে জগৎ যেমন ছিল, ঠিক তেমন করিয়া সৃষ্টি করিলেন ॥ ৩৮

শ্রীধরটীকা।—অন্তর্হিত ইন্দ্রিয়ার্থঃ প্রত্যক্ষরূপং যেন তস্মৈ বদ্ধাজলিঃ সন্ ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ।—প্রজাপতিঃ (জগৎস্রষ্টা) ধর্মপতিঃ (নারদদ্বারা জগতি শ্রীমদ্ভাগবতপ্রকাশনেন জগতো ধর্মরক্ষক ব্রহ্মা) একদা (কস্মিন্নপি কালে) প্রজানাং (জগজ্জীবানাং) ভদ্রং (কল্যাণং) অগ্নিচ্ছন্ (কাম্যনাং) স্বার্থকাম্যবা (মৎপ্রজাঃ মদাচরণেন বমনিষমাঙ্গীনহুতিষ্ঠিত্বিতি বাঞ্ছবা) নিয়মান্ (শৌচসন্তোষাদীন্) যমান্ (অহিংসাদীন্) আতিষ্ঠৎ (আচচার) ॥ ৩৯

মূলানুবাদ।—প্রজাপতি ধর্মরক্ষক ব্রহ্মা এক সময়ে জগজ্জীবের কল্যাণ কামনায যম-নিয়মাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ॥ ৩৯

শ্রীধরটীকা।—তদনন্তরং পূর্বোক্তো ব্রহ্মানারদসংবাদঃ প্রবৃত্ত ইত্যাহ প্রজাপতিরিতি পঞ্চভিঃ । প্রজানাং জন্মমগ্নিচ্ছন্ বিমুশন্ সৈব স্বার্থকাম্যবা অপ্রযোজনেচ্ছা তবা বমনিষমানাতিষ্ঠৎ ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ।—রাজন্ (হে পরীক্ষিতঃ) বিক্থাদানাং (পুত্রাণাং) [মধ্যে] প্রিয়তমঃ (শ্রীভগবদ্ভক্ত-তরা প্রীতিপাত্রঃ) অনুব্রতঃ (সর্বথানুগতঃ) শীলেন (সংস্বভাবেন) প্রশ্রব্ধেণ (বিনয়েন) দমেন চ (ইন্দ্রিয় সংযমেন চ) শুশ্রূষমাণঃ (পিতরং সেবমানঃ) মহামুনিঃ (শ্রীভগবল্লীলাদিমননশীলঃ) মহাভাগবতঃ (ভক্তচূড়ামণিঃ) নারদঃ (ভগ্নাসকো ব্রহ্মনন্দনঃ) মাঘেশস্য (কৃপয়া সর্ববশীকর্তৃঃ) বিষ্ণোঃ (শ্রীভগবতঃ) মায়াং (কৃপাবৈভবং) বিবিদিষন্ (জ্ঞাতুমিচ্ছন্) তং পিতরং (ব্রহ্মাণং) পর্য্যতোষয়ৎ (সেবনাদিনা প্রসন্নং চকার) ॥ ৪০।৪১

মূলানুবাদ।—হে রাজন্ ! পুত্রগণের মধ্যে প্রিয়তম, আজ্ঞাবহ, বিনয় এবং সংস্বভাবে পিতার আনন্দবর্দ্ধনশীল মহামুনি পরমভাগবত নারদ, মায়াধীশ শ্রীভগবানের কৃপাবৈভব জানিবার জন্ত নিজ পিতা ব্রহ্মার সেবায রত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন ॥ ৪০।৪১

শ্রীধরটীকা।—বিক্থাদানাং পুত্রাণাং মধ্যে প্রিয়তমঃ তং পিতরং সেবমানঃ শীলাদিমা পরিতোষয়ামাসেত্যন্তরেণান্বয়ঃ ॥ ৪০

শ্রীধরটীকা।—কি বিচ্ছন্ ? বিষ্ণেণ্মায়াং বিবিদিষন্ ॥ ৪১

ভূষ্ঠং নিশাম্য পিতবং লোকানাং প্রপিতামহম্ ।
 দেবর্ষিঃ পবিপথ্রচ্ছ ভবান্ যন্মানুপৃচ্ছতি ॥ ৪২ ॥
 তস্মা ইদং ভাগবতং পুরাণং দশলক্ষণম্ ।
 প্রোক্তং ভগবতা প্রাহ প্রীতঃ পুত্রাষ ভূতকৃৎ ॥ ৪৩ ॥
 নাবদঃ প্রাহ মুনয়ে সবস্বত্যাস্তটে নৃপ ।
 ধ্যায়েত ব্রহ্ম পবমং ব্যাসায়ামিততেজসে ॥ ৪৪ ॥
 যদ্ব্যতাহং ত্বয়া পৃষ্ঠো বৈবাজাৎ পুত্রযাদিদম্ ।
 যথাসীৎ তদ্রূপাখ্যাস্তে প্রশ্নানন্তাঃ কৃৎস্নশঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুবাণে পাবমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
 দ্বিতীয়স্কন্ধে শ্রীভাগবতপ্রবৃ্ত্তির্নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ।—লোকানাং (জীবানাং) প্রপিতামহং (সৃষ্টিকর্তারং) পিতরং (নিজজনকং ব্রহ্মাণং)
 ভূষ্টং (প্রসন্নং) নিশাম্য (জ্ঞাত্বা) ভবান্ মা (মাং) বৎ অনুপৃচ্ছতি (জিজ্ঞাসতে) [তদেব] দেবর্ষিঃ
 (নারদঃ) পরিপথ্রচ্ছ (পিতরং জিজ্ঞাসয়ামাস) ॥ ৪২

মূলানুবাদ।—হে মহারাজ ! তুমি আমাকে বাহা প্রশ্ন করিয়াছ, নারদঋষি নিজপিতা জগৎ-
 ঈষ্ঠা ব্রহ্মাকে প্রসন্ন জানিয়া তাহাই প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ৪২

শ্রীধরটীকা।—নিশাম্য দৃষ্টা জ্ঞাত্বৈত্যর্থঃ । মা মাম্ ॥ ৪২

অন্বয়ঃ।—ভূতকৃৎ (জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা) প্রীতঃ (প্রসন্নঃ সন্) ভগবতা (শ্রীনারায়ণেন) প্রোক্তং
 (সর্গাদৌ ব্রহ্মণে কথিতং) দশলক্ষণং (সর্গবিসর্গাদিবক্ষ্যমাণদশলক্ষণসম্বিতং) ইদং (যথা বক্ষ্যমাণং)
 ভাগবতং (শ্রীমদ্ভাগবতনামকং) পুরাণং (পঞ্চমং বেদং) তস্মৈ (প্রসিদ্ধাষ) পুত্রাষ (নারদায) [তং
 কৃতার্থমিত্যুচিত্যর্থঃ] প্রাহ (কথয়ামাস) ॥ ৪৩

মূলানুবাদ।—ভূতপতি ব্রহ্মা প্রসন্ন হইয়া, শ্রীভগবান্ সৃষ্টির প্রথমে তাঁহাকে যে সর্গ-
 বিসর্গাদি দশলক্ষণ সম্বিত শ্রীমদ্ভাগবত নামক পুরাণ বলিয়াছেন, তাহাই নিজ পুত্র নারদকে উপদেশ
 করিয়াছিলেন ॥ ৪৩

শ্রীধরটীকা।—ভগবতা চতুঃশ্লোক্যা সংক্ষেপেন প্রোক্তং বিস্তরেণ প্রাহ । দশলক্ষণানি লক্ষণীয়া
 স্বার্থা বিস্তৃষ্টে যস্মিন্ ॥ ৪৩

অন্বয়ঃ।—নৃপ । (হে রাজন্) । নারদঃ (দেবর্ষিঃ) সবস্বত্যাস্তটে (সবস্বতীনদীতীরে) পরমঃ
 (নির্বিশেষরূপঃ) ব্রহ্ম (সচ্চিদানন্দাখ্যকং বৃহৎ) ধ্যায়েত (একাগ্রচিত্তেন চিন্তয়তে) অমিততেজসে
 (অসীমতেজঃশালিনে) মুনয়ে (ব্রহ্মতত্ত্বমননশীলায়) ব্যাসায (পরাশরনন্দনায) প্রাহ (পিতৃমুখাৎ শ্রুতং
 শ্রীমদ্ভাগবতং কথয়ামাস) ॥ ৪৪

মূলানুবাদ ।—হে রাজন্ ! নারদ ঋষি ব্রহ্মার নিকট শ্রীমদ্ভাগবতকথা শুনিয়া, সরস্বতী নদীতীরে নির্বিশেষ ব্রহ্মধ্যাননিরত অমিততেজা মহামুনি ব্যাসদেবকে তাহা বলিবাছিলেন ॥ ৪৪

শ্রীধরটীকা ।—তৎসম্প্রদায়তো ভাগবতং মযা জ্ঞাতমিত্যাশয়েনান্—নারদ ইতি ॥ ৪৪

ভাবয়ঃ ।—ত্বয়া যদুত (যচ্চ) পৃষ্ঠঃ (‘‘পুঙ্খাবববৈলৌকাঃ সপালাঃ পূৰ্ব্বকল্পিতা’’ ইত্যাদিনা জিজ্ঞাসিতঃ) অহং বৈরাজাৎ পুঙ্খাৎ (বিরাড়্ৰূপিণঃ শ্রীভগবতঃ) ইদং (বিশ্বং) যথা আসীৎ (যথৈব বভূব) তৎ (তত্ত্ব তৎ) অত্যাংশ প্রপ্লান্ (ভবতা জিজ্ঞাসিতান্ অত্যানপি প্রপ্লান্) কৃৎসনঃ (সাকল্যেন) আখ্যাতে (শ্রীমদ্ভাগবতব্যাখ্যানেনৈব স্বংপ্রপ্লানামুত্তরং দাতামি) ॥ ৪৫

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুরন্দর-প্রভুবর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোস্বামিকৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতায়বে দ্বিতীযস্কন্ধস্ত নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

মূলানুবাদ ।—তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিবাছ যে, বিরাড়্ৰূপী শ্রীভগবান্ হইতে কেমন করিয়া বিশ্বের উৎপত্তি হয়; আমি শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা দ্বারা তাহার এবং তোমার অত্যাশ্র প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিব ॥ ৪৫

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুরন্দর-প্রভুবর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোস্বামিকৃতে

শ্রীমদ্ভাগবত-মূলানুবাদে দ্বিতীযস্কন্ধস্ত নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীধরটীকা ।—ভাগবতব্যাখ্যানেনৈব স্বংপ্রপ্লানামুত্তরং দাতামীত্যাহ—বহুতেতি । পুঙ্খাবববৈলৌকাঃ সপালাঃ পূৰ্ব্বকল্পিতা ইত্যাদিনা বৈবাজাৎ পুঙ্খাদিৎ বিশ্বং কথ্যমাসীদিতি বদহং ত্বয়া পৃষ্ঠঃ তদ্ব্যবহুপাখ্যান্যামি শ্রুতি ॥ ৪৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীযস্কন্ধে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীভাগবতানুভববিধী ।—মহারাজ পরীক্ষিতের প্রপ্লানুসারে শ্রীশুকদেব ব্রহ্মার বৈকুণ্ঠদর্শন, শ্রীভগবৎরূপাপ্রাপ্তি ও শ্রীভগবানের চতুঃশ্লোকী-ভাগবত-প্রকাশ বর্ণনা করিয়া তাহার পর কি ভাবে শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মার নিকট হইতে জগতে প্রকাশ হইলেন, তাহা বর্ণনা কবিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, হে মহারাজ । ব্রহ্মাকে রূপা করিয়া শ্রীভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন, তাহার পর ব্রহ্মা শ্রীভগবৎরূপাৰ সৃষ্টিশক্তি লাভ করিয়া প্রশ্নের পূর্বে যেমন ব্রহ্মাণ্ড ছিল, ঠিক আবার তেমন করিয়া উহা সৃষ্টি করিলেন এবং শ্রীভগবদাদেশে সাধনভক্তির অন্তর্গত নিরত থাকিলেন । একদিন ব্রহ্মার মানসপুত্র দেবর্ষি নারদ মাযানিয়ন্তা শ্রীভগবানের মায়াবিত্তি জানিবার জন্ত ব্রহ্মার শবণপন্ন হইলে, ব্রহ্মা তাহার নিকট এই শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণনা করেন । তদনন্তর নারদঋষি সরস্বতী নদীতীরস্থ ব্যাসদেবের আশ্রমে আসিয়া ব্যাসদেবের নিকট শ্রীমদ্ভাগবতকথা কীর্তন করেন । এইরূপে শ্রীভগবানের রূপাৰ নারদ-ব্যাসাদি ক্রমে জগতে শ্রীমদ্ভাগবত আত্মপ্রকাশ করিবাছেন । অনন্তর ‘‘বৈরাজ পুঙ্খ হইতে কি ভাবে এই বিশ্ব সৃষ্টি হইবাছে’’ তোমার এই প্রশ্ন এবং অত্যাশ্র প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩৭—৪৫

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুরন্দর-প্রভুবর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোস্বামি-

কৃতবাং শ্রীভাগবতানুভববিধী সমাখ্যায়াং তাৎপর্য্যসমালোচনায়াং

দ্বিতীযস্কন্ধস্য নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

—*—

দশমোহিধ্যায়ঃ ।

বাদবায়ণিরূবাচ ।

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমূতয়ঃ ।

মহন্তরেশানুকথা নিবোধো মুক্তিরাত্রয়ঃ ॥ ১ ॥

দশমস্তা বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাক্ষসা ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ।—(ত্রিবাদবায়ণিঃ উবাচ।) অত্র (ত্রিমন্ডাগবত্যা মহাপুরাণে) সর্গঃ বিসর্গঃ চ স্থানং পোষণং উতঃ মহন্তরেশানুকথাঃ (মহন্তরাণি চ ঈশানুকথাশ্চ তাঃ) নিবোধঃ মুক্তিঃ আশ্রয়ঃ [ইতি দশার্থাঃ লক্ষ্যন্তে] ॥ ১

মূলানুবাদ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—এই ত্রিমন্ডাগবত নামক মহাপুরাণে, সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মহন্তর, ঈশানুকথা, নিবোধ, মুক্তি ও আশ্রয় এই দশটি তত্ত্ব বর্ণিত আছে ॥ ১

ত্রীধরটীকা।—ততো ভাগবতব্যাখ্যাধারৈব দশমে স্কটম্ ।

রাজপ্রমোত্তরং বক্তৃমারেভে বাদবায়ণিঃ ॥

দশলক্ষণং পুরাণং প্রাহেত্বাক্তং, তানি দশলক্ষণানি দর্শয়তি অত্রোক্তি। মহন্তরাণি চ ঈশানুকথাশ্চেতি বন্দঃ। সর্গাদয়োহত্র দশার্থা লক্ষ্যন্তে ॥ ১

অন্বয়ঃ।—মহাত্মানঃ (নারদব্যাাসাদয়ঃ) দশমস্য (আশ্রয়তত্ত্বস্য) বিশুদ্ধার্থং (তত্ত্বজ্ঞানার্থং) শ্রুতেন (শ্রুত্যা, পুরোক্ত্যা ইত্যর্থঃ) অর্থেন চ (তাৎপর্যবৃত্ত্যা চ) ইহ (পুরাণে) নবানাম (সর্গাদিনবপদার্থানাম) লক্ষণং (স্বরূপং) অক্ষসা (সাক্ষাৎ) বর্ণয়ন্তি ॥ ২

মূলানুবাদ।—নারদ-ব্যাসাদি পূর্বাচার্য্যগণ আশ্রয়তত্ত্বের জ্ঞানলাভার্থ কোনও স্থানে মুখ্যভাবে, কোনও স্থানে বা গোপভাবে এই সর্গাদি নয় তত্ত্বের সমালোচনা করিয়াছেন ॥ ২

ত্রীধরটীকা।—নবৈবমর্থভেদাৎ শাস্ত্রভেদঃ স্যাৎ ? তত্রাহ দশমস্য আশ্রয়স্য বিশুদ্ধার্থং তত্ত্বজ্ঞানার্থং নবানাম লক্ষণং স্বরূপম্ ; একস্যৈব প্রবাস্ত্রানাম দোষ ইত্যর্থঃ। নবত্র নৈবং প্রতীয়তে ? অত আহ। শ্রুতেন শ্রুতৌব স্তত্যাদিহানেন্ অক্ষসা সাক্ষাৎ বর্ণয়ন্তি। অর্থেন তাৎপর্যবৃত্ত্যা চ তত্ত্বদাখ্যানেব ॥ ২

ভূতমাত্রেজ্জিঘৃষাং জন্ম সর্গ উদাহৃতঃ ।

ব্রহ্মণো গুণবৈষম্যাদ্বিসর্গঃ পৌরুষঃ স্মৃতঃ ॥ ৩ ॥

স্থিতিবৈকুণ্ঠবিজয়ঃ পোষণং তদনুগ্রহঃ ।

মহন্তরাণি সদ্ধর্ম উতথঃ কর্মবাসনাঃ ॥ ৪ ॥

অবতাবানুচবিতং হবৈশ্চাস্যানুবর্তিনাম্ ।

পুংসামীশকথাঃ প্রোক্তা নানাখ্যানোপবৃংহিতাঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ ।—ব্রহ্মণঃ (জগৎকর্তৃঃ পরমেশ্বরাং) [তদ্বিচ্ছবেত্যর্থঃ] গুণবৈষম্যাং (প্রকৃতেগুণ-
কোভ্যাং) ভূতমাত্রেজ্জিঘৃষাং (ভূতানি ক্ষিত্যপ্তজ্যোমকদ্ব্যোমাখ্যানি পঞ্চ, মাত্ৰাণি শব্দাদিতন্মাত্ৰাণি
ইন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনী ধীঃ মহদহঙ্কারো তেবাং) জন্ম (উৎপত্তিঃ) সর্গ [ইতি] (সর্গ ইতি নাম্না)
উদাহৃতঃ (কথিতঃ) পৌরুষঃ (পুরুষো ব্রহ্মা তৎকৃতঃ চরাচরসর্গঃ) বিসর্গঃ স্মৃতঃ (বিসর্গ ইতি নাম্না
কথিতঃ, নারদব্যানাদৈবাবিতি শেষঃ) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবানের জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হইলে প্রকৃতির গুণকোভ হইয়া পৃথিবী
প্রভৃতি পঞ্চভূত, শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় এবং মহত্ত্ব ও অহঙ্কার তত্ত্বের সৃষ্টির নাম সর্গ ;
শ্রীভগবৎকৃপাপ্রাপ্ত ব্রহ্মা কর্তৃক ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির নাম বিসর্গ ॥ ৩

শ্রীধরটীকা ।—সর্গাদিনাং প্রত্যেকং লক্ষণমাহ । ভূতানি আকাশাদীনী মাত্ৰাণি চ শব্দাদীনী,
ইন্দ্রিয়াণি চ । ধী শব্দেন মহদহঙ্কারো । গুণানাং বৈষম্যাং পরিণামাং ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরাং কর্তৃভূতাদীনাম্
যদিরাড্ কপেণ স্বকপতচ্চ জন্ম স সর্গঃ । পুরুষো বৈরাজঃ, ব্রহ্মা তৎকৃতঃ পৌরুষচরাচরসর্গো বিসর্গ
ইত্যর্থঃ ॥ ৩

অর্থঃ ।—বৈকুণ্ঠবিজয়ঃ (বৈকুণ্ঠস্য শ্রীভগবতঃ বিজয়ঃ সৃষ্টপদার্থানাং তত্ত্বমর্থাদাপালনেন
সৃষ্টিকর্তৃঃ সংহারকর্তৃচ্চ সকাশাত্ত্বকর্ষঃ) স্থিতিঃ (স্থিতিশব্দেনোক্তং) তদনুগ্রহঃ (তস্যৈব
শ্রীভগবতঃ স্বভক্তেষু অনুগ্রহঃ, পোষণং (পোষণশব্দেনোক্তং) সদ্ধর্মঃ (সতাং মহন্তরাধিপতীনাং ধর্মঃ)
মহন্তরাণি (মহন্তরশব্দেনোক্তং) কর্মবাসনাঃ (অনাদিসিদ্ধকর্মপরম্পরাঃ) উতথঃ (উতিশব্দেনোক্তং,
নারদব্যানাদৈবাবিতি শেষঃ) ॥ ৪

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবৎকৃপায় সমস্ত সৃষ্ট পদার্থের বখাযোগ্য পালনই স্থিতি । শ্রীভগবানের
নিজ ভক্তের প্রতি অনুগ্রহই পোষণ । মহন্তরাধিপতিগণের ধর্মই মহন্তর । অনাদিসিদ্ধ কর্ম-
প্রবাহই উতি ॥ ৪

শ্রীধরটীকা ।—বৈকুণ্ঠস্ত ভগবতো বিজয়ঃ সৃষ্টানাং তত্ত্বমর্থাদাপালনেনোৎকর্ষঃ, স্থিতিঃ স্থানম্ ।
ততঃ স্থিতেষু স্বভক্তেষু তন্মাত্রানুগ্রহঃ পোষণম্, তদনুগ্রহীতানাং সতাং মহন্তরাধিপতীনাং ধর্ম সদ্ধর্মঃ,
কর্মবাসনাং বেঞ্ তত্ত্বসন্তানে । উতথঃ কর্মভিঃ সন্তুগ্তভ্যে ইত্যুতথঃ । যদ্য বুদ্ধ্যর্থ্যং সংশ্লেষার্থাদা
অবতের্ধাতোরিদং কপম্ উতথঃ কর্মভির্বদ্ধ্যন্তে সংশ্লিষন্তঃ ইতি বা উতথ ইত্যর্থঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—হরেঃ (শ্রীভগবতঃ) অবতারানুচবিতং (মৎস্কুর্নাস্তবতারলীলাকথাঃ) অত্ৰানু-

নিবোধোহস্যানুশযনমান্ননঃ সহ শক্তিভিঃ ।

মুক্তির্হিহ্মাত্মথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৬ ॥

আভাসশ্চ নিবোধশ্চ যতোহস্ত্যধ্যবসীযতে ।

স আশ্রয়ঃ পবং ব্রহ্ম পবমাত্মেতি শব্দ্যতে ॥ ৭ ॥

যোহধ্যাত্মিকোহয়ং পুরুষঃ সোহবেবাধিদৈবিকঃ ।

যন্তব্রোভযবিচ্ছেদঃ পুরুষো হ্যাধিভৌতিকঃ ॥ ৮ ॥

বর্তিনাং পুংসাং চ (শ্রীভগবন্তকান্যং ক্রবপ্রক্লাদাদীন্যং) নানাত্মানোপবৃংহিতাঃ (নানোতিহাসসমগ্ৰিতাঃ কথাঃ) ঈশকথাঃ প্রোক্তাঃ (ঈশানুগ্ৰহেতি প্রোক্তং নারদব্যাঙ্গাঠৈরিত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবানের মন্ত্র কুর্গ প্রভৃতি অবতার এবং তাঁহার চরণাশ্রিত ভক্তবৃন্দের নানা ইতিহাসপূর্ণ কথার নাম ঈশানুগ্ৰহ ॥ ৫ ॥

শ্রীধরটীকা ।—হরব্রহ্মভাষ্যচরিতম্ অতানুবর্তিনাঞ্চ সংকথাঃ ঈশানুগ্ৰহাঃ প্রোক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অন্নয়ঃ ।—আশ্রয়ঃ (জীবন্ত) শক্তিভিঃ সহ (সোপাধিভিঃ সহ) অস্ত (শ্রীভগবতঃ) অনুশযনং (শব্দানুগতত্বেন শয়নং জীবোপাধিভূতায়্য মায়ায়াঃ জীবানাঞ্চ শ্রীভগবতি লয় ইত্যর্থঃ) নিরোধঃ (নিরোধশব্দেনোক্তং) অত্থথাকপং (অবিজ্ঞানাত্মমজ্ঞত্বংসারিত্বাদিকং) হিহ্মা (তাত্কা) স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ (জীবানাং স্বরূপস্ত পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎকার এব) মুক্তিঃ (মুক্তিরিত্যুক্তং নারদব্যাঙ্গাঠৈরিত্যর্থঃ) ॥ ৬ ॥

মূলানুবাদ ।—মহাপ্রলয়ে জীব ও জীবোপাধি মায়ায় শ্রীভগবানে লীন হওয়ার নাম নিরোধ এবং জীবের পরমাত্মসাক্ষাৎকারের নাম মুক্তি ॥ ৬ ॥

শ্রীধরটীকা ।—অতানুনো জীবন্ত হরবোধগনিজ্ঞানম্ পশ্চাৎ শক্তিভিঃ সোপাধিভিঃ সহ শয়নং লয়ঃ নিরোধঃ । অত্থথাকপম্ অবিজ্ঞানাত্মমজ্ঞত্বংসারিত্বাদি হিহ্মা স্বরূপেণ ব্রহ্মতয়া ব্যবস্থিতিনুক্তিঃ ॥ ৬ ॥

অন্নয়ঃ ।—বতঃ (যস্মাৎ) আভাসশ্চ (সৃষ্টিঃ) অস্তি (ভবতি) বতঃ (বস্তুশ্চ) নিরোধঃ (লয়ঃ) অধ্যবসীযতে (য এব লয়াধিষ্ঠানমিত্যর্থঃ) পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেতি (ব্রহ্ম পরমাত্মেতি প্রসিদ্ধঃ) সঃ (শ্রীভগবানেব) আশ্রয়ঃ (আশ্রয়শব্দেন) শব্দ্যতে (কথ্যতে নারদব্যাঙ্গাঠৈরিত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

মূলানুবাদ ।—ঐহা হইতে সৃষ্টি হয় ও ঐহাতে লব হয়, সেই সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ই আশ্রয় ॥ ৭ ॥

শ্রীধরটীকা ।—আভাসঃ সৃষ্টিঃ নিরোধো লয়শ্চ যতো ভবতি, অধ্যবসীযতে প্রকাশ্যতে চ, স পরং ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি প্রসিদ্ধ আশ্রয়ঃ কথ্যতে ॥ ৭ ॥

অন্নয়ঃ ।—বঃ অহং (ঐশ্বর্য্যাদৌ প্রসিদ্ধঃ) আধ্যাত্মিকঃ পুরুষঃ (চক্ষুরাদিৎসরগাভিনানী জ্ঞেয়া জীবঃ) স এব আধিদৈবিকঃ (চক্ষুরাত্মবিষ্টিঃ স্বরূপাদি) অস্ত (এতদ্বিত্তে) উভয়বিচ্ছেদঃ (চক্ষুরাদিকারণাভিনানিচক্ষুরাত্মবিষ্টিত্বভিন্নঃ) পুরুষঃ (পুরুষানঃ জীবোপাধিঃ এব) আধিভৌতিকঃ ॥ ৮ ॥

একমেকতবাভাবে বদা নোপালভামহে ।

ত্রিতমং তত্র যো বেদ স আত্মা স্বাত্মরাত্মবঃ ॥ ৯ ॥

মূলানুবাদ ।—বিনি আধ্যাত্মিক পুরুষ (চক্ষুরাদি ইঞ্জিবাভিমানী দ্রষ্টা জীব) তিনিই আধিদৈবিক পুরুষ (চক্ষুরাদি ইঞ্জিবাধিষ্ঠাতা হর্যাদি) এবং এই দুই হইতে বিনি তিন তিন আধি-
ভৌতিক পুরুষ (বৃন্দেহরূপ জীবোপাদি) ॥ ৮

শ্রীধরটীকা ।—আশ্রয়কপমপরোক্ষাহুভবেন স্পষ্টঃ দর্শয়িতুমধ্যাত্মাদি-বিভাগমাহ । বোহম-
নাধ্যাত্মিকঃ পুরুষশচক্ষুরাদিকরণাভিমানী দ্রষ্টা জীবঃ, স এবাধিদৈবিকশচক্ষুরাভিষ্ঠাতা হর্যাদিঃ ।
তত্রৈকশ্লিষ্মেব উভযো দ্বিপো বিচ্ছেদো বস্মাং স আধিভৌতিকশচক্ষুর্গোলকাভাপনক্ষিতো দৃষ্টো দেহঃ
পুরুষ ইতি পুরুষস্ত জীবোপোপাদিঃ । স বা এব পুরুষোহন্নরসমম ইতি শ্রুতঃ ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—বদা (বতঃ) একতরাভাবে (আধিভৌতিকাদীনাম্ মধ্যে একতরাভাবে) একং
(আধিদৈবিকাদিকং) ন উপলভামহে (নৈব প্রতীমঃ, তত্র (তরা) বঃ ত্রিতমং (আধ্যাত্মিকাদিবঃ)
বেদ (সাক্ষিতয়া পশ্যতি) সঃ আত্মা স্বাত্মবঃ (অনন্তাশ্রবঃ নিবপেক্ষ ইত্যর্থঃ পরমাত্মা এব) আশ্রবঃ ॥ ৯

মূলানুবাদ ।—আধ্যাত্মিকাদি তিন পুৰুষই পরস্পর সাপেক্ষ অর্থাৎ একজন না থাকিলে আর
একজনের অস্তিত্ব বুঝা যায় না; অতএব বাঁহার কাঁহাবও অপেক্ষা নাই এবং বিনি আধ্যাত্মিকাদি
তিনেরই সাক্ষী সেই পরমাত্মাই আশ্রয়তর ॥ ৯

শ্রীধরটীকা ।—একমেকতরাভাব ইত্যেবামন্তোভ্যসাপেক্ষসিদ্ধিহে নানানুসং দর্শয়তি । তথাহি
দৃষ্টং বিনা তৎপ্রতীত্যস্থমেঘং করণং ন সিধ্যতি, নাপি দ্রষ্টা ন চ ভবিনা করণপ্রযুক্ত্যায়ুমেবস্তদধিষ্ঠাতা
হর্যাদিঃ, ন চ তৎ বিনা করণং প্রবর্ততে, ন চ ভবিনা দৃষ্টমিত্যেবমেবভরত্বাভাবে একং নোপলভামহে ।
তত্র তদা তত্রিতমম্ আলোচনাত্মকেন প্রত্যয়েন যো বেদ সাক্ষিতয়া পশ্যতি স পরমাত্মা আশ্রবঃ ।
তেষামপি পরস্পরমাত্মবত্বমন্ত্যেবেতি তদ্ব্যবচ্ছেদার্থং বিশেষম্—স্বাত্মবঃ অনন্তাশ্রবঃ; স চান্যাবত্তেবা-
নাশ্রবশ্চেতি । তথাচ ভগবান্ বক্ষ্যতি—সৃষ্কপমার্কং বপুর্দত্ত রক্তে পরস্পরং সিধ্যতি বঃ স্বতঃ থে ।
আত্মা বদেবামপরা ব আদ্যঃ স্ববাস্তুভূত্যাখিলসিদ্ধিসিদ্ধিবিতি । এতেনৈব ব্যাভিচারিহাং তেবাম্
মাবামবত্বমপ্যুক্তম্ । অতএব পুরুষাববৈলোক্যঃ পূর্ণকল্পিতাঃ । লোকৈবদৃশ্যাবয়বঃ সপাতলবিত্যনেনোক্তে
বিরোধোহপি পরিহৃতঃ ॥ ৯

শ্রীভাগবতানুবর্তবিণী ।—নবমাধ্যায়ের শেষে শ্রীকৃষ্ণদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিযাছেন যে
ব্রহ্মা শ্রীভগবানের রূপায় চতুঃশ্লোকী ভাগবত প্রাপ্ত হইবা সেই দশলক্ষগুণ পুরাণ নিজপুত্র নারদকে
উপদেশ করিযাছিলেন এবং নারদ সেই পুত্র ব্যাসদেবকে উপদেশ করিযাছিলেন । হে মহারাজ ।
তুমি আমাকে যে প্রশ্ন করিযাছ, আমি সেই পুরাণ অবলম্বন করিযাই তাহার উত্তর দিব । ব্রহ্মা নারদকে
দশলক্ষসমযুক্ত পুরাণ উপদেশ করিযাছেন, একথা শ্রীকৃষ্ণদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিযাছেন, কিন্তু
সেই দশলক্ষ কি তাহা বলেন নাই । সেই জন্য তিনি সর্গ, বিসর্গ প্রভৃতি দশলক্ষ বর্ণনা করিলেন এবং
সর্গ, বিসর্গ প্রভৃতি দশলক্ষের নিজেই ব্যাখ্যা করিযা দিলেন ।

শ্রীশুকদেবের এই দশলক্ষণ বর্ণনায় বুঝা গেল যে, শ্রীভগবতে এই সর্গ বিসর্গ প্রভৃতি দশ-
লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে । দশলক্ষণের মধ্যে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উত্তি, মনস্তর এবং ঈশামুকথা এই
সাতটি, মূল ও অন্তর্বাদ দেখিয়াই স্পষ্ট বুঝা যাইবে, স্তূতরাং তাহাব বিশেষ সমালোচনার আবশ্যক
নাই । নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয় এই তিনটি বিষয় একটু আলোচনা করিয়া বুঝা উচিত । নিরোধ
শব্দের অর্থ প্রলয় । প্রলয় নানারূপ আছে, তাহার মধ্যে ব্রহ্মার পবনায়ু শেষ হইলে সে প্রলয় হয়
তাহার নাম মহাপ্রলয়, এই সময়ে কোনও সৃষ্ট পদার্থ থাকে না । সে সময়ে মায়া আর ভগবৎরূপে
অভ্যপ্রকাশ না করিয়া শক্তিরূপে শ্রীভগবানে লীন হইয়া থাকে এবং শ্রীভগবানের বিভিন্নাংশ
জীবও সে সময়ে নিজ অংশী শ্রীভগবানে লীন হইয়া যায় । কিন্তু তখনও স্বল্প সংস্কার থাকে বলিয়া
জীব শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে না । যে সময়ে জীব সমস্ত সংস্কারমুক্ত হইয়া
শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে, তখনই তাহার মুক্তি হয় । “মুক্তির্হি তাত্ত্বিকারণং স্বকপেণ
ব্যবস্থিতঃ” এই শ্লোকার্দ্ধ দ্বারা সেই মুক্তির পবিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

শ্রীধরস্বামিপাদ ইহার ব্যাখ্যাব বলিয়াছেন,—অত্বথারূপ অর্থাৎ অবিচ্ছিন্নকল্পিত কর্তৃত্ব প্রভৃতি
বিসম্বন্ধ দিয়া, জীবের ব্রহ্মরূপে অবস্থানের নাম মুক্তি । শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বলেন,—অবিচ্ছিন্নকল্পিত
অজ্ঞানের হাত এড়াইয়া শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারের নাম মুক্তি । বেদান্তদর্শনের শেষভাগেও এই মুক্তি
লইয়া নানাবিধ মতভেদ দেখা যায় । কিন্তু মুক্তির স্বরূপ যিনিই বাহা বনুন না কেন, মায়াবদ্ধন হইতে
নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারিলে তবে মুক্তি হইবে, এ কথাই কাহারও আপত্তি নাই । মায়াবদ্ধন
হইতে নিষ্কৃতি লাভের পর কি হয়, তাহা লইয়াই যত মতভেদ । অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকগণের মতে জীব
ও ব্রহ্ম একই বস্তু, স্তূতরাং মায়ামুক্ত হইলে জীব ব্রহ্মই হয় । বৈষ্ণবদার্শনিকগণ বলেন, জীব শ্রীভগ-
বানের বিভিন্নাংশ ; স্তূতরাং মায়ামুক্ত হইলে সে শ্রীভগবানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার ও সেবাধিকার লাভ
করে । বাহা হউক, আমরা মায়াবদ্ধ জীব, আমাদের মায়াবদ্ধন মোচনের চেষ্টা করাই একমাত্র
কর্তব্য । শ্রীভগবৎরূপায় যখন মায়ামুক্ত হইব, তখন কি অবস্থা হয় তাহা দেখা যাইবে ; স্তূতরাং এখন
“কিমার্জকবগিজ্ঞাং বহিঃপ্রচিস্তয়া ।”

দশলক্ষণের শেষে আশ্রয়তত্ত্বটি বিশেষ আলোচ্য বস্তু, শাস্ত্রকারগণ এই আশ্রয়তত্ত্ব বুঝাইবার
জন্তই সর্গ বিসর্গ প্রভৃতি নয়টি তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন । আশ্রয়তত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ । সর্গ
প্রভৃতি প্রথমোক্ত নয়টি বস্তুর মূলই শ্রীভগবান্ । সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি তাহা হইতেই হয়, বিসর্গ অর্থাৎ
ব্রহ্মাণ্ডরচনা তাহারই ক্রপায় হয় এবং পরিশেষে নিরোধ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড লয় তাহাতেই হয় । তাহার
সঙ্গে সযুক্তই মুক্তি ।

প্রপঞ্চের অতীত বৈকুণ্ঠাদি ধামে, এই সর্বপ্রথম শ্রীভগবান্ লীলাময়রূপে অবস্থিত, জীবের তাহার
কোন উদ্দেশ্যই পাওয়ার সম্ভাবনা নাই, এই জন্ত তিনি প্রতি-জীবের অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত হইয়া
সকলকে নিজের স্বরূপ জানাইতে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য জীব, স্থলে আদল হইয়া মূল
হারাইয়া ফেলে । অন্তর্য্যামির এক নাম পুরুষ । এই পুরুষের কথা শ্রুতিতে নানাভাবে বর্ণিত
আছে । “স বা এষ পুরুষ অন্তরসময়ঃ” এই শ্রুতি দেখিলে মনে হয়, অনাদিরূপে পৃষ্ট এই স্থল দেহই

পুরুষোহুং বিনির্ভিত্ত বদামৌ স বিনির্গতঃ ।

আত্মানোহযনম্বিচ্ছন্নপোহস্রাক্ষীচ্ছুচিঃ শুচীঃ ॥ ১০ ॥

তাস্ববাৎসীৎ স্বহৃকাস্তু সহস্রং পবিবৎসরান্ ।

তেন নাবাষণো নাম বদাপঃ পুরুষোদ্ভবাঃ ॥ ১১ ॥

পূর্বব । স্থল হইতে ক্রমে ক্রমে স্বস্থা বস্তুর পরিচয় করিয়া দিবার জন্ত ঐ ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ; তাহা বুঝিতে না পারিলে দেহাত্মবাদেব সৃষ্টি হয়, এইজন্য শ্রীশুকদেব প্রবৃত্ত আশ্রয়তত্ত্ব কি তাহা বুঝাইবাব জন্ত বলিলেন, চক্ষুর্বাদি ইন্দ্রিয়াভিমানী পুরুষ আধ্যাত্মিক, চক্ষুর্বাদি ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা পুরুষ আধিদৈবিক এবং স্থলদেহ পুরুষ আধিভৌতিক । ইহারা পরস্পর অপেক্ষাবুক্ত, কারণ স্থলদেহ না থাকিলে ইন্দ্রিয়ের সত্তা থাকে না এবং ইন্দ্রিয় না থাকিলে ইন্দ্রিয়াভিমানী পুরুষের সত্তা থাকে না । আশ্রয়তত্ত্ব একপ পরাপেক্ষ হইতে পারে না । সুতরাং যাহার কোনই অপেক্ষা নাই, যাহার স্থিতি নিত্য, সেই পরমাত্মাই এই আশ্রয়তত্ত্ব । পরমাত্মার সত্তাতেই আধ্যাত্মিকাদি পুরুষ-জন্মেব সত্তা, কিন্তু আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ পুরুষ না থাকিলে পরমাত্মাব কিছুই বাব আসে না ॥ ১—৯

অম্বয়ঃ ।—যদা (জগৎসৃষ্ট্যপক্রমে) অসৌ পুরুষঃ (প্রকৃতীক্ষণকর্তা) তাণ্ড (আত্মনি লীনঃ স্বস্বকপং ব্রহ্মাণ্ডং) বিনির্ভিত্ত (আত্মনঃ পৃথক্কৃত্য) বিনির্গতঃ (বহিস্থিতঃ) [তদা] শুচিঃ (মায়াসম্পর্ক-রহিতত্বাৎ শুদ্ধঃ সঃ) আত্মনঃ অযনং (স্থানং) অবিচ্ছন্দ (বিমুশন্) শুচীঃ (শুদ্ধাঃ) অপঃ (গর্ভোদক-সংজ্ঞাঃ) অস্রাক্ষীৎ (সমজ্জ) ॥ ১০

মূলানুবাদ ।—প্রকৃতীক্ষণকর্তা পুরুষ যে সময়ে নিজাজে লীন স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডকে নিজাজ হইতে পৃথক্ করিয়া তাহার বাহিরে অবস্থিত হইলেন, তখন সেই মায়াসম্পর্করহিত পুরুষ নিজ বাসস্থানের জন্ত নিজাজ হইতে জল (গর্ভোদক) সৃষ্টি করিলেন ॥ ১০

শ্রীধরটীকা ।—উত্তমবোধাত্মাদিবিভাগং প্রপঞ্চবন্ বহুতাহং ত্বয়া পৃষ্ঠো বৈরাজাৎ পুরুষা-দিদম্ । যথাসীৎ তদ্রূপাখ্যাশ্চে ইতি যৎ প্রতিজ্ঞাতং, তদ্বৎপত্তিপ্ৰকারমাহ—পুরুষ ইত্যাদিনা । পুরুষঃ বৈরাজঃ অণ্ডং বিনির্ভিত্ত পৃথক্ ব্রহ্মা বিনির্গতঃ পৃথক্স্থিতঃ ইত্যর্থঃ । অযনং স্থানমবিচ্ছন্দ বিমুশন্ । যতঃ শুচিঃ স্বয়ং, অতঃ শুচীঃ শুদ্ধা অপঃ গর্ভোদকসংজ্ঞাঃ অস্রাক্ষীৎ সমজ্জ ॥ ১০

অম্বয়ঃ ।—(ততঃ) অসৃষ্টাস্তু (নিজাজাদিবিভাবিতাস্তু) তাস্তু (অঙ্গু) সহস্রং পরিবৎসরান্ (সহস্রবৎসরপর্য্যন্তং) অবাৎসীৎ (উবাস) যৎ (বস্যাৎ) আপঃ (তানি জলানি) পুরুষোদ্ভবাঃ (পুরুষাত্মপুত্রাঃ) তেন (তস্মাৎ) [স শ্রীভগবান্] নারায়ণো নাম (নারায়ণ ইতি নাম্না খ্যাতঃ) [নর ইতি পুরুষস্ত নামান্তরং, আপঃ নরাৎ জাতাঃ অতস্তা নাবাঃ, তাঃ অযনং নিবাসস্থানঃ বস্ত্রেতি নারায়ণ ইতি শ্রীভগবতো নাম ইত্যর্থঃ] ১১

মূলানুবাদ ।—তদনন্তর সেই নিজাজজাত পুরুষ সহস্র বৎসর নিশ্চেষ্টভাবে বাস করিলেন (নিদ্রাগত হইলেন), সেই জল পুরুষ হইতে জাত বলিবা তাহার নাম নার, তিনি আবার সেই জলে বাস করেন বলিবা তাহার নাম নারায়ণ ॥ ১১

দ্রব্যং কর্ণ্য চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ ।

যদনুগ্রহতঃ সন্তি ন সন্তি যদুপেক্ষা ॥ ১২ ॥

একো নানাত্মমিচ্ছন্ যোগতন্নাৎ সমুখিতঃ ।

বীৰ্য্যং হিবগ্নয়ং দেবো মাযযা ব্যস্জৎ ত্রিধা ॥ ১৩ ॥

অধিদৈবমথাধ্যাত্মমধিভূতমিতি প্রভুঃ ।

অর্থিকং পুরুষং বীৰ্য্যং ত্রিধাভিগত তচ্ছৃণু ॥ ১৪ ॥

অন্তঃশবীব আকাশাৎ পুরুষস্ত বিচেক্ততঃ ।

ওজঃ সহো বলং জজ্ঞে ততঃ প্রাণো মহানহঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরটীকা।—অপ্সু বাসং নারায়ণনামনিরুক্ত্য স্পষ্টয়তি । তেন অপ্সু বাসেন । বদ
বদ্যং পুরুষো নরঃ তন্মাদ্ভবো বাসাং তা নারা আপোহবনমন্তেতি নারায়ণ ইত্যর্থঃ । তদুত্তরং—
আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরত্বনবঃ । অয়নং তস্ত তাঃ পূৰ্ণং তেন নারায়ণঃ
বৃত ইতি ॥ ১১

অবয়বঃ।—যদনুগ্রহতঃ (যত্র শ্রীনারায়ণস্তানুগ্রহাৎ) দ্রব্যং (উপাদানং) কর্ণ্য কালঃ স্বভাবঃ
(তত্ত্বসংস্কারঃ) জীবঃ (ভোক্তা চ) সন্তি (স্বস্বকার্য্যকমা ভবন্তি), যদুপেক্ষা (যস্তানুগ্রহাভাবাৎ)
ন সন্তি (নৈব কিঞ্চিদপি কর্ত্ব্যং শক্যং বন্তি) ॥ ১২

মূলানুবাদ।—নারায়ণেরই অনুগ্রহে দ্রব্য, কর্ণ্য, কাল, স্বভাব এবং জীব নিজ নিজ
কার্য্যকম হয়, তাঁহার অনুগ্রহ বিনা কেহই কিছু করিতে সক্ষম হয় না ॥ ১২

শ্রীধরটীকা।—তস্য প্রভাবমাহ—দ্রব্যসুপাদানম্ । কর্ণাদীনি নিমিত্তানি জীবো ভোক্তা ।
বস্যানুগ্রহাৎ সন্তি, কার্য্যকমা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২

অবয়বঃ।—একঃ (প্রলয়ে স্বাংশান্ জীবান্ আত্মনি বিলাপ্য একত্বেন স্থিতঃ শ্রীভগবান্)
নানাত্মমিচ্ছন্ (স্বাংশানবিভাব্য বহুমিচ্ছন্) যোগতন্নাৎ (যোগনিদ্রায়াঃ) সমুখিতঃ (সন্) দেবঃ
(বিচিত্রলীলাময়ঃ শ্রীভগবান্) হিবগ্নয়ং (হিবগ্নয়মিব বহুপ্রকাশং বীৰ্য্যং ব্রহ্মাণ্ডসমূহবীজং) প্রভুঃ
(সর্ব্বশক্তিমান্ শ্রীভগবান্) মাযয়া (স্বশক্ত্যা) অধিদৈবং আধ্যাত্মম্ অধিভূতং ইতি ত্রিধা ব্যস্জৎ
(বিব্ভাজ্), অথ একং পৌরুষং বীৰ্য্যং [বধা] ত্রিধা অভিগত (ভিগতে পৃথব্ভূয়তে) তৎ শৃণু ॥ ১৩।১৪

মূলানুবাদ।—প্রলয়ে শ্রীভগবান্ নিজাংশ জীবগণকে নিজাঙ্গে লীন করিয়া একাকী
অবস্থান করেন । যখন তিনি নিজাংশ জীবগণকে আবির্ভাবিত করিয়া বহু হইতে ইচ্ছা করেন, তখন
সেই বিচিত্র লীলাময় গর্ভোদকশাবী পুরুষ হিরন্ময় বীৰ্য্য (সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের বীজ) অধিদৈব, আধ্যাত্ম
এবং অধিভূত এই তিন ভাগে বিভক্ত করেন ॥ ১৩।১৪

শ্রীধরটীকা।—যোগ এব ত্ত্বং শয্যা তন্নাৎ । বীৰ্য্যং গর্ভরূপং দেহং হিরন্ময়মিব প্রকাশ-
বহনম্ । অস্টৈব প্রপঞ্চঃ অৰ্থেত্যাदिना ॥ ১৩।১৪

অনু প্রাণন্তি যং প্রাণাঃ প্রাণন্তং সর্বজন্তুর্নু ।

অপানন্তমপানন্তি নরদেবমিবানুগাঃ ॥ ১৬ ॥

প্রাণেনাঙ্কিপতা ক্ষুভ্ভুস্তবাজাবতে বিভোঃ ।

পিপাসতো জঙ্কতচ্চ প্রানুখং নিবভিত্তত ॥ ১৭ ॥

মুখতস্তানু নির্ভিন্নং জিহ্বা তত্রোপজায়তে ।

ততো নানারসো জজ্ঞে জিহ্বয়া যোহধিগম্যতে ॥ ১৮ ॥

অঙ্করঃ ।—বিচেষ্টভঃ (বিবিধং চেষ্টমানস্য) পুরুষস্য অন্তঃশরীরে (শরীরভ্যন্তরস্থঃ) আকাশাৎ (অবকাশাৎ) মহান্ অস্থঃ (সর্কেমাং প্রাণানাং দুখ্যভমঃ) প্রাণঃ (সমষ্টিপ্রাণঃ) জজ্ঞে (স্পষ্টবভূব) । ততঃ ওজঃ (ইন্দ্রিয়শক্তিঃ) সহঃ (মনঃশক্তিঃ) বলং (দেহশক্তিচ্চ) জজ্ঞে (ইতি শেষঃ) ॥ ১৫

মূলানুবাদ ।—নানাপ্রকার চেষ্টাময় পুরুষেব শরীরভ্যন্তরস্থ আকাশ হইতে ব্যষ্টি জীবের প্রাণ সমূহেব মূলীভূত সমষ্টি প্রাণ বিকাশ হইল । তাহা হইতে ইন্দ্রিয়শক্তি, মনঃশক্তি এবং দেহশক্তি প্রকাশ হইল ॥ ১৫

ত্রীধরটীকা ।—অন্তঃশরীরে য আকাশস্তম্ভাৎ ক্রিয়াশক্ত্যা তত্র বিবিধং চেষ্টমানস্ত সতঃ ওজঃ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ, সহো মনঃশক্তিঃ, বলং দেহশক্তিঃ । ততঃ ক্রিয়াশক্ত্যান্নাকাং স্তম্ভাৎ রূপাৎ প্রাণঃ স্তম্ভাখ্যঃ মহান্ দুখ্যঃ অস্থঃ প্রাণঃ সর্কেমান্ ॥ ১৫

অঙ্করঃ ।—অনুগাঃ (ভূত্যাঃ) নরদেবং ইব (রাজানমিব) যং প্রাণন্তং (চেষ্টাং কুর্কন্তং) অনু (পশ্চাৎ) সর্বজন্তুর্নু (সর্বজীবৈবু) প্রাণাঃ (সমষ্টিবাববঃ) প্রাণন্তি (চেষ্টন্তে), অপানন্তং (চেষ্টাং ত্যজন্তং অনু) অপানন্তি (চেষ্টাং ত্যজন্তি) ১৬

মূলানুবাদ ।—ভূত্যাগণ যেমন নরপতিব অনুগমন করে, সেইরূপ সেই সমষ্টিপুরুষের চেষ্টায় ব্যষ্টি জীব চেষ্টিত এবং তাঁহার চেষ্টাত্যাগে চেষ্টাহীন হব ॥ ১৬

ত্রীধরটীকা ।—মহৎ দর্শবতি—অস্বিতি । প্রাণা ইন্দ্রিবাণি যং প্রাণন্তং চেষ্টাং কুর্কন্তু অনু পশ্চাৎ প্রাণন্তি চেষ্টাং কুর্কন্তি । অপানন্তং চেষ্টাং ত্যজন্তমহু অপানন্তি চেষ্টাং ত্যজন্তি । রাজানমহু ভূত্যা ইব ১৬

অঙ্করঃ ।—প্রাণেন আঙ্কিপতা (চলতা) বিভোঃ অন্তরা (মধ্যে) ক্ষুভ্ভুট্ (ক্ষুধা পিপাসা চ) আজাবতে (জজ্ঞে) ততঃ পিপাসতঃ (পাতুং ইচ্ছোঃ) জঙ্কতঃ (ভক্ষয়িতুমিচ্ছোঃ তত্র) প্রাক্ (প্রথমং) দুখং নিরভিত্তত (বিভক্তনভূৎ) ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—সমষ্টি পুরুষের প্রাণের স্পন্দনে ক্ষুধা ও পিপাসার সৃষ্টি হব, তদনন্তর তিনি ভোজন ও পান করিতে ইচ্ছা কবিলে তাঁহার মুখ প্রকাশ হব ॥ ১৭

ত্রীধরটীকা ।—আঙ্কিপতা চালবতা নিমিত্তেন দুর্ভুতাদিকঞ্চ । বিভোরিতি বিরাজ্জীবাভ্যেদেনোপাসনার্ত্তনুজন্ম । আজাবতে স্ম । ততো জঙ্কতঃ ভক্ষয়িতুমিচ্ছত ইত্যর্থঃ । প্রাক্ প্রথমং দুখং নিরভিত্তত বিভক্তনভূৎ ॥ ১৭

বিবক্ষোমুখতো ভুল্লো বহির্বাধ্যাহতং তযোঃ ।

জলে চৈতস্ত স্মৃতিবং নিবোধঃ সমজায়ত ॥ ১৯ ॥

নাসিকে নিবভিজেতাং দোধুযতি নভস্বতি ।

তত্র বায়ুর্গন্ধবহো ভ্রাণো নসি জিহ্বকৃতঃ ॥ ২০ ॥

যদাভ্রনি নিরালোকমাত্মানঞ্চ দিদৃক্ষতঃ ।

নির্ভিন্নে অগ্নিণী তস্ত জ্যোতিশ্চক্ষুণ্ডগ্ৰহঃ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ ।—মুখতঃ (মূলপুরুষস্ত মুখতঃ) তানু (রসনাধিষ্ঠানং) নির্ভিন্নং (পৃথগ্ভূতং অঙ্গং), তত্র জিহ্বা (রসনেন্দ্রিয়ং) [উপজায়তে], ততঃ (তদনন্তরং) জিহ্বয়া (রসনেন্দ্রিয়েণ) বঃ অধিগম্যতে (গৃহ্যতে) [সঃ] নানারসঃ (মধুরাদিষড়্রসাঃ) জজ্ঞে (অজায়ত) ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—সেই সর্বমূল পুরুষের মুখ হইতে তানু পৃথক্ হয় এবং সেখানে জিহ্বা প্রকাশ হয় ও রসনাগ্রাহ্য মধুরাদি ছয় রসের অভিব্যক্তি হয় ॥ ১৮

শ্রীধরটীকা ।—তানু অধিষ্ঠানম্ ; জিহ্বা ইন্দ্রিয়ম্ ; নানারসো বিষয়ঃ ; বরুণশ্চ দেবতা জাতব্যা । এবং সর্বত্র অধিষ্ঠানমিন্দ্রিয়ং দেবতাবিসয় ইত্যন্তচ্চতুর্ভুজমবুজমপুঙ্খম্ ॥ ১৮

অর্থঃ ।—বিবক্ষোঃ (বক্তৃনিচ্ছোঃ) ভুল্লঃ (পুরুষস্ত) মুখতঃ বহ্নিঃ (বাগিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা) বাক্ (বাগিন্দ্রিয়ং) তযোঃ (দেবতেন্দ্রিয়যোঃ) [অধীনং] ব্যাহতং (বাক্যঞ্চ) [অজায়ত] জলে (গর্ভোদকে) এতত (বাগ্ভবদ্বাদ্যে) স্মৃতিবং (দীর্ঘকালং) নিবোধঃ (নিদ্রাশ্রিতয়া স্বপ্নরূপেণাবস্থানং) সমজায়ত ॥ ১৯

মূলানুবাদ ।—সেই সমষ্টি পুরুষ কথা বলিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার মুখ হইতে বাগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বহ্নি, বাগিন্দ্রিয় এবং তদধীন বাক্য প্রকাশ হয় । তিনি যখন গর্ভোদকে নিদ্রিত ছিলেন, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়, তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও বিষয় তাঁহাতেই অবদ্বন্দ্ব ছিল ॥ ১৯

শ্রীধরটীকা ।—বিবক্ষোর্বক্তৃনিচ্ছোর্মুখত এব বহ্নির্দেবতা ; বাক্ ইন্দ্রিয়ম্ । ব্যাহতং ভাষণং তযোরিতি ইন্দ্রিয়দেবতাদ্বীনঙ্গং কণ্ঠগো দর্শয়তি ॥ ১৯

অর্থঃ ।—নভস্বতি (প্রাণবায়ৌ) দোধুযতি (অত্যন্তং প্রচলতি সতি) নাসিকে (ভ্রাণেন্দ্রিয়া-ধিষ্ঠানং) নিবভিজেতাং (পৃথগ্ভূতাং) জিহ্বকৃতঃ (গন্ধং গ্রহীতুমিচ্ছতঃ পুরুষস্ত) তত্র নসি (নাসিকায়াম্) ভ্রাণঃ (ভ্রাণেন্দ্রিয়ং) গন্ধবহঃ (ভ্রাণেন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা বায়ুশ্চ নিবভিজেতেতি শেষঃ) ॥ ২০

মূলানুবাদ ।—সমষ্টি পুরুষের প্রাণবায়ু অত্যন্ত স্পন্দিত হইলে নাসিকা প্রকাশ হয়, তিনি গন্ধ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে ভ্রাণেন্দ্রিয়, ভ্রাণেন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা বায়ু এবং গন্ধ প্রকাশ পায় ॥ ২০

শ্রীধরটীকা ।—নভস্বতি প্রাণবায়ৌ দোধুযতি দোধুযমানেন্দ্ৰিয়তত্ত্বং প্রচলতি সতি । তত্র নসি নাসিকায়াম্ বায়ুর্দেবতা গন্ধং বহতীতি, তথা । অনেন গন্ধা বিষয়ো দর্শিতঃ । ভ্রাণ ইন্দ্রিয়ম্ । জিহ্বকৃতঃ গন্ধং গ্রহীতুমিচ্ছতঃ ॥ ২০

বোধ্যমানস্ত ঋষিভিবাগ্ননস্তজ্জিহ্বকৃতঃ ।

কর্ণো'চ নিরভিত্তেতাং দিশঃ শ্রোত্রং গুণগ্রহঃ ॥ ২২ ॥

বস্তুনো মূঢ়কাঠিন্য-লঘুগুৰ্বোক্ষণীততাম্ ।

জিহ্বকৃতস্তন্মুনির্ভিন্না তস্তাং রোমমহীকৃহাঃ ।

তত্র চান্তবহির্বাতস্ত্বেচালকুণ্ডণো বৃতঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ ।—যদা আত্মনি নিরালোকং (প্রকাশশূন্যং) [আসীৎ তদা] আত্মানঞ্চ (স্বং অগ্ৰচ্চ বস্তু)
দিদৃক্ষতঃ (দ্রষ্টুমিচ্ছোঃ তস্ত পুরুষস্ত) অক্ষিণী (চক্ষুরিন্দ্রিয়াধিষ্ঠানং নির্ভরে, পৃথগ্ভূতে), [ততঃ]
জ্যোতিঃ (চক্ষুরিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা সূর্য্যঃ) চক্ষুঃ (দর্শনেন্দ্রিয়ং) গুণগ্রহঃ (রূপগ্রহণঞ্চ) [আসীৎ] ২১

মূলানুবাদ ।—যখন কোনও মায়িক বস্তুর প্রকাশ ছিল না, তখন তিনি তাহা দেখিতে
ইচ্ছা করিলে চক্ষু ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাব প্রকাশ হইল এবং রূপ গ্রহণ হইতে লাগিল ॥ ২১

ত্রীধরটীকা ।—নিরালোকং প্রকাশশূন্যম্ আসীদিতি শেষঃ । নির্যক্ষিকমিতিবদবায়ীভাবঃ ।
তদা আত্মানং দেহং চকাদাগ্ৰচ্চ বস্তু দিদৃক্ষতঃ । অক্ষিণী হানম্ । জ্যোতিরাদিত্যো দেবতা ;
চক্ষুরিন্দ্রিয়ম্ । ততঃ গুণস্ত কপস্ত গ্রহঃ গ্রহণম্ ; অনেন রূপং বিষয়ো দর্শিতঃ ॥ ২১

অম্বয়ঃ ।—ঋষিভিঃ (বেদৈঃ) বোধ্যমানস্ত আত্মনঃ তৎ (প্রবোধনং) জিহ্বকৃতঃ (গ্রহীতু-
মিচ্ছোঃ) কর্ণো' (শ্রোত্রেন্দ্রিয়াধিষ্ঠানং) নিরভিত্তেতাং (পৃথগ্ভূতাং) [ততঃ] দিশঃ (কর্ণেন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী-
দেবতা) শ্রোত্রং (কর্ণেন্দ্রিয়ং) গুণগ্রহঃ (শব্দগ্রহণঞ্চ) [আসীৎ] ॥ ২২

মূলানুবাদ ।—চতুর্বেদ তাঁহাব মহিমা, তাঁহাকে শব্দ দ্বাৰা বুঝাইতে চাহিলে তিনি তাহা
গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া কর্ণ, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং শব্দ গ্রহণ শক্তিকে নিজাদ হইতে
পৃথক্ করিলেন ॥ ২২

ত্রীধরটীকা ।—ঋষিভির্বেদৈর্বোধ্যমানস্ত । তদাত্মনঃ প্রবোধনং গ্রহীতুমিচ্ছতঃ ততো
গুণগ্রহঃ শব্দগ্রহণম্ ॥ ২২

অম্বয়ঃ ।—বস্তুনঃ (পৃথিব্যাদেঃ) মূঢ়কাঠিন্যলঘুগুৰ্বোক্ষণীততাং (কোমলত্বং কঠিনত্বং লঘুত্বং
গুরুত্বং উক্ষত্বং শীতলত্বঞ্চ) জিহ্বকৃতঃ (গ্রহীতুমিচ্ছোঃ পুরুষস্ত) ত্বক্' (স্বগিন্দ্রিয়াধিষ্ঠানং) নির্ভিন্না
(পৃথগ্ভূতা) তস্তাং (ত্বচি) রোমমহীকৃহাঃ (স্বগিন্দ্রিয়ং, জাতং) । তত্র ত্বচা অন্তর্বহিঃ বৃতঃ
(অন্তঃ বহিঃ আবৃত্য) বাতঃ (স্বগিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা ত্বেচালকুণ্ডণঃ স্পর্শশ্চ) [আসীৎ] ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—পৃথিবী প্রভৃতির মূঢ়তা, কাঠিন্য, লঘুত্ব, গুরুত্ব, উক্ষত্ব ও শীতলত্ব গ্রহণ
করিতে ইচ্ছা করিয়া ত্বক্ ইন্দ্রিয় তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রকাশ করিলেন, ত্বক্ দ্বারা ভিতর ও
বাহির আবরণ করিলেন এবং স্পর্শ শক্তির বিকাশ হইল ॥ ২৩

ত্রীধরটীকা ।—মূঢ়ত্বঞ্চ কাঠিন্যঞ্চ লঘুত্বঞ্চ গুরুত্বঞ্চ আ উক্ষত্বঞ্চ শীতলত্বাৎ ততঃ ।
যতপ্যত্যাগত্বমপি ইন্দ্রিয়বিষয় এব তথাপি তস্ত জিহ্বাকাভাবাৎ ওক্ষমিত্যুক্তম্ । গুৰ্বক্ষোতি পাঠে
বর্ণাদেশশ্চান্দসঃ । বস্তুন এতান্ ধর্মান্ জিহ্বকৃতস্তন্মুনির্ভিন্না স্বগিন্দ্রিয়াধিষ্ঠানং চক্ষু জাতমিত্যর্থঃ ।

হন্তৌ রুহতুস্তস্ত নানাকৰ্মচিকীৰ্ষবা ।

তযোস্ত বলবানিদ্র আদানমুভযাশ্রয়ম্ ॥ ২৪ ॥

গতিং জিগীষতঃ পাদৌ রুহাতেহভিকামিকাম্ ।

পদ্ভ্যাং যজঃ স্ববং-হব্যং কৰ্মভিঃ ক্রিয়তে নৃভিঃ ॥ ২৫ ॥

নিবভিদ্ভ্যত শিশ্নৌ বৈ প্রজানন্দামৃতার্থিনঃ ।

উপস্থ আসীৎ কামানাং প্রিয়ং তদুভযাশ্রয়ম্ ॥ ২৬ ॥

তভ্যাং রোমাণি ইন্দ্রিয়ং, মহীকহাশ্চ দেবতা জাতাঃ । বস্ত্রনি হন্তেনাতোলাতি লঘুত্বগুরুত্বযোজ্ঞানং তযোরপি হৃগিন্দ্রিয়বিষয়ত্বমিতি পৌরাণিকাঃ । তত্র হৃচি অন্তর্কহিচ্ বাতো বায়ুঃ বৃতঃ আবৃত্য স্থিতঃ । কৰ্ম্মরি নিষ্ঠা । কথংবৃতঃ ? হৃচা লোকা গুণঃ স্পর্শো যেন । অয়মর্থঃ—হৃগিন্দ্রিয়মেব বহিঃ কণ্ঠ-ভি-সহিতং স্পর্শং গৃহ্ণৎ যোনশদেনোচ্যতে, তত্র মহীকহাণাং দেবতাব্যম্ । অন্তর্কহিচ্ স্পর্শং গৃহ্ণৎ তদেব হৃকশদেনোচ্যতে, তত্র বাতো দেবতা । তথাচ তৃতীয়ে বক্ষ্যতি—হৃচমস্ত্র বিনির্ভিন্নাং বিবিগুর্ধিষ্য-মোষধীঃ । অংশেন রোমভিঃ কণ্ঠং ধৈরসৌ প্রতিপত্ততে ॥ নির্ভিন্নাদবস্ত্র চৰ্ম্মাণি লোকপালোহনিলোহ-বিশং । প্রাণেনাংশেন সস্পর্শং যেনাসৌ প্রতিপত্তত ইতি । তত্র চৰ্ম্মাণীতি চৰ্ম্মোপলক্ষিতা হৃগিগুর্ধাঃ, প্রাণেনাংশেনেতি প্রাণবায়ুব্যাপ্তেন হৃগিন্দ্রিয়েণেত্যর্থঃ । বস্তুচক্রতো যেক এবাংশো নির্দিষ্টে । হৃগ্নিরভিগুহত হৃচো লোমানি লোমভ্য ওষধযো বনস্পত্য ইতি ॥ ২৩

অর্থঃ ।—তত্র (পুরুষত) নানাকৰ্ম্মচিকীৰ্ষবা (আদানাদি কৰ্ম্মমিচ্ছয়া) হন্তৌ (পাণীন্দ্রিয়া-ধিষ্ঠানং) রুহতুঃ (নির্ভিন্নৌ) তযোস্ত (হন্তযোঃ) বলবানিদ্রঃ (পাণীন্দ্রিয়ং তদধিষ্ঠাতা ইন্দ্রশ্চ) উভযাশ্রয়ং (পাণীন্দ্রিয়তদধিষ্ঠাতীদেবতাধীনং) আদানং (দ্রব্যাদিগ্রহণকরণং কৰ্ম্ম) [অজাবত] ॥ ২৪

মূলানুবাদ ।—তিনি নানা বস্তু গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে, তাহার হস্ত প্রকাশ হইল, তদনন্তর পাণি নামক ইন্দ্রিয় তাহার অধিষ্ঠাতী দেবতা ইন্দ্র এবং তদধীন আদান রূপ কৰ্ম্ম প্রকাশ হইল ॥ ২৪ .

তীর্থরচীকা ।—রুহতুর্নির্ভিন্নৌ । বলমিন্দ্রিয়ম্ ; ইন্দ্রো দেবতা , তদুভযাশ্রয়মাদানং কৰ্ম্ম ॥ ২৪

অর্থঃ ।—অভিকামিকাং (অভীষ্টাং) গতিং (গমনং) জিগীষতঃ (ইচ্ছতঃ) [গমদার্থ-তাবিকিত্ত্বাৎ স্বার্থমজ্ঞেচ্ছব] পাদৌ (পাদেদ্রিয়াধিষ্ঠানরূপে) রুহাতে (নির্ভিন্নৌ) পদ্ভ্যাং [সহ] যজঃ বজ্রঃ (বিষ্ণুশক্ত্যাবিষ্টো দেবতা) [অজাবত তেন] নৃভিঃ (ব্যষ্টিকীবৈঃ) কৰ্ম্মভিঃ (পাদেদ্রিয়েণ) হব্যং (হবনীযং দ্রব্যং) ক্রিয়তে (গতিপ্রাপ্যং ক্রিয়তে) ॥ ২৫

মূলানুবাদ ।—তিনি যেচ্ছাব গমন করিতে ইচ্ছা করিলে, তাহার পদ প্রকাশ হইল এবং তাহার অধিষ্ঠাতী বিষ্ণুশক্ত্যাবিষ্ট দেবতা প্রকাশ হইল, তাহা হইতে সর্দঙ্গীব গতিশক্তি লাভ করিল ॥ ২৫

তীর্থরচীকা ।—অভিকামিকামভীষ্টাং বিহিতামিত্যর্থঃ । পদ্ভ্যাং সহ বজ্রো বিষ্ণুরেব যজঃ তদধিষ্ঠাতৃরূপেণ স্থিতঃ । কৰ্ম্মভিরিতি গত্যাৰ্থকৰ্ম্মশক্তিরিহিহুক্তম্ । হব্যং ক্রিয়ত ইতি গতিপ্রাপ্যং

উৎসিস্থকোপাধুমনং নিরভিদ্যত বৈ শুদম্ ।

ততঃ পায়ুস্ততো মিত্র উৎসর্গ উভয়াশ্রয়ঃ ॥ ২৭ ॥

আসিস্থপোঃ পুং পূর্ব্যা নাভিদ্ধাবমপানতঃ ।

তত্রাপানস্ততো মৃত্যুঃ পৃথক্তৃগুভয়াশ্রয়ম্ ॥ ২৮ ॥

বজ্রার্থং ভব্যং বিবৎ ইত্যুক্তম্ । নৃভিরিতি ব্যষ্টিজীবেষণি ইবমেব বীতিরিতি দর্শয়ন্ নরাধিকারতঃ
বজ্রাদীনাম্ দর্শয়তি ॥ ২৭

অর্থঃ ।—প্রজ্ঞানন্দামৃতার্থিনঃ (প্রজ্ঞা অপত্যং, আনন্দো রতিঃ, অমৃতং স্বর্গাদি তদর্থিনঃ
প্রজ্ঞাদৌল্লোঃ পুরুষত্ব) শিশ্নুঃ (উপস্থেজিষাধিষ্ঠানং) উপস্থঃ (উপস্থেজিবৎ) তত্ত্ত্ববাশ্রয়ং (উপস্থেজিব
তদাধিষ্ঠাত্রীদেবতা প্রজাপত্যধীনং) কামানাম্ (জ্বীসন্তোগানাম্) প্রিবং (স্মৃৎ) [আসীৎ] ॥ ২৬

মূলানুবাদ ।—তিনি অপত্য, রতি, স্বর্গাদি প্রাপ্তি ইচ্ছা কবিলে তাঁহার শিশ্নু, উপস্থেজি ও
তদাধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রজাপতি এবং তদধীন জ্বীসন্তোগ স্মৃতির প্রকাশ হইল ॥ ২৬

শ্রীধরটীকা ।—প্রজ্ঞা অপত্যম্, আনন্দো রতিঃ, অমৃতং স্বর্গাদি তদর্থিনঃ । শিশ্নোহধিষ্ঠানম্ ;
উপস্থ ইজিবম্ । প্রজাপতিশাস্ত্রানীদিত্তি জেবম্ । তত্ত্ত্ববাশ্রয়ম্ ইজিবদেবতাশ্রয়ং কামানাম্ জ্বীসন্তোগানাম্
নদ্বন্ধি প্রিবং স্মৃৎম্ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—ধাতুমলঃ (ভুক্তানাদিনামসারাংশঃ) উৎসিস্থকোঃ (তক্তৃমিচ্ছোঃ পুরুষত্ব)
শুদম্ (পায়ু নামকেজিষাধিষ্ঠানং) নিরভিদ্যত (পৃগগত্ব), ততঃ (তদনন্তরং) পায়ুঃ (তন্মামকেজিবৎ)
মিত্রঃ (তন্মামকপাষিলিষাধিষ্ঠাতা) উভয়াশ্রয়ঃ (ইজিবদেবতাধীনং) উৎসর্গঃ (মলত্যাগাদ্বকং কর্ত্ত্ব)
[অজায়ত] ॥ ২৭

মূলানুবাদ ।—তিনি ভুক্ত অন্নাদির অসারাংশ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিল শুদম্বার প্রকাশ
হইল, তদনন্তর পায়ু নামক ইজিব, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মিত্র এবং মলত্যাগ ক্রিয়ার প্রকাশ
হইল ॥ ২৭

শ্রীধরটীকা ।—ধাতুমলং ভুক্তানাদীনামসারাংশং ত্যক্তৃমিচ্ছোঃ । শুদপায়ুমিত্রোৎসর্গাঃ
অধিষ্ঠানেজিবদেবতাঃবিবরাঃ ॥ ২৭

অর্থঃ ।—পূর্ব্যাঃ (দেহাৎ) পূরঃ (দেহান্তরং) আসিস্থপোঃ (গন্তৃমিচ্ছোঃ) নাভিদ্ধারং
(অত্বং) তত্র (নাভিদ্ধারে) অপানঃ ততঃ (অপানতঃ অপানমার্গেণেত্যর্থঃ) মৃত্যুঃ (তন্মামকদেবতা)
উভয়াশ্রয়ং (অপানতদাধিষ্ঠাত্রীদেবতাধীনং) পৃথক্কৃত্বং (মরণং) [অজায়ত—নাভিদ্ধারে প্রাণাপানদ্বোব্ধে
জীবনং বন্ধবিল্লোবে মরণমিতি প্রসিদ্ধং । মরণং বিনা দেহান্তরপ্রাপ্তিরিত্যং তদর্থমেব নাভিদ্ধারতত্ত্বত্যা-
পানতদাধিষ্ঠাত্রীদেবতাতদধীনং মরণঞ্চ কলিতমিতি দৃষ্টব্যম্] ॥ ২৮

মূলানুবাদ ।—দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করিতে ইচ্ছা করিলে, নাভিদ্ধার প্রকাশ হইল,
সেখানে অপান, মৃত্যু নামক দেবতা এবং মরণ প্রকাশ হইল (নাভিদ্ধারে প্রাণ ও অপানের
বন্ধনচ্যুত হইলে মরণ হয়, মরণ বিনা দেহান্তর প্রাপ্তি হয় না বলিবাই ইহাদের প্রকাশ হইল) ॥ ২৮

আদিংসোবমপানানামাসন্ কুক্ষ্যন্ত্রনাডযঃ ।

নদ্যাঃ সমুদ্রাশ্চ তবোন্তুষ্টিঃ পুষ্টিস্তদাশ্রয়ে ॥ ২৯ ॥

নিদিধ্যাসোবাত্মমাযা হৃদয়ং নিবভিত্ততং ।

ততো মনশ্চন্দ্র ইতি সংকল্পঃ কাম এব চ ॥ ৩০ ॥

ত্বক্চন্দ্রমাংসকধির-মেদোমজ্জাস্থিধাতবঃ ।

ভূম্যপ্তেজোময়াঃ সপ্ত প্রাণো ব্যোমান্ববায়ুভিঃ ॥ ৩১ ॥

ত্ৰীধরটীকা।—পূৰ্ণা দেহাং পুরো দেহান্তরাণি আসিস্থপ্ণোঃ সৰ্বতো গন্তমিচ্ছোঃ নাভিধাৰং নিরভিত্ততেত্যন্তবঙ্গঃ । অপানতঃ অপগচ্ছতঃ । পৃথক্ত্বং মরণম্ । নাভ্যাদীত্বাধিষ্ঠানাদীনি । নাভ্যাং হি প্রাণাপানয়োৰ্বন্ধবিপ্লবে মৃত্যুরিতি প্রসিদ্ধম্ ॥ ২৮

অন্বয়ঃ।—অন্নপানানাং (ভোজ্যপানানীযানাং) আদিংসোঃ (সংগ্রহেচ্ছোঃ পূৰ্ব্ববস্ত) কুক্ষ্যন্ত্র-নাডযঃ (কুক্ষিরিষ্ঠানং, অজ্ঞানি অন্নসংগ্রহার্থং, নাড্যন্ত পানসংগ্রহার্থং, ইজ্জিবং) [আসন্ ততঃ] নন্তঃ সমুদ্রাশ্চ (অন্নপানাদিষ্ঠদেবতাঃ) তদ্যোঃ তদাশ্রয়ে (ইজ্জিবদেবতাবীনে) তুষ্টিঃ (উদরভরণং) পুষ্টিঃ (রসপরিণামতঃ স্বেল্যাক্ষং) [অসীৎ] ॥ ২৯

মূলানুবাদ।—তিনি ভক্ষ্য ও পানীয় গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে, কুক্ষি, অন্ত্র ও নাভী প্রকাশ হইল, নদী ও সমুদ্র অন্ন ও পানের অধিষ্ঠাতা দেবতা, তদধীন উদর ভরণ এবং তুষ্টি ও পুষ্টির প্রকাশ হইল ॥ ২৯

ত্ৰীধরটীকা।—অন্নপানানামাদিংশোঃ সংগ্রহেচ্ছোঃ কুক্ষিঞ্চ অজ্ঞানি চ নাভ্যাশ্চাসন্ । অত্র কুক্ষিরিষ্ঠানম্ ; অন্নসংগ্রহে অস্ত্রং করণমিচ্ছিন্নস্থানীয়ম্ । নাড্যন্ত পানসংগ্রহে । তয়োর্নাড্যন্তবর্গয়োঃ ক্রমেণ নন্তঃ সমুদ্রাশ্চ দেবতে । তুষ্টিরুদরভরণম্, পুষ্টিস্ত রসপরিণামতঃ স্বেল্যম্ ; তদাশ্রয়ে তদ্রভব-নিমিত্তে । তত্রান্নসংগ্রহেচ্ছোঃ কুক্ষ্যন্ত্রসমুদ্রতুষ্টির ইতি চতুষ্ঠয়ম্ । পেষসংগ্রহেচ্ছোঃ কুক্ষিনাভীনদীপুষ্টির ইতি বিবেকঃ ॥ ২৯

অন্বয়ঃ।—আত্মমায়াং (আত্মনো মায়াং মাযিকঞ্চ বস্ত) নিদিধ্যাসোঃ (চিন্তয়িতুমিচ্ছোঃ পূৰ্ব্ববস্ত) হৃদয়ং (মনং) নিরভিত্তত (পৃথগভূৎ) ততঃ মনঃ (বহির্মিল্লিয়াধ্যক্ষমন্তঃকরণং) চন্দ্রঃ (তদধিষ্ঠাত্রীদেবতা) সংকল্পঃ কামঃ এব চ (অভিলাষশ্চ) [অজাবত] ॥ ৩০

মূলানুবাদ।—তিনি মায়া ও মায়িক বস্ত চিন্তা করিতে ইচ্ছা করিলে মনঃ প্রকাশ হইল, তদনন্তর তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, এবং সংকল্প, অভিলাষ প্রভৃতি প্রকাশ হইল ॥ ৩০

ত্ৰীধরটীকা।—নিদিধ্যাসোনিতরাং চিন্তয়িতুমিচ্ছোঃ । কামোহভিলাষঃ । হৃদয়মনশ্চন্দ্রসম্বন্ধো অধিষ্ঠানাদয়ঃ ॥ ৩০

অন্বয়ঃ।—ভূম্যপ্তেজোময়াঃ (পৃথিবীতেজোজলময়াঃ) ত্বক্চন্দ্রমাংসকধিরমেদোমজ্জাস্থি-
ভা [১ম-২য়]—৮৯

গুণাত্মকানীন্দ্রিবাণি ভূতাদিপ্রভবা গুণাঃ ।

মনঃ সর্ববিকাবান্না বুদ্ধির্বিজ্ঞানরূপিণী ॥ ৩২ ॥

এতদুগবতো রূপং স্থূলং তে ব্যাহতং যথা ।

মহাদিভিঃ চাববণৈবক্টিভির্বিহিবাহতম্ ॥ ৩৩ ॥

ধাতবঃ সপ্ত (তৃগাদিসপ্তধাতবঃ জাতাঃ) ব্যোমাস্থবায়ুভিঃ (আকাশজলবায়ুভিঃ) প্রাণঃ (জাতঃ) ॥ ৩১

মূলানুবাদ ।—তদনন্তর পৃথিবী, ভেজ ও জলময়, হৃৎ, চক্ষু, নাংস, কপির, বেদ, মেজ্জা, ও অস্তি এই সপ্ত ধাতু এবং আকাশ, বায়ু ও জলময় প্রাণ প্রকাশ হইল ॥ ৩১

শ্রীধরটীকা ।—তদেবমখিদৈবাদিভেদং বিভজ্যোক্ত, তদংগভূতানাং শাস্তাদীনাং স্বরূপমাহ—
স্বগতি ঘাত্যাম্ । হৃৎ স্থূলং, চক্ষু তদুপরি হিতং স্বপ্নম্ । তৃগাদিযোহিত্যঃ স্বৈকবদ্বাদেন নির্দিষ্টাঃ
সপ্ত বে ধাতবঃ তে ভূম্যপ্তেজোমযাঃ তেবাং পাঞ্চভৌতিকস্বেপি বাব্বাশাশনারাহালাদিকপয়েন
সংবন্ধকত্বাভাবাদেবমুক্তম্ ॥ ৩১

অদ্বয়ঃ ।—ইন্দ্রিয়াণি (চক্ষুবাদীনি) গুণাত্মকানি (বিদ্যাত্তিভূতস্বভাবানি) গুণাঃ (রূপাদি-
বিববাঃ) ভূতাদিপ্রভবাঃ (অহংকারপ্রভবাঃ) মনঃ (অন্তঃকরণং) সর্ববিকাবান্না (হর্বঃখাদিস্বভাবাঃ)
বুদ্ধিঃ (তন্মাসকমন্তঃকরণং) বিজ্ঞানরূপিণী (বিবেকশক্তিরূপিণী) ॥ ৩২

মূলানুবাদ ।—চক্ষুঃ প্রভৃতি স্বভাবতঃ রূপাদি বিববাত্তিভূত, রূপাদি বিবব অহংকারজাত
এবং মনঃ হর্বঃখাদিস্বভাব ও বুদ্ধি বিবেকশক্তিরূপিণী ॥ ৩২

শ্রীধরটীকা ।—গুণাত্মকানি গুণেষু গুণাদিবি আত্মা দেবান্ ; বিববাত্তিভূতস্বভাবানীত্যর্থঃ ।
গুণাঃ শব্দাদয়ঃ, ভূতাদিরহংকারঃ, ততঃ প্রকর্ষণে ভবন্তীতি তথা ; অহংকারবল্লিতশোভনস্বভাবাঃ ন তু
বস্তুতত্ত্বার্থেত্যাঃ । অত্র হেতুঃ—যতো মনঃ সর্ববিকাবানাম্ আত্মা স্বরূপম্ । বুদ্ধিত তথাভূতার্থ-
বিজ্ঞানরূপিণী, ন তু পরমার্থপ্রাঙ্গিগীতি বৈরাগ্যার্থমুক্তম্ । অনেনৈব বুদ্ধিমনসোঃ স্বরূপধোক্তম্ ॥ ৩২

অদ্বয়ঃ ।—মযা এতৎ (পূর্বোক্তং) মহাদিভিঃ (প্রকৃতিসহিতঃ পৃথিব্যাদিভিঃ) অষ্টভিঃ
আবরণৈঃ বহিঃ আবৃত্তং ভগবতঃ (পুরুষন্ত) স্থূলং (প্রাকৃতং) রূপং তে (ভূত্যাং) ব্যাহতং
(অভিহিতম্) ॥ ৩৩

মূলানুবাদ ।—হে মহাবাজ । এই আশি ভোমার নিকট শ্রীভগবানের পৃথিবী প্রভৃতি
অষ্টাবরণসংবৃত স্থূল রূপের বিবব বর্ণনা কবিলাম ॥ ৩৩

শ্রীধরটীকা ।—উপসংহরতি এতদ্বিতী । প্রকৃত্য সহ্যষ্টভিঃ ॥ ৩৩

শ্রীভাগবভাগবতবার্ষিকী ।—মহারাজ পরীক্ষিত শ্রীশুকদেবের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন,
বিরাট পুরুষের অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ এবং ইন্দ্রিয় হইতে ব্যাটী কীবেব অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ও ইন্দ্রিয়াদি কেমন করিয়া
সৃষ্টি হইল ? তত্ত্বজ্ঞেয় শ্রীশুকদেব শ্রীভগবানের প্রথম পুরুষ রূপে প্রকৃতিতে স্বয়ং, স্বপ্ন ব্রহ্মাণ্ড

অতঃ পবং সূক্ষ্মতমমব্যক্তং নির্বিশেষণম্ ।

অনাদিমধ্যনিধনং নিত্যং বাঙ্মনসঃ পবম্ ॥ ৩৪ ॥

প্রকাশ ও তাহাতে নিজাঙ্গ জলে পূর্ণ করিয়া তাহাতে শবন ও তদনন্তর ব্যষ্টি জীবের ইন্দ্রিয়গণের মূল-
স্বরূপ নিজ ইন্দ্রিয়সমূহ কেমন করিবা প্রকাশ করিলেন, তাহা এই সমস্ত শ্লোকে বর্ণন করিলেন ।
মূল শ্লোক হইতেই ভাব গ্রহণ কবা অসম্ভব নহে, এই জন্ত এই সমস্ত শ্লোকের বিশেষ বিবৃতি করা
হইল না । তবে এ প্রবন্ধের বক্তব্য এই যে, প্রলয়ে সমস্ত স্থূল বস্তু হুস্মে পরিণত হইয়া যায়, তখন জীব-
চৈতন্যসংস্কার বদ্ধভাবে শ্রীভগবানে লীন থাকে এবং সমস্ত মায়িক বস্তু মায়ায় পরিণত হয় ও মায়া
শক্তিরূপে শ্রীভগবানে লীন হইয়া বাব । শ্রীভগবান্ পুনঃ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলে ক্রমে ক্রমে তাঁহার
ইচ্ছার আবার যেমন ছিল তেমনই হয় ॥ ৩২

অর্থঃ ।—অতঃপরং (স্থূলাদতীতং) হুস্মতমং (অতীন্দ্রিয়ং) অব্যক্তং নির্বিশেষণং
(বর্ণাকারাদিশূন্যং) অনাদিমধ্যনিধনং (স্থূলদেহেন সহ জন্মস্থিতিনাশশূন্যং) নিত্যং (স্থূলাপেক্ষা
স্থিতিশীলং) বাঙ্মনসঃ পরং (হুস্মভাদেব বাঙ্মনসোরগোচরং সমষ্টিলিঙ্গশরীরাব্যকং কপমতীতি
শেষঃ) ॥ ৩৪

মূলানুবাদ ।—পূর্ববর্ণিত স্থূল সমষ্টির অতীত, অতীন্দ্রিয়, অব্যক্ত, বর্ণাকারাদিশূন্য,
স্থূলদেহের জন্ম-মৃত্যুর সহিত সদ্ব্যকৃশূন্য, স্থূলদেহ অপেক্ষা স্থিতিশীল, বাক্য ও মনের অগোচর
শ্রীভগবানের আরও এক রূপ আছে ॥ ৩৪

শ্রীধরটীকা ।—স্থূলগুক্তা হুস্মঃ সমষ্টিলিঙ্গশরীরমাহ । অতঃ পরমন্ত কারণভূতং হুস্ম-
তমমতীন্দ্রিয়ং যতোহব্যক্তম্ । তৎ কুতঃ ? যতো নির্বিশেষণম্ । তৎ কুতঃ ? অনাদিমধ্যনিধনম্,
উৎপত্তিস্থিতিশব্দশূন্যম্ । নিত্যং সৰ্বদেকরূপম্, অপেক্ষাদিশূন্যমিত্যর্থঃ । অতএব বাক্ চ মনশ্চেতি ।
দ্বৈদৈক্যম্ । তস্মাৎ পরম্ ॥ ৩৪

শ্রীভাগবতানুভববর্ষিণী ।—মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীভগবানের স্থূল ও হুস্ম রূপের তত্ত্ব জানিতে
ইচ্ছা করিয়া শ্রীশুকদেবের নিকট যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তত্ত্বত্তরে শ্রীশুকদেব শ্রীভগবানের দ্বিবিধ রূপই
বর্ণনা করিলেন এবং পরিশেষে বলিলেন, যাহারা শুদ্ধভক্তিমান্ তাঁহারা শ্রীভগবানের এই দুই রূপ
উপাসনার প্রাপ্যরূপে স্বীকার করেন না । এই দুই রূপের স্বরূপ বিচার করিলে বুঝা যায় যে, মায়িক
বস্তু-মাত্রেরই স্থূল ও হুস্ম এই দ্বিবিধ অবস্থা আছে । স্থূল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এবং হুস্ম ইন্দ্রিয়াতীত ।
পরিদৃশ্যমান্ পৃথিবী, জল প্রভৃতি ও তাহা দ্বারা নিৰ্ম্মিত বস্তুসকল স্থূল ; এবং মহতত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব,
মনঃ, ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্ত্রা ও তাহা দ্বারা গঠিত বস্তু হুস্ম । জীবমাত্রেরই দেহ স্থূলভূতদ্বারা গঠিত,
সুতরাং তাহাও স্থূল এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য । চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়, মন, পঞ্চপ্রাণ প্রভৃতি দ্বারা গঠিত আরও
একটি দেহ আছে, তাহা হুস্ম এবং ইন্দ্রিয়াতীত । স্থূলদেহের চক্ষু রূপ প্রভৃতির দর্শন শ্রবণ প্রভৃতির
শক্তি হুস্মদেহ হইতেই সঞ্চারিত হয় এবং দর্শন শ্রবণ প্রভৃতির সংস্কার হুস্মদেহেই থাকে । স্থূলদেহের

অমুনী ভগবদ্ৰূপে ময়া তে হনুবর্ণিতে ।

উভে অপি ন গৃহ্ণন্তি মায়াসৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥ ৩৫ ॥

নাশ হইলে এই হৃদয় দেহেই জীব অল্প স্থলদেহে গমন করে এবং সেই দেহের চক্ষু কর্ণাদি দ্বারা দর্শন শ্রবণাদি করে। “অসৃষ্টমাত্রং পুরুষ” নিশ্চকৰ্ষ বলাদ্বয়ঃ” এই মহাভারতীয় শ্লোকে এই হৃদয় দেহই অসৃষ্ট পরিমাণ পুরুষ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং যথাযোগ্য কৰ্ম্মফল ভোগ করাইবার জন্য যম তাহাকেই লইয়া বাইবার জন্য স্থল দেহ হইতেই আকর্ষণ করিলেন, ইহা বর্ণিত হইয়াছে। মৃত্যু হইলে জীবের স্থলদেহের সহিত সম্বন্ধ লোপ হয়, কিন্তু তখনও হৃদয়দেহের সহিত সম্বন্ধ থাকে। শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ হইলে হৃদয়দেহের সহিত সম্বন্ধ লোপ হইয়া যায়। অসংখ্য জীবের অসংখ্য স্থলদেহ ও হৃদয়দেহ আছে। প্রত্যেক জীবের একটি স্থলদেহ এবং একটি হৃদয়দেহের সহিত সম্বন্ধ থাকে। এই প্রত্যেকের একটিমাত্র দেহের নাম সমষ্টিদেহ। সমস্ত দেহ একত্রিত করিলে তাহার নাম সমষ্টিদেহ। স্থল ও হৃদয় ভেদে এই সমষ্টিদেহ বিবিধ। অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডস্থ সমস্ত স্থল ও হৃদয়দেহ শ্রীভগবানের শক্তিতেই পরিচালিত হয়। যোগমার্গের প্রথম সাধকগণ প্রথমতঃ সমস্ত স্থলদেহ দ্বারা শ্রীভগবানের বিরাট্‌মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া তাহাতে চিত্ত ধারণা করেন ও তদনন্তর সমস্ত হৃদয়দেহ দ্বারা বিরাট্‌মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া তাহাতে চিত্ত ধারণা করেন এবং হৃদয়দেহ সমষ্টিরূপ বিরাট্‌চিত্ত স্থির হইলে কেবলমাত্র চিত্তসত্তার চিত্তধারণ করিয়া মুক্ত হইয়া যান। ভক্তিব্যোগের সাধকগণ কিন্তু প্রথম হইতেই স্থল ও হৃদয়ের অতীত সচ্চিদানন্দধন শ্রীমূর্ত্তি চিন্তা করেন, তদনন্তর সিদ্ধিশব্দ পার্শ্বদেহ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমনপূর্ব্বক সাক্ষাৎ সেবাধিকার প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের স্থল কিংবা হৃদয়দেহসমষ্টিরূপ বিরাট্‌মূর্ত্তির সহিত সম্বন্ধ থাকে না। এই জন্যই শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন—আমি তোমার প্রশ্নানুসারে স্থল ও হৃদয়দেহসমষ্টিরূপ বিরাট্‌ বর্ণনা কবিলাম বটে, কিন্তু ভক্তগণ এই মাণিক্যমূর্ত্তিকে উপাসনার প্রাপ্য বলিয়া স্বীকার করেন না; তাঁহারা সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাগ, শ্রীনৃসিংহ প্রভৃতির সেবাধিকার লাভই পরমপুরুষার্থ জ্ঞান করেন ও তাহা প্রাপ্তির জন্যই শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ বাজন করেন ॥ ৩৩—৩৪

অনুবাদঃ—অমুনী (পূর্ব্বোক্ত) ভগবদ্ৰূপে (শ্রীভগবতঃ স্থলহৃদয়বিরাট্‌রূপে) ময়া তে (তুভ্যং) হনুবর্ণিতে (বিবিচ্য দর্শিতে) বিপশ্চিতঃ (শুদ্ধভক্তিমন্তঃ) মায়াসৃষ্টে (মাণিক্যবস্তুরূপে) উভে (পূর্ব্বোক্তে) অপি (রূপে) ন গৃহ্ণন্তি (উপাসনয়া প্রাপ্যত্বেন ন স্বীকুর্যন্তি) ॥ ৩৫

মূলানুবাদঃ—হে মহারাজ! শ্রীভগবানের স্থল ও হৃদয়রূপের বিষয় তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম। শ্রীভগবানের এই দুই রূপই মাণিক্য, সেইজন্য শুদ্ধভক্তগণ এই দুই মূর্ত্তিকেই উপাসনার প্রাপ্যরূপে স্বীকার করেন না ॥ ৩৫

শ্রীধরটীকা—উপাসনার্থঃ ভগবত্যাশ্রয়িতঃ রূপধরমপবদতি—অমুনী ইতি। ন গৃহ্ণন্তি ন বস্ততোহঙ্গীকুর্যন্তি। যতো মায়াসৃষ্টে ॥ ৩৫

স বাচ্যাচকতয়া ভগবান্ ব্রহ্মরূপধৃক্ ।
 নামরূপক্রিয়া ধত্তে সাক্ষ্যাক্ষয়কঃ পবঃ ॥ ৩৬ ॥
 প্রজাপতীন্ মনুন্ দেবানৃষীন্ পিতৃগণান্ পৃথক্ ।
 সিদ্ধচারণগন্ধর্বান্ বিদ্যাধ্রাহুবণ্ডহকান্ ॥ ৩৭ ॥
 কিন্নরাপ্সবসো নাগান্ সর্পান্ বিম্পুরুষান্ নবান্ ।
 মাতৃবক্ষঃপিশাচাংশ্চ প্রেতভূতান্যাকান্ ॥ ৩৮ ॥
 কুম্ভাণ্ডোন্মাদবেতালান্ যাতুধান্ ন গ্রহানপি ।
 মৃগান্ খগান্ পশূন্ বৃক্ষান্ গির্জান্ নৃপ সবীক্ষপান্ ।
 দ্বিবিধাশ্চাতুর্বিধা যেষ্টো জলস্থলনভোকসঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ ।—পবঃ (পরমেশ্বরঃ) অকর্ম্মকঃ (প্রাকৃতক্রিয়াহীনঃ) সঃ (মহাদাদিষ্টা পুরুষঃ)
 ব্রহ্মরূপধৃক্ (ব্রহ্মরূপং প্রকট্য) সাক্ষ্য (সক্রিয়ঃ সন্) বাচ্যাচকতয়া (বাচ্যাচকভাবেন) নামকপ-
 ক্রিয়াঃ (দেবমহুয়াদিনামরূপতত্ত্বকর্ম্মাণি চ) ধত্তে (সৃজতি) ॥ ৩৬

মূলানুবাদ ।—প্রাকৃত ক্রিয়াবিহীন সেই ভগবান্ ব্রহ্মাকর্পে সক্রিয় হইয়া বাচকরূপে দেব-
 মহুয়াদি নাম ও বাচ্যভাবে তাহাদের কপ ও বখাবোগ্য ক্রিয়া সৃষ্টি করেন ॥ ৩৬

ত্রীধরটীকা ।—যজ্ঞপণ্ডকর্ম্মক ইতি বহুভূত ভগবতা ব্রহ্মাণং প্রীতি, তৎ প্রপঞ্চযিতুং ব্রহ্মাদি-
 রূপাণি তৎকর্ম্মাণি চাহ,—স ইত্যাদিনা, ইৎসংভাবেনৈত্যতঃ প্রাক্তনেন গ্রহেন । স ভগবান্ ব্রহ্মরূপধৃক্
 সন্ বাচ্যাচকতয়া—বাচকতয়া নামানি, বাচ্যতয়া রূপাণি ক্রিয়াশ্চ ধত্তে সৃজতীত্যর্থঃ । মাযয়া সাক্ষ্য
 সব্যাপারঃ সন্ । বস্ত্তত্ত্ব অকর্ম্মকঃ ॥ ৩৬

অর্থঃ ।—প্রজাপতীন্ (দক্ষাদীন্) মনুন্ (স্বায়ম্ভবাদীন্) দেবান্ (ইন্দ্রাদীন্) ঋষীন্
 (মরীচাদীন্) পিতৃগণান্ (অগ্নিঋতাদীন্) সিদ্ধচারণগন্ধর্বান্ (তত্তদাখ্যদেবযোনীন্) বিদ্যাধ্রাহুবণ্ডহকান্
 (তত্তদাখ্যজীবিশেষান্) কিন্নরাপ্সবসঃ (কিন্নরনামকোপদেবগণান্ উর্দ্ধলীপ্রভৃতীন্ অপ্সরোগণাংশ্চ)
 নাগান্ সর্পান্ কিংপুরুষান্ নরান্ মাতৃবক্ষঃপিশাচাংশ্চ প্রেতভূতবিনায়কান্ কুম্ভাণ্ডোন্মাদবেতালান্ যাতুধানান্
 গ্রহানপি মৃগান্ খগান্ পশূন্ বৃক্ষান্ গিরীন্ সরীক্ষপান্ [সৃজতীতি শেষঃ] দ্বিবিধা (তে তু স্থাবরভঙ্গম-
 রূপেণ দ্বিপ্রকারাঃ) চাতুর্বিধাঃ (জরাবৃজাঃ অণ্ডজাঃ স্বেদজাঃ উদ্ভিজ্জাশ্চেতি চাতুর্বিধাঃ) জলস্থলনভোকসঃ
 (বখাবোগ্য জলাদিবাসিনশ্চ ভবন্তি) ॥ ৩৭—৩৯

মূলানুবাদ ।—তিনি দক্ষাদি প্রজাপতি, স্বায়ম্ভব প্রভৃতি মনু, ইন্দ্রাদি দেবতা, মরীচি প্রভৃতি
 ঋষি, পিতৃগণ, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, অশ্বর, গুহ্মক, কিন্নর, অপ্সর, নাগ, সর্প, কিংপুরুষ, নর,
 মাতৃ, বাক্ষস, পিশাচ, প্রেত, ভূত বিনায়ক, কুম্ভাণ্ড, উন্মাদ, বেতাল, যাতুধান, গ্রহ, মৃগ, খগ, পত্ন,
 বৃক্ষ, পর্ব্বত, সরীক্ষপ প্রভৃতি সৃষ্টি করেন । হে রাজন্ । ব্রহ্মার সৃষ্ট জীবগণ, স্থাবর ও ভঙ্গমভেদে এবং

কুশলাকুশলা মিশ্রাঃ কৰ্ম্মণাং গতবদ্বিমাঃ ।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি তিস্রঃ স্রবনাবকাঃ ॥ ৪০ ॥

তত্রাপ্যেকৈকশো বাজন্ ভিদ্ধ্যন্তে গতবদ্বিমাঃ ।

যদৈকৈকতবোহত্যাভ্যাং স্বভাব উপহন্ততে ॥ ৪১ ॥

জরায়ুজ, শ্বেদজ, অণুজ এবং উদ্ভিজ্জভেদে চতুর্বিধ; তাহারা কেহ বা জলে, কেহ বা স্থলে এবং কেহ বা অন্তবীক্ষে বাস কবিয়া থাকে ॥ ৩৭—৩৯

শ্রীধরটীকা।—এতৎ প্রপঞ্চযতি—প্রজাপতীনিতি সাক্ষৈঃ স্তিভিঃ । দ্বিতীয়াস্তানাং ধত্তে ইত্যনেনাঘযঃ । তত্র প্রজাপত্যাদীনি নামানি, তদ্বাচ্যানি কপাণি, তৎকৰ্ম্মাণি চ জ্ঞেবাণি । পৃথক্ তত্তদবাস্তবভেদেন ॥ ৩৭, ৩৮

শ্রীধরটীকা।—গিবীনিত্যন্তানন্তরং নৃপেতি সম্বোধনম্ । দ্বিবিধাঃ স্থাবরজঙ্গমকপেণ, চতুর্বিধা জরায়ুজাণ্ডজশ্বেদজোদ্ভিজ্জকপেণ, জলস্থলনভাংসি ওকাংসি যेषাং তানপি ধত্তে ইতি পূর্ব্বেনৈব সম্বন্ধঃ ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ।—কৰ্ম্মণাং (জীবকৃতকৰ্ম্মণাং) কুশলাকুশলাঃ (উত্তমাঃ অধমাঃ) মিশ্রাঃ (মধ্যমাশ্চ) ইমাঃ (ইতি ত্রিপ্রকাবাঃ) গতযঃ (ফলানি) সত্ত্বং রজস্তম ইতি তিস্রঃ (সাত্বিকী রাজসিকী তামসিকী চ এতাঃ ত্রিপ্রকারাঃ গতযঃ) স্রবনাবকাঃ (দেবাঃ মনুষ্যাঃ অম্বরাস্চ) [সদ্ধাদিত্রিবিধগতিভিরেব যথাক্রমং দেবাদিদেহপ্রাপ্তিৰ্ভবতীতি ভাবঃ] ॥ ৪০

মূলানুবাদ।—জীবকৃত কৰ্ম্মের উত্তম, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ গতি হইয়া থাকে । সাত্বিকী, রাজসিকী এবং তামসিকী এই ত্রিবিধ গতি অনুসাবে কেহ বা দেবতা, কেহ বা মনুষ্য এবং কেহ বা অনুরবোনিতে জন্মগ্রহণ করে ॥ ৪০

শ্রীধরটীকা।—যচ্চ রাজা পৃষ্টং যাবত্যাঃ কৰ্ম্মগতযো, বাদুর্নীর্বিজসত্তমেতি, তস্তাপি প্রসঙ্গা-দনেনৈবোত্তরমাহ । কুশলা উত্তমাঃ অকুশলা নীচাঃ । মিশ্রা ইতি পদান্তরম্ । মিশ্রাঃ মধ্যমাঃ কৰ্ম্মণাং পুণ্যাপুণ্যমিশ্রাণাং গতযঃ ফলানি ॥ ৪০

অন্বয়ঃ।—রাজন্ (হে পরীক্ষিৎ ।) তত্রাপি (কৰ্ম্মগতিনাং ত্রিবিধভেদেহপি) গতযঃ (তিস্র এবং গতযঃ) যদা একৈকতরং স্বভাবঃ (সদ্ধাদিগুণঃ) অত্যাভ্যাং (রজ আদিভ্যাং) উপহন্ততে (অনুবিধ্যতে মিশ্রীভূষতে ইত্যর্থঃ) তদা গতযঃ (তিস্রঃ কৰ্ম্মগতযঃ) একৈকশঃ (প্রত্যেকং) ত্রিধা ভিচ্ছতে (ত্রিপ্রকারা ভবন্তি) ॥ ৪১

মূলানুবাদ।—হে রাজন্ । সদ্ধাদি ত্রিগুণ বজঃ তমঃ প্রভৃতি গুণের মিশ্রণে সাত্বিকী প্রভৃতি ত্রিবিধগতি প্রত্যেকে তিন প্রকার হইয়া থাকে ॥ ৪১

শ্রীধরটীকা।—সদ্ধাদিভেদেন কৰ্ম্মগতিবৈচিত্র্যং প্রপঞ্চযতি সম্বমিতি সাক্ষেন । সদ্ধাদয-স্তিস্রো গতযঃ । স্রবাদিশকা ঋষাদীনামুপলক্ষণার্থাঃ । অত্যাভ্যাং গুণাভ্যাং স্বভাবো গুণং উপহন্ততে অনুবিধ্যতে ॥ ৪১

স এবোদং জগদ্ধাতা ভগবান্ ধর্মরূপধ্বক্ ।

পুষ্যতি স্থাপয়ন্ বিশ্বং তিৰ্য্যঙ্ নবম্ববাদিভিঃ ॥৪২॥

ততঃ কালামিরুদ্ধাত্মা যৎ সৃষ্টমিদমাত্মনঃ ।

সন্নিযচ্ছতি তৎকালে ঘনানীকগিবানিলঃ ॥৪৩॥

ইথংভাবেন কথিতো ভগবান্ ভগবত্তমৈঃ ।

নেথংভাবেন হি পবং দ্রষ্টুমর্হস্তু সূবযঃ ॥৪৪॥

অনুয়ঃ ।—স এব ভগবান্ (প্রকৃতীকরণকর্ত্তা পুংস্ব এব) জগদ্ধাতা (শ্রীবিষ্ণুরূপেণ জগৎপালকঃ সন্) ধর্মরূপধ্বক্ (ধর্মরূপরক্ষকো ভূত্বা) তিৰ্য্যঙ্ নবম্ববাদিভিঃ (মৎস্তাশ্রয়ভারৈঃ) ইদং বিশ্বং (পরিতৃপ্তমানং জগৎ) স্থাপয়ন্ (পালয়ন্) পুষ্যতি (ভোগৈঃ সংবর্দ্ধয়তি) ॥ ৪২

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্ বিষ্ণুরূপে জগৎ পালন এবং ধর্মরক্ষক রূপে মৎস্তাদি অবতার গ্রহণ করিয়া এই ব্রহ্মাণ্ড পোষ্য করিয়া থাকেন ॥ ৪২

শ্রীধরটীকা ।—ব্রহ্মরূপেণ সৃষ্ট্ব্যক্ত্বা বিষ্ণুরূপেণ পালকত্বমাহ । স এব ভগবান্ তিৰ্য্যগাশ্রয়ভারৈরিদং বিশ্বং স্থাপয়ন্ পালয়ন্ ধর্মরূপেণ পুষ্যতি ভোগৈঃ সংবর্দ্ধয়তি ॥ ৪২

অনুয়ঃ ।—ততঃ (স এব শ্রীভগবান্) অনিলঃ (বায়ুঃ) ঘনানীকং ইব (মেঘসমূহমিব) তৎকালে (প্রলয়কালে) কালামিরুদ্ধাত্মা (কালামিঃ প্রলয়কালীনসদৃশগমুখানলঃ রুদ্ধঃ সংহারকর্ত্তা তজ্জপেণ) আত্মনঃ (স্বস্ত সকাশাৎ) নৎ সৃষ্টং ("তস্মাৎ এতস্মাদাত্মনঃ আকাশঃ সত্ত্বতঃ" ইতি শ্রুতি-কথিতরূপেণাবির্ভাবিতং) ইদং (বিশ্বং) সন্নিযচ্ছতি (সংহরতি) ॥ ৪৩

মূলানুবাদ ।—এতৎ বায়ু যেমন মেঘসমূহ দূরীভূত করে, সেইরূপ শ্রীভগবান্ প্রলয়কালে কালামি এবং বুদ্ধবৃত্তিতে নিজসৃষ্ট বিশ্ব সংহার করিয়া থাকেন ॥ ৪৩

শ্রীধরটীকা ।—ব্রহ্মরূপেণ সংহর্ত্ত্বমাহ তত—ইতি । আত্মনঃ সকাশাদবদিতং সৃষ্টং তৎ সন্নিযচ্ছতি সংহরতি ॥ ৪৩

অনুয়ঃ ।—ভগবত্তমৈঃ (ব্রহ্মনারদব্যাসাশ্রিতৈঃ) ভগবান্ ইথংভাবেন (পূর্বোক্তসৃষ্টিস্থিতিলয়-কর্ত্ত্বরূপেণ) কথিত (তত্ত্বৎকার্য্যবর্ণনেন পরিচাষিতঃ) সূবযঃ (শুক্লভক্তাস্ত) পরং (শ্রীভগবন্তং) ইথংভাবেন হি (কেবলং সৃষ্টিস্থিতিলয়কর্ত্ত্বরূপেণৈব) দ্রষ্টুং ন অর্হস্তু (নহি বিজ্ঞাতুমিচ্ছন্তি) [তে তু শ্রীবৈকুণ্ঠাদিধামনি সচ্চিদানন্দলীলাময়বিগ্রহরূপেনৈব প্রাপ্তুমিচ্ছন্তীত্যর্থঃ] ॥ ৪৪

মূলানুবাদ ।—ব্রহ্মা, নারদ ও ব্যাসাদি শ্রীভগবদ্ভক্তচূড়ানগিগণ এই সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়-কর্ত্ত্বরূপে শ্রীভগবানের পরিচয় দিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহারা তাঁহাকে কেবলমাত্র সৃষ্টি-স্থিতি-লয়দর্শনারূপেই জানিতে চাহেন না, তাঁহারা শ্রীবৈকুণ্ঠাদিধামে সচ্চিদানন্দ লীলাময়রূপে পাইতে ইচ্ছা করেন ॥ ৪৪

শ্রীধরটীকা ।—কর্ত্তৃত্বাশ্রয়বাদেন দশমস্ত শুদ্ধিমাহ । ইথংভাবেন সৃষ্ট্বাদিরূপেণ । তদা

নাশ্র কন্মণি জন্মাদৌ পরশ্রানুবিধীষতে ।

কৰ্ত্ত্বপ্রতিবেদার্থং মায়বাবোপিতং হি তৎ ॥ ৪৫ ॥

অয়ন্ত ব্রহ্মাণঃ কল্পঃ সবিকল্প উদাহৃতঃ ।

বিধিঃ সাধাবণো বত্র সর্গাঃ প্রকৃতবৈকৃতাঃ ॥ ৪৬ ॥

এতদ্ভাদান্ন আকাশঃ সমুত্তঃ, সৌহকামযত বহু স্তাং প্রজাবৈশেষ্যাদিশ্রুত্যা কথিতঃ । ত্বরবন্ত পরং কেবলমেবং নপেণৈব ত্রুং নাইস্তি ॥ ৪৪

অতঃ ।—অত্র (জগতঃ) জন্মাদৌ কন্মণি (সৃষ্টাদিব্যাপারে) পরশ্র (শ্রীভগবতঃ) ন (এতাবতা গ্রহেন শ্রুত্যা) বা কৰ্ত্ত্বং ন প্রতিপাঠতে) [কিন্তু] মায়বা (শ্রীভগবতঃ বহিরঙ্গশ্রুত্যা) আরোপিতং (কৰ্ত্ত্বরহিতেহপি শ্রীভগবতি অবস্থান্তমণেঃ সরিষিমাজেণ লোহটালনকৰ্ত্ত্ববৎ প্রত্যাখিতং) হি তৎ (কৰ্ত্ত্বং) কৰ্ত্ত্বপ্রতিবেদার্থং (ব্রহ্মণঃ প্রজাপতীনাং মন্থনাং জীবানাঞ্চ স্বশ্বকৰ্ত্ত্বহাভিমান-নিরসনার্থং) অনুবিধীষতে (এতাবতা গ্রহেন “ইন্দ্রো মারাবিঃ পুরুষ ঈয়তে” ইত্যাদি শ্রুত্যা চ অনুবর্ণ্যতে) ॥ ৪৫

গুলালুবাদ ।—পূর্বোক্ত আলোচনায কিংবা “যতো বা ইমানি ভূতানি জাবন্তে” প্রভৃতি শ্রুতিতে শ্রীভগবানের কৰ্ত্ত্ব প্রতিপাদন করাই উদ্দেশ্য নহে, অবস্থান্তমণির নিকটবর্তী হইলেই যেমন লৌহ চালিত হয়, সেইরূপ শ্রীভগবানের ইচ্ছামাত্রেই তাঁহারই বহিরঙ্গা শক্তি মায়া হইতে সৃষ্ট জগতের কৰ্ত্ত্ব শ্রীভগবানে আরোপ করিয়া জীবগণের কৰ্ত্ত্বের অভিমান খণ্ডন করাই পূর্বোক্ত আলোচনা ও শ্রুতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ॥ ৪৫

শ্রীধরটীকা ।—তৎ কিম্? বতঃ অত্র বিশ্বশ্র জন্মাদৌ কন্মণি পরমেশ্বরশ্র ইৎংডাবঃ কৰ্ত্ত্ব নাস্তি শ্রুত্যাপি তাৎপৰ্য্যেণ প্রতিপাঠতে, কিন্তু অনুবিধীষতে অনুবর্ণ্যতে । কিমর্থম্? কৰ্ত্ত্ব-প্রতিবেদার্থম্ । হি বতঃ মায়বা তৎ আরোপিতং প্রকাশিতম্ । তথাচ শ্রুতিঃ—নিবলং নিশ্রিয়ং শাস্তং নিরবন্তং নিরঞ্জনম্ । ইন্দ্রো মারাবিঃ পুরুষ ঈয়তে ইত্যাদ্যা ॥ ৪৫

অতঃ ।—অথ তু [পূর্বোক্তবর্ণনয়া] ব্রহ্মণঃ কল্পঃ (সংবৎসরশতাব্দকব্রহ্মণঃ পরমায়ুকল্পঃ মহাকল্পঃ) সবিকল্পঃ (চতুর্বৃগসহস্রাব্দকব্রহ্মণো দিনকপান্তরকল্পসহিতঃ) উদাহৃতঃ (তৎপ্রমাণস্বাক্ষরেণ ময়া বর্ণিতঃ) । বত্র (মহাকল্পে অবাস্তরকল্পে চ) প্রাকৃতবৈকৃতাঃ (প্রাকৃতাঃ মহন্তহাদিকল্পাঃ বৈকৃতাঃ ব্রহ্মাণ্ডাদিকল্পাঃ) সর্গাঃ (সৃষ্টবঃ ভবতি), বিধিঃ সাধারণঃ (সর্বেষেব মহাকল্পে অবাস্তরকল্পে চ সমানএব সৃষ্টিপ্রকারঃ) ॥ ৪৬

গুলালুবাদ ।—হে মহারাজ ! তোমার প্রশ্নানুসারে ব্রহ্মার পরমায়ুকল্প মহাকল্প এবং চারিহাজার চতুর্বৃগে ব্রহ্মার একদিন রূপ বিকল্পের বিবরণ বর্ণনা করিলাম । মহাকল্পে মহন্তহাদি এবং বিকল্পে ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়া থাকে । সৃষ্টিপ্রক্রিয়া সকল কল্পেই সমান ॥ ৪৬

শ্রীধরটীকা ।—উভয়মুপসংহরতি—অবস্থিতি । ব্রহ্মণঃ সম্বন্ধী কল্পো মহাকল্পঃ বিকল্পোহ-বাস্তবস্তৎসহিতঃ, উদাহৃতঃ উদাহরণহেতু সংক্ষেপত উক্তঃ । কথন্তুতঃ? বত্র মহাকল্পে প্রাকৃতা

মহাদিন্দর্গাঃ অবাস্তরকরে চ বৈকুণ্ঠাঃ স্থাবরাদিনর্গা ইত্যং বিধিঃ প্রকারঃ অনৈর্ঘ্যহাক্সাদিভিঃ
সাধারণঃ ॥ ৫৬

শ্রীভগবতামৃতবর্ষিনী।—মহাবাজ পবীক্ষিতের প্রশ্নানুসারে শ্রীশুকদেব, শ্রীভগবানের
স্থূল ও স্থল্লেখ্য বিয়াট রূপ ও তাঁহার অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ এবং ইন্দ্রিয় হইতে জাগতিক জীবের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও
ইন্দ্রিয় প্রভৃতির সৃষ্টি বর্ণনা করিয়াছেন। সম্প্রতি স্থূল ব্রহ্মাণ্ড এবং তাহাতে যে সমস্ত জীবদেহ
প্রভৃতি আছে, তাহার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় বর্ণনা করিতেছেন। শ্রীমদ্ভগবত প্রথম স্কন্ধ দেখা যায়,
“নমঃ ব্রহ্মসুত ইতি প্রকৃতেশু গাঁন্তৈবুঁক্তঃ পরঃ পুংস্ব এক ইহান্ত ধন্তে। ত্রিতাদাযে হরবিবিরিষ্টি-
হরতি সংজ্ঞাঃ”—পরপুংস্ব অর্থাৎ যিনি সৃষ্টির প্রথমে মায়ায় ঈক্ষণ করিলে মাযার সত্ত্ব, রজঃ এবং
তমোগুণ প্রকাশ হইয়া সেই গুণেরই বিকোভ এবং ন্যূনাত্মিকভাবে মিশ্রণে মহত্ত্বাদিক্রমে জগৎসৃষ্টি
হয়, সেই শ্রীভগবানের প্রথমপুরুষাবতারই সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিন গুণ আশ্রয় করিয়া স্থূল ব্রহ্মাণ্ডে
এবং তদগত জীবদেহাদির সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিবার জন্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিন মূর্তিতে
স্বাতন্ত্র্যপ্রকাশ করেন। বৈষ্ণব দার্শনিকগণের মতে এই তিন মূর্তি শ্রীভগবানের গুণাবতার। অন্ত্যান্ত
দার্শনিকগণ সচ্চিদানন্দময় শ্রীভগবানের এত রকম বিশেষত্ব সমালোচনা করেন নাই। অবৈত-
বাদী বৈশিষ্ট্যিকগণের মতে নির্বিশেষ চিদ্রস্তু ছাড়া সবই বজ্জুসর্পের স্ত্রাব মায়াকল্পিত, স্তুতরাং সে মতে
কোনই বিরোধ নাই।

শ্রীশুকদেব বলিলেন, হে মহাবাজ। মহাপ্রলয়ের পর শ্রীভগবানের জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হইলে
তাঁহারই মায়াশক্তি হইতে মহত্ত্ব, ও মহত্ত্ব হইতে স্থূলভূত পর্য্যন্ত সৃষ্ট হয়; তাহার পর মহাপ্রলয়ে
শ্রীভগবানে লীন জীবগণের নাম, রূপ ও বখাযোগ্য কর্ম প্রকাশ করিবার জন্য শ্রীভগবান্ স্বয়ং কিংবা
কোনও বোগ্য জীবে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চার করিয়া জীবগণের বাচক দেবতা, মনুষ্য প্রভৃতি নাম ও তাঁহার
বাচ্য দেবতা, মনুষ্যাদি দেহ এবং জীবগণের পূর্ব পূর্ব সংস্কারানুযায়ী কর্ম সৃষ্টি করেন। এইরূপে
প্রজাপতি, মনু, দেবতা প্রভৃতি হইতে শ্রেষ্ঠজীব ও শ্রেষ্ঠজীব হইতে পশু, পক্ষী কীট, পতঙ্গাদি নিহট
জীব পর্য্যন্ত সৃষ্ট হয়। স্থাবর, অঙ্গম, জরায়ুজ, স্বেদজ অণুজ, উদ্ভিজ্জ প্রভৃতি নানাভাবে এই সমস্ত
জীবদেহ সৃষ্ট হয় এবং কেহ জলে কেহ স্থলে কেহবা অন্তরীক্ষে বাস করে। এই সমস্ত সৃষ্ট জীবের
মধ্যে কেহ বা শ্রেষ্ঠ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া নানাবিধ সুখভোগ করিতেছে, কেহ বা কীট পতঙ্গাদি
নিহট যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া নানারূপ দুঃখভোগ করিতেছে। ইহাতে জগৎপ্রপীড়ার কোনই
শঙ্কাপাত নাই; কারণ মহাপ্রলয়ে সমস্ত জীব যখন শ্রীভগবানে লীন হয়, তখন তাহারা তাহাদের স্বল্প
কর্মবাসনা লইয়াই যায়। আবার যখন সৃষ্ট হয়, তখন নিজ নিজ কর্ম ও কর্মবাসনা অনুসারে দেহ
গ্রহণ করিয়া কর্মফল ভোগ করিতে আরম্ভ করে। সাত্ত্বিক, বাজসিক ও তামসিক ভেদে জীবের
কর্ম ত্রিবিধ হয় এবং এই ত্রিবিধ কর্মফলানুসারে দেবতা, মনুষ্য এবং অন্তরাদি যোনিতে জন্মগ্রহণ
করে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ ন্যূনাত্মিক ভাবে মিলিত হইয়া প্রত্যেকে তিন তিন প্রকার
হয়, সেই সমস্ত মিশ্রিত গুণানুযায়ী কর্মেও বখাযোগ্য দেহ গ্রহণ করিয়া জীবগণ নিজ নিজ কর্মফল
ভোগ করে। শ্রীভগবান্ এইরূপে জগৎ সৃষ্টি করিয়া সৃষ্ট জগৎ পালন করিবার জন্য বিদ্যুৎপ ধারণ

কবেন এবং ধর্মদ্বারা জগৎ পোষণ করিবার জন্ত মৎস্ত কূর্মাাদি অবতাবরূপে জগতে প্রকট হইয়া অম্লরসাবণ, ভূতারহরণ এবং ধর্মসংস্থাপনাদি করেন ; আবার যথাসময়ে যখন কন্দরূপে সৃষ্ট জগৎ সংহার করেন, তখন আবার সূক্ষ্ম কর্মবাসনাসহ সমস্ত জীব শ্রীভগবানে লীন হইয়া যাব । অনাদি কর্মসংস্থারবদ্ধ বহিমুখ জীবগণকে কর্মসংস্কারবশ্ত করিয়া নিজ সেবানন্দ আন্বাদন করাইবার জন্ত শ্রীভগবান্ এইভাবে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারলীলা করিয়া থাকেন । ব্রহ্মা, নারদ ও ব্যাসাদি শ্রীভগবত্তত্ত্ব ব্যক্তিগণ এই ভাবে শ্রীভগবানের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার লীলা বর্ণন কবিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহারা কেবল-মাত্র জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও লবকর্তাকপেই শ্রীভগবৎস্বরূপ আন্বাদন করিয়া কৃতার্থ হইতে চান না, তাঁহারা সৃষ্টি স্থিতি ও লব এই মায়াসম্বন্ধবৃত্ত লীলার অতীত সচ্চিদানন্দ-লীলাম্বরূপে বৈকুণ্ঠাদিধামে তাঁহাব চরণাবিন্দসেবনে রতার্থ হইতে চান ।

“যাতা বা ইমানি ভূতানি জাযন্তে বেন ভাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি” প্রভৃতি শ্রুতি-বাক্য—যাঁহা হইতে এই পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লব হইয়া থাকে, এইরূপ শ্রীভগবানের লীলাব পবিচয় পাওয়া যাব এবং “ইচ্ছো মাযাভিঃ পুরুষপ জ্নাতে” এই শ্রুতিতেও পরমৈশ্বর্যশালী শ্রীভগবান্ যে মায়াশক্তি আশ্রয় করিয়া নানাকপে আত্মপ্রকাশ করেন তাহাও বুঝা যাব । ভক্তচুড়ামণিগণ যাঁহা হইতে বিশ্বের সৃষ্টি প্রভৃতি হইয়া থাকে এবং যে পরমৈশ্বর্যশালী লীলাকপ তিনি প্রকাশ করেন, তাঁহাবই সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করতে চান । জগৎসৃষ্টি করা ও লীলাকপ ধরার সহিত তাঁহারা সম্বন্ধ রাখিতে চান না, তবে “আমার প্রভুর এত শক্তি আছে” ইহা কীর্তন ও শ্রবণ করিলে তাঁহাদের আনন্দ-বর্ধন হয় ।

শ্রুতি ও পুরাণাদিতে শ্রীভগবানের জগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি লীলা বর্ণিত আছে সত্য, কিন্তু সেই লীলা প্রতিপাদন করাই শ্রুতি পুরাণাদির উদ্দেশ্য নহে, কারণ জগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি বার্য্যে শ্রীভগবানের কর্তৃত্ব আবেশিত মাত্র । অবস্থান্তমণি (চুড়ক) লৌহচালন কবিত্তে ইচ্ছা না করিলেও যেন তাহার নিকটে আনিলেই লৌহ আপনা আপনি চালিত হয়, শ্রীভগবানেরও সেইরূপ কোনও প্রয়োজন না থাকিলেও তাঁহার সন্নিকটস্থেই মায়া হইতে আপনা আপনি জগৎ সৃষ্ট হয় । লৌহ চালন দেখিয়া “অবস্থান্তমণি লৌহ চালাইতেছে” এই কথা বলা এবং জগৎসৃষ্টি দেখিয়া শ্রীভগবান্ জগৎ সৃষ্টি কবিত্তেছেন এই কথা বলা একই । এই আরোপিত কর্তৃত্ব লইয়াই শ্রুতি প্রভৃতিতে শ্রীভগবান্কে জগৎকর্ত্তা বলিয়া বর্ণিত করা আছে ; আবার স্থানে স্থানে “নিদলং নিজ্জিহং শান্তং নিরবন্তং নিবল্লনং” প্রভৃতি বাক্যে তাঁহার কর্তৃত্ব নাই ইহাও বর্ণিত আছে । জীবগণ নানা কার্য্য করিয়া তাহার কর্তৃত্বের বোঝা নিজের বন্ধে চাপাইয়া ভারবহনে অক্ষম হইয়া পড়িলে বলিয়া বেদপুরাণাদিতে অবস্থান্তমণির লৌহচালনের কর্তৃত্বের ছায়া শ্রীভগবানের জগৎকর্ত্তৃত্ব বর্ণিত আছে । ইহার আলোচনায় জীবের মিথ্যা কর্তৃত্বের অভিমান নষ্ট হইবে ।

শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন,—হে মহারাজ । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগ এক হাজার বার পরিবর্তিত হইলে ব্রহ্মার একদিন হয় ; এই ব্রহ্মার দিনের নাম বিকল্প, ইহাতে ব্রহ্মাণ্ড ও জীবদেহাদি সৃষ্টি হয় । ব্রহ্মার দিনপরিমাণ মাস বৎসরাদি গণনায় শতবৎসর পরমাণু ।

পরিমাণঞ্চ কালস্ত কল্পলক্ষণবিগ্রহম্ ।

বথা পূবস্তাদ্ব্যাখ্যাশ্চে পান্নং কল্পমথো শৃণু ॥ ৪৭ ॥

শ্রীশৌনক উবাচ ।

যদাহ নো ভবান্ সূত ক্ষত্রা ভাগবতোত্তমঃ ।

চচাব তীর্থানি ভুবন্ত্যন্ত্ৰা বন্ধূন্ সূদন্ত্যজান্ ॥ ৪৮ ॥

ক্ষত্ৰুঃ কোশাববেস্তস্ত সংবাদোহধ্যাত্মসংশ্রিতঃ ।

যদ্বা স ভগবাংস্তস্মৈ পৃষ্ঠন্তত্ত্বমুবাচ হ ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মার এই পরমাত্মার নাম মহাকল্প । এই মহাকল্পে মহত্ত্ব প্রভৃতি সৃষ্ট হয় । প্রতি মহাকল্প এবং বিকল্পেই এইরূপ সৃষ্টি হইয়া থাকে । স্থল-সূক্ষ্মাদি কালের পরিমাণ এবং মনস্তর প্রভৃতি কল্পের অবান্তর কালের বিষয় পরে বর্ণনা করিব, সম্প্রতি পান্ননামক কল্পের কথা বলি, শ্রবণ কর ॥ ৩৫—৪৬

অন্বয়ঃ ।—কালস্ত পরিমাণং (স্থল-সূক্ষ্মাদিরূপেণ কালপরিমাণবিবরণং) কল্পলক্ষণবিগ্রহঃ (মহত্ত্বাদিরূপেণ কল্পস্ত অবান্তরবিভাগঃ) বথা (বথা ভবতি তথা) পূরস্তাৎ (তৃতীয়স্বকাদৌ) ব্যাখ্যাশ্চে (বর্ণয়িত্বানি) অথো (এতদনন্তরং) পান্নং কল্পং (যত্র কল্পে শ্রীভগবতো নাভিপদ্মাৎ ব্রহ্মণ উৎপত্তির্ভবতি তৎকল্পবিবরণং) শৃণু ॥ ৪৭

মূলানুবাদ ।—কালের স্থল-সূক্ষ্মাদি পরিমাণ ও মনস্তর, বৃগ প্রভৃতি কল্পের অবান্তর বিভাগ পরে বর্ণনা করিব । সম্প্রতি যে-কল্পে শ্রীভগবানের নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়, সেই পান্নকল্পের বিষয় বর্ণনা করি, শ্রবণ কর ॥ ৪৭

শ্রীধরটীকা ।—বক্ষ্যমাণং বিস্তবং প্রতিজ্ঞানীতে । পরিমাণং স্থলঃ সূক্ষ্মঞ্চ, কল্পস্ত লক্ষণম্ ইহান্ এবংরূপ ইতি, তদ্বিগ্রহম্ অবান্তরকল্পঃ মনস্তরাদিরূপং বিভাগঞ্চ, বথাবৎ বিস্তবেণ পূরস্তাৎ তৃতীয়স্বকাদৌ ব্যাখ্যাশ্চাদি । তত্র চ পান্নং কল্পম্ অথো ইতি কাংক্ষ্যো ব্যাখ্যাবদানং শৃণু ॥ ৪৭

অন্বয়ঃ ।—(শ্রীশৌনক উবাচ ।) হত । (হে লোমহর্ষণনন্দন ।) ভবান্ নং আহ (তত্ত্ব ভবান্ কথ্যমান) ভাগবতোত্তমঃ (ভক্তচূড়ামণিঃ) ক্ষত্রা (বিহরঃ) সূদন্ত্যজান্ (বোগিপ্রভৃতিভিরপি অনাবাসেন ত্যক্তমশক্যান্) বন্ধূন্ (দাত্ত্বীয়বর্গান্) ত্যক্তা (শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দসেবনাবেশতঃ তুচ্ছীকৃত্য) ভুবঃ (পৃথিবীহানি) তীর্থানি (মথুরাদীনি) চচাব (বিচচাব) ॥ ৪৮

মূলানুবাদ ।—শৌনক বলিলেন, হে হত । তুমি পূর্বে বলিয়াছিলে যে ভক্তচূড়ামণি বিহর, বোগিগণের ও দ্রষ্টব্য আত্মীয়বর্গকে শ্রীগোবিন্দচরণারবিন্দ-সেবনাবেশে পরিত্যাগ করিয়া পৃথিবীহাবতীর তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৮

শ্রীধরটীকা ।—বদার্থং সৃষ্টাদিনিরূপণং তদেব সাংখ্যং শ্রোতৃকামঃ কথাস্তরং পৃচ্ছতি বদা হেতি । ক্ষত্রা বিহরঃ । ভুবঃ মথুরানি তীর্থানি, বদা ভুবঃ ক্ষেত্রাণি চেতি ॥ ৪৮

অন্বয়ঃ ।—কোশারবেঃ (মৈত্রেয়স্যা) তস্য ক্ষত্ৰুঃ (বিহবস্যা চ) অধ্যাত্মসংশ্রিতঃ (তদজ্ঞান-

ক্রহি নস্তদিদং সৌম্য বিদ্ববস্ত বিচেষ্টিতম্ ।

বন্ধুত্যাগনিমিত্তঞ্চ যথৈবাগতবান্ পুনঃ ॥ ৫০ ॥

শ্রীসূত উবাচ ।

বাজ্ঞা পরীক্ষিতা পৃষ্ঠো বদবোচস্মাহানুনিঃ ।

তদ্বোহভিধাশ্চে শৃণুত বাজ্ঞঃ প্রশ্নানুসাবতঃ ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুবাণে পাবসহংস্রাং সংহিতাবাং বৈবাসিক্যাং

দ্বিতীয়স্কন্ধে দশলক্ষণকথনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

গৰ্ভঃ) সংবাদঃ (আলাপঃ) [অভূং] সঃ ভগবান্ (সৰ্গজঃ মৈত্ৰেবঃ) পৃষ্ঠঃ (বিজ্ঞপ্তিঃ জিজ্ঞাসিতঃ সন্) তদ্বৈ (বিজ্ঞপ্তিঃ) যথা (বচ) তদং উবাচ হ (কথনামাস ভং কথযেতি শেবঃ) ॥ ৪৯

মূলানুবাদ।—মৈত্ৰেব ঋষির সহিত বিজ্ঞপ্তিঃ যে তদকথালাপ ইহঁরাছিল, এবং বিদ্বব মৈত্ৰেব ঋষিকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, সৰ্গজ মৈত্ৰেব ঋষি তাহার বথাবধ উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন ॥৪৯

শ্রীধরটীকা।—কৌশারবর্মৈত্ৰেবস্য তস্য ক্ষত্৮ অধ্যায়জ্ঞানসংশ্রিতঃ সংবাদঃ ॥ ৪৯

অন্বয়ঃ।—সৌম্য (হে শাস্ত্রমূর্তে। সূত।) বিজ্ঞপ্তিঃ বিচেষ্টিতং (ভক্তচূড়ামণেঃ বিজ্ঞপ্তিঃ কার্য-জাতং) বন্ধুত্যাগনিমিত্তং চ (আত্মীয়ান্ত্যক্লা দূরগমনকারণঞ্চ) যথৈব (যেন চ হেতুনা) পুনরাগতবান্ (পুনঃ বৃথিষ্টিরনিকট আজগাম) তদিদং (ভৎসৰ্গমেব বৃত্তান্তং) নঃ (অস্মাকং সমীপে) ক্রহি (কথন) ॥ ৫০

মূলানুবাদ।—হে শাস্ত্রপ্রকৃতে। ভক্তচূড়ামণি বিজ্ঞপ্তিঃ বার্যকলাপ, তাঁহার আত্মীয়বর্গ-ত্যাগের কারণ, এবং পুনরায় বৃথিষ্টির নিকট তদীয় আগমনরক্তান্ত আমাদের নিকট বর্ণন কর ॥ ৫০

শ্রীধরটীকা।—পুনরাগতবান্, তত্র চ নিমিত্তং ক্রহি ॥ ৫০

অন্বয়ঃ।—(শ্রীসূত উবাচ।) রাজ্ঞা পরীক্ষিতা পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ সন্) মহানুনিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) বাজ্ঞঃ পরীক্ষিতঃ প্রশ্নানুসারতঃ (প্রশ্নানুসারেণ) বৎ অবোচৎ (কথনামাস) ভৎ বঃ (বুয়াকং সমীপে) অভিধাশ্যে (কথয়িষ্যামি) শৃণুত (আকর্ণয়ত) ॥ ৫১

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুরন্দর-প্রভু-ব-শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোপালমিত্তে

শ্রীমদ্ভাগবতায়ণে দ্বিতীয়স্কন্ধস্য দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

মূলানুবাদ।—শ্রীসূত বলিলে, হে ঋষিগণ। মহারাজ পরীক্ষিত প্রশ্ন করিলে তদনুসারে মহানুনি শ্রীশুকদেব বাহা উত্তর দিয়াছিলেন তাহা আমি আপনাদের নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৫১

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুরন্দর-প্রভু-ব-শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোপালমিত্তে

শ্রীমদ্ভাগবতমূলানুবাদে দ্বিতীয়স্কন্ধস্য দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরটীকা।—রাজা পৃষ্ট ইতি অর্থঃ—বদ্যুঃ পৃচ্ছত ইদমেব রাজাপি শুকং পৃষ্টবান্ ।
শুকোহপি বিদুরমৈত্রেয়সংবাদং পুরস্কৃত্য যে পূৰ্বে রাজা কৃতাঃ প্রমোদনস্বারেণ সৰ্বং পুরাণার্থমবোচৎ ।
তদেবাং যোঃ ভিধান্তামি তথৈব শৃণুতেতি ॥ ৫১

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০

শ্রীমদ্ভাগবতং যেন স্বপ্নমুখতোহমৃতম্ । ব্রহ্মনারদযোঃ প্রোক্তং তং বন্দে শুকমীশ্বরম্ ॥

বৎসুত্রযন্ত্রিতং বিষ্ণং নরীন্নি জগজ্জয়ম্ । সন্তস্তমেব পৃচ্ছন্ত বদন্ত স্থলিতং মম ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধসঙ্ক্ৰ-পদভাবার্থদীপিকা । উদীপ্যতামিৎ সত্ত্বির্বা ত্রাং তত্বদীপিকা ॥

(ঈক্ষন্তামিচ্ছবা সন্তঃ ক্ষমন্তাং মম সাহসম্ । মযা হি স্বীববোধায় কৃতমেতন্ সৰ্ব্বতঃ ॥)

সমাপ্তা চেয়ং দ্বিতীয়স্কন্ধভাবার্থদীপিকেন্তি ॥ ২ ॥

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিণী।—শৌনকাদি নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণের প্রমোদস্বারে শ্রীহত, মহারাজ পরীক্ষিৎ ও শ্রীশুকদেবের প্রমোদন অবলম্বন করিয়া নানা কথা বর্ণন করিয়া পাণ্ডকল্প বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ঋষিগণ বিদুর-মৈত্রেয় সংবাদ শুনিবার আগ্রহে তাহা শ্রুতি করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—
হে হত । ইতঃপূর্বে তুমি বলিয়াছ, পরমভাগবত বিদুর আশ্রীযবর্ণের মমতা তুচ্ছ করিয়া ভূমণ্ডল সমস্ত তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছেন এবং তাঁহার সহিত মৈত্রেয় ঋষির নানা প্রকার তত্ত্বকথালাপ হইয়াছিল । হে শান্তপ্রকৃতে । তুমি আমাদের নিকট সেই বিদুর মহাশয়ের কার্যকলাপ, তাঁহার গৃহত্যাগের হেতু এবং তিনি আবার কি জন্ত মহারাজ বৃষ্ণিষ্ঠিরের নিকট ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, এই সকল বিদ্য বর্ণন কর ।

ঋষিগণের প্রশ্নে শ্রীহত মহাশয় বলিলেন—হে ঋষিগণ । আমি পাণ্ডকল্প বর্ণনা করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলাম, কিন্তু আপনাদের আদেশে তাহা শ্রুতি রাখিয়া মহারাজ পরীক্ষিতের প্রমোদস্বারে শ্রীশুকদেব যে ভাবে বিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদ বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহাই আপনাদের নিকট বলিতেছি ॥ ৪৭—৫১

দ্বিতীয়াভিনিবৃষ্টন রাধাবিনোদশর্ষণা ।

অদ্বিতীয়রূপালেশাং দ্বিতীযোহং সমাপিতঃ ॥

শাকেক্ষিবর্ণবশিষ্ঠৌ মকরহে দিবাঙ্করে ।

রাজধাত্যাং সমাপ্তোহং গুণায়াং দশমীতিথৌ ॥

ইতি-শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুরন্দর-প্রভুবর-শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোবর্ধাঃ

কৃতায়াং শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিণী-সমাখ্যায়াং ভাণ্ডার্যব্যাখ্যায়াং

দ্বিতীয়স্কন্ধ দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধঃ সম্পূর্ণঃ ।